

Auktion | Asta 35
24.5.2019



bozner
kunst
auktionen

35. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne & Fotografie
(Los 1 – 215)
Freitag, 24.5.2019, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia (Los 301 – 637)
Samstag, 25.5.2019, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 21.5.2019
Mittwoch, 22.5.2019
Donnerstag, 23.5.2019
Freitag, 24.5.2019
10.00 – 19.00 Uhr
Samstag, 25.5.2019
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch
Sonntag, 26.5.2019
10.00 – 17.00 Uhr
Sitz Branzoll
Nach Vereinbarung bis zum 20.06.2019
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

TEIL 3

Werke aus Depot
Auktion online
Freitag, 28.6.2019
18.00 Uhr

35ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale & fotografia
(lotto 1 – 215)
Venerdì, 24.5.2019, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia (lotto 301 – 637)
Sabato, 25.5.2019, ore 15.00

ESPOSIZIONE

Martedì, 21.5.2019
Mercoledì, 22.5.2019
Giovedì, 23.5.2019
Venerdì, 24.5.2019
ore 10.00 – 19.00
Sabato, 25.5.2019
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio
Domenica, 26.5.2019
ore 10.00 – 17.00
Sede di Bronzolo
Su appuntamento fino al 20.06.2019
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

PARTE 3

Opere dal deposito
Asta online
Venerdì, 28.6.2019
ore 18.00

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Afro Basadella 179
 Albers Hans 168
 Allan Eddie 115
 Angeli Franco 59, 192
 Anonimo/Anonym 151

Baj Enrico 183
 Baldessari Roberto Marcello Iras 9, 15
 Barcelo Miguel 90
 Battaglia Carlo 69
 Bay Enrico 184
 Bellmer Hans 182
 Béothy-Steiner Anne 165
 Beuys Joseph 181
 Bianco Remo 96
 Brindisi Remo 28, 29
 Brus Günther 133
 Buchholz Wolff 152

Cadorin Guido 19
 Calder Alexander 164
 Calderara Antonio 64, 65, 66, 67, 68
 Campigli Massimo 23, 166
 Capogrossi Giuseppe 36
 Carrino Nicola 55, 56
 Casorati Felice 30
 Chia Sandro 85
 Chiari Giuseppe 196
 Cingolani Marco 114
 Clerici Fabrizio 200
 Cocteau Jean 161
 Colla Ettore 37
 Consagnra Pietro 48
 Crali Tullio 10
 Crippa Roberto 35

Dahmen Karl Fred 88
 De Pisis Filippo 18
 Depero Fortunato 1, 11, 12, 13, 17
 Donzelli Bruno 107, 108
 Dorazio Piero 61, 62, 172, 173, 174, 175

Ernst Max 163

Faure Camille 210, 211, 212
 Feininger Lyonel 14
 Fontana Lucio 41, 42, 43
 Fornasetti Piero 204, 205, 206
 Frangi Giovanni 113
 Frattini Gianfranco 208
 Frohner Adolf 188, 189
 Fuchs Ernst 186
 Fuke Yasuo 105, 106

Garcia Mario 110
 Gerz Jochen 197
 Giacomo Balla 5, 6, 7, 8
 Giles Thomas 116
 Giò Pomodoro 50, 51
 Griffa Giorgio 79
 Grosz Georg 16
 Guarneri Riccardo 77
 Guidi Virgilio 25, 26
 Guttuso Renato 21, 22

Hansen Al 109
 Haring Keith 203
 Hasselblad Fotografie/Fotografia 147, 145, 146, 148
 Hockney David 138
 Hundertwasser Friedensreich 190, 191
 Hutter Wolfgang 187

Icaro Paolo 102
 Janni Guglielmo 20
 Jarema Jozef 97
 Jenkins Paul 82

Kaufman Donald 117
 Keshishian Gero 130, 131
 Klamen David 111
 Korompay Giovanni 176
 Kounellis Jannis 83
 La Pietra Ugo 53
 Leger Ferdinand 159
 Leoncillo Leonardi 44
 Licata Riccardo 94
 Lindström Bengt 27
 Lütthi Urs 139

Magnelli Alberto 169
 Man Ray 118
 Manzù Giacomo 24, 167
 Mapplethorpe Robert 140, 141, 142, 143
 Marasco Antonio 92
 Marchegiani Elio 33
 Masson André 162
 Mastroianni Umberto 194
 Martino Vittorio 63
 Mattiacci Eliseo 81
 Melotti Fausto 38, 39, 40, 177
 Mesens Edouard Léon Théodore 57, 58

Mirò Joan 160
 Misson Alain Arias 137
 Mondino Aldo 104
 Monjales 112
 Mulas Ugo 135, 136

Nespolo Ugo 193
 Nitsch Hermann 132

Paladini Vinicio 4
 Pannaggi Ivo 2, 3
 Paolini Giulio 87
 Parmeggiani Frida 213, 214, 215
 Parmiggiani Claudio 86
 Pedrotti Enrico 122, 123, 124, 125
 Pedrotti Luca 126, 127, 128, 129
 Pellegrini Gianni 78
 Penck A.R. 101
 Perckhammer Heinz von 120, 121
 Perilli Achille 95
 Peschke Christian 103
 Picasso Pablo 158
 Pomodoro Arnoldo 49, 52
 Pseier Pietro 202

Rainer Arnuf 134
 Rampin Saverio 99

Reggiani Mauro 32, 34
 Riehle Thomas 149, 150
 Rodchenko Alexander 119
 Rotella Mimmo 75, 76

Santomaso Giuseppe 46, 178
 Saura Antonio 180
 Scanavino Emilio 98
 Schäuffelen Konrad Balder 153, 154
 Schifano Mario 60
 Senesi Luigi 91
 Shinkarev Vladimir 201
 Soto Jesús Rafael 70, 71, 72, 73, 74
 Spagnulo Giuseppe 80
 Stefanoni Tino 195
 Stranget Maria 89

Tobey Mark 45
 Tozzi Mario 31
 Tucker William 47
 Tulli Wladimiro 93
 Turcato Giulio 100

Uncini Giuseppe 84
 Vangi Giuliano 198, 199
 Veronesi Luigi 170, 171

Wilding Ludwig 54
 Wotruba Fritz 185
 Wright Frank Lloyd 207

Zhao Bandi 155, 156, 157
 Zhuang Hui 144

TIROLO/O & VARIA

Alt Franz 301
 Alton Lois 325, 408
 Alton Louis 317
 Angerer Max 330, 331
 Armani Basilio 581
 Armani Ernesto Giuliano 322
 Auchentaller Josef Maria 392, 393

Baldi/Würthle 590
 Barberini Emil 371
 Bechler Gustav 334, 335
 Beer/ Gratl 588
 Bellenzier Rudolf 360
 Benesch G. 314
 Bentivoglio Cesare 324
 Berann Heinrich C. 318
 Berchtold Hubert 462, 463
 Boesch Richard 466
 Bogailei Kleophas 630
 Bonell Gothard 562
 Braun/Hogenberg 574

Cainelli Carlo 321
 Campestrini Alcide Davide 326
 Campestrini Gianfranco 327
 Christian Anton 505
 Chryseids (Hofer-Mitterer) 506, 563
 Cirne Lima Tomaselli Maria 567

Colorio Bruno 625
 Corrodi Hermann 319
 Czichna Carl Alexander 582, 583, 584, 585, 586

Dall'Aglio Mario 520
 Dapunt Irene 532
 Debiasi Giuseppe 529
 Defregger Franz von 370
 Defregger Franz von / Kopist copista 597
 Delago Maria 605, 606, 607, 608, 609
 Diesner Gerhild 411, 412, 413
 Diesner Olivia 502
 Drexel Norbet 453, 454
 Duftner Katja 544
 Durst Josef 409

Ebensberger Hans 433, 434, 435, 436
 Egger-Lienz Albin 372
 Ender Johann Nepomuk 368
 Engler Jakob 568
 Englischer Monogrammist FEBS 302
 Esterle Max von 385

Faidutti Bruno 521
 Fellin Peter 427, 428
 Ferrari Edy von 429
 Fiene J. zugeschrieben/attribuito 601
 Fink Tone 508, 509, 510, 511, 512
 Flora Paul 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501
 Fohn Emanuel 346, 347, 348

Gabloner Ignaz 611, 613
 Gaigher Orazio 345
 Gerber Veronika 541
 Giorgioppi 539
 Giovacchini Ulderico 337, 338, 407
 Glatz G. 394
 Glotz Rudolf 332
 Goldschmidt Hilde 416
 Gostner Hans 382
 Gostner Martin 550
 Grandville Jean Ignace Isidore 362
 Grimm Hugo 365
 Grosch Hans 545, 546, 547
 Groß Johann 579
 Gugler / Römmler Dresden 587
 Günther Wolfgang 464, 465
 Gurschler Friedrich 614

Handel-Mazzetti Eduard von 315
 Heinel Johann Philipp 363
 Hell Friedrich 397, 398
 Hirtl Claudia 551
 Höck Inge 476, 477
 Höck Toni 633
 Hofer Gottfried 323
 Hofer Jörg 565
 Hölzl Hansgeorg 522
 Honeder Walter 352

Ihler Karl 333

Kaan-Albest Julius v. 309, 329
 Karasek Grete 612
 Karg Patricia 540, 543
 Kargl Rudolf 313
 Kavan Vladislav 517, 518, 519
 Kien (Josef Kienlechner) 414, 415
 Kirschl Wilfried 449, 450, 451, 452
 Klopfer Ernst 389, 390, 391
 Koester Alexander 395
 Kofler/Gratl 589
 Kompatscher Hans 617, 618, 619
 Kotschenreiter Hugo 598
 Kraus Erich 358, 359
 Kruckenhauser Hans 555

Lan Gotthard an der 303, 312
 Lap Ernst 380, 381
 Laske Oskar 353
 Lenhart Franz 388, 623
 Lettner Franz 456, 457
 Ljubanovic Christine 572
 Loewitz Georg 535, 536, 537
 Luchner Adolf 461
 Lutz-Romani Edith 622
 Lutz-Waldner Erwin 349, 350, 351

Mahlknecht Josef 354
 Maler des frühen 19. Jh. 367
 Maler um 1700 366
 Maler um 1850 594
 Maler um 1910 328
 Mauer-Arnold Lore 410
 Meng Josef 356
 Millner Carl 316
 Mölk Franz 507
 Monogrammist AS/FS (Franz Schwärzler?) 636
 Monogrammist MR 538
 Moroder Gottfried 603
 Moser Carl 373, 374, 375, 376
 Moser Chris 569
 Moser Karl Vinzenz Moser 306, 307
 Mumelter Hubert 343
 Murer Augusto 468
 Muss Guido Anton 472

Nagl Walter 455, 469
 Nicodem 386
 Nitsche Gerald Kurdoglu 557, 558
 Nöbl Hilde 423
 Noflaner Franz J. 446

Obernberg Siener 602
 Obwexer Josef 361

Palmieri Eugenio Ferdinando 593
 Pastelot Amédée 364
 Patis Erich 637
 Peintner Elmar 504, 513, 514, 515, 516, 564
 Petrella da Bologna Vittorio 634, 635
 Petruolo Salvatore 320
 Piccardo Ernesto 631, 632
 Piffrader Hans 383
 Pirlo-Hödl Sieghilde 336
 Pitscheider Hermann 604
 Planitz Ada von der 595
 Plattner Karl 437, 438, 439, 440,

441, 442, 443, 444
 Platzer Fini 610
 Pöhacker Franz 473, 475, 561
 Prachensky Markus 548
 Preuss Rudolf 310
 Prünster Hans 355

Rasmo Camillo 629
 Regele Rolf 342, 620, 621
 Rehberg/Schweighofer 578
 Reheis Erwin 556
 Rehm Helmut 420, 421, 422
 Richard Kurt Fischer 458
 Rossi-Sief Ivo 531
 Rossi-Zen Annamaria 626
 Rovara F. 600
 Rutz Viktor 387

Salzmann Heinrich 467
 Sartori Carlo 616
 Savio 566
 Scherer Robert 417, 459, 553
 Schiestl Reiner 460
 Schlegel Eva 552
 Schwarz Josef 424, 425, 426
 Schweizer Riccardo 523, 524, 525, 526, 527

Seyler Julius 596
 Sparer Max 339, 340, 377, 378, 379, 615
 Staudacher Hans 554
 Stieber Joshy 549
 Stimpfl August 478, 479, 559, 560
 Stolz Albert 401, 402, 403
 Stolz Ignaz 399
 Strele Martha 311
 Strolz Norbert 474

Tagwerker Gerold 533, 534
 Tait Paolo 528
 Telfner Josef 400, 406
 Tiefenthaler Anton 447, 448
 Tschakner Peter Paul 542

Unterberger Franz Richard 305

Valier Willy 430, 431, 432
 Vallazza Adolf 470
 Vicentini Giorgio 530
 Vöschler Leopold Heinrich 304

Wach Rudi 503
 Walch Thomas 384
 Walde Alfons 396, 599
 Wasserburger C. A. 571
 Weber-Tyrol Hans Josef 404, 405
 Weiler Max 418, 419
 Welleba Leopold 308
 Werner/Probst 580
 Wiedenhofer Oskar 624
 Wiener Maler um 1850 369
 Winkler Othmar 627, 628
 Wolf Remo 357
 Wolff Richard 341
 Wörgötter Markus 570
 Wunderlich Paul 471

Zanol Hubert 445
 Zinner Robert 344



Organisation | Organizzazione

South Tyrol Service S.A.S.

