

Auktion | Asta 38
27.11.2020

bozner
kunst
auktionen

Polenz 61



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**

38. AUKTION

SITZ BRANZOLL (BZ)

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
& Fotografie & Design
(Los 1 – 210)
Freitag, 27.11.2020, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 301 – 652)
Samstag, 28.11.2020, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

NUR NACH VEREINBARUNG

Dienstag, 24.11.2020 – Freitag 27.11.2020

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

NUR NACH VEREINBARUNG

Sitz Branzoll, Reichsstraße 20
Sonntag, 29.11.2020
10.00 – 17.00 Uhr
Montag 30.11.2020 – Freitag, 18.12.2020
nach Vereinbarung
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

38ª ASTA

BRNZOLO SEDE ASTA (BZ)

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
& Fotografia & Design
(lotto 1 – 210)
Venerdì, 27.11.2020, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 301 – 652)
Sabato, 28.11.2020, ore 15.00

ESPOSIZIONE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Martedì 24.11.2020 – Venerdì, 27.11.2020

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Sede di Bronzolo, Via Nazionale 20
Domenica, 29.11.2020
ore 10.00 – 17.00
Lunedì, 30.11.2020 – Venerdì, 18.12.2020
su appuntamento
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner
kunst
auktionen



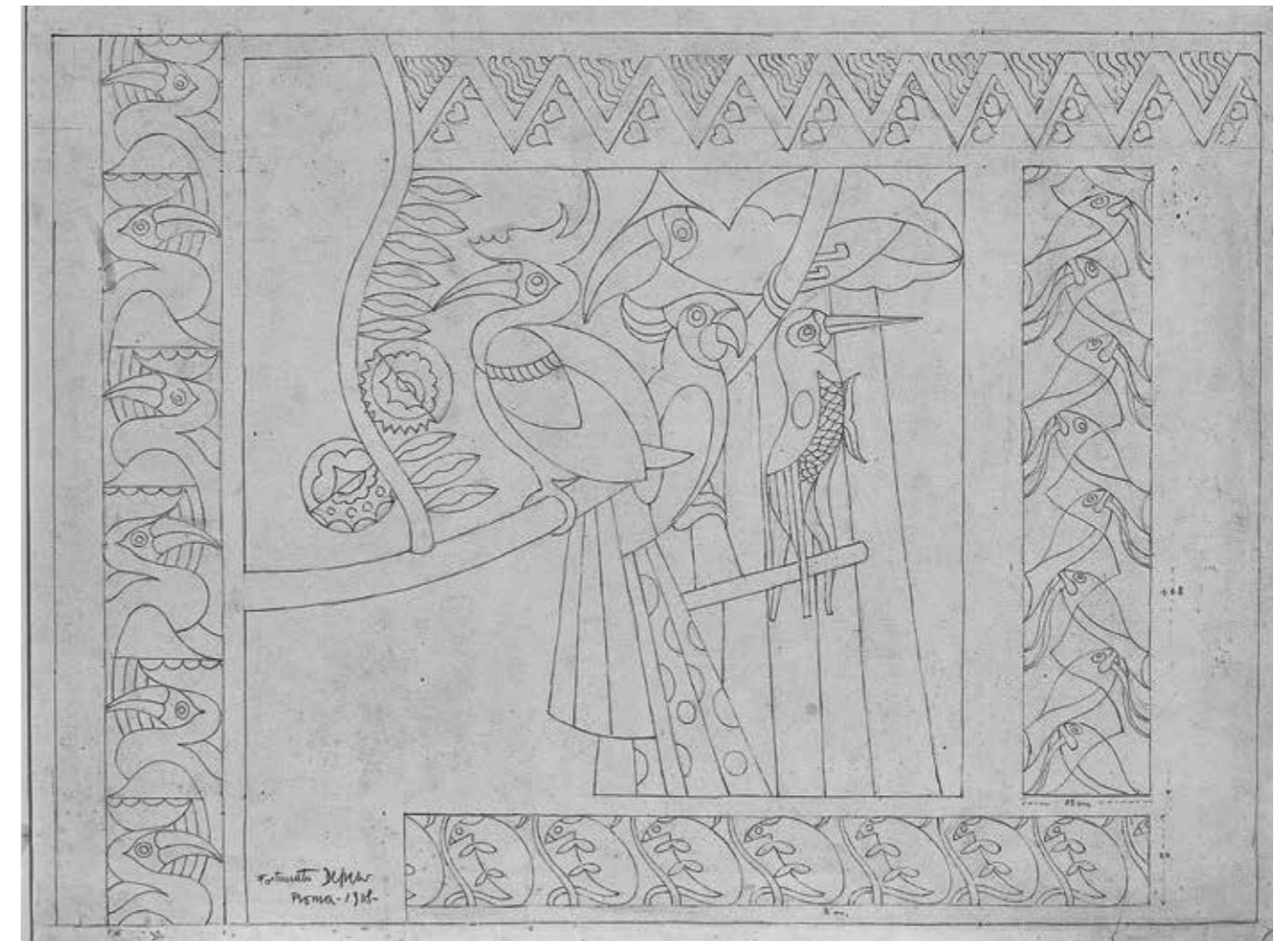
Fortunato Depero

Während eines Aufenthaltes auf Capri im Jahre 1917 entwickelte Depero die Idee „Stoffbilder“ zu schaffen, Intarsienarbeiten, die allgemein fälschlicherweise oft als „Tapisserien“ bezeichnet werden. Anfangs handelte es sich um kleine Formate, Collagen aus farbigem Papier, die durch Stoffe ersetzt wurden, indem diese auf Karton geklebt wurden. Dieser Entwurf gibt uns Informationen über die von Depero verwendete Technik zur Erstellung der großdimensionierten Arbeit. Auch die vorgesehenen und tatsächlichen Maße, in diesem Fall 243 x 165 cm, sind auf der Zeichnung angegeben.

Text aus: Maurizio Scudiero, Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995.)

Durante il soggiorno caprese, nel 1917, Depero aveva avuto l'intuizione dei "quadri in stoffa", delle tarsie comunemente e impropriamente chiamate "arazzi". All'inizio erano di piccole dimensioni e derivavano dal collage in carte colorate alle quali aveva sostituito le stoffe, incollandole su cartoni. Questo disegno ci informa sia della tecnica usata da Depero nella progettazione di queste grandi tarsie, sia di un'opera della quale non abbiamo mai reperito la tarsia realizzata che, dalle informazioni che si possono leggere sul disegno (vi sono riportate anche le dimensioni future e reali dell'opera), avrebbe dovuto misurare 243 centimetri di base per 165 di altezza.

Testo tratto da: Maurizio Scudiero, Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995.)



1

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Tropische Vögel, 1918

Zeichnung für eine Intarsienarbeit, Tusche auf Papier, 48 x 67 cm

Signiert, datiert, Ortsbezeichnung

Im Werkverzeichnis, Sektion „Zeichnungen, Eingangsnummer FD-3445-DIS; dazu Archivierungsbestätigung vom 14 April 2004 unterzeichnet von Maurizio Scudiero,

Ausstellungen.: Depero Futurista, Mostra Palazzo Bricherasio, Turin 2004

Lit.: Maurizio Scudiero (Hrsg.), Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995 (Abb.)

Maurizio Scudiero (Hrsg.), Attraverso il futurismo, Werke 1913-1958, Ausstellungskatalog der Galerie Poggiali & Forconi, Florenz 1998)

Depero Futurista, Ausstellungskatalog Palazzo Bricherasio Turin 2004 (Abb.)

Provenienz: Privatsammlung

Complesso di uccelli tropicali, 1918

Disegno per un progetto di tarsia, china su carta, 48 x 67 cm

Firma, luogo e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero e archiviata nella sezione "disegni" del catalogo Generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso FD-3445-DIS

Esposizioni: Depero Futurista, Mostra Palazzo Bricherasio, Torino 2004

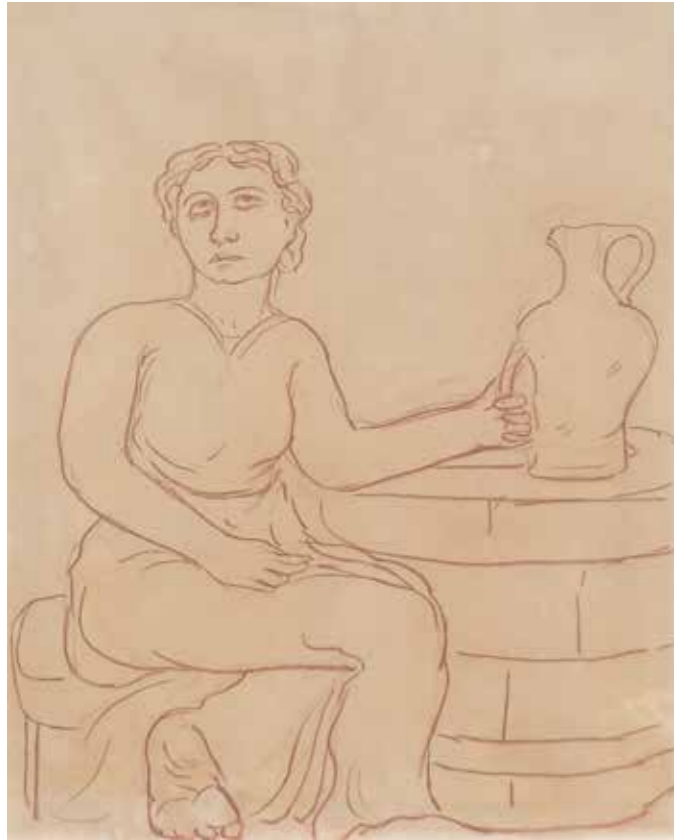
Bibl.: Maurizio Scudiero (a cura di), Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995 (ill.)

Maurizio Scudiero (a cura di), Attraverso il futurismo, opere 1913-1958, Catalogo della mostra alla Galleria Poggiali & Forconi, Firenze 1998

Depero Futurista, Catalogo della mostra di Torino Palazzo Bricherasio 2004 (ill.)

Provenienza: Collezione privata

11.000



2

Tullio Garbari

(Pergine Valsugana – 1892 – Paris/Parigi 1931)
 Samariter am Brunnen, 1931
 Rötel auf Papier, 41 x 54 cm
 Verso signiert u. datiert
 Ausstellungen: Garbari "sacro" 1927 – 1931. Galerie San Fedele Mailand, 5. Februar – 7. März 1980
 Lit.: Ausstellungskatalog Garbari "sacro" 1927 – 1931. Galerie San Fedele Mailand, 5. Februar – 7. März 1980 (Abb.)
 Provenienz: Privatsammlung

La samaritana al pozzo, 1931
 Sanguigna su carta, 41 x 54 cm
 Firma e data al retro
 Esp.: Garbari "sacro" 1927 – 1931. Galleria San Fedele Milano, 5 febbraio – 7 marzo 1980
 Bibl.: Catalogo della mostra Garbari "sacro" 1927 – 1931. Galleria San Fedele Milano, 5 febbraio – 7 marzo 1980 (ill.)
 Provenienza: Collezione privata
9.000



4

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
 Werbeentwurf SAPIS
 Tusche laviert auf Papier, 18,5 x 15,5 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Bozzetto pubblicità SAPIS
 China acquerellata su carta, 18,5 x 15,5 cm
 Firma
 Provenienza: collezione privata
900



3

Filippo De Pisis

(Ferrara 1896 – Mailand/Milano 1956)
 Gesicht einer Frau
 Rötelzeichnung, 35 x 30 cm, verso Stempel "L. Filippo Tibertelli De Pisis eredità"
 Nachlassstempel (De Pisis 142)
 Provenienz: Privatsammlung

Volto di donna
 Sanguigna, 35 x 30 cm, al retro timbro "L. Filippo Tibertelli De Pisis eredità"
 Timbro di lascito (De Pisis 142)
 Provenienza: Collezione privata
500

5

Guido Balsamo Stella

(Turin/Torino 1882 – Asolo 1941)
 Jagende Diana, 1931
 Mischtechnik, Tempera und Kohle auf Leinwand, 110 x 91 cm, Craquelée
 Signiert und datiert
 Lit.: Flavia Pesci, Guido Balsamo Stella, in "Una novella patria dello spirito. Firenze e gli artisti delle Venezia nel primo Novecento. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi", Ausstellungskatalog herausgegeben von G. Marini, C. Bragaglia u.a., Gorizia 2012, S. 68-73
 Provenienz: Privatsammlung

Diana cacciatrice, 1931
 Tecnica mista, tempera e carboncino su tela, 110 x 91 cm, Craquelè
 Bibl.: Flavia Pesci, Guido Balsamo Stella, in "Una novella patria dello spirito. Firenze e gli artisti delle Venezia nel primo Novecento. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi", catalogo della mostra a cura di G. Marini, C. Bragaglia e altri, Gorizia 2012, pp. 68-73
 Provenienza: Collezione privata
3.000



6

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908 – Messina 1978)

Virata sul golfo di Catania, um1934

Tempera auf Papier, 40,5 x 57,5 cm, leichte Farbfehlstelle und kleiner Einriss oben rechts

Signiert "D'Anna aereopittore"

Studie zu dem um 1935/36 geschaffenen Meisterwerk von D'Anna "Virata sul golfo di Catania"

Dem Werk liegt eine Echtheitsbescheinigung auf Fotografie des Archivio Storico Futuristi Siciliani Palermo bei, signiert von Salvatore Carbone und es ist bei selbigem Archiv registriert

Provenienz: Privatsammlung

Virata sul golfo di Catania, 1934 ca.

Tempera su carta, 40,5 x 57,5 cm, lieve mancanza di colore e strappetto in alto a destra.

Firma "D'Anna aereopittore"

Studio preparatorio del grande capolavoro di D'Anna "Virata sul golfo di Catania" dipinto nel 1935/36 circa.

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Storico Futuristi Siciliani Palermo a firma Salvatore Carbone e archiviata presso lo stesso Archivio.

Provenienza: Collezione privata

5.000



7

Gerardo Dottori

(Perugia 1884 – 1977)

See (Trasimeno), 1935

Öl auf Holz, 31 x 42 cm, verso Widmung ad personam

Signiert u. datiert

Das Werk ist im Werkverzeichnis registriert mit der Nr. 328- 418

Lit.: Massimo Duranti (Hrsg.), Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato. Tomo II. EFFE Fabrizio Fabbri editore, 2006 (S. 515, Abb. in s/w)

Provenienz: Privatsammlung

Lago (Trasimeno), 1935

Olio su tavola, 31 x 42 cm, al retro dedica ad personam

Firma e data

L'opera è inserita nel catalogo generale al numero 328-418

Bibl.: Massimo Duranti (a cura di), Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato. Tomo II. EFFE Fabrizio Fabbri editore, 2006 (pag. 515, ill. in b/n)

Provenienza: collezione privata

20.000



**“In deferente omaggio
al sen. Giovanni Gentile Julius Evola Roma 13 -8- 923”**

Die handschriftliche Widmung auf der Rückseite des Kartons des Gemäldes von Evola belegt dessen Freundschaft mit dem Philosophen und Senator Giovanni Gentile, in dieser Zeit italienischer Bildungsminister.

Ein besonderes Zeugnis, das dieses Werk zu etwas Singulären innerhalb Evolas wichtigster Schaffensperiode macht.

L'iscrizione manoscritta riportata al retro del cartone del dipinto di Evola testimonia l'amicizia e il rapporto con il filosofo e senatore Giovanni Gentile all'epoca dell'omaggio ministro dell'Istruzione.

Un documento e una testimonianza speciale che fanno di questo dipinto di Evola una rarità nel momento più fiorente della sua produzione artistica.

8

Julius Evola

Ohne Titel, 1923

Öl auf Karton, 50,3 x 39,2 cm, verso beschriftet „In deferente omaggio al Sen. Giovanni Gentile. J. Evola Roma 13.8.923“

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1923

Olio su cartone, 50,3 x 39,2 cm, al retro iscrizione “In deferente omaggio al Sen. Giovanni Gentile. J. Evola Roma 13.8.923”

Firma

Provenienza: Collezione privata

18.000





9

Massimo Campigli

(Berlin/Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)

Weibliche Figur, 1966

Aquarell, Filzstifte auf Papier auf Leinwand, 28,5 x 19 cm, verso Stempel der Galerie Il Naviglio Mailand und der Galerie Antenore, F.lli Orlor Favaro Veneto, beschriftet mit Filzstift 66/4 Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie signiert von Eva und Marcus Weiss, datiert mit München 23. Juli 2019, bei. Es wird in den in Kürze erscheinenden und von Eva u. Marcus Weiss herausgegebenen Anhang zum Werkverzeichnis von Campigli aufgenommen.

Provenienz: Galerie Flli Orlor Favaro Veneto, Privatsammlung

Figura di donna, 1966

Acquarello, pennarelli su carta applicata su tela, 28,5 x 19 cm, al retro timbri Galleria Il Naviglio Milano, Galleria Antenore, F.lli Orlor Favaro Veneto, iscrizione a pennarello 66/4

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Eva e Marcus Weiss datata Monaco di Baviera 23 luglio 2019 e sarà inserita nel futuro supplemento al catalogo ragionato di Campigli a cura di Eva e Marcus Weiss

Provenienza: Galleria Flli Orlor Favaro Veneto, collezione privata

1.200

13

E. Rossi

Alpenkönigin, um 1900

Öl auf Karton, 26,5 x 41,5 cm

Signiert

La Regina delle Alpi, 1900 ca.