Reichsstraße | Via Nazionale 20

I-39051 Branzoll | Bronzolo

tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564

info@bozner-kunstauktionen.com

www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta

Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico

Dr. Carl Kraus

Gerichtl. beeed. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:

STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2019

Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno

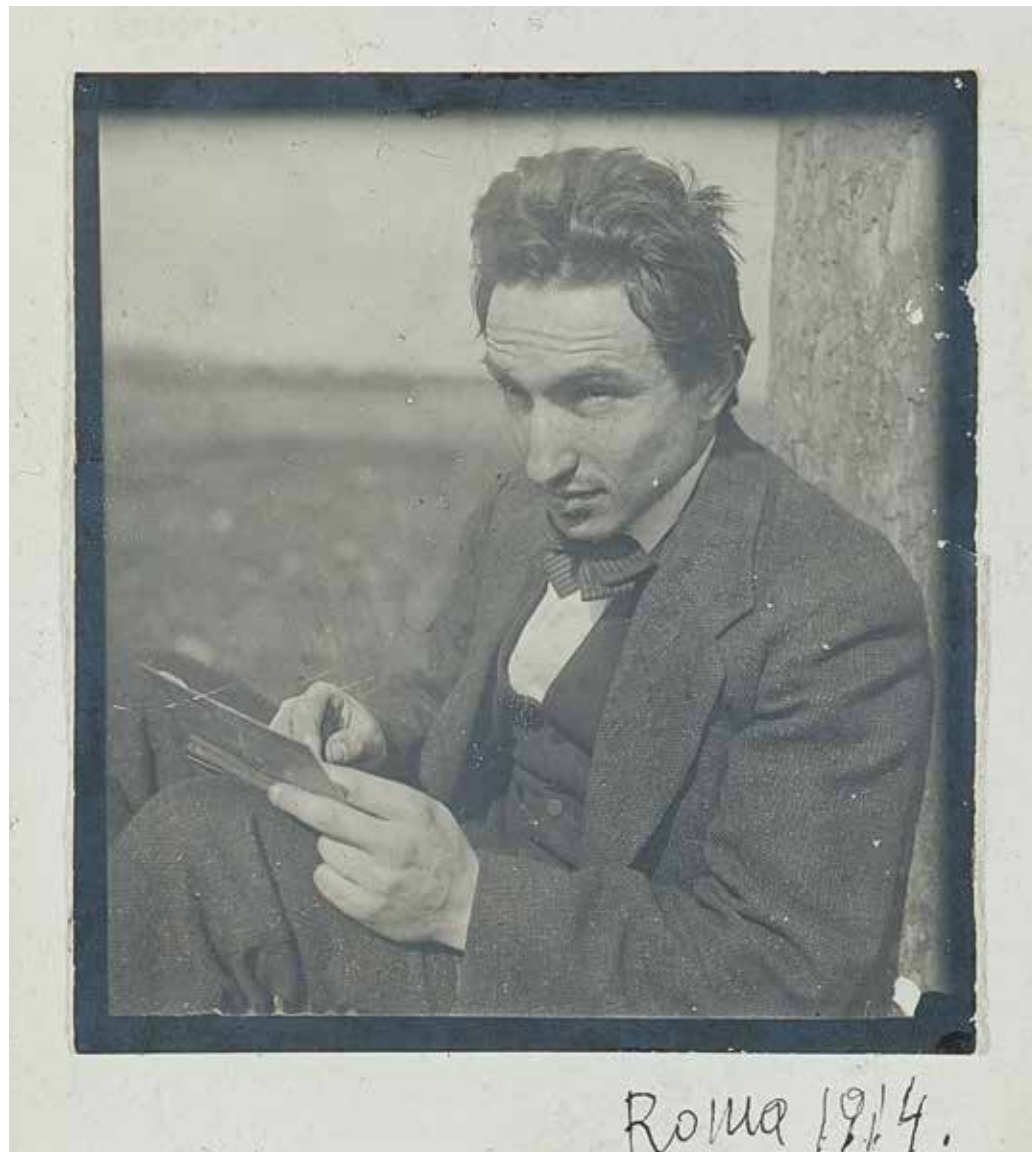
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck

Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora

Autorisiert durch die Stadt Bozen

Autorizzazione del Comune di Bolzano, Ufficio Licenze

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



Fortunato Depero nel periodo romano

FORTUNATO DEPERO UND DIE TROMMEL FÜR „I BALLI PLASTICI“

Das Werk stellt eine bedeutende Entdeckung aus der „frühen“ Schaffensperiode Deperos dar, der sich zu jener Zeit auch dem Bühnenbild und dem Entwurf von Theaterkostümen widmete. Nachdem „Il canto dell’Usignolo“ (1916/17) ein Projekt blieb und niemals zur Aufführung gelangte, ist das in Zusammenarbeit mit dem Schriftsteller Gilbert Clavel entstandene Werk „I Balli Plastici“ das erste tatsächlich umgesetzte Bühnenbild Deperos.

Da es aufgrund fehlender Mittel nicht möglich war „gedruckte“ Werbung zu finanzieren, beschloss Depero einige handgemalte „Werbetafeln“ mithilfe der sogenannten Schablonen- oder „Spolvero“-Technik zu gestalten, die in der Umgebung des Teatro dei Piccoli aufgestellt wurden, in dem die 11 Aufführungen des Stückes stattfanden. Von diesen war bis vor wenigen Jahren nur ein Exemplar bekannt (im Depero-Museum). Heute weiß man von insgesamt 3 Werken (ein zweites befindet sich in Rom, ein weiteres in Teramo). Die bemalte Trommel stellte einen weiteren Pfeiler der Werbemaßnahmen für die Aufführung dar. Sie diente für die Werbung nach dem Vorbild der früheren „Rufer“. Ein junger Mann (Depero selbst?) lief durch die Straßen, um laut auf die Veranstaltung aufmerksam zu machen.

Auf den ersten Blick scheint die Bemalung nur „vage deperiansich“ zu sein, war es doch auf der gewölbten Oberfläche schwierig, eine „erzählende“ Dekoration anzubringen. Depero entschied sich daher, vor allem auf dem als Rückseite zu bezeichnenden Teil, ein regelmäßiges Muster im „Pattern“-Design zu gestalten, wie es etwa auch auf den Stoffen von Sonia Delaunay zu finden ist, die Depero sicherlich während seines langen Aufenthaltes auf Capri ein Jahr zuvor kennengelernt hatte, das damals der Treffpunkt der europäischen Avantgarde war.

Auf der Vorderseite sind hingegen bereits Deperos „Kautschukteufelchen“ zu erahnen, die dann im Laufe des Jahres 1919 konkrete Formen annehmen.

Was die „Farbpalette“ angeht, so ist diese typisch für die Arbeiten Deperos jener Jahre, mit dem warmen Grund und flächigen Formen der sogenannten „abstrakten“ Periode der Jahre 1915-1916 (siehe auch das Bild „Movimento d’uccello“ von 1916, heute im Mart).

Die Trommel für I Balli Plastici wurde sicherlich kurzfristig vor den Aufführungen ausgeführt, standen doch zum damaligen Zeitpunkt und zum damaligen Zweck sowohl ästhetische aber auch praktische Intentionen im Vordergrund. Heute kann man jedoch ohne Übertreibung von einer bedeutenden Entdeckung sprechen.

FORTUNATO DEPERO E IL TAMBURO PER I BALLI PLASTICI

Si tratta di un importante ritrovamento in merito all’attività del “primo Depero”, in quel periodo impegnato nelle creazioni teatrali. In particolare, dopo l’esperienza de “Il canto dell’U-signolo” (1916/17), rimasta solo sulla carta, quella de “i Balli Plastici”, concepita a quattro mani con il poeta Gilbert Clavel, è di fatto la prima realizzazione scenografica di Depero effettivamente giunta sulle scene.

E’ ormai acclarato che, data la scarsità di mezzi, non fu possibile realizzare un’adeguata pubblicità “a stampa” e per questo motivo Depero si risolse a realizzare un gruppo di “cartelli pubblicitari” dipinti a mano con la tecnica dello spolvero, che furono collocati nelle immediate vicinanze del teatro dei Piccoli dove furono tenute le 11 rappresentazioni dello spettacolo. Di questi che sino a pochi anni fa se ne conosceva solo una copia (al Museo Depero) oggi se ne possono contare 3. Il ritrovamento di questo tamburo decorato aggiunge un ulteriore tassello a delineare la fase di promozione dello spettacolo, e cioè quella di una pubblicità anche “fisica”, sul tipo delle antiche “grida, con un garzone (lo stesso Depero?) che percorreva le strade della capitale per propagandare ulteriormente lo spettacolo.

Quanto alla decorazione, essa risulta essere solo apparentemente “vagamente deperiana” proprio per le intrinseche difficoltà ad applicarvi una decorazione “narrativa”, data la superficie convessa.

E dunque Depero, soprattutto nella parte identificabile come “posteriore”, optò per una decorazione a “pattern”, cioè regolare, sul tipo di quelle per le stoffe che, “per li rami”, realizzava a quel tempo appunto Sonia Delaunay, che Depero certamente conosceva tramite la frequentazione del gotha dell’avanguardia europea nel corso del lungo soggiorno a Capri dell’anno precedente.

Nella parte anteriore, invece s’intravedono già i segni di quei folletti di caucciù deperiani che prenderanno decisamente corpo nel corso del 1919.

Quanto alla “tavolozza” essa è tipica dei lavori di Depero di quegli anni, anzi richiamando le calde campiture a tinte piatte del periodo cosiddetto “astratto” degli anni 1915-1916 (si veda in particolare il dipinto “Movimento d’uccello”, 1916 oggi al Mart).

Dunque certamente un lavoro steso frettolosamente proprio perché all’epoca, e nelle intenzioni, non vi erano intenti “estetici”, ma piuttosto pratici. Ma oggi, invece, un ritrovamento di eccezionale interesse.