Ölio su cartone, 26,5 x 41,5 cm

Firmato

1.000



10

Virgilio Guidi

(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)

Begegnung, 1967

Kugelschreiber auf Papier, 31,5 x 23 cm, Widmung ad personam

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Il Castello Trient, Privatsammlung

Incontro, 1967

Penna a sfera su carta, 31,5 x 23 cm, dedica ad personam

Firma e data

Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata

500



11

Bruno Saetti

(Bologna 1902 – Montepiano 1984)

Frau mit Kind, 1966

Farbtusche auf Papier auf Leinwand, 69,5 x 49,5 cm, Papier leicht gebräunt

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Donna con bambino, 1966

China col. su carta applicata su tela, 69,5 x 49,5 cm, carta leggermente brunita

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

500



12

Renato Guttuso

(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)

Akt, 1967

Bleistift auf Papier, 50 x 34,5 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Nudo, 1967

Matita su carta, 50 x 34,5 cm

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

500



14

Salvatore Fiume

(Comiso 1915 – Mailand/Milano 1997)

Liegende, 1968

Öl auf Hartfaserplatte, 85 x 130 cm, leichte Farbabsplitterungen am linken Rand und in der Mitte des Werkes

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Donna distesa, 1968

Ölio su masonite, 85 x 130 cm, leggere mancanze di colore al bordo sinistro e nella parte centrale dell'opera

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

5.000



15
Franz Borghese
 (Rom/Roma 1941 – 2005)
 Der Fotograf
 Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm, verso Etikette u. Stempel Galerie La Meridiana Verona
 Signiert
 Provenienz: Galerie La Meridiana Verona, Privatsammlung

Il fotografo
 Olio su tela, 40 x 30 cm, al retro etichetta e timbro Galleria La Meridiana Verona
 Firma
 Provenienza: Galleria La Meridiana Verona, collezione privata
1.500



16
Giuseppe Zigaina
 (Cervignano del Friuli 1924 - Palmanova 2015)
 Sitzende
 Öl auf Hartfaserplatte, 115 x 77 cm
 Signiert
 Provenienz: Dorotheum Wien 2019, Privatsammlung

Donna seduta
 Olio su faseite, 115 x 77 cm
 Firma
 Provenienza: Dorotheum Vienna 2019, collezione privata
3.000



17
Remo Brindisi
 (Rom/Roma 1918 – Lido di Spina 1996)
 Familie
 Öl auf Holz, 70 x 50 cm, verso Etikette Galerie Pace Mailand, das Werk ist im Werkverzeichnis des Remo Brindisi-Archivs unter der Nummer A1390 registriert
 Signiert

Famiglia
 Olio su tavola, 70 x 50 cm, al retro etichetta Galleria Pace Milano, Remo Brindisi catalogo generale
 Firma
 L'opera è archiviata con il numero d'archivio A1390 del catalogo generale
1.200



18
Giacomo Manzù
 (Bergamo 1908 – Rom/Roma 1991)
 Liebende, 1978
 Bronze, H. 45 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei
 Provenienz: Privatsammlung

Amanti sul dondolo, 1978
 Bronzo, 33 x 39,5 x 30 cm
 Marchio Manzù alla base
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
 Bibl.: Silvana Milesi, Manzù l'indimenticabile 1908 - 2008, Corponove editore, 2007 (ill in B7n a pag. 135)
 Provenienza: Collezione privata
13.000



19
Bepi Romagnoni
 (Mailand/Milano 1930 - Cagliari 1964)
 Ohne Titel, 1962
 Mischtechnik/Collage auf Papier, 48 x 67 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Vormalig Sammlung Piero Siena
 Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1962
 Tecnica mista/collage su carta, 48 x 67 cm
 Firma e data
 Provenienza: Già collezione Piero Siena
 Bolzano, collezione privata
2.500



22
Ennio Morlotti
 Sonnenblumen, 1970er Jahre
 Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm
 Signiert
 Echtheitszertifikat auf Fotografie, archiviert im Archiv
 Morlotti unter der Nr. 2250

Girasoli, anni '70
 Olio su tela, 60 x 80 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e
 archiviato con il nr. 2250
15.000



20
Ennio Morlotti
 (Lecco 1910 - Mailand/Milano 1992)
 Cardi, 70er Jahre
 Tusche auf Papier, 25 x 35 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Cardi, anni '70
 China su carta, 25 x 35 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
1.000



21
Aldo Cosomati
 (1895 - 1970 circa)
 Stillleben
 Öl auf Karton, 32,5 x 48,5 cm
 Monogramm

Natura morta
 Olio su cartone, 32,5 x 48,5 cm
 Monogramma
500



23
Umberto Lilloni
 (Mailand/Milano 1898 - 1980)
 Wald, 1963
 Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Bosco, 1963
 Olio su tela, 40 x 50 cm
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia
 della Galleria Schubert di Milano
 Provenienza: Galleria Schubert Milano, collezione privata
4.000



24

Roberto Crippa

(Monza 1921 – Bresso 1972)

Spirale, 1951-1952

Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm, verso Widmung ad personam und Inventarnummer mit Filzstift (ADN 4/1/XXVIII/03)

Verso signiert

Das Werk ist im Werkverzeichnis registriert (ADN 4/1/XXVIII/03), eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie liegt bei

Provenienz: Sammlung Boldrini Legnano, Privatsammlung

Spirale, 1951-1952

Olio su tela, 50 x 60 cm, al retro dedica ad personam e numero d'inventario a pennarello (ADN 4/1/XXVIII/03)

Firma al retro

L'opera è archiviata (ADN 4/1/XXVIII/03) e accompagnata da autentica su fotografia

Provenienza: Collezione Boldrini Legnano, collezione privata

7.000



25

Giulio Turcato

(Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)

Subacqueo, 70er Jahre

Acryl, Sand auf Leinwand, 50 x 70 cm, verso vom Künstler beschriftet "Autentico G. Turcato"

Signiert

Provenienz: Galerie Spagnoli Florenz, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Subacqueo, Anni '70

Acrilico, sabbia su tela, 50 x 70 cm, al retro iscrizione dell'artista "Autentico G. Turcato"

Firma

Provenienza: Galleria Spagnoli Firenze, ivi acquistato dall'attuale proprietario

5.500



26

Marcel Duchamp

(Blainville-Crevon 1887 – Neuilly sur-Seine 1968)

Les neufs moules Mâlics, 1965

Radierung auf Papier, 33 x 25 cm

Monogrammiert, mit Bleistift signiert u. nummeriert (24/30)

Provenienz: Auktion Ketterer 1975, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Les neufs moules Mâlics, 1965

Acquafornte su carta, 33 x 25 cm

Monogramma nell'incisione

firma a matita e numerazione (24/30)

Provenienza: Auktion Ketterer 1975, ivi acquisito dall'attuale proprietario

2.500

27

André Breton

Mostra internazionale del surrealismo (Internationale Surrealismus-Ausstellung), 1962

Band in schwarzer Kartonhülle mit 10 signierten u. nummerierten Radierungen ausgewählt von André Breton und Tristan Sauvage (Pseudonym von Arturo Schwarz) für die nummerierte Auflage der Mostra Internazionale del Surrealismo in der Galerie Schwarz in Mailand im Mai 1961. Der Band beinhaltet auch den Ausstellungskatalog. Einband H. 31.5 cm x 25 cm, Radierungen je 26,4 x 19,4 cm

Die Grafiken wurden in Paris auf den Druckpressen von G. Leblanc gedruckt. Das handgeschöpfte Papier stammt von den Papeteries de Rives.

Limitierte Auflage von 100 Stück, 60 davon sind mit 1-60 nummeriert, 25 Stück waren für die Mitarbeiter vorgesehen und sind mit I bis XXV nummeriert, 15 Probedrucke sind mit "e.a." beschriftet. Vorliegende Ausgabe hat die Nr. 34. Leichte Bräunung des Papiers, dies betrifft jedoch nicht die Radierungen selbst.

Die Künstler der 10 Radierungen sind: Jean Benoît;- Yves Elléouet;- Yves Laloy;- Edouard Léopold Théodore Mesens;- J.H. Moesman;- Meret Oppenheim;- Mimi Parent;- Endre Rozsda;- Max-Walter Svanberg;- Toyen

Provenienz: Privatsammlung

Mostra internazionale del surrealismo, 1962

Volume entro custodia cartonata nera contenente 10 acqueforti firmate e numerate scelte da André Breton e Tristan Sauvage (pseudonimo di Arturo Schwarz) per l'edizione numerata della Mostra Internazionale del Surrealismo presso la Galleria Schwarz di Milano nel maggio 1961. All'interno del volume è contenuto anche il catalogo della mostra. Custodia h. 31.5 cm x 25 cm, acquaforte cadauna 26,4 x 19,4 cm

Le grafiche sono state stampate a Parigi sui torchi di G. Leblanc. La carta a mano è stata fabbricata dalle Papeteries de Rives.

La tiratura è stata limitata a 100 esemplari, di cui 60 numerati da 1 a 60, 25 destinati ai collaboratori numerati da I a XXV e 15 prove d'artista segnate con le lettere "e.a.". La nostra nr 34.

Nelle acqueforti lieve brunitura della carta che non interessa le incisioni.

Gli artisti delle 10 acqueforti contenute: - Jean Benoît;- Yves Elléouet;- Yves Laloy;- Edouard Léopold Théodore Mesens;- J.H. Moesman;- Meret Oppenheim;- Mimi Parent;- Endre Rozsda;- Max-Walter Svanberg;- Toyen

Provenienza: Collezione privata

2.500



28

Marcel Jean

(La Charité-sur-Loire 1900 – Louveciennes 1993)

Ohne Titel, 1961-67

Öl auf Leinwand, 37 x 54 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Solaria Mailand 1979, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

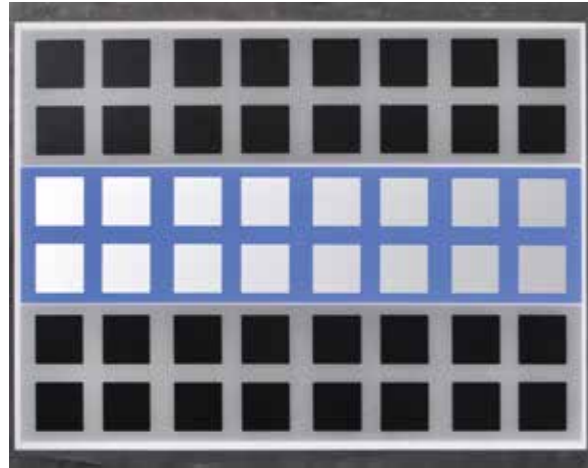
Senza titolo, 1961-67

Olio su tela, 37 x 54 cm

Firma, data

Provenienza: Galleria Solaria Milano 1979, ivi acquistata dall'attuale proprietario

3.500



29

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)

Serigraphie D, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 45 x 59,8 cm, aus der Serie "Jai-Alai", die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert und nummeriert (61/300)

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia D, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 45 x 59,8 cm, della serie "Jai-Alai" che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa, numerazione (61/300)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800



31

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)

Serigraphie B, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 39,5 x 40 cm, aus der Serie "Jai-Alai", die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert und nummeriert (27/300)

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia B, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 39,5 x 40 cm, della serie "Jai-Alai" che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa, numerazione (27/300)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800

30

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)

Serigraphie A, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 53,5 x 39,5 cm, aus der Serie "Jai-Alai", die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert und nummeriert (28/300)

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia A, 1969

Serigrafia a col. su perspex, 53,5 x 39,5 cm, della serie "Jai-Alai" che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa, numerazione (28/300)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800



32

Marcel Broodthaers

(Saint-Gilles 1924 – Köln/Colonia 1976)

Museum-Museum, 1972

Zwei Farbserigrafien auf Papier, 83 x 58 cm

Signiert u. nummeriert (60/100)

Provenienz: Privatsammlung

Museum-Museum, 1972

Coppia di serigrafie a col. su carta, 83 x 58 cm

Firma e numerazione (60/100)

Provenienza: Collezione privata

7.000

33

Barbara Hepworth

(Wakefield 1903 – Saint Ives 1975)

Mycenae, 1969

Farblithografie, 80 x 56,5 cm, Trockenstempel

Signiert u. nummeriert (9/30)

Provenienz: Alecto London 70er Jahre, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Mycenae, 1969

Litografia a col., 80 x 56,5 cm, timbro a secco

Firma e numerazione (9/30)

Provenienza: Alecto London anni '70, ivi acquistata dall'attuale proprietario

1.800



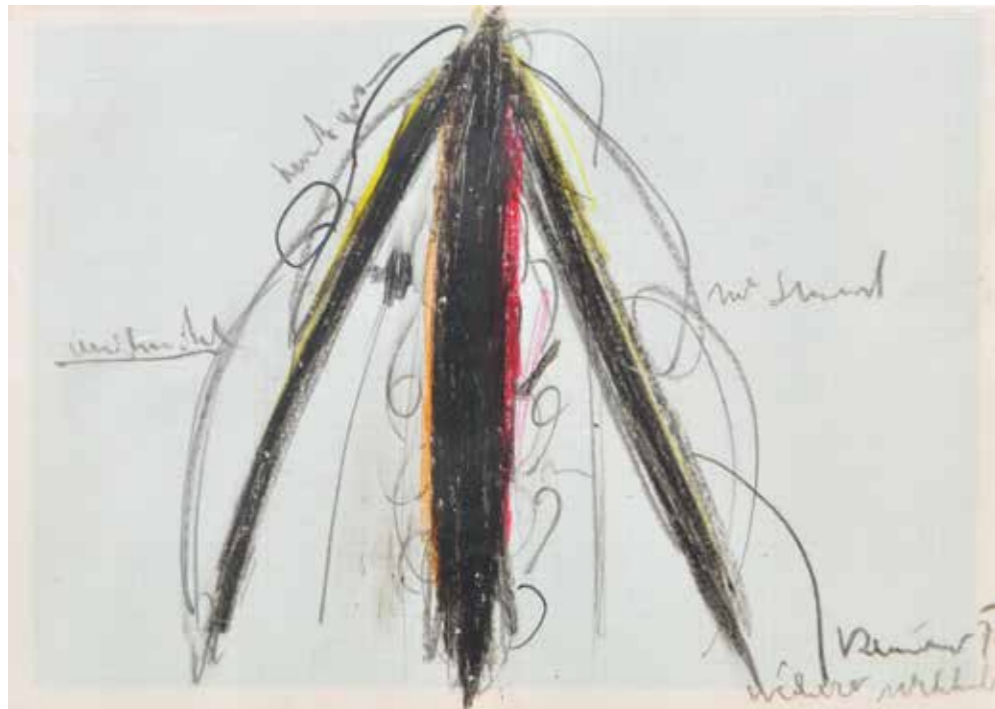


34
Hans Bischofshausen
 (Feld am See 1927 – Villach 1987)
 Ohne Titel, 1959
 Mischtechnik, 48,5 x 63,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1959
 Tecnica mista, 48,5 x 63,5 cm, in
 cornice
 Firma e data
2.500

36
Adolf Frohner
 (Wien/Vienna 1934)
 Kopf der Diana, 1969
 Mischtechnik auf Papier auf Lein-
 wand, 45 x 35 cm
 Signiert u. datiert, verso signiert,
 datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Testa di Diana, 1969
 Tecnica mista su carta e tela, 45 x
 35 cm
 Firma e data, al retro firma, data e
 titolo
 Provenienza: Collezione privata
3.500



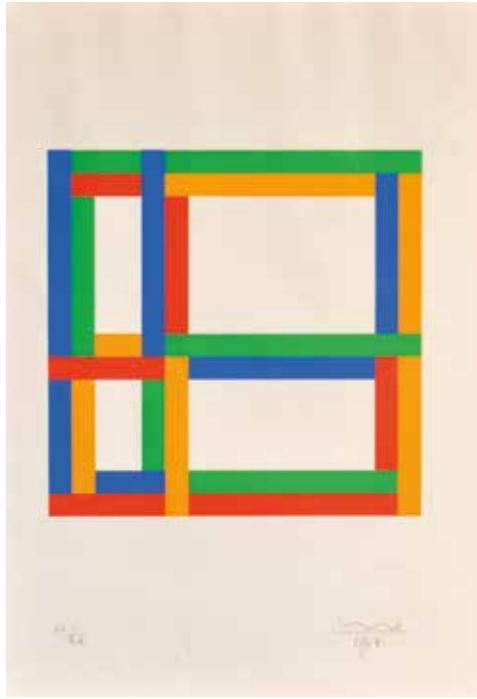
35
Arnulf Rainer
 (* Baden 1929)
 O. T., 1970
 Ölkreide auf Millimeterpapier, 29,5 x
 40 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Bestätigung durch das Studio A. Rai-
 ner 2020

Senza titolo, 1970
 Pastelli a olio su carta millimetrata,
 29,5 x 40 cm, in cornice
 Firma e data
 Si ringrazia Lo Studio A. Rainer per la
 conferma dell'autenticità dell'opera
 con email datata 05 ottobre 2020
8.000



37
Otto Mühl
 Ohne Titel, 1989
 Aquarell, 60 x 85 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
 Acquerello, 60 x 85 cm, in cornice
 Firma e data
2.500



38

Max Bill

(Winterthur 1908 – Berlin/Berlino 1994)

Komposition, 1968

Farblithografie, 32 x 31,5 cm

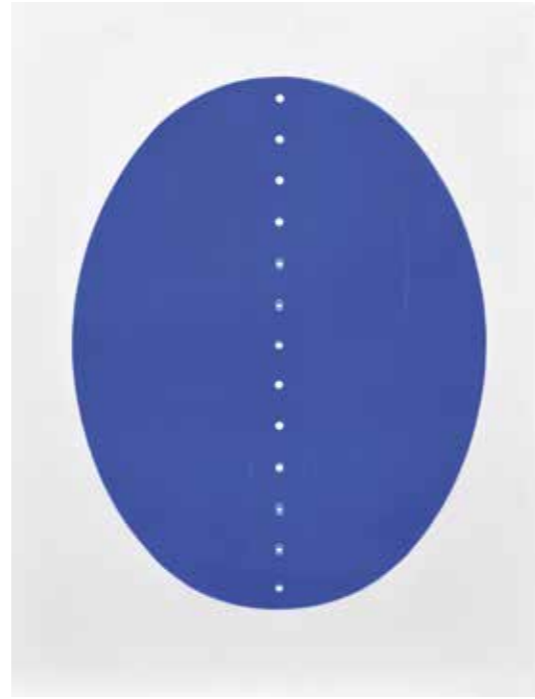
Signiert, datiert u. numeriert (12/66)

Composizione, 1968

Litografia a col., 32 x 31,5 cm

Firma, data e numerazione (12/66)

500



39

Lucio Fontana

Concetto spaziale, 1967

Serigrafie, 70 x 55 cm, Nr. 78/190

Gedruckte Signatur

Ruhe/Rigo S-16, S. 132

Das Werk wurde von der Fondazione Lucio Fontana Mailand begutachtet.

Provenienz: Galleria Leonardo, Bozen, Privatsammlung

Concetto spaziale, 1967

Serigrafia, 70 x 55 cm, edizione 78/190

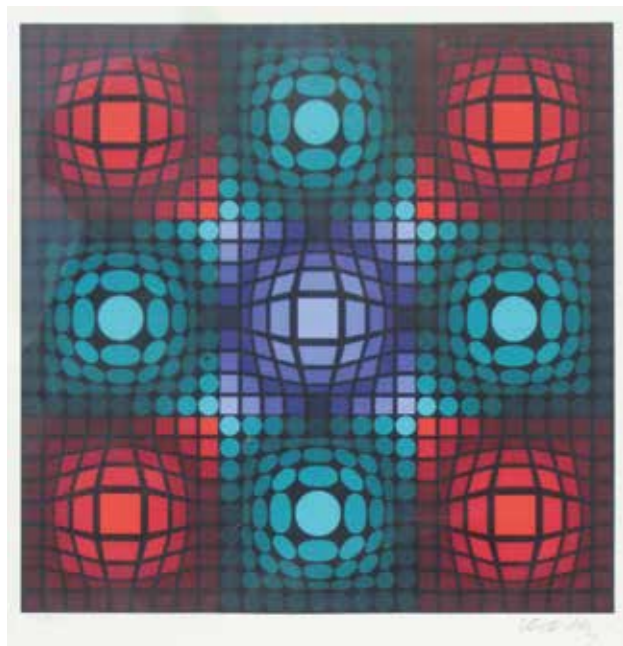
Firma incisa

Ruhe/Rigo S-16, pag. 132

L'opera è stata visionata dalla Fondazione Lucio Fontana Milano e confermata autentica

Provenienza: Galleria Leonardo, Bolzano, collezione privata

2.000



40

Victor Vasarely

(Pecs 1906 – Paris/Parigi 1997)

Composizione Optical

Farblithografie auf Papier, 75,5 x 55 cm, Trockenstempel, kleine Fehlstelle am unteren linken Rand

Signiert u. numeriert (XIII/XXV)

Provenienz: Privatsammlung

Composizione Optical

Litografia a col. su carta, 75,5 x 55 cm, timbro a secco, leggera mancanza all'angolo in basso a sx

Firma e numerazione (XIII/XXV)

Provenienza: Collezione privata

500



41

Marina Apollonio

(Triest/Trieste 1940)

Aluminium-Spirale 803, 1968

Aluminium, H. 19,5 x 30 cm, am Sockel Etikette Marina Apollonio Via Sandro Gallo 84 Venezia/Lido

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Papier bei, datiert Padua 10. August 2011

Lit.: Ausstellungskatalog: Marina Apollonio. Retrospective Exhibition, 10 AM. ART, Mailand 2015 (Farbabb. S. 64)

Provenienz: Privatsammlung

Spirale in alluminio 803, 1968

Alluminio, h. 19,5 x 30 cm, alla base etichetta "Marina Apollonio Via Sandro Gallo 84 Venezia/Lido"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Padova 10 agosto 2011

Bibl.: Catalogo della mostra: Marina Apollonio. Retrospective Exhibition, 10 AM. ART, Milano 2015 (ill a col. pag. 64)

Provenienza: Collezione privata

15.000



42

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

Genova, 1976

Luftaufnahme, Ansichtskarte von Genua mit „Braunkreuz“, 10 x 15 cm, Verlag Samangallery Genua, verso Datum der Ausstellung “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova”

Signiert, nummeriert (15/100)

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (Nr. 188, S. 184)

Provenienz: Galleria Amelio Neapel, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

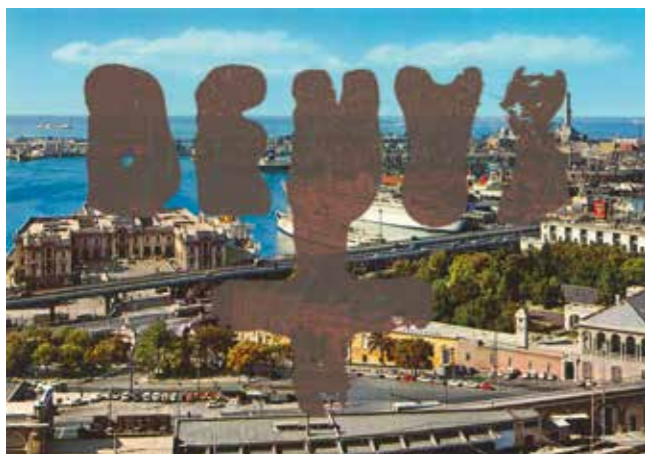
Panorama aereo, cartolina a colori di Genova con “Braunkreuz”, 10 x 15 cm, Edizione Samangallery Genova; al retro stampa date della mostra “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova

Firma, numerazione (15/100)

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (n. 188, pag. 184)

Provenienza: Galleria Amelio Napoli, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.500



43

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

Genova, 1976

Stazione marittima, Ansichtskarte von Genua mit „Braunkreuz“, 10 x 15 cm, Verlag Samangallery Genua, verso Datum der Ausstellung “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova”

Signiert, nummeriert (16/100)

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (Nr. 188, S. 184)

Provenienz: Galleria Amelio Neapel, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Panorama, cartolina a colori di Genova con “Braunkreuz”, 10 x 15 cm, edizione Samangallery Genova, al retro stampa date della mostra “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova

Firma, numerazione (16/100)

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (n. 188, pag. 184)

Provenienza: Galleria Amelio Napoli, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.500

44

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

La rivoluzione siamo Noi, 1972

Plakat. Lichtpause, Probedruck, 191 x 100 cm, Verlag Modern Art Agency Neapel.

Einer der Probedrucke für das Plakat der Galerie von Lucio Amelio

Nicht signiert
Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (Nr. 49, S. 85)

Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

La rivoluzione siamo Noi, 1972
Manifesto. Prova di Stampa cianografica, 191 x 100 cm, edizione Modern Art Agency Napoli. Una delle prove di stampa realizzate per il manifesto della Galleria di Lucio Amelio.

Non firmata
Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, Monaco, New York, Edition Schelmann (n. 49, pag. 85)

Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

5.000





Marcello Bizzari e Piero Dorazio nell'atelier dell'artista a Todi / Marcello Bizzari und Piero Dorazio im Atelier des Künstlers in Todi, 10/1985

Piero Dorazio

Es ist mir gelungen zu überleben und meine Bestrebungen auch gegen den Superkritizismus und das Amt zu verteidigen, ich habe mir meinen kritischen Blickwinkel bewahrt. Ich mache keine „neue Malerei“, ich mache weiterhin das, was ich immer versucht habe zu tun, mich in meinem Schaffen mit Farbe auszudrücken.

Piero Dorazio, Todi Idi di Marzo 1976

(Text aus dem Katalog der Galerie Il Sole in Bozen anlässlich der Ausstellung Piero Dorazio – Opere recenti, Bozen 26. März – 28. April 1976.

Sono riuscito a sopravvivere e a difendere come ho potuto l'integrità delle mie aspirazioni anche contro il Supercritico e la Sovrintendenza, ho conservato il mio punto di vista critico. Non faccio della “nuova pittura”, continuo a fare quello che ho sempre cercato di fare, creare esprimendomi con il colore.

Piero Dorazio, Todi Idi di Marzo 1976

(testo pubblicato nel catalogo della Galleria Il Sole di Bolzano in occasione della mostra Piero Dorazio – Opere recenti, Bolzano 26 marzo – 28 aprile 1976.

45

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)

Treppe, 1973

Öl auf Leinwand, 100 x 50 cm, verso Etichette
Gallerie La Bertesca Genova/ Marlborough
Kunstgalerie Rom

Signiert, verso datiert u. betitelt

Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, dort vom
derzeitigen Eigentümer gekauft

Der Archivierungsantrag beim Piero Dorazio-
Archiv in Mailand ist eingereicht

Treppe, 1973

Öl auf Leinwand, 100 x 50 cm, al retro etichette
Gallerie La Bertesca Genova/ Marlborough
Galleria d'arte Roma

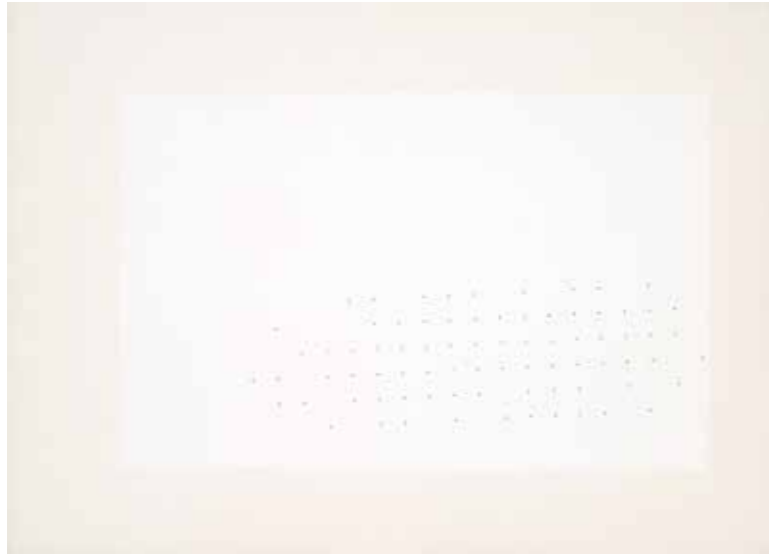
Firma, data e titolo al retro

Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi
acquistata dall'attuale proprietario

E' in corso la richiesta di archiviazione presso
l'archivio Piero Dorazio Milano

18.000





46

Marco Gastini

(Turin/Torino 1938 – 2018)

Ohne Titel, 1974

Mischtechnik auf Karton, 55,5 x 77,5 cm, verso Entwurf eines unvollendeten Werkes

Verso signiert u. datiert

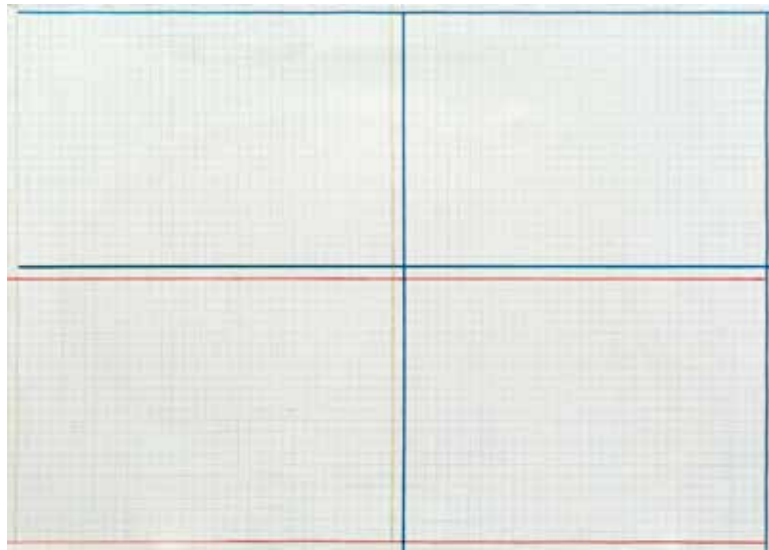
Provenienz: Galerie Il Sole di Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo, 1974

Tecnica mista su cartone, 55,5 x 77,5 cm, al retro del cartone bozza di lavoro non finito Firma e data al retro

Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi acquistato dall'attuale proprietario E' in corso la richiesta di archiviazione presso l'archivio Marco Gastini di Torino

2.000



47

Paolo Masi

(Firenze/Florenz 1933)

Ohne Titel, 1976

Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm

Signiert, verso datiert

Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1976

Acrilico su tela, 50 x 70 cm

Firma, data al retro

Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, collezione privata

1.000



48

Giorgio Griffa

(Torino/Turin 1936)

Ohne Titel, 1970

Acryl auf Leinwand

Signiert, datiert u. nummeriert (6/10)

Als Unikat, nicht als Multiple anzusehen. Griffa gestaltete einzelne Werke nach einem gewissen Schema (in diesem Fall bei 10 Werken).

Wir danken dem Archiv Giorgio Griffa in Turin für die Mitteilung via Mail am 28. Oktober 2020. Die Aufnahme des Werks in das Archiv ist im Gange.

Provenienz: Galerie Ariete, Turin, Privatsammlung

Senza titolo, 1970

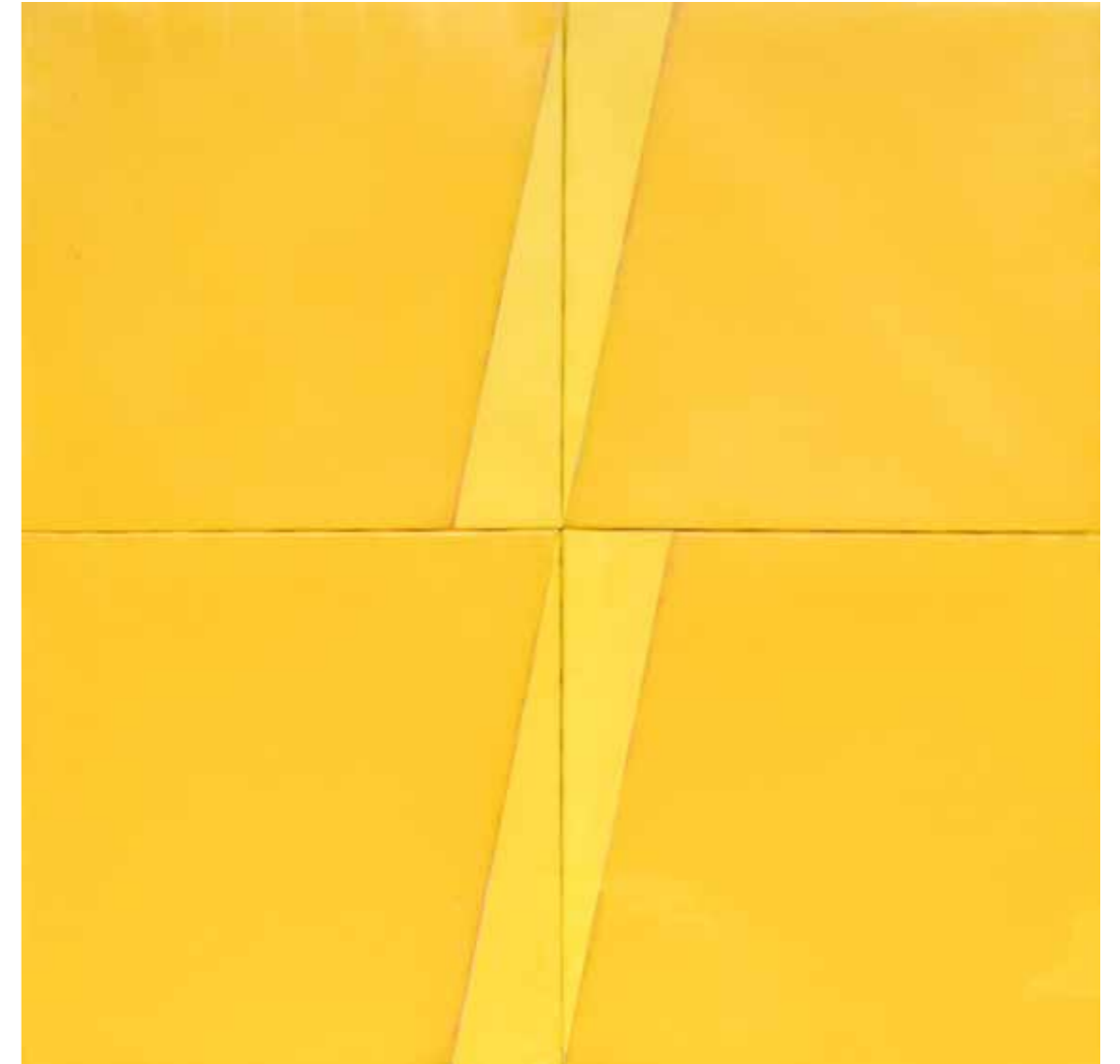
Acrilico su tela, firma, data e numerazione (6/10)

Opera singola e non da considerarsi multiplo. Griffa realizzò infatti delle opere autentiche singole su uno schema ripetuto (in questo caso su 10 opere)

Si ringrazia l'archivio Giorgio Griffa di Torino per la comunicazione email del 28 ottobre 2020. E' in corso la richiesta di archiviazione.