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)

Trommel "I Balli Plastici", 1918

Öl u. Lacke auf profiliertem Holz, Höhe 67,5 cm, Durchmesser am Sockel 27,5 cm, Durchmesser an der Oberseite 27,5 cm

Signiert in Blockbuchstaben auf blauem Grund auf halber Höhe "F. Depero", weiterer Schriftzug auf rotem Grund "Al Teatro dei piccoli"

Das Werk ist in der Sektion "PLASTICA" im Fortunato Depero-Werkverzeichnis mit der Eintragsnummer FD-0027-PLA eingetragen

Dazu Echtheitsbestätigung auf Fotografie mit Signatur Maurizio Scudiero

Ausstellungen:

2006: Rovereto (Galleria Transarte) - Palermo (Palazzo Steri), Ricostruzione Futurista dell'Universo. Giacomo Balla - Fortunato Depero. Opere 1912-1933.

2008: Cortina d'Ampezzo (Galleria d'Arte F. Farsetti) - Mailand (Farsetti Arte), Fortunato Depero Werke 1914-1953.

2011: Malaga (Picasso-Museum), Los Juguetes de las Vanguardias.

2012: Venedig (Cà Corner della Regina, Fondazione Prada), The Small Utopia Ars Multiplicata.

2016-17: Brescia, (Museo di Santa Giulia), Dada 1916. La nascita dell'Antiarte.

2018: Pontedera, PALP Palazzo Pretorio Pontedera, La Trottola e il robot.

Literatur:

S. Poggianella (Hrsg.), Ricostruzione Futurista dell'Universo. Giacomo Balla - Fortunato Depero. Opere 1912-1933, Nicolodi Editore, Rovereto 2006, Farbabb. 34 u. 34b, S.114-115; M. Scudiero (Hrsg.), Fortunato Depero Opere 1914-1953, Farsetti Arte Edizioni, Florenz 2008, Farbabb. 10, S. 43; A.A. V.V., Los Juguetes de las Vanguardias, Museo Picasso, Malaga 2011, Farbabb. S. 189; G. Celant (Hrsg.), The Small Utopia Ars Multiplicata, Fondazione Prada, Venedig 2012, Farbabb. 58, S. 44. 2016-17. L. Di Corato, F. Tedeschi, (Hrsg.) Dada 1916. La nascita dell'Antiarte, Museo di Santa Giulia, Brescia 2. Oktober 2016 – 26. Februar 2017. Abb. S. 87. La Trottola e il robot, (Hrsg.) Daniela Fonti, Filippo Bacci di Capaci, PALP Palazzo Pretorio Pontedera, 11. November – 22. April 2018, Abb. S. 160

Provenienz: Privatsammlung

Tamburo per "I Balli Plastici", 1918

Olio e smalti su legno sagomato, h 67,5 cm, diam. alla base 27,5 cm, diam. alla sommità 27,5 cm

Firma in stampatello "F. DEPERO", dicitura in campitura rossa "Al Teatro dei piccoli"

L'opera è archiviata nella sezione "PLASTICA" del catalogo ragionato dell'opera di Fortunato Depero con il numero di ingresso FD-0027-PLA

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Maurizio Scudiero

Esposizioni:

2006: Rovereto (Galleria Transarte) - Palermo (Palazzo Steri), Ricostruzione Futurista dell'Universo. Giacomo Balla - Fortunato Depero. Opere 1912-1933.

2008: Cortina d'Ampezzo (Galleria d'Arte F. Farsetti) - Milano (Farsetti Arte), Fortunato Depero Opere 1914-1953.

2011: Malaga (Museo Picasso), Los Juguetes de las Vanguardias.

2012: Venezia (Cà Corner della Regina, Fondazione Prada), The Small Utopia Ars Multiplicata.

2016-17: Brescia, (Museo di Santa Giulia), Dada 1916. La nascita dell'Antiarte.

2018: Pontedera, PALP Palazzo Pretorio Pontedera, La Trottola e il robot.

Bibliografia:

S. Poggianella (a cura di), Ricostruzione Futurista dell'Universo. Giacomo Balla - Fortunato Depero. Opere 1912-1933, Nicolodi Editore, Rovereto 2006, ill. col. figg. 34 e 34b, pp.114-115; M. Scudiero (a cura di), Fortunato Depero Opere 1914-1953, Farsetti Arte Edizioni, Firenze 2008, ill. col. fig 10, p. 43; A.A. V.V., Los Juguetes de las Vanguardias, Museo Picasso, Malaga 2011, ill. col. p. 189; G. Celant (a cura di), The Small Utopia Ars Multiplicata, Fondazione Prada, Venezia 2012, ill. col. fig. 58, p. 44. 2016-17. L. Di Corato, F. Tedeschi, (a cura di) Dada 1916. La nascita dell'Antiarte, Museo di Santa Giulia, Brescia 2 ottobre 2016 – 26 febbraio 2017. ill. p. 87. La Trottola e il robot, (a cura di) Daniela Fonti, Filippo Bacci di Capaci, PALP Palazzo Pretorio Pontedera, 11 novembre – 22 aprile 2018 ill. p. 160 (riprodotto)

Provenienza: collezione privata

130.000

Rückseite/retro



**DER „FUTURISMO IMMAGINIFICO“
VINICIO PALADINI, TOTÒ FORNARI UND IVO PANNAGGI**

Zwischen Vinicio Paladini und Totò Fornari, den Begründern des römischen Futurismus, entwickelte sich mit den Jahren eine lange und innige Freundschaft mit regem Briefwechsel. Aus der Sammlung von Totò Fornari, der seine letzten Lebensjahre in Predazzo im Trentino verbrachte, stammt dieses Jugendwerk von Vinicio Paladini. Es entstand im April 1920 in Rom, noch vor dessen futuristischer Schaffensphase.

**IL FUTURISMO IMMAGINIFICO
VINICIO PALADINI, TOTÒ FORNARI E IVO PANNAGGI**

Tra Vinicio Paladini e Totò Fornari, fondatori del futurismo immaginifico romano si saldò negli anni una lunga e duratura amicizia con intensi scambi epistolari. Dalla collezione di Totò Fornari, che visse gli ultimi anni della sua vita a Predazzo in trentino, viene "riscoperto" questo dipinto giovanile di Vinicio Paladini realizzato a Roma nell'aprile del 1920 e antecedente al suo periodo futurista.



2
Ivo Pannaggi
(Macerata 1901 – Macerata 1981)
Portrait of Luciano Folgore, 1923/1980
Serigraphie, 34 x 24,2 cm, aus die Mappe Karikaturen & figurative Abstraktionen,
Mappe aus schwarzem Karton mit 37 Serigraphien, davon 29 Karikaturen sowie 8 figurative Abstraktionen auf Fabriano, Einführungstext von Ivo Pannaggi. Edition G.20 – Studio Grafico Sérico, Macerata 1980
Signiert u. nummeriert (82/100)

Ritratto di Luciano Folgore, 1923/1980
Serigrafia, 34 x 24, 2 cm, dalla mappa "Caricature & astrazioni figurative",
testo introduttivo di Ivo Pannaggi. Edizioni G.20 – Studio Grafico Sérico, Macerata 1980
Firma, numerazione (82/100)

200



3
Ivo Pannaggi
(Macerata 1901 – Macerata 1981)
Portrait of Vinicio Paladini, 1925/1980
Serigraphie, 34 x 24,2 cm, aus die Mappe Karikaturen & figurative Abstraktionen,
Mappe aus schwarzem Karton mit 37 Serigraphien, davon 29 Karikaturen sowie 8 figurative Abstraktionen auf Fabriano, Einführungstext von Ivo Pannaggi. Edition G.20 – Studio Grafico Sérico, Macerata 1980
Signiert u. nummeriert (82/100)

Ritratto di Vinicio Paladini, 1925/1980
Serigrafia, 34 x 24, 2 cm, dalla mappa "Caricature & astrazioni figurative",
testo introduttivo di Ivo Pannaggi. Edizioni G.20 – Studio Grafico Sérico, Macerata 1980
Firma, numerazione (82/100)

200



4
Vinicio Paladini
(1902 – 1971)
Metasimbolista, 1920
Öl auf Leinwand, 28 x 22 cm, Originalrahmen, kleine Restaurierungen
Signiert, betitelt, datiert am Rand des Rahmens (Roma 18/4/1920)
Provenienz: Vormalis Sammlung Totò Fornari, Privatsammlung

Metasimbolista, 1920
Olio su tela, 28 x 22 cm, cornice originale, piccoli restauri
Firma, titolo, data a lato del telaio (Roma 18/4/1920)
Provenienza: Già collezione Totò Fornari, collezione privata
3.000



5

Giacomo Balla

(Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)

Colpo di fucile domenicale, 1918/1982

Farbserigraphie, 40 x 49,5 cm, auf Giotto-Papier der Papierfabrik Magnani in Pescia, Auflage 250 Exemplare nummeriert mit I bis 250 sowie 30 mit I bis XXX nummerierte Exemplare, Druck Area Studio Mailand, Dezember 1982, hrsg. von der Galerie Fonte d'Abisso Edizioni Modena.

Nummeriert (V/XXX)

Provenienz: Galerie Fonte d'Abisso Edizioni Modena, Privatsammlung

Colpo di fucile domenicale, 1918/1982

Serigrafia a col., 40 x 49,5 cm, tirata su carta Giotto della Cartiera Magnani di Pescia in 250 esemplari numerati da 1 a 250 e 30 esemplari numerati da I a XXX dalla stamperia Area Studio di Milano nel dicembre 1982, a cura della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena.

Numerazione (V/XXX)

Provenienza: Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena, collezione privata

450



6

Giacomo Balla

(Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)

Linee forza di mare, 1919/1982

Farbserigraphie, 40,5 x 58,5 cm, auf Giotto-Papier der Papierfabrik Magnani in Pescia, Druck Area Studio in Mailand, Dezember 1982, hrsg. von der Galerie Fonte d'Abisso Edizioni Modena.

Nummeriert (204/250)

Provenienz: Galerie Fonte d'Abisso Edizioni Modena, Privatsammlung

Linee forza di mare, 1919/1982

Serigrafia a col., 40,5 x 58,5 cm, tirata su carta Giotto della Cartiera Magnani di Pescia, stamperia Area Studio di Milano nel dicembre 1982, a cura della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena.

Numerazione (204/250)

Provenienza: Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena, collezione privata

450



7

Giacomo Balla

(Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)

Tennis + paesaggio o giocatrice di tennis, 1920/1982

Farbserigraphie, 40,5 x 54 cm, auf Giotto-Papier der Papierfabrik Magnani in Pescia, Druck Area Studio Mailand, Dezember 1982, hrsg. von der Galerie Fonte d'Abisso Edizioni Modena.

Nummeriert (204/250)

Provenienz: Galerie Fonte d'Abisso Edizioni Modena, Privatsammlung

Tennis + paesaggio o giocatrice di tennis, 1920/1982

Serigrafia a col., 40,5 x 54 cm, tirata su carta Giotto della Cartiera Magnani di Pescia, stamperia Area Studio di Milano nel dicembre 1982, a cura della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena.

Numerazione (204/250)

Provenienza: Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena, collezione privata

450



8

Giacomo Balla

(Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)

Compenetrazione di luce, 1925/1982

Farbserigraphie, 39,5 x 53,5 cm, auf Giotto-Papier der Papierfabrik Magnani in Pescia, Druck Area Studio Mailand, Dezember 1982, hrsg. von der Galerie Fonte d'Abisso Edizioni Modena.

Nummeriert (V/XXX)

Provenienz: Galerie Fonte d'Abisso Edizioni Modena, Privatsammlung

Compenetrazione di luce, 1925/1982

Serigrafia a col., 39,5 x 53,5 cm., tirata su carta Giotto della Cartiera Magnani di Pescia, stamperia Area Studio di Milano nel dicembre 1982, a cura della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena.

Numerazione (V/XXX)

Provenienza: Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena, collezione privata

450

9

Roberto Marcello Iras Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)

Schlägerei am Kanal, um 1914

Öl auf Karton, 68 x 90 cm

Signiert, verso Etiketle der "Galleria d'Arte Roggia grande Trento"

Mit Archivierungsbestätigung Nr. B14-11 signiert Maurizio Scudiero

Rissa lungo il canale, 1914 ca.