Provenienza: Galleria Ariete Torino, collezione privata

4.000



49

Claudio Verna

(Guardiafrede 1937)

A67, 1971

Acryl auf Leinwand, auf vier Rahmen, 100 x 100 cm, verso Stempel der Galerie Studio 3BI Bozen

Verso signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: Galerie Studio 3BI Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Ausstellungen: Claudio Verna, Ausstellung Galerie 3BI Bozen, 18. März – 12. April 1972

A67, 1971

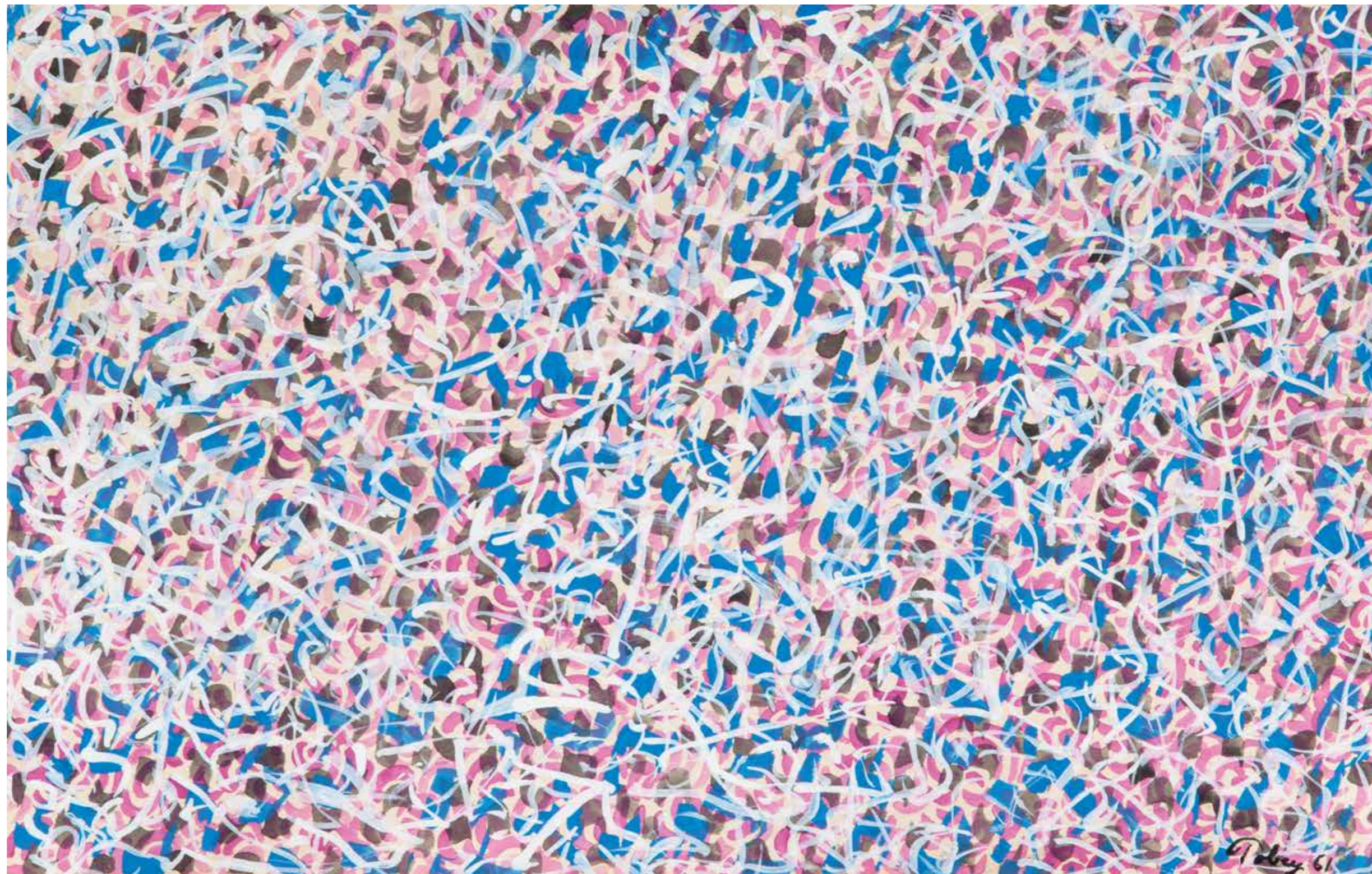
Acrilico su tela, montato su quattro telai, 100 x 100 cm, al retro timbro Galleria Studio 3BI Bolzano

Firma, titolo e data al retro

Provenienza: Galleria Studio 3BI Bolzano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esp.: Claudio Verna, Mostra Galleria 3BI Bolzano, 18 Marzo – 12 aprile 1972

7.000



50

Mark Tobey

(Centerville 1890 - Basel/ Basilea 1976)

Ohne Titel, 1961

Tempera auf Papier auf Leinwand aufgezo-
gen, 17,6 x 27, 8 cm

Signiert u. datiert (Tobey 61)

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
auf Fotografie des Committee Mark Tobey,
datiert Münster 04. Juni 2018, bei

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1961

Tempera su carta intelata, 17,6 x 27, 8 cm

Firma e data (Tobey 61)

L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia del Committee Mark Tobey datata
Münster 04 giugno 2018

Provenienza: Collezione privata

30.000



51
Arnaldo Pomodoro
 (Morciano di Romagna 1926)
 Immagine prima scritta, 1974
 Oxidiertes Eisen, vergoldenes Messing auf Holz, 100 x 70 cm, Edition Multicenter Mailand/ Galerie Marlborough Rom, verso Etikette Galerie Marlborough Rom Signiert u. nummeriert (2/30)
 Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Immagine prima scritta, 1974
 Ferro ossidato, ottone dorato su legno, 100 x 70 cm, edizione Multicenter Milano/ Galleria Marlborough Roma, al retro etichetta Galleria Marlborough Roma Firma e numerazione (2/30)
 Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
2.500



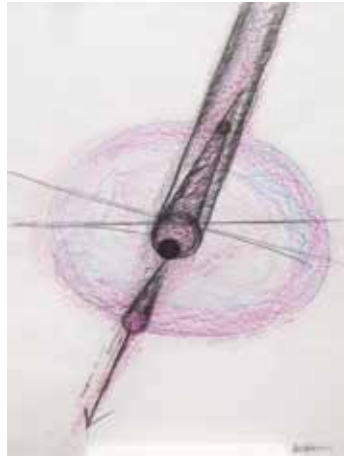
52
Arnaldo Pomodoro
 (Morciano di Romagna 1926)
 Immagine seconda scritta, 1974
 Oxidiertes Eisen, vergoldenes Messing auf Holz, 100 x 70 cm, Edition Multicenter Mailand/ Galerie Marlborough Rom, verso Etikette Galerie Marlborough Rom Signiert u. nummeriert (PA/30)
 Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Immagine seconda scritta, 1974
 Ferro ossidato, ottone dorato su legno, 100 x 70 cm, Edizione Multicenter Milano/ Galleria Marlborough Roma, al retro etichetta
 Firma e numerazione (PA/30)
 Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
2.500



53
Fausto Melotti
 (Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)
 Dopo l'epilogo, 1984
 Bronze, Stoff bemalt, Messing, 40 x 45 x 5 cm
 Einzelexemplar
 Verso signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei. Es ist im Fausto Melotti-Archiv unter der Nr. 1984 13B archiviert
 Provenienz: Privatsammlung

Dopo l'epilogo, 1984
 Bronzo, tessuto dipinto, ottone, 40 x 45 x 5 cm
 Opera unica
 Firma sul retro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e archiviata dall'archivio Fausto Melotti di Milano con il numero 1984 13B
 Esposizioni: Linguaggi plastici del XX secolo, Galleria Civica, Trento 2014
 Bibl.: M. Lupo (a cura di) Linguaggi plastici del XX secolo, Temi editore, Trento 2014 (ill)
 Provenienza: Collezione privata
58.000



54

Eliseo Mattiacci

(Cagli 1940 – Fossombrone 2019)
 Direzione del sole, orbita della luna, 1984
 Pastell auf Papier, 70 x 100 cm
 Signiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Direzione del sole, orbita della luna, 1984
 Pastelli su carta, 70 x 100 cm
 Firma e titolo
 Provenienza: collezione privata
1.000

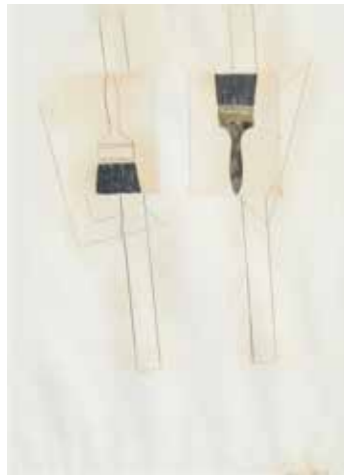


55

Giuseppe Uncini

(Fabiano 1929 – Trevi 2008)
 Dimore, 1981
 Aquarell auf Fabriano-Papier, 38 x 56 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Meta arte contemporanea Bozen, Privatsammlung

Dimore, 1981
 Acquarello su carta Fabriano, 38 x 56 cm
 Firma e data
 Provenienza: Galleria Meta arte contemporanea Bolzano, collezione privata
1.200



56

Franco Angeli

(Rom/Roma 1935 – 1988)
 Ohne Titel, 1968/69
 Collage u. Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm, Papier leicht gebräunt
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Franco Angeli-Archivs Rom bei, archiviert unter der Nr.
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968/69
 Collage e tecnica mista su carta, 100 x 70 cm, carta leggermente brunita
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Franco Angeli Roma e archiviata
 Provenienza: Collezione privata
2.500



57

Giò Pomodoro

(Orciano di Pesaro 1930 – Mailand/Milano 2002)
 Aureo, 1985
 Skulptur in Marmor u. Bronze, 46,3 x 24,5 x 7 cm, Stempel, Edition Galleria l'Isola Rom,
 Seitlich signiert, betitelt u. nummeriert (XV/XX)

Aureo, 1985
 Scultura in marmo e bronzo, 46,3 x 24,5 x 7 cm, edizione Galleria l'Isola Roma,
 Firma, titolo e numerazione (XII/XX) incisa al lato
1.800



58

Leoncillo Leonardi

(Spoleto 1918 – Rom/Roma 1968)
 Entwurf für Skulptur, 1965 - 1966
 Tempera auf Papier, 100 x 70 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Enrico Mascelloni, datiert mit Rom 20. Juli 1995, bei
 Provenienz: Privatsammlung

Progetto per scultura, 1965 - 1966
 Tempera su carta, 100 x 70 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Enrico Mascelloni datata Roma 20 luglio 1995
 Provenienza: Collezione privata
4.000



59
Josef Jarema
 (Stary Sambor 1900 – Nizza 1974)
 Sitzende, 1948
 Öl auf schwerem Papier, 66 x 48 cm, minimaler Einriss am unteren Rand
 Signiert, verso signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Donna seduta, 1948
 Olio su carta pesante, 66 x 48 cm, lievissimo strappetto al bordo inferiore
 Firma, al retro firma e data
 Provenienza: Collezione privata
900



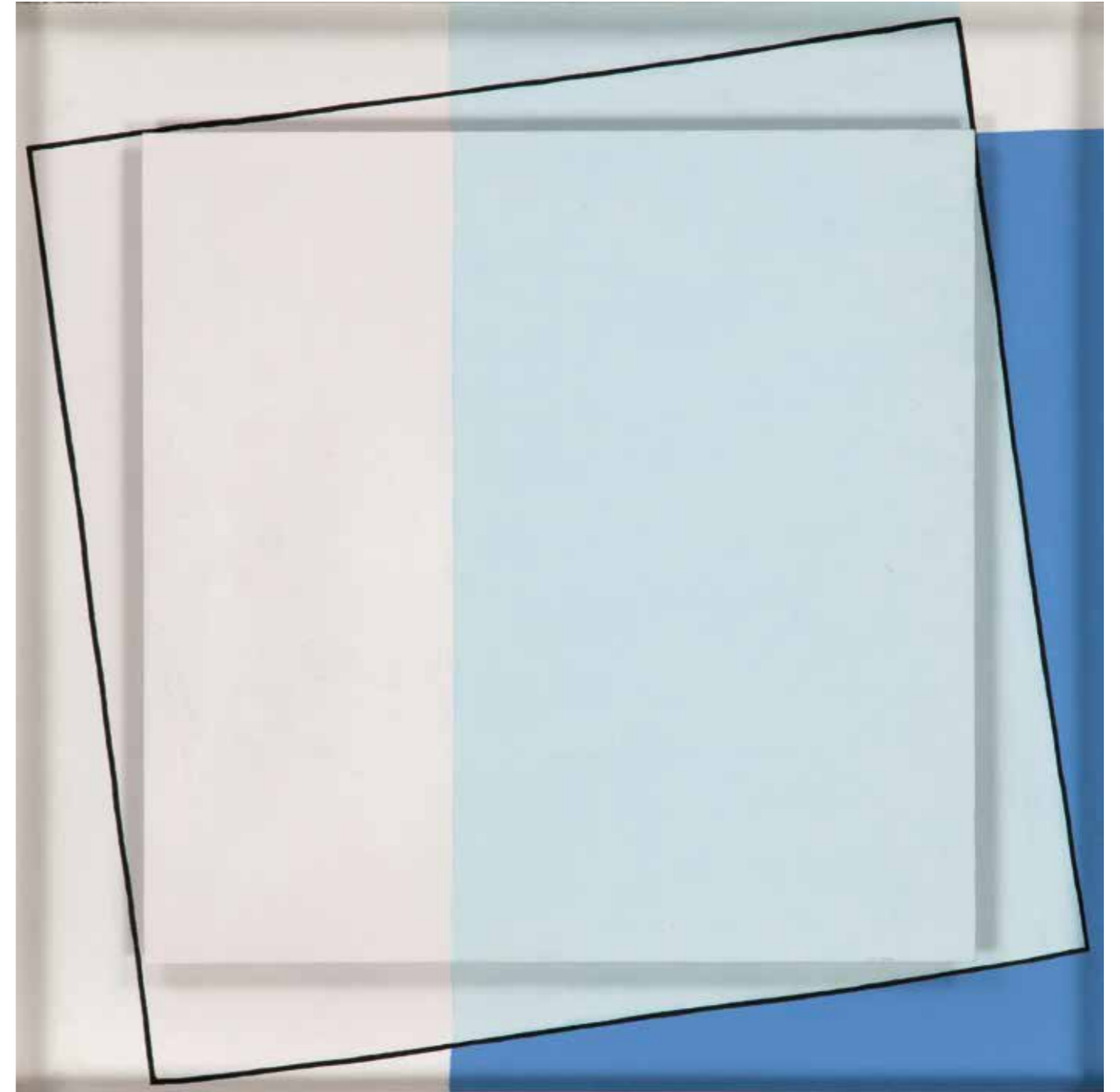
60
Josef Jarema
 (Stary Sambor 1900 – Nizza 1974)
 Ohne Titel, 1949 ca.
 Tempera auf Papier, 60 x 44,5 cm, kleiner Einriss am unteren Rand
 Verso signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1949 ca.
 Tempera su carta, 60 x 44,5 cm, lieve strappo al bordo inferiore
 Firma al retro
 Provenienza: Collezione privata
600



61
Sandro Chia
 (Florenz/Firenze 1949)
 Zwei Figuren, 1989
 Tempera auf festem Papier, 76,5 x 59 cm
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Due figure, 1989
 Tempera su carta pesante, 76,5 x 59 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
4.500



62
Henryk Stazewski
 (1894 – 1988)
 Ohne Titel, 1984
 Relief, Acryl auf Holz, 54,5 x 54,5 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Lempertz Köln 1996, Privatsammlung

Senza titolo, 1984
 Rilievo, acrilico su legno, 54,5 x 54,5 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Lempertz Colonia 1996, collezione privata
15.000



63
Helmut Middendorf
 (Dinklage 1953)
 3Painters, 1986
 Aquarell auf Papier, 55 x 75 cm
 Signiert, betitelt u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

3Painters, 1986
 Acquerello su carta, 55 x 75 cm
 Firma, titolo e data
 Provenienza: Collezione privata
2.000

66
Douglas Swan
 (New Britain 1930 – Bonn 200)
 "Fish", 1958
 Öl auf Leinwand, 120 x 90 cm
 Rückseite signiert und datiert
 Provenienz: Galleria Bergamini, privatsammlung

"Fish", 1958
 Olio su tela, 120 x 90 cm, al retro etichetta Galleria Bergamini
 Firma e data al retro
 Provenienza: Galleria Bergamini, collezione privata
2.000



64
Davide Benati
 (Reggio Emilia 1949)
 Affiora, 1994
 Aquarell, Öl auf Papier auf Leinwand, 60 x 80 cm, verso Etiketle der Galerie L'Isola Trient
 Signiert, betitelt und verso datiert
 Provenienz: Galleria L'Isola Trient, Privatsammlung

Affiora, 1994
 Acquerello/olio su carta applicato su tela, 60 x 80 cm, al retro etichetta Galleria L'Isola Trento
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Galleria L'Isola Trento, collezione privata
2.400



65
Davide Benati
 (Reggio Emilia 1949)
 Tenebro cuore, 1988
 Aquarell, Öl auf Papier auf Leinwand, 60 x 80 cm, verso Etiketle der Galerie L'Isola Trient
 Signiert, betitelt und verso datiert
 Provenienz: Galleria L'Isola Trient, Privatsammlung

Tenebro cuore, 1988
 Acquerello/olio su carta applicato su tela, 60 x 80 cm, al retro etichetta Galleria L'Isola Trento
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Galleria L'Isola Trento, collezione privata
2.400

67
Alessandro Papetti
 (Mailand/Milano 1958)
 Atelier, 1989
 Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm
 Verso signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Interno di studio, 1989
 Olio su tela, 70 x 50 cm
 Firma al retro
 Provenienza: Collezione privata
2.500



68

Hubert Schmalix

(* Graz 1952)

Heilige Familie, 1982

Öl auf Leinwand, 150 x 300 cm

Signiert und datiert

Provenienz: Galleria Lucio Amelio, Neapel, Privatsammlung

Sacra famiglia, 1982

Olio su tela, 150 x 300 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli, collezione privata

7.000



69

Edilio Riccini

(Bracciano 1926)

Totem, 1998

Montage verschiedener Hölzer mit Öl bemalt, 42,5 x 23 cm

Ausstellungen.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Lit.: Micaela Sposito (Hrsg.), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (Farbabb.)