Olio su cartone, 68 x 90 cm, al retro etichetta "Galleria d'Arte Roggia grande Trento"

Firma

L'opera è accompagnata da attestato di archiviazione n. B14-11 a firma Maurizio Scudiero

16.000

TULLIO CRALI UND DIE AEROPITTURA

Es handelt sich hier um ein wegweisendes Werk aus der ersten Phase der Aeropittura (Flugmalerei), in der die Flugzeuge in einer formalen Synthese wie in den Werken von Gerardo Dottori dargestellt sind. Im oberen Bildteil sind jedoch bereits jene flugtechnischen Entwicklungen und kosmischen Dimensionen zu erkennen, die zum Leitmotiv von Cralis Werken der ersten Hälfte der dreißiger Jahre werden. Die Silhouette der Stadt im unteren Bildteil wiederum lässt die Beschäftigung des Künstlers mit den Themen Architektur und Stadt erkennen. Ein „vollendetes“ faszinierendes Werk, das Tullio Crali im jugendlichen Alter von zwanzig Jahren schuf.

TULLIO CRALI E L'AEROPITTURA

Si tratta di un'opera indicativa della prima vena aereopittorica quando la figurazione degli aereoalari guarda per certi versi alle modalità di sintesi formale presenti nei dipinti di Gerardo Dottori. Ma la parte superiore preannuncia anche quelle evoluzioni aeree, e pure quelle dimensioni cosmiche, che saranno invece il leit-motiv delle sue opere della prima metà degli anni Trenta. Invece la silhouette della città, nella parte bassa del dipinto è propriamente quella delle opere di Crali della fine degli anni Venti nelle quali, appunto l'artista mostra una certa attenzione per l'architettura e per la città. Un'opera dunque "compiuta" ed affascinante realizzata a soli vent'anni.

Maurizio Scudiero



10

Tullio Crali

(Igalò, Dalmatien/Dalmazia 1910 – Mailand/Milano 2000)

Volo al tramonto, 1930

Öl auf Leinwand, 80 x 120 cm

Signiert u. datiert vorne und hinten

Provenienz: Privatsammlung

Dem Werk liegt die Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero bei und es ist im Archivio Unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero unter der Eintragsnummer AF-C 07 – 2019 registriert.

Volo al tramonto, 1930

Olio su tela, 80 x 120 cm

Firma e data al fronte e al retro

Provenienza: collezione privata

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero ed è stata archiviata presso l'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste di Rovereto con il numero di ingresso AF-C 07 – 2019

28.000



11

Fortunato Depero

Campanili e gallo, 1955/57
Zeichnung, Tinte und Bleistift auf rotem Karton, 11,7 x 27,5 cm

Campanili e gallo, 1955/57
Disegno inchiostro e matita su cartoncino rosso, 11,7 x 27,5 cm, bozzetto per pannello decorativo sala Consiglio Provinciale di Trento, timbro a secco museo Depero Rovereto
Maurizio Scudiero ha espresso parere positivo sull'autenticità del disegno sulla base di una fotografia
Provenienza: collezione privata

2.200

12

Fortunato Depero

Duomo di Trento e San Vigilio, 1955/57
Zeichnung, Tinte und Bleistift auf rotem Karton, 11,6 x 27,7 cm

Duomo di Trento e San Vigilio, 1955/57
Disegno inchiostro e matita su cartoncino rosso, 11,6 x 27,7 cm, bozzetto per pannello decorativo sala Consiglio Provinciale di Trento, timbro a secco museo Depero Rovereto
Maurizio Scudiero ha espresso parere positivo sull'autenticità del disegno sulla base di una fotografia
Provenienza: collezione privata

2.200



14

Lyonel Feininger

(New York 1871 – 1956)
Treptow an der Rega, 1925
Bleistift auf Papier, 14,1 x 22 cm
Datiert, verso Widmung von Lorenzo Feininger „all'amico Gualtiero questo disegno di mio padre. Trento 15 aprile 1972".
Ausstellungen: MART Rovereto. Lyonel Feininger. Opere dalle collezioni private italiane", Rovereto 2007
Provenienz: vormalig Sammlung Laurence K.J. Feininger, Sammlung Fedrizzi Trient, Privatsammlung

Treptow an der Rega, 1925
Matita su carta, 14,1 x 22 cm
Data, al retro dedica di Lorenzo Feininger „all'amico Gualtiero questo disegno di mio padre. Trento 15 aprile 1972".
Esp.: MART Rovereto. Lyonel Feininger. Opere dalle collezioni private italiane", Rovereto 2007
Provenienza: Già collezione Laurence K.J. Feininger, collezione Fedrizzi Trento, collezione privata

2.000



15

Roberto Iras Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Maschera, 1920/1921
Radierung u. Aquatinta, 24,3 x 17,1 cm (Platte), 35,4 x 25 cm (Blatt)
Signiert in der Platte, signiert außerhalb der Platte mit Bleistift „prova di stampa – R.M. Baldessari"
Mit Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero. Das Werk ist im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Eintragsnummer B20 – 44 registriert.

Die vorliegende Radierung ist eine der wenigen Künstlerproben der sechs Platten aus der futuristischen Periode. Im Jahre 1959 wurde unter Aufsicht des Künstlers eine Auflage von 30 nummerierten und signierten Exemplaren erstellt.

Lit.: Ausstellung Radierungen R. Iras Baldessari, Wirtschaftskammer Trient, 1959

Maschera, 1920/1921
Acquafornte e acquatinta, 24,3 x 17,1 cm (lastra), 35,4 x 25 cm (foglio)
Firma in lastra e firmato a matita fuori lastra "prova di stampa – R.M. Baldessari"
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero ed è stata archiviata nella sezione incisioni del Catalogo ragionato delle opere dell'artista con il numero d'ingresso B20 - 44
Bibl.: Mostra dell'incisore R. Iras Baldessari, Camera di Commercio di Trento, 1959

600



16

George Grosz

Bucherverlag, ca. 1922
Tusche und Kreide auf Karton mit Trockenstempel "Universal", 64,8 x 51,7 cm, in der Mitte am rechten Rand kleiner restaurierter Einriss
Betitelt, verso Stempel "George Grosz Nachlass " u. Beschriftung 3/65/7 TR 1474.531
Ausstellungen: Le carte di Grosz, Gavirate Chiostro di Voltorre, 27. Mai – 3. September 1995 / Iseo, l'Arsenale, 25. November 1995 – 7. Jänner 1996
Lit.: Le carte di Grosz, hrsg. von Flaminio Gualdoni, Ausstellungskatalog von Gavirate und Iseo, Charta editrice, Mailand 1995
Provenienz: Studio d'arte Martini Auktion 18. Dezember 2018, Privatsammlung

Bucherverlag, ca. 1922
China und gessetto su cartoncino con timbro a secco "Universal", 64,8 x 51,7 cm, al centro del bordo destro piccolo strappo restaurato
Titolo, al retro timbro "George Grosz Nachlass " e iscrizione 3/65/7 TR 1474.531
Esposizioni: Le carte di Grosz, Gavirate Chiostro di Voltorre, 27 maggio – 3 settembre 1995 / Iseo, l'Arsenale, 25 novembre 1995 – 7 gennaio 1996
Bibl.: Le carte di Grosz, a cura di Flaminio Gualdoni, Catalogo delle mostre di Gavirate e Iseo, Charta editrice, Milano 1995
Provenienza: Studio d'arte Martini asta 18 dicembre 2018, collezione privata

4.000

13

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Bäuerliche Szene, 1948
Tusche auf Papier, 14 x 23 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Scena di contadini, 1948
China su carta, 14 x 23 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata

800



17

Fortunato Depero

Schwein, 1938-39

Tempera auf Karton, 18,5 x 19,5 cm, gerahmt

Monogrammiert

Provenienz: Studio d'arte Raffaelli, Trient, dort vom heutigen Besitzer erworben. Gutachten von Bruno Passamani (Brescia, 1983).

Maiale, 1938-39

Tempera su cartoncino, 18,5 x 19,5 cm, in cornice

Monogramma

Il disegno è probabilmente uno studio di colore per il modulo centrale della tavola dedicata alla città di Benevento nel libro "96 tavole a colori per i Dopolavori Aziendali in Italia", realizzato da Depero e pubblicato nel 1938. L'anno seguente (1939) con lo stesso design Depero realizzò anche un arazzo per la ditta Marsilli di Rovereto che appunto produceva insaccati vari (si veda: M. Scudiero, "F. Depero. Stoffe futuriste", Manfrini Editori, Calliano, 1995: n° 221 a pag. 205

Provenienza: Studio d'arte Raffaelli, Trento, ivi acquisita dall'attuale proprietario. Autentica Bruno Passamani (Brescia, 1983).

2.500



18

Filippo De Pisis

(Ferrara 1896 - Mailand/Milano 1956)

Blumenvase, 1931

Tusche laviert, Aquarell auf Papier auf Karton, 27,9 x 21,9 cm

Signiert u. datiert

Das Werk ist im Filippo De Pisis-Werkverzeichnis eingetragen mit der Nr. 02980

Provenienz: Privatsammlung

Vaso di fiori, 1931

China acquarellata e acquarello su carta su cartone, 27,9 x 21,9 cm

Firma e data

L'opera è archiviata nel catalogo dell'opera di Filippo De Pisis con il n. 02980

Provenienza: collezione privata

6.000



19

Guido Cadorin

(Venedig/Venezia 1892 - 1976)

Stilleben mit Paprika, 1934

Öl auf Leinwand, 51,5 x 57 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Charpentier Paris, Privatsammlung

Natura morta con peperoni, 1934

Olio su tela, 51,5 x 57 cm

Firma e data

Provenienza: Galerie Charpentier Paris, collezione privata

3.000



20

Guglielmo Janni

(Rom/Roma 1892 - 1958)

Porträt einer Malerin (Pasquarosa Marcelli?)

Öl auf Holz, 59 x 49 cm, verso Blumenvasen

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Ritratto di pittrice (Pasquarosa Marcelli?)