Provenienz: Privatsammlung

Totem, 1998

Assemblaggi di legni dipinti a olio, 42,5 x 23 cm

Esp.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Bibl.: Micaela Sposito (a cura di), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (ill. a col.)

Provenienza: Collezione privata

300



70

Edilio Riccini

(Bracciano 1926)

Totem, 1998

Montage verschiedener Hölzer mit Öl bemalt, 75 x 63 cm

Ausstellungen: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Lit.: Micaela Sposito (Hrsg.), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (Farbabb.)

Provenienz: Privatsammlung

Totem, 1998

Assemblaggi di legni dipinti a olio, 75 x 63 cm

Esp.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Bibl.: Micaela Sposito (a cura di), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (ill. a col.)

Provenienza: Collezione privata

600

71

Edilio Riccini

(Bracciano 1926)

Scarti temporali, 2002

Öl u. Email auf Presskarton, 73 x 104, leichter Farbverlust unten links

Ausstellungen: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Lit.: Micaela Sposito (Hrsg.), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (Farbabb.)

Provenienz: Privatsammlung

Scarti temporali, 2002

Olio e smalto su cartone pressato, 73 x 104, lieve mancanza di colore in basso a sinistra

Esp.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007

Bibl.: Micaela Sposito (a cura di), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (ill. a col.)

Provenienza: Collezione privata

400

72

Vettor Pisani

(Bari 1935 – Rom/Roma 2011)

Freud

Gips bemalt, H. 40 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Ehefrau des Künstlers auf Fotografie bei

Provenienz: Privatsammlung

Freud

Gesso dipinto, h. 47 x 40 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della moglie dell'artista

Provenienza: Collezione privata

4.000



73

Vettor Pisani

(Bari 1935 – Rom/Roma 2011)

Ohne Titel, 2009

Mischtechnik, Collage auf Papier

Signiert u. betitelt

Das Werk ist im Werkverzeichnis des Vettor Pisani Archivs unter der Nr. T015/09 verzeichnet und es liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei

Senza titolo, 2009

Tecnica mista, collage su carta

Firma e titolo

L'opera è archiviata con il n. T015/09 e accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Vettor Pisani datata Roma 17 novembre 2009

Provenienza: collezione privata

1.700



74

Mario Ceroli

Bocca della verità, um 1972
 Bett in russischer Kiefer, Kopfteil H. 193,5 cm – L. 232 cm – L. 17 cm,
 gesamt 210 x 240 x 230 cm
 Aus der Serie „Mobili nella Valle“, Produktion Poltronova Italia.
 Geprägte Signatur

Bocca della verità, ca. 1972
 Letto in pino russo grezzo, testata h. 193,5 cm – L. 232 cm – L. 17 cm
 Totale 210 x 240 x 230 cm
 Della serie mobili nella valle, Produzione Poltronova Italia.
 Firma incisa
3.000



75

Peter Demetz

(Bozen/Bolzano 1969)
 Who i am, 2017
 Holzbox, Neon, 70 x 60 x 19,5 cm
 Rückseite signiert, datiert und betitelt
 Ausstellungen: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Literatur, Vagare
 lontano nell'arte e nella letteratura. Ausstellung Sparkasse, Bozen 2017
 Bibl.: Ausstellungskatalog: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Literatur,
 Vagare lontano nell'arte e nella letteratura. Sparkasse, Bozen 2017 (Abb. Seite 71)

Who i am, 2017
 Box in legno, neon, 70 x 60 x 19,5 cm
 Firma, data e titolo al retro
 Esposizioni: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Literatur, Vagare lonta-
 no nell'arte e nella letteratura. Mostra Cassa di Risparmio, Bolzano 2017
 Bibl.: Catalogo della mostra: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Litera-
 tur, Vagare lontano nell'arte e nella letteratura. Cassa di Risparmio, Bolzano 2017
 (ill. a col. pag. 71)
 Provenienza: Collezione privata
7.000



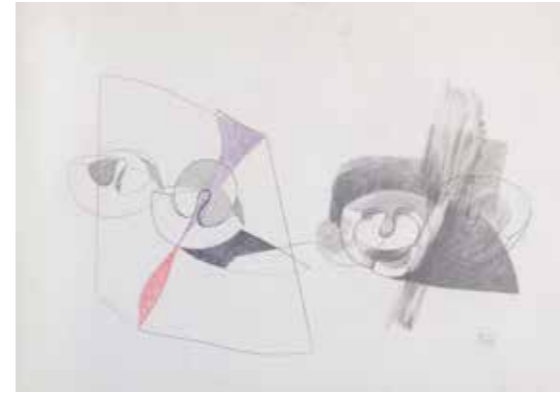
76
Michele Festa
 (Mailand/Milano 1931 – 2010)
 Ohne Titel, 1975
 Collage auf Karton, 70 x 50 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1975
 Collage su cartone, 70 x 50 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
250



77
Michele Festa
 (Mailand/Milano 1931 – 2010)
 Ohne Titel, 1975
 Collage auf Karton, 70 x 49,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1975
 Collage su cartone, 70 x 49,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
200



80
Giacomo Benevelli
 (Reggio Emilia 1925 – Pavia 2011)
 Ohne Titel, 1973
 Bleistift und Farbkreiden, 50 x 70 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1973
 Matita e pastelli colorati, 50 x 70 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
150



81
Florio Vecelio
 (Cortina d'Ampezzo 1938 – Bozen/Bolzano 1991)
 Die Stadt und das Meer, 1984
 Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm
 Verso signiert, betitelt u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

La città e il mare, 1984
 Olio su tela, 50 x 70 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Collezione privata
600



78
Michele Festa
 (Mailand/Milano 1931 – 2010)
 Ohne Titel, 1971
 Collage auf Karton, 50 x 70 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
 Collage su cartone, 50 x 70 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
200



79
Michele Festa
 (Mailand/Milano 1931 – 2010)
 Ohne Titel, 1970
 Tempera auf Karton, 70 x 50 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1970
 Tempera su cartone, 70 x 50 cm
 Firma e data
300



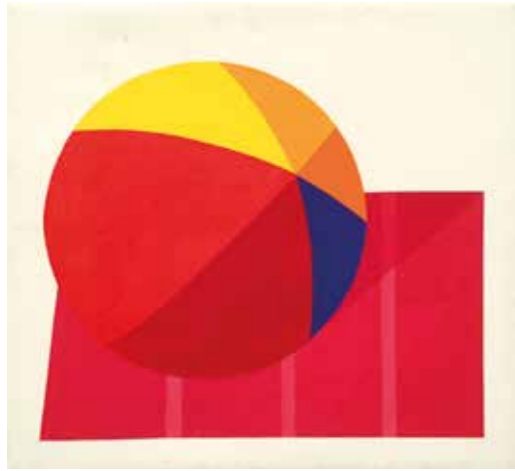
82
Christiano Parini
 (Reggio Emilia 1947)
 Ohne Titel
 Farbkreiden auf Papier, 65 x 47 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Pastelli col. su carta, 65 x 47 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
120



83
Giorgio Vicentini
 (Varese 1959)
 Le apparenze/ la pelle/ Triptychon 1-2-3, 1991
 Mischtechnik auf Leinwand, je 30 x 30 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Le apparenze/ la pelle/ Trittico 1-2-3, 1991
 Tecnica mista su tela, cadauno 30 x 30 cm
 Provenienza: Collezione privata
700



84
Per Arnoldi
 (Kopenhagen/Copenhagen 1941)
 Circus, 1972
 Acryl auf Leinwand, 41 x 38 cm
 Signiert
 Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Circus, 1972
 Acrilico su tela, 41 x 38 cm
 Firma
 Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



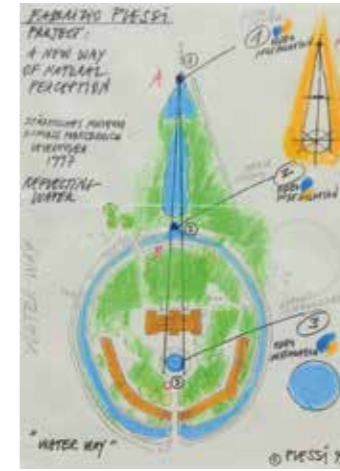
85
Rafael Perez
 (1938 - 2001)
 Fragmentation Chromatique, 1972
 Mischtechnik, 60 x 60 cm
 Signiert
 Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Fragmentation Chromatique, 1972
 Tecnica Mista, 60 x 60 cm
 Firma
 Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
600



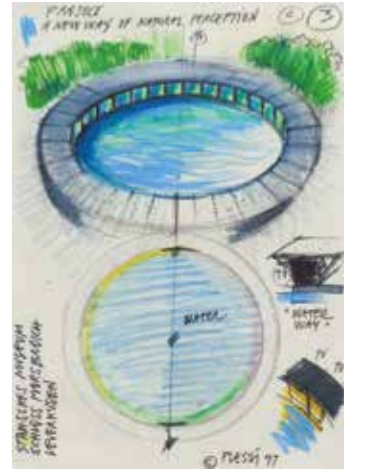
88
Francisco Garcia Vilella
 (Barcelona/Barcellona 1922 - 2000)
 Compofirmation, 1960
 Öl auf Sperrholz, 23 x 33 cm
 Signiert
 Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmation, 1960
 Olio su compensato, 23 x 33 cm
 Firma
 Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



89
Fabrizio Plessi
 (Reggio Emilia 1940)
 Water Way, 1997
 Mischtechnik auf Papier, 21 x 30 cm, Entwurf für ein Projekt im Städtischen Museum Moisbroich
 Signiert und datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Water Way, 1997
 Tecnica mista su carta, 21 x 30 cm, progetto per un lavoro allo städtisches Museum Moisbroich
 Provenienza Collezione privata
180



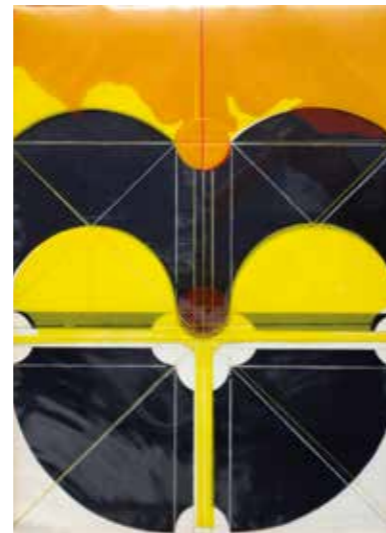
90
Fabrizio Plessi
 (Reggio Emilia 1940)
 Water Way, 1997
 Mischtechnik auf Papier, 21 x 30 cm, Entwurf für ein Projekt im Städtischen Museum Moisbroich
 Signiert und datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Water Way, 1997
 Tecnica mista su carta, 21 x 30 cm, progetto per un lavoro allo Städtisches Museum Moisbroich, ca. 21 x 30 cm
 Provenienza: Collezione privata
180



86
Alberto Fabra
 (1920 - 2011)
 Q. 22, 1976
 Acryl auf Leinwand, 59,5 x 59,5 cm, leichte Spur in der Mitte der Leinwand
 Mongrammiert, verso signiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Q. 22, 1976
 Acrilico su tela, 59,5 x 59,5 cm, lieve segno nella tela nella parte centrale
 Mongramma, al retro firma e titolo
 Provenienza: Collezione privata
200



87
Arnaldo Pomodoro
 (Morciano di Romagna 1926)
 Ohne Titel, 1967
 Farblithografie auf Transparentfolie auf Papier, 76 x 55,5 cm, Trockenstempel, Widmung ad personam
 Signiert, datiert u. nummeriert (11/20)

Senza titolo, 1967
 Litografia a col. su lucido trasparente applicato su carta, 76 x 55,5 cm, timbro a secco, dedica ad personam
 Firma, data e numerazione (11/20)
600



91
George Greene
 (1942)
 Compofirmation, 1963
 Collage auf Papier, 47 x 131 cm
 Signiert
 Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmation, 1963
 Collage su carta, 47 x 131 cm
 Firma
 Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
1.000



Der Bildhauer Alcide Ticò und sein Atelier im Film „Ein Herz und eine Krone“

Der Trentiner Künstler hatte in den Fünfzigerjahren sein Atelier in der Via Margutta, wo die Innenaufnahmen zum Film Ein Herz und eine Krone gedreht wurden.

„Eines Tages“, erzählt der Sohn Ulisse, „klopfen Gregory Peck und der Regisseur William Wyler an die Türe des Ateliers meines Vaters und fragten, ob sie seine Räume in der Via Margutta 33 und 51 mieten könnten. Niemand, nicht einmal der Regisseur selbst, hätte gedacht, dass dieser heute allen bekannte Film ein derartiger Welterfolg werden würde.“

Der Abdruck in schwarzem Wachs, ein Porträt des Sohnes Ulisse, ist auch in einer Szene des Films mit Ticò und Gregory Peck zu sehen. Der Gipsabdruck der Auktion wurde nach diesem Abdruck geschaffen und ist das einzige von der Skulptur erhaltene Exemplar.

Lo scultore Alcide Ticò e il suo atelier nel film „Vacanze romane“

L'artista trentino negli anni Cinquanta affittò il suo atelier di Via Margutta, dove furono girati gli interni del film Vacanze Romane.

" Un giorno – racconta il figlio Ulisse bussarono alla porta dello studio di mio padre Gregory Peck e il regista William Wyler chiedendo di poter affittare i suoi studi, al civico 33 e 51 di Via Margutta. Nessuno, nemmeno il regista, credeva che il film avrebbe avuto il successo mondiale che tutti conosciamo". Il calco in cera nera che rappresenta il ritratto del figlio Ulisse comparve anche in una scena del film con Ticò e Gregory Peck. Il gesso proposto in asta venne realizzato dal calco ed è l'unico esemplare rimasto della scultura.

92

Alcide Ticò

(Trient/Trento 1911 – St. Ulrich/Ortisei 1991)

Sirena, 1974

Roter Porphyr aus Südtirol, H. 56 x 25 x 28 cm, Einzelstück

Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

Sirena, 1974

Porfido rosso dell'Alto Adige, h. 56 x 25 x 28 cm, pezzo unico

Provenienza: Atelier dell'artista, collezione privata

12.000



93

Alcide Ticò

(Trient/Trento 1911 – St. Ulrich/Ortisei 1991)

Portrait von Ulisse, 1952

Weißer Gips, H. 27 x 19 x 17 cm

Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

Ritratto di Ulisse, 1952

Gesso bianco, h. 27 x 19 x 17 cm

Provenienza: Atelier dell'artista, collezione privata

5.000



94

Alexander Rodchenko

(1891-1956)

"MOGES, Electric Power Station", 1929/ 1940-60

Ferrotipie mit Silbersalzen auf Hochglanzpapier, 29,5 x 20 cm, wahrscheinlich zwischen den 40er und 60er Jahren nachträglich gedruckt.

Verso signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: Museum of Modern Art Oxford, Forum Auction, London, Privatsammlung

"MOGES, Electric Power Station", 1929/ 1940-60

Ferrotipia ai sali d'argento su carta lucida, 29,5 x 20 cm, presumibilmente stampata successivamente tra gli anni '40 e '60.

Al verso firma, titolo e data

Provenienza: Museum of Modern Art Oxford, Forum Auction, Londra, collezione privata

900



95

Rouben Samburg

(* USA 1918)

Head, 1944

Cover von Vogue

Fotografie mit Silbersalzen, 35,3 x 28,4 cm, leichte Knicke an den Rändern

Rückseitig signiert, betitelt u. datiert

Head, 1944

Copertina di Vogue

Fotografia ai sali d'argento, 35,3 x 28,4 cm, leggere pieghe ai bordi

Sul retro firma, titolo e data

600



96

Hermann Nitsch

(* Wien/Vienna 1938)

Aktion Bologna 1977

Fotografie, 64,5 x 50 cm

Rückseitig handsigniert, betitelt u. datiert

Azione Bologna 1977

Fotografia, 64,5 x 50 cm

Sul retro firma autografa, titolo e data

500

97

Elisabeth Hölzl

(* Meran/Merano 1962)

Ohne Titel (aus der Serie „Libera Viva“), 2011/12

Fotografie, 100 x 145 cm

Senza titolo (dalla serie „Libera Viva“), 2011/12

Fotografia, 100 x 145 cm

4.500



98

Robert Rauschenberg

(Porth Arthur 1925 – Captiva 2008)

Ohne Titel, 1986

Fotografie s/w innerhalb Passepartout, 50,5 x 40,5 cm

Signiert u. datiert, verso Etiketle Galleria Amelio Neapel

Provenienz: Galleria Amelio Neapel, Privatsammlung

Senza titolo, 1986

Fotografia b/n entro passepartout, 50,5 x 40,5 cm

Firma e data, al retro etichetta Galleria Amelio Napoli

Provenienza: Galleria Amelio Napoli, collezione privata

5.000



99

Christo

(Gabrovo 1935 – New York 2020)

America House Wrapped Heidelberg, 1969

Serigrafie, Collage auf Papier, 89 x 61 cm

Signiert u. nummeriert (153/200)

Provenienz: Privatsammlung

America House Wrapped Heidelberg, 1969

Serigrafia, collage su carta, 89 x 61 cm

Firma e numerazione (153/200)

Provenienza: Collezione privata

1.000



100

Werner Hannappel

(* Essen 1949)

Alfred Hrdlicka im Atelier, 1976

Fotografie, Silbergelatineabzug, 39 x 39 cm

Handsigniert (verso) und nummeriert (6/12)

Alfred Hrdlicka nello studio, 1976

Fotografia, stampa alla gelatina d'argento, 39 x 39 cm

Firma autografa (verso) e numerazione (6/12)

250



101
Umberto Boccioni
 Beata Solitudo (Sola Beatitudo), 1908/1982
 Offsetdruck, 95 x 59 cm, limitierte Ausgabe von tausend Stück, herausgegeben anlässlich der Ausstellung "Boccioni a Milano", Dezember 1982
 Trockenstempel "Gabriele Mazzotta Editore" vorne unten links.
 Verso Zertifikat mit Exemplar-Nummer
 Original-Mappe: 96x68 cm

Beata Solitudo (Sola Beatitudo), 1908/1982
 Stampa offset, 95 x 59 cm, edizione limitata in mille esemplari, edita in occasione della mostra "Boccioni a Milano", dicembre 1982
 Timbro a secco "Gabriele Mazzotta Editore" in basso a sinistra sul fronte.
 Sul retro certificazione che riporta il numero dell'esemplare scritto a penna.
 Cartellina originale: 96x68 cm

150



104
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Ohne Titel, 1971
 Aquatinta s/w, 49,5 x 64,5 cm, Auflage 2RC
 Signiert, datiert u. nummeriert (18/40)

Senza titolo, 1971
 Acquatinta b/n, 49,5 x 64,5 cm, edizione 2RC
 Firma, data e numerazione (18/40)

300



102
Giacomo Balla
 (Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)
 Tennis + Landschaft oder Tennisspielerin, 1920/1982
 Farbserigraphie, 40,5 x 54 cm, auf Giotto-Papier der Papierfabrik Magnani in Pescia, Auflage 250 Exemplare nummeriert mit 1 bis 250 sowie 30 mit I bis XXX nummerierte Exemplare, Druck Area Studio Mailand, Dezember 1982, hrsg. von der Galerie Fonte d'Abisso Edizioni Modena.
 Nummeriert (2/250)

Tennis + paesaggio o giocatrice di tennis, 1920/1982
 Serigrafia a col., 40,5 x 54 cm, tirata su carta Giotto della Cartiera Magnani di Pescia in 250 esemplari numerati da 1 a 250 e 30 esemplari numerati da I a XXX, stamperia Area Studio di Milano nel dicembre 1982, a cura della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena.
 Numerazione (2/250)

450



105
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Ohne Titel, 1969
 Aquatinta s/w, 70 x 99 cm, Trockenstempel, Widmung ad personam
 Signiert, datiert u. nummeriert (5/12)

Senza titolo, 1969
 Acquatinta b/n, 70 x 99 cm, timbro a secco, dedica ad personam
 Firma, data e numerazione (5/12)

400



103
Franco Gentilini
 (Faenza 1909 – Rom/Roma 1981)
 Ohne Titel
 Farblithografie, 67,5 x 49 cm
 Signiert u. nummeriert (63/110)

Senza titolo
 Litografia a col., 67,5 x 49 cm
 Firma e numerazione (63/110)

100



106
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Ohne Titel, 1969
 Aquatinta s/w, 70 x 50 cm, Auflage 2RC
 Signiert, datiert u. nummeriert (V/XV)

Senza titolo, 1969
 Acquatinta b/n, 70 x 50 cm, edizione 2RC
 Firma, data e numerazione (V/XV)

300



107
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Ohne Titel, 1970
 Farbaquatinta, 43 x 53 cm, Widmung ad personam
 Signiert, datiert, P.A.

Senza titolo, 1970
 Acquatinta col., 43 x 53 cm, dedica ad personam
 Firma, data, P.A.

300



109
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Color fax, 1990
 Farbaquatinta, 77 x 96 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (91/100)

Color fax, 1990
 Acquatinta col., 77 x 96 cm
 Firma, data e numerazione (91/100)

300



108
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Ohne Titel, 1968
 Farbaquatinta, 49,5 x 64 cm, Trockenstempel, Widmung ad personam
 Signiert, datiert u. nummeriert (5/12)

Senza titolo, 1968
 Acquatinta a col., 49,5 x 64 cm, timbro a secco, dedica ad personam
 Firma, data e numerazione (5/12)

400



110
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Ohne Titel, 1990
 Farbaquatinta, 77,5 x 95,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (91/100)

Senza titolo, 1990
 Acquatinta col., 77,5 x 95,5 cm
 Firma, data e numerazione (91/100)

300



111
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Ohne Titel, 1972
 Farbaquatinta, 69,5 x 33 cm, Trockenstempel, Widmung ad personam
 Signiert, datiert u. nummeriert (XI/XVI)

Senza titolo, 1972
 Acquatinta a col., 69,5 x 33 cm, timbro a secco, dedica ad personam
 Firma, data e numerazione (XI/XVI)

400



112
Carlo Battaglia
 (La Maddalena 1933 – 2005)
 Oltremare sulferico, 1983
 Farbaquatinta, 62,5 x 49,5 cm, Trockenstempel
 Signiert, datiert u. nummeriert (27/50)

Oltremare turchese, 1983
 Acquatinta a col., 62,5 x 49,5 cm, timbro a secco
 Firma, titolo e numerazione (27/50)
350



113
Carlo Battaglia
 (La Maddalena 1933 – 2005)
 Oltremare turchese, 1983
 Farbaquatinta, 62,5 x 49,5 cm, Trockenstempel
 Signiert, betitelt u. nummeriert (3/50)

Oltremare turchese, 1983
 Acquatinta a col., 62,5 x 49,5 cm, timbro a secco
 Firma, titolo e numerazione (3/50)
350



114
Carlo Battaglia
 (La Maddalena 1933 – 2005)
 Ohne Titel, 1985
 Farbaquatinta, 50 x 64,5 cm, Trockenstempel
 Signiert, betitelt u. nummeriert (27/50)

Senza titolo, 1985
 Acquatinta a col., 50 x 64,5 cm, timbro a secco
 Firma, titolo e numerazione (27/50)
350



117
Agostino Bonalumi
 (Vimercate 1935 – Desio 2013)
 Ohne Titel, 2004
 Pochoir-Print, Collage auf Papier auf Karton, 25,5 x 35,5 cm, verso Etiketle der Galerie Mèta Bozen
 Signiert u. nummeriert (26/30)
 Provenienz: Galerie Mèta Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 2004
 Pochoir, collage e rilievi su carta su cartone, 25,5 x 35,5 cm, al retro etichetta Galleria Mèta Bolzano
 Firma e numerazione (26/30)
 Provenienza: Galleria Mèta Bolzano, collezione privata
1.200



118
Getullio Alviani
 (Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)
 Testura in nero, 1973
 Tiefdruck auf Metall, 75 x 54,5 cm, Jabik Arte Mailand
 Geprägte Signatur, nummeriert (1197/2100)

Testura in nero, 1973
 Rotoflessografia su metallo, 75 x 54,5 cm, edizioni Jabik Arte Milano
 Firma incisa, numerazione (1197/2100)
150



119
Antoni Tàpies
 Ohne Titel, 1980
 Lithografie auf Papier, 90 x 60 cm
 Signiert u. nummeriert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1980
 Litografia su carta, 90 x 60 cm
 Firma e numerazione
 Provenienza: Collezione privata
400



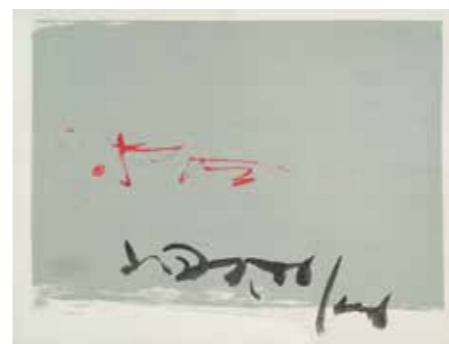
115
Emilio Vedova
 (Venedig/Venezia 1919 – 2006)
 Figura 18 immagine del tempo, 1959
 Litografie in s/w, 42,5 x 59,5 cm, verso Stempel "Il Torchio Venezia"
 Signiert, betitelt, P.A.

Figura 18 immagine del tempo, 1959
 Litografia in b/n, 42,5 x 59,5 cm, al retro timbro "Il Torchio Venezia"
 Firma, titolo, P.A.
400



116
Zoran Music
 (Bocavizza 1909 – Venedig/Venezia 2005)
 Ohne Titel, 1958
 Farbaquatinta, 48,5 x 64,5 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1958
 Acquatinta a col., 48,5 x 64,5 cm
 Provenienza: Collezione privata
250



120
Antoni Tàpies
 Ohne Titel,
 Lithografie auf Papier, 55 x 73,5 cm
 Nicht Signiert u. nummeriert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1980
 Litografia su carta, 55 x 73,5 cm
 Non firmata e numerata
 Provenienza: Galleria Gregoriana Roma, Collezione privata
500



121
Pietro Cascella
 (Pescara 1921 – Pietrasanta 2008)
 Studie zu Skulptur, 1974
 Serigrafie mit händischen Ergänzungen, 70 x 50 cm, Edition Kunstdruck Etrusculudens für SIP
 Signiert u. nummeriert (34/99)
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung signiert von Tommaso Cascella bei
 Provenienz: Privatsammlung

Studio per Scultura, 1974
 Serigrafia con interventi a mano, 70 x 50 cm, edizione Stamperia d'arte Etrusculudens per SIP
 Firma e numerazione (34/99)
 L'opera è accompagnata da autentica a firma Tommaso Cascella
 Provenienza: Collezione privata
200



122

Piero Consagra

(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)

Ohne Titel

Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm, Auflage 2RC Roma in 90 vom Künstler signierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exemplaren sowie 15 signierten und mit I bis XV nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo

Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizione 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esemplari fuori commercio firmati e numerati da I a XV.

Firma e numerazione (XII/XV)

650



123

Piero Consagra

(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)

Ohne Titel

Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm, Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler signierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exemplaren sowie 15 signierten und mit I bis XV nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo

Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizione 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esemplari fuori commercio firmati e numerati da I a XV.

Firma e numerazione (XII/XV)

650



124

Piero Consagra

(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)

Ohne Titel

Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm, Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler signierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exemplaren sowie 15 signierten und mit I bis XV nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo

Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizione 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esemplari fuori commercio firmati e numerati da I a XV.

Firma e numerazione (XII/XV)

650



128

Mario Ceroli

(Castel Frentano 1938)

Möwen, 1988

Holz u. Papier, 101 x 73 cm, Edition Studio di Val Cervo Rom

Signiert u. nummeriert (24/30)

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung bei

Provenienz: Privatsammlung

Gabbiani, 1988

Legno e carta, 101 x 73 cm, Edizione Studio di Val Cervo Roma

Firma e numerazione (24/30)

L'opera è accompagnata da autentica

Provenienza: Collezione privata

300



129

Yutaka Matsuzawa

(Japan/Giappone 1922 – 2006)

Twin rooms, 1988

2 Siebdrucke, je 38,8 x 39,8 cm, in originaler Mappe

Brigitte March Galerie Stuttgart

Edition 15/15, gestempelt

Twin rooms, 1988

2 serigrafie, 38,8 x 39,8 cm ciascuna, in cartella originale

Brigitte March Galerie Stoccarda

Edition 15/15, timbrato

1.000



125

Piero Consagra

(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)

Ohne Titel

Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm, Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler signierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exemplaren sowie 15 signierten und mit I bis XV nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo

Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizione 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esemplari fuori commercio firmati e numerati da I a XV.

Firma e numerazione (XII/XV)

650



126

Piero Consagra

(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)

Ohne Titel

Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm, Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler signierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exemplaren sowie 15 signierten und mit I bis XV nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo

Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizione 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esemplari fuori commercio firmati e numerati da I a XV.

Firma e numerazione (XII/XV)

650



127

Piero Consagra

(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)

Ohne Titel

Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm, Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler signierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exemplaren sowie 15 signierten und mit I bis XV nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo

Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizione 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esemplari fuori commercio firmati e numerati da I a XV.

Firma e numerazione (XII/XV)

650



130

Giulio Paolini

(Genova/Genova 1946)

Il sole nero (dal mondo degli automi), 1993
Serigrafie mit Collage auf Fabriano Rosaspina-Papier, 76 x 56 cm, Blatt aus der Mappe "Artists against torture".

Signiert, datiert und nummeriert (125/150)

Provenienz: Privatsammlung

Il sole nero (dal mondo degli automi), 1993
Serigrafia e collage su carta Fabriano Rosaspina, 76 x 56 cm, Dalla cartella "Artists against torture"

Firma, data e numerazione (125/150)

Provenienza: Collezione privata

500



131

Giorgio Griffa

(Turin/Torino 1936)

Ohne Titel

Giclée auf Leinwand, 60 x 60 cm, "Festone"

Verso signiert und nummeriert (24/50)

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo

Giclée su tela, 60 x 60 cm, "Festone"

Firma e numerazione (24/50) al retro

Provenienza: Collezione privata

550



132

Arnulf Rainer

Ohne Titel

Radierung, 13 x 18 cm (Platte), 19 x 26,5 cm (Blatt), kleiner Brandfleck, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Senza titolo

Acquaforte, 13 x 18 cm (lastra), 19 x 26,5 cm (foglio), piccolo segno di bruciatura, in cornice

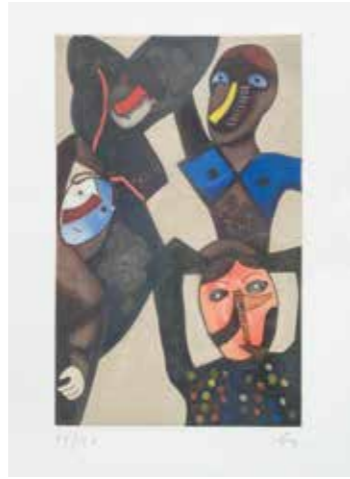
Firma autografa e data

250



133
Enrico Baj
 (Mailand/Milano 1924 – Vergiate 2003)
 Do Baj Yourself, 1971
 Farbserigrafie auf Leinwand, 73 x 58 cm, Auflage 1200 Exemplare
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Do Baj Yourself, 1971
 Serigrafia a col. su tela, 73 x 58 cm, tiratura in 1200 esemplari
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
200



134
Enrico Baj
 (Mailand/Milano 1924 – Vergiate 2003)
 Ohne Titel
 Farblithografie, 78,5 x 59,5 cm
 Signiert u. nummeriert (69/100)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Litografia a col., 78,5 x 59,5 cm
 Firma e numerazione (69/100)
 Provenienza: Collezione privata
150



135
Ugo Nespolo
 (Mosso 1941)
 Neo-Classico, 1974
 Tiefdruck auf Metall, 75 x 54,5 cm, Jabik Arte Mailand
 Geprägte Signatur, nummeriert (166/2100)

Neo-Classico, 1974
 Rotoflessografia su metallo, 75 x 54,5 cm, edizioni Jabik Arte Milano
 Firma incisa, numerazione (166/2100)
100



139
Giò Renti
 (Siena 1923 - ...)
 Fratelli e sorelle, 1974
 Mappe mit 10 Farbserigrafien, 33 x 48 cm, Einführungstext von Luigi Serravali
 Signiert u. nummeriert (3/5)

Fratelli e sorelle, 1974
 Cartella di 10 serigrafie a col., 33 x 48 cm, testo introduttivo di Luigi Serravali
 Firma, data e numerazione (3/5)
250



140
James Rizzi
 (New York 1950 – 2011)
 Different Strokes for Different Folks, 1992
 Multiple, 21,6 x 22,9 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (Multiple ed. XXVI/L)

Different Strokes for Different Folks, 1992
 Multiple, 21,6 x 22,9 cm
 Firma, data e numerazione (Multiple ed. XXVI/L)
550



136
Ugo Nespolo
 (Mosso 1941)
 Ipotesi dialettica, 1974
 Tiefdruck auf Metall, 75 x 54,5 cm, Jabik Arte Mailand
 Geprägte Signatur, nummeriert (2036/2100)

Ipotesi dialettica, 1974
 Rotoflessografia su metallo, 75 x 54,5 cm, edizioni Jabik Arte Milano
 Firma incisa, numerazione (2036/2100)
100



137
Salvo
 (Leonforte 1947 – Turin/Torino 2015)
 Ohne Titel
 Radierung auf Papier, 29,5 x 39,5 cm
 Signiert u. nummeriert (1/50)