Olio su tavola, 59 x 49 cm, al verso vasi di fiori

Firma

Provenienza: collezione privata

2.000



21
Renato Guttuso
 (Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
 Liegende
 Aquarell u. Tusche auf Papier auf Leinwand
 auf Spanplatte, 44 x 62 cm
 Signiert, auf der Rückseite der Spanplatte
 Stempel "Collezione PAC Brescia"
 Provenienz: Privatsammlung

Donna distesa
 Acquarello e china su carta applicata su tela
 tirata su compensato, 44 x 62 cm
 Firma, al retro del compensato timbro "Colle-
 zione PAC Brescia"
 Provenienza: collezione privata
2.000

23
Massimo Campigli
 (Berlin/Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)
 Frauenfigur, 1966
 Aquarell, Farbstifte auf Papier auf Leinwand,
 28,5 x 19 cm
 Signiert u. datiert, verso Stempel Galerie Il
 Naviglio Mailand, Galerie Antenore, F.lli Orlor
 Favaro Veneto, beschriftet 66/4
 Provenienz: Galerie Flli Orlor Favaro Veneto,
 Privatsammlung Trient

Figura di donna, 1966
 Acquarello, pennarelli su carta applicata su
 tela, 28,5 x 19 cm
 Firma e data, al retro timbri Galleria Il Navi-
 glio Milano, Galleria Antenore, F.lli Orlor
 Favaro Veneto, iscrizione a pennarello 66/4
 Provenienza: Galleria Flli Orlor Favaro Vene-
 to, collezione privata Trento
1.000



22
Renato Guttuso
 (Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
 Zeitungsleser
 Tusche auf Papier auf Leinwand kaschirt,
 70 x 100 cm
 Signiert
 Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers auf
 Fotografie
 Provenienz: Privatsammlung

Lettori di giornali
 China su carta applicata su tela, 70 x 100
 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su
 fotografia dell'autore
 Provenienza: collezione privata
1.000



24
Giacomo Manzù
 (Bergamo 1908 – Ardea 1991)
 Liegende, 1972
 Tinte u. Bleistift auf Papier, 52 x 71 cm
 Signiert u. datiert, verso Etiketette Galerie
 l'Isola Rom
 Provenienz: Galerie l'Isola Roma, Privat-
 sammlung

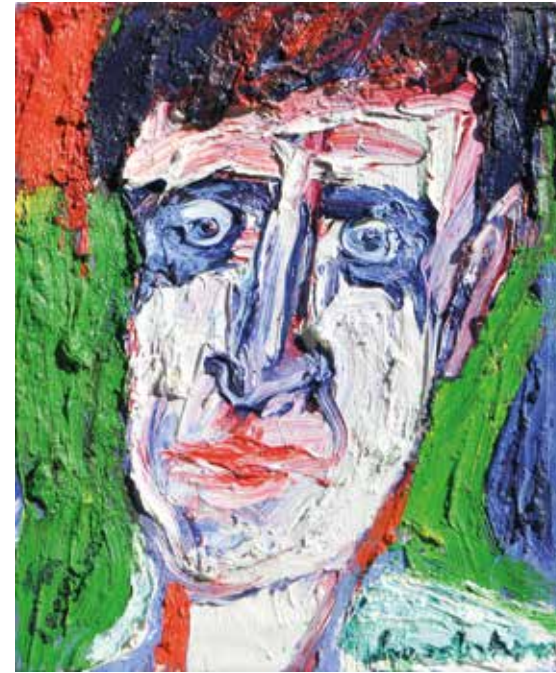
Donna distesa, 1972
 Inchiostro e matita su carta, 52 x 71 cm
 Firma e data, al retro etichetta Galleria l'Isola
 Roma
 Provenienza: Galleria l'Isola Roma, collezione
 privata
3.000





25
Virgilio Guidi
 Bacino di San Marco
 Öl auf Leinwand, 50,5 x 60,5 cm, gerahmt
 Rückseitig signiert

Bacino di San Marco
 Olio su tela, 50,5 x 60,5 cm, in cornice
 Sul retro firma
1.500



27
Bengt Lindström
 (Berg Municipality 1925 - 2008)
 Porträt eines Mannes
 Öl auf Leinwand, 55 x 46 cm
 Signiert
 Das Werk ist ins Verzeichnis des Comité Bengt Lindström eingetragen mit der Nr. 160502 DOS
 Provenienz: Privatsammlung

Ritratto di uomo
 Olio su tela, 55 x 46 cm
 Firma
 L'opera è archiviata dal Comité Bengt Lindström con il Nr. 160502 DOS
 Provenienza: Collezione privata
5.000



28
Remo Brindisi
 Uomo, 1960
 Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm, verso Etikette "Fondazione Pagani – Museo d'arte moderna", beschriftet mit Filzstift
 Signiert
 Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie, datiert Mailand 14. März 1974
 Provenienz: Privatsammlung

Uomo, 1960
 Olio su tela, 50 x 60 cm, al retro etichetta "Fondazione Pagani – Museo d'arte moderna", iscrizione a pennarello
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'autore datata Milano 14 marzo 1974
 Provenienza: Collezione privata
1.000

26
Virgilio Guidi
 (Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
 Begegnung, 1970
 Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm, verso Stempel "F.Ili Orler Favaro"
 Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert
 Provenienz: F.Ili Orler Favaro, Privatsammlung

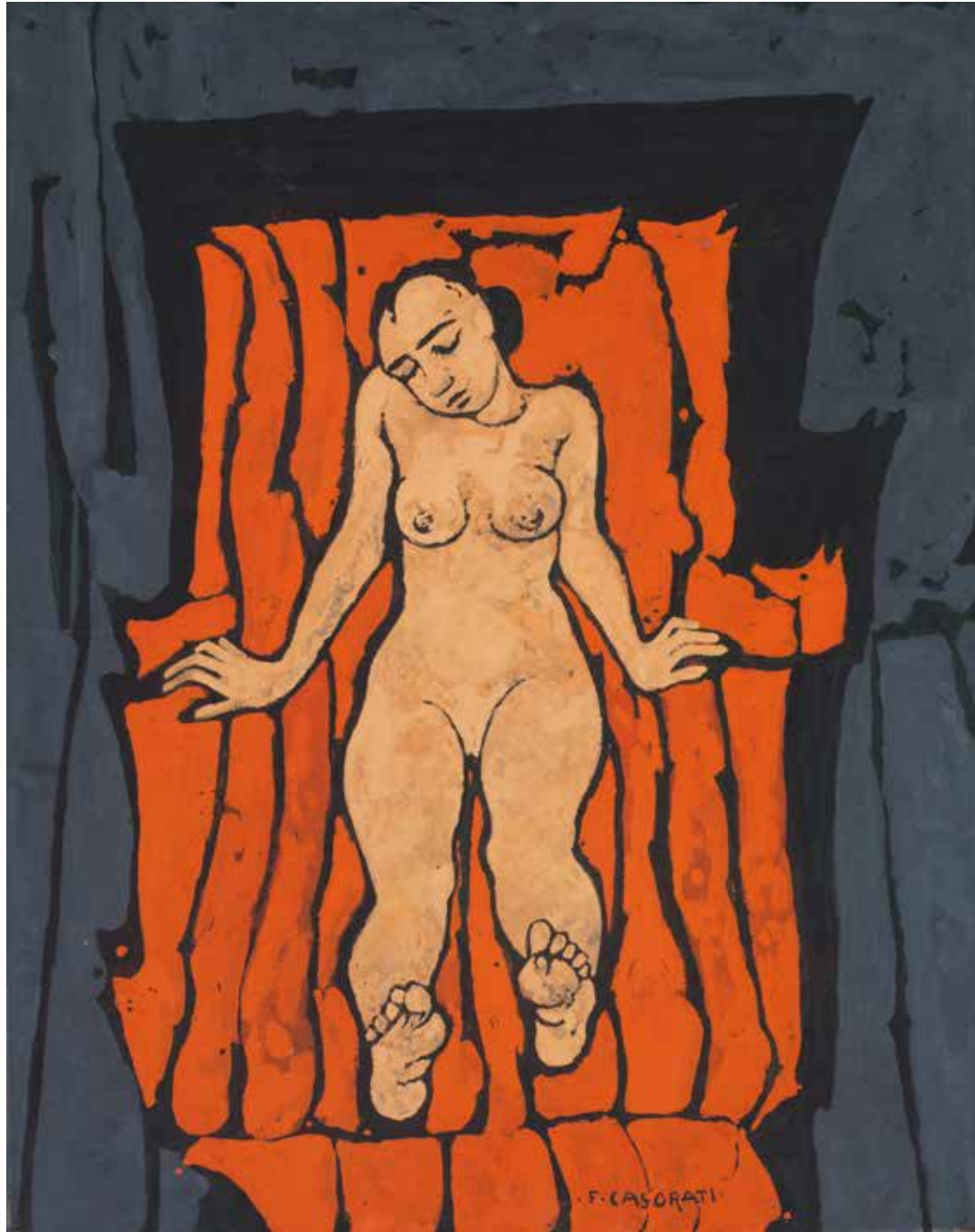
Incontro, 1970
 Olio su tela, 70 x 50 cm, al retro timbro "F.Ili Orler Favaro", firma di possesso
 Firma, al retro firma, titolo e data
 Provenienza: F.Ili Orler Favaro, collezione privata
2.000



29
Remo Brindisi
 Ohne Titel
 Öl auf Leinwand 70 x 50 cm, Stempel "Collezione PAC Brescia" rückseitig
 Signiert

Senza titolo
 Olio su tela, 70 x 50 cm, al retro timbro "Collezione PAC Brescia"
 Firma
800





30

Felice Casorati

(Novara 1883 – Turin/Torino 1963)

Nudino arancione, 1962

Tempera auf Papier auf Leinwand, 45 x 35 cm

Signiert, verso Etiketle "Galleria la Bussola Torino"

Werk im Werkverzeichnis mit der Nr. 1254

Lit.: G.Bertolino/F. Poli, Werkverzeichnis Felice Casorati. I dipinti e le sculture. Turin, Allemandi, 2004

Nudino arancione, 1962

Tempera su carta su tela, 45 x 35 cm

Firma, al retro etichetta "Galleria la Bussola Torino"

Opera registrata nel catalogo generale con il n. 1254

Bibl.: G.Bertolino/F. Poli, Catalogo ragionato delle opere di Felice Casorati. I dipinti e le sculture. Torino, Allemandi, 2004

9.000



31

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895 - Saint-Jean-du-Gard 1979)

Mädchen mit langen Haaren, 1971

Öl auf Leinwand, 73,7 x 50,7 cm, verso Stempel Fratelli Orler Favaro u. unleserlicher Stempel mit Beschriftung "11"

Signiert u. datiert

Provenienz: Filii Orler Favaro, Privatsammlung

Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie, datiert Suma – Verbania 18.06.1997

18.06.1997

Das Werk ist im Mario Tozzi-Archiv registriert

Fanciulla dalle lunghe chiome, 1971

Olio su tela, 73,7 x 50,7 cm, al retro timbro Fratelli Orler Favaro e timbro illeggibile con iscrizione a pennarello "11"

Firma e data

Provenienza: Filii Orler Favaro, collezione privata

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'autore datata Suma – Verbania 18.06.1997

18.06.1997

Opera archiviata dall'Archivio Mario Tozzi

13.000



32

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897 – Mailand/Milano 1980)

Composizione n. 22, 1968

Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm.

Signiert u. datiert, verso signiert, betitelt u. datiert

Das Werk ist im Werkverzeichnis des Mauro Reggiani-Archivs mit

der Nr. 968/22 eingetragen

Dazu Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Virgilia Reggiani,

datiert Mailand 28.11.1992

Provenienz: Privatsammlung

Composizione n. 22, 1968

Acrilico su tela, 70 x 50 cm.

Firma e data, al retro firma, titolo e data

L'opera è archiviata dall'archivio Mauro Reggiani con il nr. 968/22

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Virgilia Reggiani

datata Milano 28.11.1992

Provenienza: Collezione privata

4.000



33

Elio Marchegiani

(Siracusa 1929)

Grammature di colore Nr. 55, 1975

Putz auf Holz, 48,5 x 48,5 cm

Verso signiert, betitelt u. datiert, Etichetta Studio Santandrea Milano

Dazu Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Künstlers

Provenienz: Studio Santandrea Mailand, Privatsammlung

Grammature di colore nr. 55, 1975

Intonaco su tavola, 48,5 x 48,5 cm

Al retro firma, titolo e data, etichetta Studio Santandrea Milano

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista

Provenienza: Studio Santandrea Milano, collezione privata

4.500

34

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897 – Mailand/Milano 1980)

Composizione, um 1939

Öl auf Holz, 34,5 x 69 cm

Signiert, verso Etichette "Collezione Slg. Bendandi Parma"

Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Luciano Caramel, datiert Blevio 5.

Juni 2012

Composizione, 1939 ca.