Senza titolo
 Acquaforte su carta, 29,5 x 39,5 cm
 Firma e numerazione (1/50)
100



138
Emilio Mazzoni Zarini
 (Florenz/Firenze 1869 – 1949)
 Assisi Umbrien
 Radierung auf Papier, 25 x 35 cm
 Signiert u. betitelt

Assisi la valle umbra
 Acquaforte su carta, 25 x 35 cm
 Firma e titolo
120



141
Keith Haring
 (Reading 1958 – New York 1990)
 Plakat zur Ausstellung in der Galerie Lucio Amelio Neapel, 1983
 Farblithografie, 68,5 x 47,3 cm
 Provenienz: Galleria Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Manifesto della mostra alla Galleria Lucio Amelio Napoli, 1983
 Litografia a col., 68,5 x 47,3 cm
 Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata
300

142

Banksy

Hommage an Basquiat
Farblithografie auf Karton, 28,5 x 38,3 cm,
Edition Litho Arts. Ed., nicht von PEST Control
archivierte Auflage
Gedruckte Signatur

Omaggio a Basquiat
Litografia a col. su cartone, 28,5 x 38,3 cm,
Edizione Litho Arts. Ed., edizione non archi-
viata da PEST Control
Firma stampata

250



143

Banksy

Girl with Read Heart Ballon, 2019
Farblithografie auf Karton, Trockenstempel,
nicht von PEST Control archivierte Auflage
Gedruckte Signatur

Girl with Read Heart Ballon, 2019
Litografia a col. su cartone, timbro a secco,
edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata

300



144

Banksy

Happy Chopper, 2018
Farblithografie auf Karton, 85 x 54,5, icht
von PEST Control archivierte Auflage
Gedruckte Signatur, nummeriert (7/35)

Happy Chopper, 2018
Litografia a col. su cartone, 85 x 54,5 edizio-
ne non archiviata da PEST Control
Firma stampata, numerazione (7/35)

400



148

Banksy

Anarchist, 2018
Farblithografie auf Karton, 65 x 85 cm, Trocken-
stempel, nicht von PEST Control archivierte Auf-
lage
Gedruckte Signatur u. nummeriert (6/35)

Anarchist, 2018
Litografia a col. su cartone, 65 x 85 cm, timbro
a secco, edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata e numerazione (6/35)

300



149

Banksy

Di Faced Tenner 10 Pounds
6 Banknoten der Banksy of England
Offset, 14,5 x 7,5 cm

6 banconote Banksy of England
Offset, 14,5 x 7,5 cm

600



150

Banksy

God Bless Birmingham, 2019
Lithografie auf Karton, 84,5 x 65 cm
Trockenstempel, nicht von PEST Control archivier-
te Auflage
Signaturstempel und Nummerierung (4/35)

Lithografia a col. su cartone, 84,5 x 65 cm, timbro
a secco, edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata e numerazione (4/35)

200



145

Banksy

Pissing guard red
Farblithografie, 40 x 30 cm, Trockenstempel,
mit Zertifikat des Herausgebers, nicht von
PEST Control archivierte Auflage
Gedruckte Signatur

Pissing guard red
Litografia a col. su cartone, 40 x 30 cm, tim-
bro a secco, con certificato dell'editore, edi-
zione non archiviata da PEST Control
Firma stampata

250



146

Banksy

Custardized Oil, 2006
Farblithografie auf Karton, 38,3 x 28,5 cm,
Trockenstempel, nicht von PEST Control
archivierte Auflage. Mit Zertifikat des Verla-
ges
Gedruckte Signatur

Custardized Oil, 2006
Litografia a col. su cartone, 38,3 x 28,5 cm,
timbro a secco, edizione non archiviata da
PEST Control. Con autentica dell'editore

200



147

Banksy

Love in the air
Dismal Canvas, 29,5 x 20,5 cm, verso Druck
"Dismaland Bemusement Park. The disma-
land souvenir work is an original work of art"

Love in the air
Dismal Canvas, 29,5 x 20,5 cm, al retro
stampa "Dismaland Bemusement Park. The
dismaland souvenir work is an original work
of art"

300



151

Banksy

I love NY, 2018
Lithografie auf Karton, 84,5 x 65 cm
Trockenstempel, nicht von PEST Control archivier-
te Auflage
Signaturstempel und Nummerierung (1/35)

Lithografia a col. su cartone, 84,5 x 65,5 cm, timbro
a secco, edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata e numerazione (1/35)

200



152

Banksy

Follow your dreams, 2018
Lithografie auf Karton, 84,5 x 65 cm
Trockenstempel, nicht von PEST Control archivier-
te Auflage
Signaturstempel und Nummerierung (2/35)

Lithografia a col. su cartone, 84,5 x 65,5 cm, timbro a secco,
edizione non archiviata da PEST Control, lieve strappo
all'angolo destro
Firma stampata e numerazione (2/35)

200



153
Shepard Fairey (Obey)
 Station Ministry of Transit, 2019
 Farberigrafie auf Papier, 61 x 45,5 cm
 Signiert

Station Ministry of Transit, 2019
 Serigrafia a col. su carta, 61 x 45,5 cm
 Firma

150



154
Shepard Fairey (Obey)
 Rise above, 2019
 Farberigrafie auf Papier, 61 x 45,5 cm
 Signiert

Rise above, 2019
 Serigrafia a col. su carta, 61 x 45,5 cm
 Firma

150



155
Shepard Fairey (Obey)
 Station to Station, 2019
 Farberigrafie auf Papier, 61 x 45,5 cm
 Signiert

Station to Station, 2019
 Serigrafia a col. su carta, 61 x 45,5 cm
 Firma

150



156
Shepard Fairey (Obey)
 Make art not war, 2019
 Farberigrafie auf Papier, 91,7 x 61 cm
 Signiert

Make art not war, 2019
 Serigrafia a col. su carta, 91,7 x 61 cm
 Firma

150



157
Death NYC
 Kate Moss, 2015
 Farblithografie auf Papier, 45 x 32 cm, mit
 Echtheitsbestätigung
 Signiert u. datiert

Kate Moss, 2015
 Litografia a col. su carta, 45 x 32 cm, con
 autentica

Firma e data
100



158
Death NYC
 Ohne Titel, 2015
 Farblithografie auf Papier, 31,8 x 45 cm, mit Echtheitsbe-
 stätigung
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 2015
 Litografia a col. su carta, 31,8 x 45 cm, con autentica
 Firma e data

100

GLAS UND KERAMIK | VETRI E CERAMICA



159
Erwin Eisch
 (1927 - ...)
 Vase
 Aquamaringlas mit rubinfarbenen Einschlüs-
 sen, abstraktes Motiv und phönizisches
 Dekor gelb, H. 36 cm, guter Zustand
 Signiert unten

Vaso
 In vetro acquamarina con inclusioni rubino a
 motivo astratto e decoro fenicio giallo, h. 36
 cm, in buono stato
 Firma sotto
350



160
Luciano Gaspari
 (1913 - 2007)
 Incalmo-Vase
 Transparentes- und Milchglas, H. 40 cm,
 Produktion Manufaktur Murano "Salviati"
 In ausgezeichnetem Zustand

Vaso Incalmo
 Vetro trasparente e lattimo, h. 40 cm, produ-
 zione manifattura muranese "Salviati".
 In ottimo stato

700



161
Flavio Poli
 (1900 - 1984)
 Vase „ottico“, 1940 - 1942
 Mundgeblasenes Glas farbig, H. 28 cm Produktion
 Seguso Murano, Design Nr. 68 aus der Serie "otti-
 co" bzw. "cristallo ondulato", mit Etikette "Made
 in Italy"

Vaso ottico, 1940- 1942
 In vetro soffiato in colore, h. 28 cm, produzione
 Seguso Murano, disegno n. 68 della serie "ottico"
 o "cristallo ondulato", reca etichetta "Made in Italy"
700



162
Archimede Seguso
 (1909 - 1999)
 Seltene Vase, 50er Jahre
 Gelb u. rosa auf transparentem Blasenglas,
 H. 22 cm, mit Manufakturetikette, in ausge-
 zeichnetem Zustand

Raro vaso, Anni '50
 A pennellate giallo acido e rosa in vetro tras-
 parente sommerso a bollicine, h. 22 cm, eti-
 chetta della manifattura, in ottimo stato

800



163
Antonio Da Ros
 (1936)
 Katze, 1987
 Transparentes "Unterwasserglas" mit kontrastierender bernsteinfarbener Schicht, H. 29,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand
 Signiert "Cenedese Murano 1987"

Gatto, 1987
 In vetro sommerso trasparente e "contrappunto"ambra, h. 29,5 cm, in ottimo stato
 Firma "Cenedese Murano 1987"
900



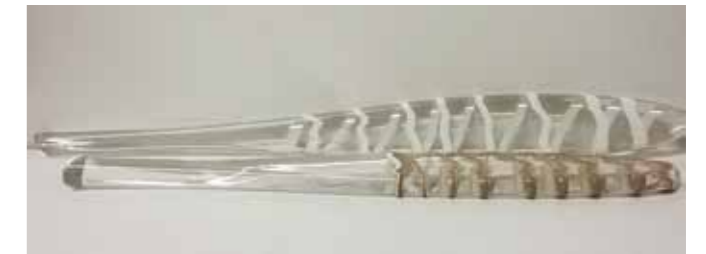
164
Antonio Da Ros
 (1936)
 Vase „Sommerso“, 60er Jahre
 Glas Aquamarin und Blau, H. 24 cm, Produktion für die Murano Glasmanufaktur Cenedese
 In ausgezeichnetem Zustand

Vaso sommerso, Anni '60
 In vetro acquamarina e blu, h. 24 cm, produzione per la manifattura Cenedese di Murano.
 In ottimo stato
1.200



166
Antonio da Ros
 (1936)
 Bär u. Tafelaufsatz, 60er Jahre
 Unterwasserglas Neodym und Heißtechnik-Applikationen Aquamarin, H. 12 X 17 (Bär) u. 4 x 22,5 cm, Manufaktur Cenedese – Murano, in perfektem Zustand

Orso e Centrotavola, Anni '60
 In vetro sommerso al neodimium e applicazioni a caldo acquamarina, h. 12 X 17 (orso) e 4 x 22,5 cm, produzione manifattura Cenedese – Murano, in perfetto stato
500



167
Vetzeria Cenedese Murano
 Zwei Cocktail-Stäbchen, 60er Jahre
 Transparentes Glas mit spiralförmigem Lattimo und Aventurin-Dekor, 29,5 x 34,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Due bacchette da cocktail, Anni '60
 in vetro trasparente con decoro a spirale in vetro lattimo e aventurina, 29,5 x 34,5 cm,
 in ottimo stato
250



165
Antonio da Ros
 (1936)
 Seltener Stier, frühe 60er Jahre
 Kristallglas mit bernsteinfarbigem Überfang, H. 20,3 x 39,5 x 9,8 cm, Produktion für Murano Glasmanufaktur Cenedese, in perfektem Zustand

Raro Toro, Primi Anni '60
 In vetro cristallo a successive sommersioni color ambra, h. 20,3 x 39,5 x 9,8 cm Produzione per la manifattura muranese Cenedese, in perfetto stato di conservazione
2.500

168
Anzolo Fuga
 (1915 - ...)
 Vase, 1955
 Transparentes Glas mit mehrfarbigen Glasstäben, H. 35 cm, aus der Serie "Bandiere", Produktion Murano-Manufaktur A.V.E.M., in perfektem Zustand

Vaso, 1955
 In vetro trasparente a cannette policrome, h. 35 cm, della serie "Bandiere", produzione manifattura muranese A.V.E.M, in perfetto stato
2.000





169

Toni Zuccheri

(1936 – 2008)

Vase "Minassia", 1984

Transparentes Glas mit Milchglas-Ummantelung, H. 27 cm, Produktion für die Manufaktur Barovier e Toso, in perfektem Zustand
Monogrammiert, datiert

Vaso "Minassia", 1984

in vetro trasparente incamiciato lattimo, h. 27 cm, produzione per la manifattura Barovier e Toso, in perfetto stato

Monogramma, data

1.200



170

Ermanno Nason

(1928)

Vase mit zwei Öffnungen

Transparentes und oranges Glas, 18 x 18 cm, Produktion IVR Mazzega Murano, in ausgezeichnetem Zustand

Vaso a due corpi

In vetro trasparente e arancio, 18 x 18 cm, produzione etreria IVR Mazzega di Murano. In ottimo stato di conservazione

900



173

Fratelli Toso Murano

Flasche, frühe 70er Jahre

Blauummanteltes Glas u. Milchglas, H. 30,5 cm, in perfektem Zustand

Bottiglia, primi Anni '70

In vetro incamiciato blu e cannette a retortoli lattimo, h. 30,5 cm, in perfetto stato

400



174

Fratelli Toso Murano

Schachtel, frühes 20. Jh.

Mehrfarbiges Murrine-Glas, H. 8,5 x 12 cm, in perfektem Zustand

Scatola, Primi '900

In vetro a murrine policrome, h. 8,5 x 12 cm, in perfetto stato

180



171

Manufaktur/Manifattura Lazzarini Murano

Vogel, 80er Jahre

Schweres Glas mit mehrfarbigen Glasröhren und Applikationen aus schwarzem Glas, H. 32 cm, in gutem Zustand

Uccello, Anni '80

In vetro pesante a canne policrome e applicazioni a caldo in vetro nero, h. 32 cm, in buono stato

400



172

Carlo Scarpa

(1906 – 1978)

Taschenleerer, 40er Jahre

Rotes Blasenglas, Produktion Manufaktur Venini Murano, in perfektem Zustand
Am Sockel Manufakturmarke "venini murano"

Svuotatasche, Anni '40

In vetro rosso a bolle, produzione manifattura Venini di Murano, in perfetto stato

Alla base marchio della manifattura "venini murano"

180



175

Nanny Still

(1926 – 2009)

Vase, 50er Jahre

Unterwasserglas transparent u. amethystfarben für Riihmaen Lasi Oy - Finland, Serie 1363, in ausgezeichnetem Zustand
Am Sockel Manufakturmarke u. Seriennummer

Vaso, Anni '50

In vetro sommerso trasparente e ametista per Riihmaen Lasi Oy - Finlandia, serie 1363, in ottimo stato

Alla base marchio della manifattura e numero di serie

180



176

Luigi Fontana

Schale, 1939

Transparentes Glas mit Dekor und mehrfarbigem Email, H. 20,5 cm, Produktion Vedar (Vetri d'Arte) Mailand, hergestellt im Jahr XIII der Faschistischen Ära (wie dem Stempel im Email zu entnehmen ist), in gutem Zustand, minimale Absplatterungen

Coppa, 1939

In vetro trasparente con decorazione ad amorini festanti a smalti policromi, h. 20,5 cm, produzione Vedar (Vetri d'Arte) - Milano realizzato nel XIII anno dell'era fascista (come recita il timbro sugli smalti). In buono stato con lievi mancanze sulla bocca.

250



177
Pietro Chiesa
 (1892 – 1948)
 Tischlampe
 Kristallsockel Nilgrün, Messing und Glas mit Blumendekor, 15 x 29 x 36 cm
 Guter Zustand

Lampada da tavolo
 Con base in cristallo verde nilo, ottone e vetri con decoro floreale, 15 x 29 x 36 cm
 In buono stato
500



178
Dino Martens (attribuito)
 (1894 – 1970)
 Tischlampe, 60er Jahre
 Schwarzer Körper, zwei Messingarme mit Filigranglas, 31 x 10 x 40 cm, für Murano Glasmanufaktur Aureliano Toso, guter Zustand

Lampada da tavolo, Anni '60
 con corpo centrale e due bracci in ottone e vetro filigrana, 31 x 10 x 40 cm, produzione per la manifattura muranese di Aureliano Toso. In buono stato
400



179
Pietro Chiesa
 (Mailand/Milano 1892 – Paris/Parigi 1948)
 Kerzenhalter für Fontana Arte Milano, 50er Jahre
 Grünes Nilglas u. Messing, Höhe 25,5 x 20 cm

Candelieri per Fontana Arte Milano, Anni '50
 in vetro verde nilo e ottone, h. 25,5 x 20 cm
600



180
Vittorio Rigattieri
 Set "Calla" aus 3 Vasen für Seguso Vetri d'Arte
 Glas mit blauen und aquamarinfarbenen Applikationen, Höhe max. 50, 44, 40 cm, in perfektem Zustand

Set di 3 vasi "Calla" per Seguso Vetri d'Arte
 in vetro scavo con inserti blu e acquamarina applicati a caldo. h. max. 50, 44, 40 cm, in perfette condizioni
900

182
Antonio Salviati e Co.
 (Vicenza 1816 – 1890)
 Vase, Ende 19. Jh.
 Murano-Glas orange mit applizierten Medaillons, Höhe 33 cm, guter Erhaltungszustand
 Lit: Bova/Dorigato/Migliaccio (Hrsg.). Vetri artistici- Antonio Salviati 1866-1878.
 Vol. I, Venedig, Marsilio editore, (S. 81)

Vaso, fine XIX Sec.
 in vetro di Murano arancio con medaglioni applicati a caldo, h. 33 cm In buono stato di conservazione
 Bibl: Bova/Dorigato/Migliaccio (a cura di). Vetri artistici- Antonio Salviati 1866-1878. Vol. I, Venezia, Marsilio editore, (ill. a pag. 81)
500



181
Fratelli Toso Murano
 Große mundgeblasene Vase, 20er Jahre
 Schwarzes Glas mit Silberblatt auf Sockel mit Applikationen in Glaspaste Korallenfarben, Höhe 40 cm, in perfektem Zustand

Grande vaso soffiato, Anni '20
 in vetro nero e foglia d'argento su piede con fili e morise in pasta vitrea rosso corallo applicati a caldo, h. 40 cm, in perfette condizioni
2.000





183

Venini Murano

Seltene Eiszüßelkaraffe
Teil eines Dessert-Services aus mundeblasenem leicht geripptem Rauchglas und seitlichen Einfassungen in blauem Glas; Höhe 25,5 cm, leichte Oxidationsspuren auf der Karaffe aber guter Zustand
Signiert unten "Venini murano"

Rara caraffa portaghiaccio
parte di servizio da dessert in vetro soffiato fumè a leggere costolature e prese laterali in vetro blu applicate a caldo; h. 25,5 cm, segni di ossidazione sulla caraffa, ma in buono stato.
Firma sotto "Venini murano"

600



185

Fratelli Toso - Murano

Flasche, 60er Jahre
Glas aquamarinfarben und Filigranglasfäden in Lattimo, H. 35 cm, in perfektem Zustand

Bottiglia, Anni '60
In vetro acquamarina e filigrana in vetro lattimo, h. 35 cm, in perfette condizioni

350



184

Renato Toso

(1940)
Vase für Fratelli Toso Murano
Glas transparent mit schwarzen Linien, Höhe 29,5 cm, Hersteller "Vetzeria Fratelli Toso di Murano", in perfektem Zustand

Vaso per Fratelli Toso Murano
in vetro trasparente a righe nere, h. 29,5 cm, produzione "Vetzeria Fratelli Toso di Murano", in perfette condizioni
Bibl.: Caterina Toso (a cura di), Vetro e disegno: Il processo creativo nelle storiche vetrerie muranesi del '900, catalogo della mostra In Galleria - Punta Conterie (1 febbraio 2020)

500



186

Manifattura Muranese

Zwei Vasen in Mattglas, 60er Jahre
Murano-Glas grün u. amethystfarben, in perfektem Zustand

Due vasi molati, Anni '60
In vetro di Murano verde e ametista, h. 30 cm, in perfetto stato

500



187

Archimede Seguso

(Murano 1909 - 1999)
Seltener Spiegel, 70er Jahre
Muranoglas Aquamarinfarben mit Einschlüssen und verchromtem Metall, Höhe 90 x 69,5 x 5 cm, in perfektem Zustand

Raro specchio, Anni '70
In vetro di Murano acquamarina con inclusioni e metallo cromato, h. 90 x 69,5 x 5 cm, in perfette condizioni

2.000



188
Napoleone Martinuzzi (zugeschrieben/attribuito)
 (1892 – 1977)
 Vase, 30er Jahre
 Glas Koralle, am Fuß ummantelt mit zwei Henkeln und eingeschmolzenen Glasfäden, H. 35 cm, in perfektem Zustand

Vaso, Anni '30
 In vetro corallo incamiciato su piede con due prese laterali e fili applicati a caldo, h. 35 cm, in perfette condizioni
2.000



189
Afro Celotto
 (1963)
 Tafelaufsatz, 90er Jahre
 Ummanteltes Glas mit Bienenwaben-Gravur für die Manufaktur Schiavon in Murano, in gutem Zustand
 Signiert unten "afro schiavon"

Centrotavola, Anni '90
 In vetro incamiciato e inciso a nido d'ape per la manifattura Schiavon di Murano, in buono stato Firmato in basso "afro schiavon"
250



190
Guido Andloviz
 (Triest/Trieste 1900 – Grado 1971)
 Teeservice für 6 Personen, 1938
 Mit Milch- und Teekanne aus der Serie „Pomezia“, Steingut blau, Höhe 12 x 23 cm (Teekanne), Produktion Laveno, Stempel unten, in ausgezeichnetem Zustand
 Lit.: Andloviz. Il decoro in tavola, Katalog zur Ausstellung im Museum Bagatti
 Valsecchi, Turin, Hrsg. U. Allemandi, 2011 (Abb. S. 73)

Servizio da tè per 6 persone, 1938
 con lattiera e teiera della serie "Pomezia" in terraglia azzurra., h. 12 x 23 cm (Teiera),
 Produzione Laveno, Timbro sotto, in ottimo stato
 Bibl.: Andloviz. Il decoro in tavola, Catalogo Mostra Museo Bagatti Valsecchi,
 Torino U. Allemandi editore, 2011 (ill. a pag. 73)
400



191
Nanni Valentini
 (Santangelo in Vado 1932 – Vimercate 1985)
 Arcore Keramik, 60er Jahre
 Dreiteiliges Set in Ton u. Email, Stempel "CA"

Ceramiche Arcore, Anni '60
 Set di tre opere in gres e smalti, sotto Timbro inciso "CA"
600



192
Nanni Valentini
 (Santangelo in Vado 1932 – Vimercate 1985)
 Set aus zwei Flaschen, 60er Jahre
 Email graugrün u. weiß, Höhe 25 cm, Durchmesser 14,7 cm, von Franco Bucci
 für Laboratorio Pesaro, Etiketle, in perfektem Erhaltungszustand

Set di due bottiglie, Anni '60
 Smalto grigioverde e bianco, h. 25 cm, diam. 14,7, di Franco Bucci per Laboratorio
 Pesaro, etichetta, in ottime condizioni
400



193
Laveno Keramik/Ceramiche di Laveno
 Konsolen, Anfang 20. Jh.
 Steingut mit weißen Lasuren – mit Putti und Weintrauben, 23,5 x 19,5 x 14,5 cm, kleine Fehlstellen. Ähnliches Exemplar wie im Museum von Laveno

Coppia di mensole, Inizio '900
 In terraglia forte smaltata bianca - con putti e tralci vitinei, 23,5 x 19,5 x 14,5 cm, piccole mancanze. Esemplare simile al Museo di Laveno
250



194
Felice Tosalli (zugeschrieben/attribuito)
 (1883 – 1958)
 Seltene Tasse mit Lachs
 Keramik mit mehrfarbiger Glasur für die Manufaktur Lenci, H. 9 x 12,5 cm, Manufakturstempel unten von einer Lackschicht verdeckt, in ausgezeichnetem Erhaltungszustand

Rara Tazza con salmone
 In ceramica a smalti policroma per la manifattura Lenci, h. 9 x 12,5 cm, il timbro della manifattura si intravede sotto, coperto da vernice, in ottimo stato di conservazione
400



195
Christian Neureuther
(1869 – 1921)

Bauchvase, um 1910
Steingut glasiert, H. 8 x 22,5 cm, Produktion für die Manufaktur Wachtersbach, Manufakturstempel unten, in perfektem Zustand

Vaso "pansé", 1910 ca
In gres smaltato, h. 8 x 22,5 cm, produzione per la manifattura Wachtersbach Timbro della manifattura sotto, in perfetto stato

220



196
Paul Winand
(1879 – 1956)

Punschschale Jugendstil, 1909
Steingut mit geometrischem Muster für die Manufaktur Reinhold Merkelbach, 22 x 22,5 cm, guter Zustand
Lit.: Jürgen Schimanski "Art Nouveau"

Compostiera da punch Jugendstil, 1909
In gres con decorazioni a motivo geometrico per la manifattura Reinhold Merkelbach, 22 x 22,5 cm, in buono stato.
Bibl.: Jürgen Schimanski "Art Nouveau"

250



197
Jaap Ravelli
(1916 – 2011)

Vase, um 1950/60
Steingut rosa glasiert, H. 36,5 x 9 cm, Manufakturstempel Signiert unten

Vaso, 1950/60 circa
In gres smaltato rosa, h. 36,5 x 9 cm, timbro della manifattura Firma sotto

200



198
Pino Castagna
(1932 – 2017)

Schüssel, 70er Jahre
Keramik mit weißer Glasur, violett und Gold. H. 13 x 12 cm In ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten

Boccia, Anni '70
Ceramica a smalti bianchi, viola e oro. H. 13 x 12 cm. In ottimo stato
Firma sotto

250

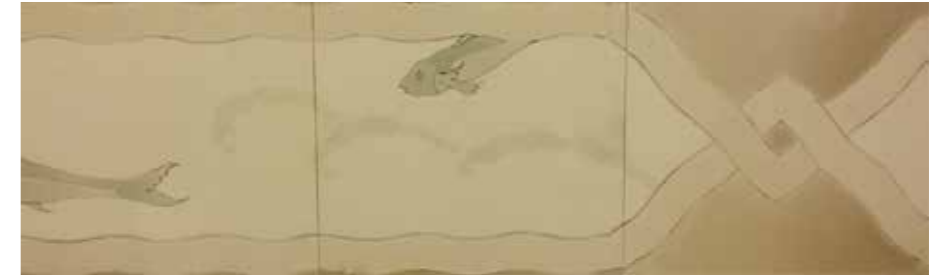
199
Fornace Guerra Gregorj

Panel mit drei Fliesen, frühes 20. Jahrhundert
Mit Fischmotiv und Email-Geflecht in verschiedenen Tönen, auf Platte montiert, H. 15 x 45 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Pannello con tre piastrelle, Primi '900

A motivo di pesci e intreccio in ceramica smaltata a variazioni tonali montate su tavola, h. 15 x 45 cm, in ottimo stato

500



200
Fornace Guerra - Gregorj
(1900 - 1910)

Profil einer Frau
Seltene Keramikfliese, ein- und mehrfarbig glasiert, H. 22,5 x 22,7 cm, in einem in der Manufaktur von Treviso hergestelltem Rahmen, montiert auf Platte, in ausgezeichnetem Zustand

Profilo di donna
Rara piastrella in ceramica a smalti monocromi e policromi, h. 22,5 x 22,7 cm, in cornice realizzata presso la manifattura di Treviso, montata su tavola, in ottimo stato

500



201
Fornace Guerra – Gregorj
(1900 - 1910)

Zwei Fliesen, frühes 20. Jahrhundert
Mit Früchte-Motiv, Keramik mit monochromen Glasuren, H. 31,7 x 15 cm, Produktion Manufaktur Treviso. Andere derartige Exemplare befinden sich im Museo Internazionale della ceramica di Faenza in der Fornace-Vitrine

Due piastrelle, Primi '900
A motivo di frutti in ceramica a smalti monocromi, h. 31,7 x 15 cm, produzione manifattura di Treviso. Esemplari uguali presenti al Museo Internazionale della ceramica di Faenza nella vetrina dedicata alla fornace

500



202
Fornace Guerra – Gregorj
1900 - 1910

Fliese
Blumenmotiv, mehrfarbige Glasur auf blauem Grund, H. 15 x 15 cm, auf Platte montiert, oberflächliche Spuren

Piastrella
A motivo di fiori a smalti policromi su fondo blu, h. 15 x 15 cm, montata su tavola, segni sulla superficie

200



203
Elfride Balzar-Kopp

(1904 - 1983)
Elefant
Salzglasiertes Steinzeug hergestellt in den 50er Jahren für die deutsche Manufaktur Westerwald.
Signiert unten "B. K.", H. 13,5 x 13 cm
In ausgezeichnetem Zustand, aus einer italienischen Privatsammlung
Bibl.: Karl H. Bröhan, Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre: Sammlung Karl H. Bröhan, Band II, Kunsthandwerk : Jugendstil, Werkbund, Art Déco. 1, Glas, Holz, Keramik, Berlin, 1976, p. 397, n. 547

Elefante
In gres al sale realizzato negli Anni Cinquanta per la manifattura tedesca Westerwald. Firmato sotto "B. K.", h. 13,5 x 13 cm
In ottimo stato di conservazione, da collezione privata italiana
Bibl.: Karl H. Bröhan, Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre: Sammlung Karl H. Bröhan, volume II, Kunsthandwerk : Jugendstil, Werkbund, Art Déco. 1, Glas, Holz, Keramik, Berlino, 1976, p. 397, n. 547
400



205
Panos Tsolakos

(1934)
Vase, 1972
Steingut zweifarbig glasiert, H. 17 x 17 cm, in ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten "Panos 1972 Faenza"
1971 wird Tsolakos Werk mit den angesehenen Preisen "Premio Faenza" und "Targa d'Oro I concorso di Ceramica Mediterranea di Grottaglie" prämiert

Vaso, 1972
In gres smaltato a due colori, h. 17 x 17 cm, in ottimo stato
Firmato in basso "Panos 1972 Faenza"
Nel 1971 Tsolakos riceve i prestigiosi Premio "Faenza" e il premio Targa d'Oro I concorso di Ceramica Mediterranea di Grottaglie
500



204
Antonia Campi

(Sondrio 1921 - Savona 2019)
Pfeifhalter in Form eines Fisches, 50er Jahre
Email grün, rot, schwarz, Höhe 9 x 40 cm, Hersteller Società Ceramica Italiana
Laveno, in perfektem Zustand

Raro vaso portapipa a forma di pesce, Anni '50
a smalti policromi verde, rosso, nero, h. 9 x 40 cm, produzione - Società Ceramica Italiana Laveno, in perfette condizioni
1.000



206
Mario Ceroli

(1938)
L'Angelo
Bronze-Multiple auf Travertin-Fuß, H. 50 cm, Edition ART'E', in perfektem Zustand
Signiert u. nummeriert (141/150)

L'Angelo
Multiplo in bronzo a tutto tondo su piede in travertino, h. 50 cm, edizione ART'E', in perfetto stato di conservazione.
Firma e numerazione (141/150)
1.500



207
Gio Ponti

(1891 - 1979)
5-teiliges Set Milchkännchen, 1936
Alpaka, 18 x 11 x 10 cm, Produktion Krupp Milano (Triennale von Monza 1936), in perfektem Zustand

Set di 5 lattiere, 1936
In alpacca, 18 x 11 x 10 cm, produzione Krupp Milano (Triennale di Monza 1936) in perfetto stato di conservazione
1.200



208
Max Ingrand

(1908 - 1969)
Tafelaufsatz in grünem Glas Nilo für Fontana Arte - Mailand, 1950er Jahre
Sehr guter Zustand, H. 3,5 cm, B. 40 cm

Centrotavola in vetro molato verde Nilo realizzato per Fontana Arte - Milano negli Anni Cinquanta
In ottimo stato, h. 3,5 cm, l 40 cm
500



209

Giuseppe Mazzotti - Albissola

(1865 – 1944)

“Gallo”

Tafelaufsatz, Keramik mehrfarbig, H. 12 x 14 cm, in Eiform mit Henkel oben, in gutem Zustand Trägt die Signatur MGA (Initialen des Künstlers und des bekannten Ortes in Ligurien)

“Gallo”

Centrotavola in ceramica mat policroma, h. 12 x 14 cm, a forma di uovo con presa in alto, in buone condizioni, h. 12 x 14 cm. Reca la firma MGA (iniziali dell'artista e della nota località ligure)

200



210

Manlio Trucco – Albissola

Set zwei Tassen mit Milchkännchen und Zuckerdose, 1928

Glasierte Keramik, weiß, gelb, u. schwarz mit Schwalbenmotiv, Durchm. Unterteller 17 cm, Milchkännchen H. 7 x 17 cm, Zuckerdose 9 x 17,5 cm. Aus der Serie “Rondini” für die Manufaktur La Fenice in Albissola. Name der Manufaktur, des Ortes und 28 unten an der Zuckerdose und am Milchkännchen, andere Teile jeweils mit Manufaktursymbol

Set di due tazze e piatti con lattiera e zuccheriera, 1928

In ceramica smaltata in bianco, giallo e nero a motivo di rondini, piatti diam. 17 cm, lattiera h. 7 x 17 cm, zuccheriera 9 x 17,5 cm. Dalla serie “Rondini” per la manifattura La Fenice di Albissola. Nome della manifattura, della località e 28 sotto la zuccheriera e lattiera; per i restanti simbolo della manifattura

1.200

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

| |
|-----------------------|
| Versteigerungsobjekte |
|-----------------------|

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

| |
|---------------------|
| Verkaufsbedingungen |
|---------------------|

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

| |
|---------------------|
| Auktionsbeteiligung |
|---------------------|

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

| |
|-------------------|
| Lotti in catalogo |
|-------------------|

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

| |
|-----------------------|
| Condizioni di vendita |
|-----------------------|

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

| |
|----------------------------|
| La partecipazione all'asta |
|----------------------------|

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

| |
|-----------|
| Aufgelder |
|-----------|

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

| |
|---------------------|
| Zahlungsbedingungen |
|---------------------|

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 29. November 2020, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

| |
|------------------------|
| Transport und Abholung |
|------------------------|

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

| |
|----------------|
| Diritti d'asta |
|----------------|

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

| |
|-----------|
| Pagamenti |
|-----------|

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 29 novembre 2020. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

| |
|--------------------|
| Trasporto e ritiro |
|--------------------|

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



NOTIZEN

Horizontal lines for notes.

AUKTION | ASTA 38

Sitz Branzoll (BZ) | Bronzolo sede asta (BZ) 27.11. und/e 28.11.2020

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S. I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20 tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 27. und 28. November 2020 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 27 e 28 novembre 2020. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Table with 3 columns: Los | Lotto, Titel | Titolo, and Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) | Offerta massima in Euro (esclusi i diritti).

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

Für die kommenden Auktionen werden auch Bewertungen antiken und modernen Schmucks angeboten.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Per le prossime aste si effettuano inoltre valutazioni di gioielli antichi e moderni



Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



27.11.2020
Sitz Branzoll (BZ)
Bronzolo sede asta (BZ)

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da