Olio su tavola, 34,5 x 69 cm

Firma, al retro etichetta "Collezione Slg. Bendandi Parma"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Luciano Caramel datata

Blevio 5 giugno 2012

Provenienza: Collezione privata

15.000

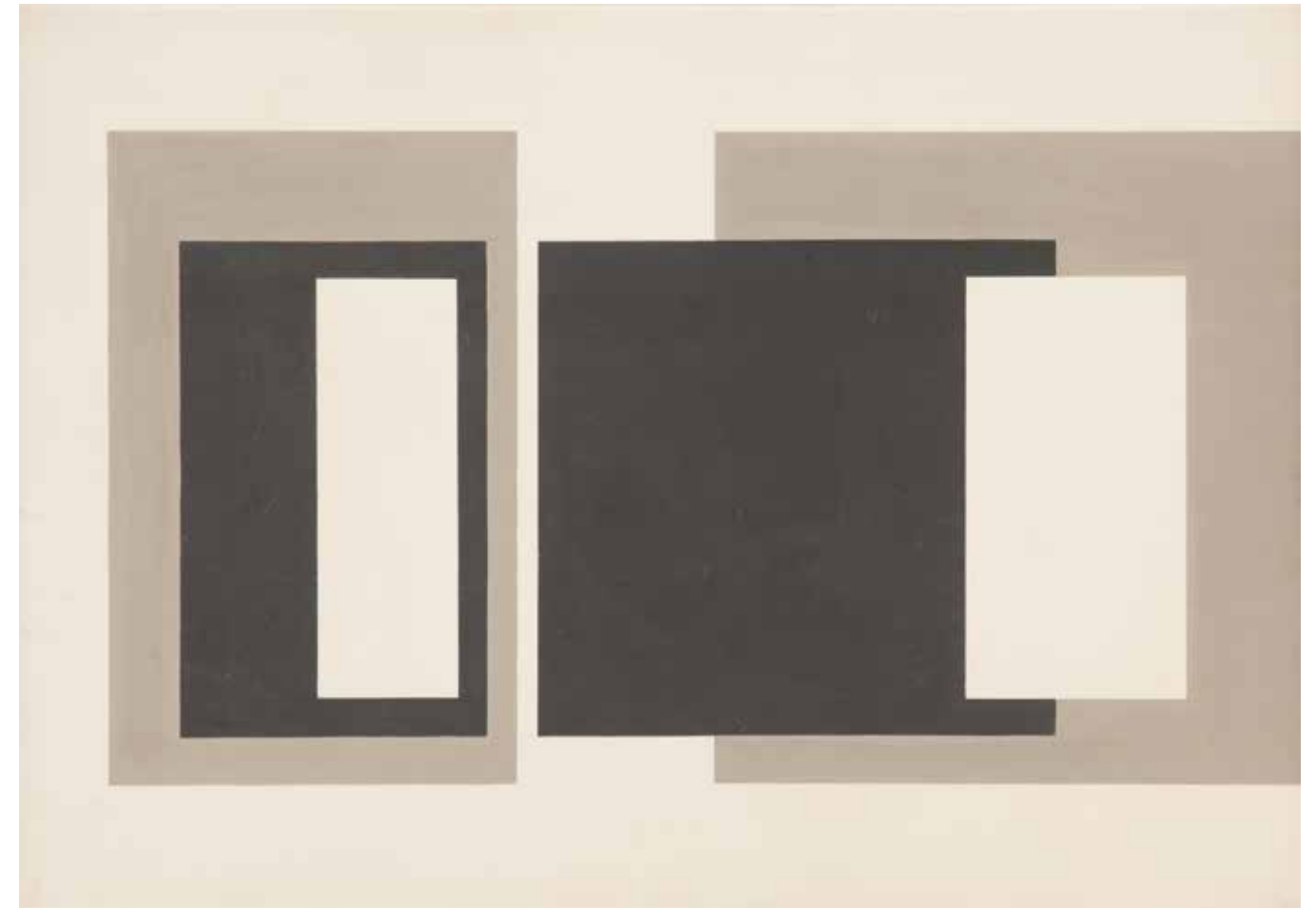


35

Roberto Crippa

(Monza 1921 – Bresso 1972)
 Spirale, 1950-51
 Öl auf Leinwand, 35 x 30 cm
 Verso signiert, Stempel der Galerie Schreiber
 Brescia, der Bottega d'arte Aqui Terme u.
 der Kunstgalerie Cortina
 Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie
 Archiviertes Werk mit der Nr. ADN S/9/
 XXVI/01
 Provenienz: Privatsammlung

Spirale, 1950-51
 Olio su tela, 35 x 30 cm
 Al retro firma, timbri Galleria Schreiber Bre-
 scia, Bottega d'arte Aqui Terme, Galleria
 d'arte Cortina
 L'opera è accompagnata da autentica su
 fotografia
 Opera archiviata con il numero ADN S/9/
 XXVI/01
 Provenienza: collezione privata
11.000



37

Ettore Colla

(Parma 1896 - Roma 1968)
 Ohne Titel, 1950
 Tempera auf Leinwand, 50 x 70 cm, verso Etiket-
 te der Galerie l'Isola Rom
 Das Werk ist im Werkverzeichnis mit der Nr. 45
 registriert
 Lit.: S. Pinto, 'Giorgio De Marchis, Catalogo
 Generale', Rom 1972, S. 53 (Abb.)
 Provenienz: Galerie l'Isola Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1950
 Tempera grassa su tela, 50 x 70 cm, al retro
 etichetta Galleria l'Isola Roma
 L'opera è pubblicata nel catalogo generale con
 il n. 45
 Bibl.: S. Pinto, 'Giorgio De Marchis, Catalogo
 Generale', Roma 1972, p. 53 (illustrato.)
 Provenienza: Galleria l'Isola Roma, collezione
 privata
22.000



36

Giuseppe Capogrossi

(Rom/Roma 1900 – Rom/Roma 1972)
 Ohne Titel, 1959
 Mischtechnik auf Papier, 18 x 13 cm
 Signiert u. datiert
 Werk im Giuseppe Capogrossi-Werkverzeichnis
 eingetragen und publiziert
 Lit.: Giulio Carlo Argan, Capogrossi – Gouaches
 – Collages – Disegni, Milano Electa 1981
 Provenienz: Kunstgalerie Marco Golzi Pietrasanta,
 Privatsammlung Bozen

Senza titolo, 1959
 Tecnica mista su carta, 18 x 13 cm
 Firma e data
 Opera archiviata e pubblicata nel catalogo
 ragionato dell'opera su carta di Giuseppe
 Capogrossi
 Bibl.: Giulio Carlo Argan, Capogrossi – Gouaches
 – Collages – Disegni, Milano Electa 1981
 Provenienza: Galleria d'arte Marco Golzi
 Pietrasanta, collezione privata Bolzano
10.000



38

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)

Madonna, 1936

Bronze (Heiligenschein Messing, Sockel Marmor), 49,5 x 12,5 x 9 cm. (Sockel 7,8 x 17 x 13,5 cm), Inschrift am Sockel "DOMINO ANTONIO ROSSARO /MILITI FIDEI ET PATRIAE/MCMXI – MCMXXXVI)

Signiert am Sockel links "Melotti"

Dazu Echtheitsbestätigung des Fausto Melotti-Archivs Mailand (1936 2)

Ausstellungen: Melotti e la scuola di Cantù, Cantù, Museo del Centro Arredo, 1999-2000; Fausto Melotti-Ausstellung: Del segno musicale. Rovereto, Galerie Transarte, 2009

Lit.: C. Pirovano (Hrsg.), Melotti e la scuola di Cantù, Electa, Mailand, 1999, Ausstellungskatalog mit Farbabbildungen, Abb. 34, S. 49;

M. Sposito (Hrsg.), Fausto Melotti. Del segno musicale. Incisioni, disegni, ceramiche, sculture, Alcione Edizioni, Lavis (Tn), 2009, S. 56-57

Provenienz: Erben Antonio Rossaro, Privatsammlung

Madonna, 1936

Bronzo (aureola in ottone, base in marmo), 49,5 x 12,5 x 9 cm. (base 7,8 x 17 x 13,5 cm), sulla base iscrizione "DOMINO ANTONIO ROSSARO /MILITI FIDEI ET PATRIAE/MCMXI – MCMXXXVI), firma "Melotti" sulla base late sinistro

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Fausto Melotti Milano (1936 2)

Esposizioni: Mostra Melotti e la scuola di Cantù, Cantù, Museo del Centro Arredo, 1999-2000; mostra Fausto Melotti. Del segno musicale. Rovereto, Galleria Transarte, 2009

Bibl.: C. Pirovano (a cura), Melotti e la scuola di Cantù, Electa, Milano, 1999, cat. Mostra, ill. a col. fig. 34 pag. 49;

M. Sposito (a cura), Fausto Melotti. Del segno musicale. Incisioni, disegni, ceramiche, sculture, Alcione Edizioni, Lavis (Tn), 2009, pp. 56-57

Provenienza: Eredi Antonio Rossaro, collezione privata

30.000



39

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)

Pendel, 1968-1971

Stahl, 40 x 15 x 8 cm

Signiert im Sockel, nummeriert (Nr. 113/500)

Dazu Echtheitsbestätigung des Archivio Fausto Melotti Mailand

Provenienz: Privatsammlung

I pendoli, 1968-1971

Acciaio, 40 x 15 x 8 cm

Firma incisa alla base, numerazione (n. 113/500)

L'opera è accompagnata da autentica su fotografie dell'Archivio Fausto Melotti Milano

Provenienza: collezione privata

2.200



40

Fausto Melotti

Ohne Titel, 1975

Mischtechnik auf Gips, 50 x 36 cm, kleine Restaurierungen

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Fondazione Fausto Melotti in Mailand auf Fotografie bei. Es ist im Werkverzeichnis mit der Nr. 1975 – 6B registriert.

Provenienz: Galerie La Piramide Florenz/Galerie Tega Mailand/Privatsammlung

Senza titolo, 1975

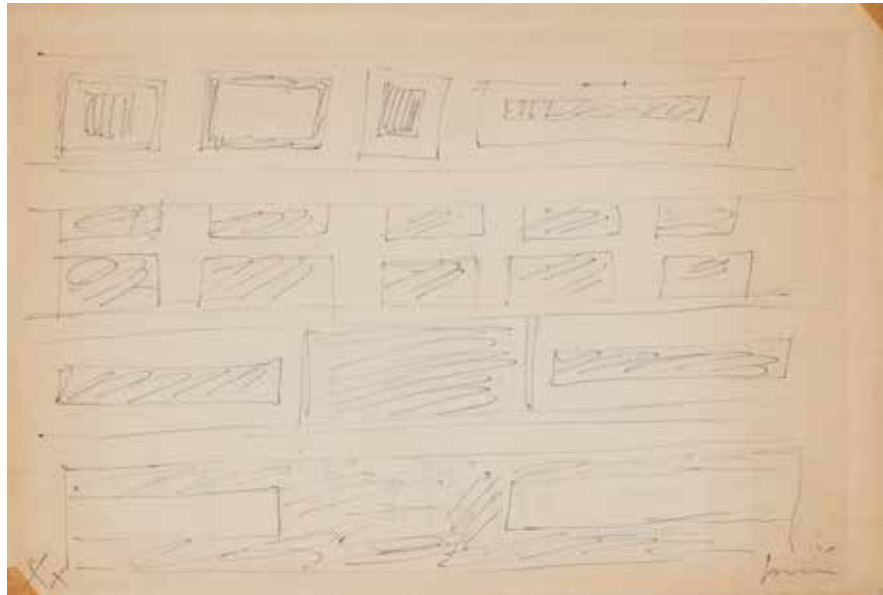
tecnica mista su gesso, 50 x 36 cm, piccoli restauri

firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Fausto Melotti di Milano e archiviata con il nr. 1975 – 6B

Provenienza: Galleria d'arte la Piramide Firenze/Galleria Tega Milano/Collezione privata

13.000



41

Lucio Fontana

Concetto spaziale, um 1955
Schwarzer Kugelschreiber auf Papier, 22 x 33 cm, verso „Concetto spaziale“, schwarzer Kugelschreiber auf Papier 22 x 33 cm

Signiert

Die Registrierung im Lucio Fontana-Archiv in Mailand wird vorbereitet

Ausstellungen: Fontana the total Artist, Toronto 30. März – 30. April 1988/ San Francisco 19. Mai – 7. Juli 1988/ Chicago 16. September – 10. Oktober 1988

Lit.: Achille Bonito Oliva (Hrsg.), Fontana the total Artist, Ausstellungskatalog, Mailand Nuova Prearo editore 1988 (Abb. im Katalog)

Provenienz: Galerie l'Isola Rom, Galleria delle Arti Città di Castello, Privatsammlung

Concetto spaziale, ca. 1955

Penna a sfera nera su carta, 22 x 33 cm, al retro "Concetto spaziale", penna nera a sfera su carta 22 x 33 cm, firma

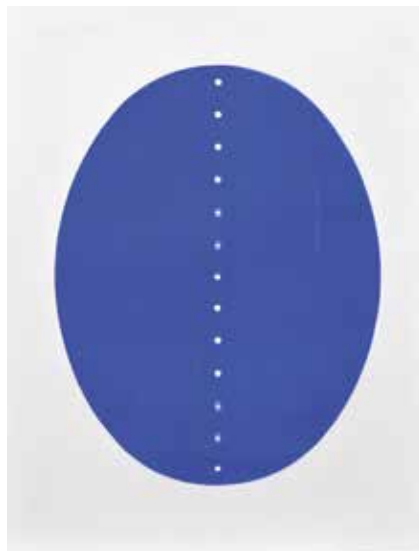
E' in corso la richiesta di archiviazione alla Fondazione Lucio Fontana di Milano

Esposizioni: Fontana the total Artist, Toronto 30 marzo – 30 aprile 1988/ San Francisco 19 maggio – 7 luglio 1988/ Chicago 16 settembre – 10 ottobre 1988

Bibl.: Achille Bonito Oliva (a cura di), Fontana the total Artist, catalogo della mostra, Milano Nuova Prearo editore 1988 (illustrato in cat.)

Provenienza: Galleria l'Isola Roma, Galleria delle Arti Città di Castello, collezione privata

10.000



42

Lucio Fontana

Concetto spaziale, 1967
Serigrafie, 70 x 55 cm., Nr. 78/190

Gedruckte Signatur

Ruhe/Rigo S-16, S. 132

Das Werk wurde von der Fondazione Lucio Fontana Mailand begutachtet.

Provenienz: Galleria Leonardo, Bozen, Privatsammlung

Concetto spaziale, 1967

Serigrafia, 70 x 55 cm., edizione 78/190

Firma incisa

Ruhe/Rigo S-16, pag. 132

L'opera è stata visionata dalla Fondazione Lucio Fontana Milano

Provenienza Galleria Leonardo, Bolzano, collezione privata

3.000



43

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

Concetto spaziale. 1968

Farbaquatinta mit Perforationen, 47 x 63 cm, Edition

Galerie Marlborough Rom

Signiert u. nummeriert (69/80)

Lit.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni....., Trient Reverdito editore, 2006, S. 61 (E 38)

Concetto spaziale. 1968

Acquantita a col. con strappi, 47 x 63 cm, edizione

Galleria Marlborough Roma

Firma e numerazione (69/80)

Bibl.: Ruhé/Rigo, Lucio Fontana incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni....., Trento Reverdito editore, 2006, p. 61 (E 38)

2006, p. 61 (E 38)

3.000



44

Leonardi Leonicillo

(Spoleto 1915 – Rom/Roma 1968)

Grande Mutilazione, 1962

Öl u. Décollage auf Karton, 67 x 47,3 cm

Signiert u. datiert

Mit Echtheitsbestätigung von Enrico Mascelloni vom 8. Februar 2019

Das Werk ist in das in Kürze erscheinende Werkverzeichnis aufgenommen

Provenienz: Privatsammlung

Grande Mutilazione, 1962

Öl u. décollage su cartoncino, 67 x 47,3 cm

Firma e data

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità di Enrico Mascelloni del 8 febbraio 2019

L'opera verrà inserita nel catalogo generale in corso di pubblicazione

Provenienza: Collezione privata

8.500



45

Mark Tobey

(Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)

Ohne Titel, 1968

Tusche auf Karton, 30,8 x 31 cm

Signiert u. datiert

Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark Tobey Münster

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968

China su cartoncino, 30,8 x 31 cm

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey

Münster

Provenienza: collezione privata

6.000



verso

46

Giuseppe Santomaso

(Venedig/Venezia 1907 - 1990)

Mozarabico, 1970

Mischtechnik auf Leinwand, 81 x 54 cm, verso Etiketle „Il collezionista d'arte contemporanea Roma”

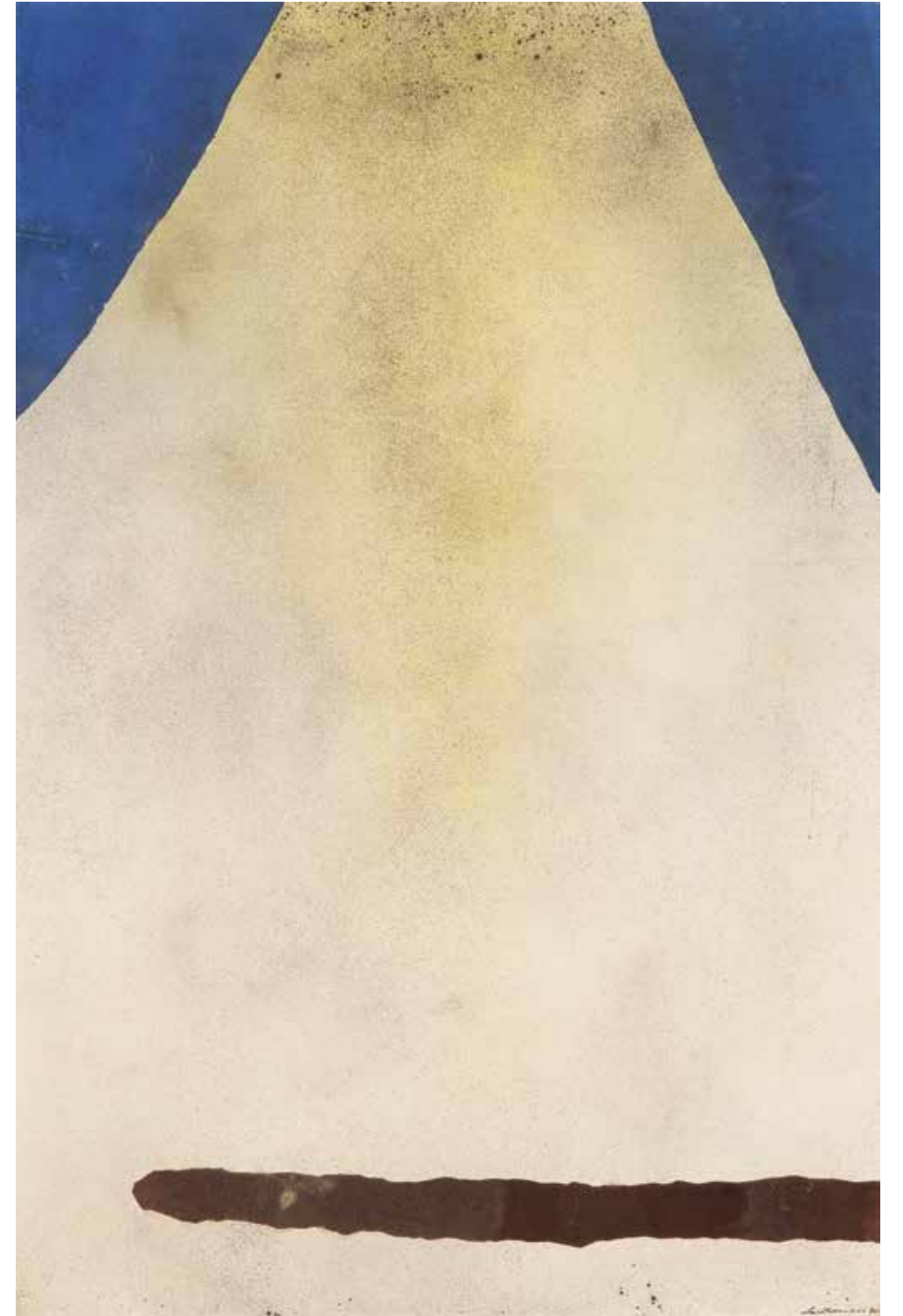
Signiert u. datiert, verso signiert, datiert u. betitelt

Ausstellungen: Bepi Santomaso, Galerie Il collezionista, Rom März – April 1973

Lit.: Luisa Alfieri, Santomaso, catalogue raisonné 1931/1974, Alfieri, Venedig,

1975, Nr. 595 (Abbildung s/w a p.p.);

Provenienz: Privatsammlung



Mozarabico, 1970

Tecnica mista su tela, 81 x 54 cm, al retro etichetta “Il collezionista d'arte contemporanea Roma”

Firma e data, al retro firma, data e titolo

Esposizioni: Bepi Santomaso, Galleria Il collezionista, Roma marzo – aprile 1973

Bibl.: Luisa Alfieri, Santomaso, catalogue raisonné 1931/1974, Alfieri, Venezia,

1975, n. 595 (illustrato in b/n a p.p.);

Provenienza: collezione privata

13.000



47
William Tucker
 (IL Cairo 1935)
 Law, 1983
 Bronze, 87 x 40 x 13 cm, am Sockel Etikette
 der Galerie l'Isola Rom, Exemplar Nr. 6
 Das Werk ist im Werkverzeichnis
 Provenienz: Galerie l'Isola Trient, Privat-
 sammlung

Law, 1983
 Bronzo, 87 x 40 x 13 cm, alla base etichetta
 Galleria l'Isola Roma, esemplare n. 6
 L'opera è pubblicata nel catalogo generale
 Provenienza: Galleria l'Isola Trento, colle-
 zione privata
10.000



50
Giò Pomodoro
 (Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)
 Aureo, 1985
 Skulptur in Marmor, Bronze, 46,3 x 24,5 x 7 cm, Stempel, Edition Galerie l'Isola
 Rom, kleine Absplinterung am linken Rand des Marmorsockels
 Betitelt u. nummeriert (XIV/XX)
 Provenienz: Galerie l'Isola Roma, Privatsammlung

Aureo, 1985
 Scultura in marmo e bronzo, 46,3 x 24,5 x 7 cm, timbro inciso, edizione Galleria
 l'Isola Roma, leggera sbeccatura all'angolo sinistro della base in marmo
 Titolo, numerazione (XIV/XX)
 Provenienza: Galleria l'Isola Roma, collezione privata
2.500



51
Giò Pomodoro
 Ohne Titel, 1957
 Bronze, 43,5 x 27 x 2 cm, Stempel
 Datiert (Jahr) u. nummeriert (3/3)
 Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1957
 Bronzo, 43,5 x 27 x 2 cm, timbro inciso
 Anno e numerazione (3/3)
 Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
10.000



48
Pietro Consagra
 (Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
 Ohne Titel
 Bronzeskulptur, Höhe 17 cm
 Monogrammiert u. nummeriert (6/50)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Scultura in bronzo, h. 17 cm
 Monogramma e numerazione (6/50)
 Provenienza: collezione privata
500



49
Arnaldo Pomodoro
 (Morciano di Romagna 1926)
 Immagine dell'alba, 1974
 Polyester, Holz, 104 x 74 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (11/30)
 Provenienz: Galerie l'Isola Roma, Privatsammlung

Immagine dell'alba, 1974
 Poliestere, legno, 104 x 74 cm
 Firma, data e numerazione (11/30)
 Provenienza: Galleria l'Isola Roma, collezione privata
3.000

52
Arnaldo Pomodoro
 Ohne Titel, 1974
 Stahl u. Bronze versilbert, 25 x 17,5 cm, Plexiglas 45 x 25 cm, Bozzetto
 Signiert u. nummeriert (12/12)
 Das Werk ist im Arnaldo Pomodoro-Archiv registriert mit der Nr. M/74/9.
 Provenienz: Galerie Frankfurter Westend, Privatsammlung

Senza titolo, 1974
 Acciaio e bronzo argentato, 25 x 17,5 cm, plexiglas 45 x 25 cm, bozzetto da
 secondo studio per 6 bozzetti
 Firma e numerazione (12/12)
 L'opera è archiviata presso l'archivio Arnaldo Pomodoro col n. M/74/9.
 Provenienza: Galerie Frankfurter Westend, collezione privata
4.500





53

Ugo La Pietra

(Bussi sul Tirino 1938)

Luxofono Z10, 1967 - 1968

Zylinder aus transparentem Plexiglas, Durchmesser 7,5 cm, Höhe 31,5 cm, Produktion Zamaelettroncia Mailand, original Etikette

Elektronisches Instrument aus der zweiten Hälfte der 1960er-Jahre (1967/68) zu audiovisuellen Installationen von La Pietra. Einer dieser Installationsräume ist derzeit Teil der Sammlung des Universalmuseum Joanneum - Neue Galerie, Graz. Das Instrument diente der Aktivierung von Lichtimpulsen durch Klangimpulse. Das Werk wurde vom Archiv Ugo la Pietra Mailand begutachtet.

Provenienz: Privatsammlung

Luxofono Z10, 1967 - 1968

Cilindro in plexiglas trasparente, diam. 7,5 cm, h. 31,5 cm, produzione Zamaelettroncia Milano, etichetta originale

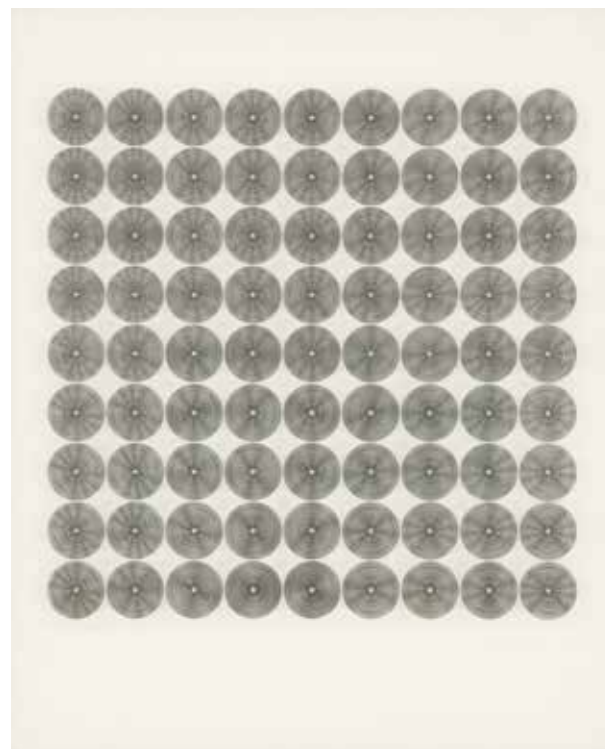
Strumento elettronico collocato nella seconda metà degli anni Sessanta (1967/68) all'interno di alcuni ambienti audiovisivi progettati da La Pietra.

Uno di questi ambienti è attualmente parte della collezione del Universalmuseum Joanneum - Neue Galerie, Graz. Lo strumento consentiva di attivare impulsi luminosi attraverso impulsi sonori.

L'opera è stata visionata dall'Archivio Ugo la Pietra, Milano

Provenienza: collezione privata

4.500



54

Ludwig Wilding

(Gründstadt 1927 – Buchholz 2010)

Ohne Titel, 1967

Komposition mit konzentrischen im Quadrat angeordneten Kreisen. Zinkographie mit Plastikfolie, 50 x 48 cm, verso Etikette mit Inschrift „Objekt von Prof. Wilding erworben 1968“, Folie mit Alterungspuren

Signiert und datiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967

Zincografia su carta e plexiglass in box, 58 x 48 x 3 cm, al retro etichetta e iscrizione "Objekt von Prof. Wilding erworben 1968", macchie lievi nella parte centrale del plexiglas

Firma e data

Provenienza: collezione privata

2.500



55

Nicola Carrino

(Taranto 1932 – Roma 2018)

Ohne Titel, 1963

Mischtechnik, Collage auf Papier, 65,5 x 50 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Meta Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1963

Tecnica mista, collage su carta, 65,5 x 50 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria Meta Bolzano, collezione privata

1.700



57

Edouard Léon Théodore Mesens

(Brüssel/Bruxelles 1903 – 1971)

Carte postale en couleurs: le mont Blanc vu de la ville basse, 1959

Collage auf Karton, 22 x 28 cm

Verso Etikette der Galleria d'Arte del Naviglio Mailand

Signiert u. datiert

Dazu Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Renato Cardazzo

Provenienz: Sammlung Crippa, Galleria d'Arte del Naviglio Mailand, Privatsammlung

Carte postale en couleurs: le mont Blanc vu de la ville basse, 1959

Collage su cartoncino, 22 x 28 cm, al retro etichetta Galleria d'Arte del Naviglio Milano

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Renato Cardazzo

Provenienza: Coll. Crippa, Galleria d'Arte del Naviglio Milano, collezione privata

2.000



56

Nicola Carrino

Ohne Titel, 1963

Mischtechnik, Collage auf Papier, 65 x 50 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Meta Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1963

Tecnica mista, collage su carta, 65 x 50 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria Meta Bolzano, collezione privata

1.700



58

Edouard Léon Théodore Mesens

La principesse allemande, 1960

Collage auf Karton, 29 x 21 cm

Verso Etikette der Galleria d'Arte del Naviglio Mailand

Signiert u. datiert, verso betitelt u. beschriftet "Fait à London"

Dazu Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Renato Cardazzo

Provenienz: Sammlung Crippa, Galleria d'Arte del Naviglio Mailand, Privatsammlung

La principesse allemande, 1960

Collage su cartoncino, 29 x 21 cm, al retro etichetta Galleria d'Arte del Naviglio Milano

Firma e data, al retro firma, data, titolo e iscrizione "Fait à London"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Renato Cardazzo

Provenienza: Coll. Crippa, Galleria d'Arte del Naviglio Milano, collezione privata

2.000



59

Franco Angeli

(Rom/Roma 1935 – 1988)

Ohne Titel, erste Hälfte der siebziger Jahre
Spray auf Leinwand, 90 x 70 cm, verso
eigenhändig beschriftet "11"

Verso signiert

Mit Echtheitsbestätigung des Franco Angeli-
Archivs in Rom, dort im Werkverzeichnis mit
der Nr. P-260219/1473 registriert

Provenienz: Galerie Fonte d'Abisso Modena,
Privatsammlung

Senza titolo, prima metà anni '70

Spray su tela, 90 x 70 cm, al retro iscrizione
autografa "11"

Firma al retro

L'opera è accompagnata da autentica
dell'archivio Franco Angeli di Roma ed è
stata archiviata con il n. P-260219/1473

Provenienza: Galleria Fonte d'Abisso Mode-
na, collezione privata

3.300

61

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)

Textitur, 1964

Aquarell auf Papier, 26 x 33,5
cm, verso beschriftet mit Bleistift
(MG238) u. Feder (NON 4884 / \$
125)

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Il Sole Bozen,
Privatsammlung

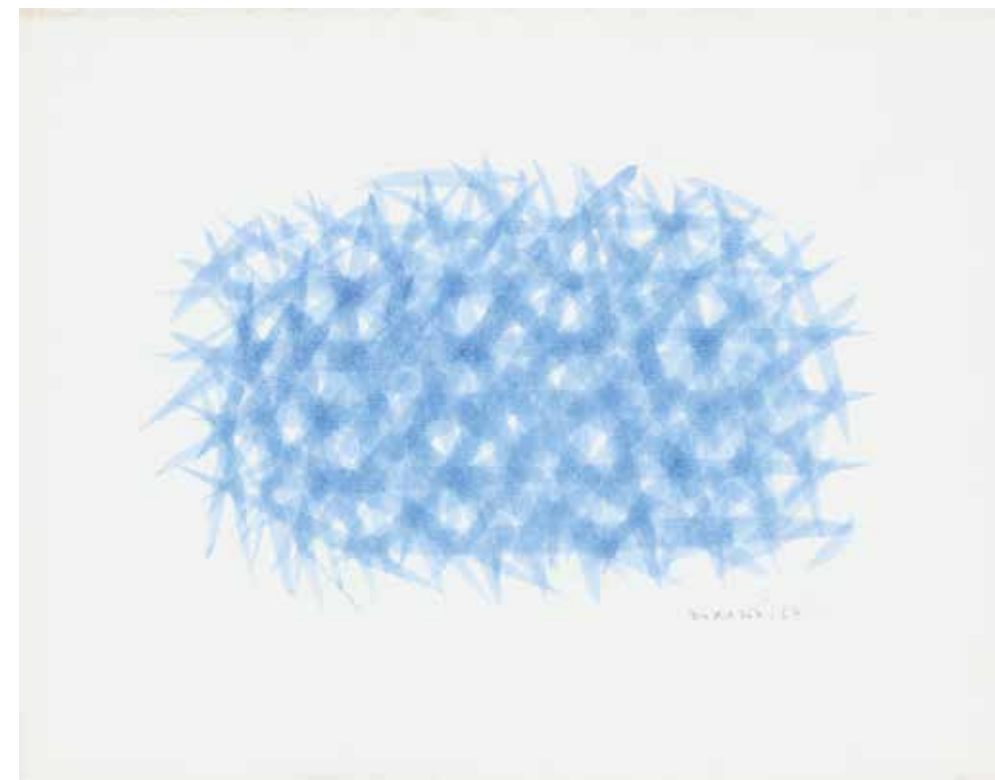
Reticolo, 1964

Acquarello su carta, 26 x 33,5 cm, al
retro iscrizione a matita (MG238) e a
penna (NON 4884 / \$ 125)

Firma e data

Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano,
collezione privata

4.500



60

Mario Schifano

(Al-Chums 1934 – Rom/Roma 1998)

Prodotti

Mischtechnik auf Papier auf Karton kaschiert,
55 x 69,5 cm

Signiert u. betitelt

Mit Echtheitsbestätigung des Schifano-Archivs
Rom, Nr. 50064180120

Prodotti

Tecnica mista su carta applicata su cartone,
55 x 69,5 cm

Firma e titolo

L'opera è accompagnata da autentica
dell'Archivio Schifano Roma, n. 50064180120

Provenienza: Collezione privata

1.200



62

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)

Ohne Titel, 1985

Aquarell auf dickem Papier,
43 x 54 cm

Signiert u. datiert

Ausstellungen: Galerie Il Sole Bozen,
Piero Dorazio, Jänner 1985

Provenienz: Galerie Il Sole Bozen,
Privatsammlung

Senza titolo, 1985

Acquarello su carta pesante, 43 x
54 cm

Firma e data

Esposizioni: Galleria Il Sole Bolzano,
Piero Dorazio, gennaio 1985

Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano,
collezione privata

4.000



63
Vittorio Matino
 (1943)
 Ophelia, 1977
 Öl auf Leinwand, 50,7 x 163,5 cm
 Verso signiert, betitelt u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, Privatsammlung

Ofelia, 1977
 Olio su tela, 50,7 x 163,5 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, collezione privata
2.000



67
Antonio Calderara
 (Abbiategrosso 1903 - Vacciago 1978)
 Ohne Titel, 1970
 Aquarell, 14,9 x 14,4 cm
 Monogrammiert u. datiert
 Die Registrierung im Calderara-Archiv in Mailand wird vorbereitet
 Provenienz: Privatsammlung Innsbruck

Senza titolo, 1970
 Acquerello, 14,9 x 14,4 cm
 Monogramma e data
 È in corso la richiesta di autentica dell'opera presso l'Archivio Calderara
 Provenienza: collezione privata Innsbruck
1.000



68
Antonio Calderara
 Ohne Titel, 1969
 Aquarell, Bleistift, 19,5 x 21,5 cm
 Monogrammiert u. datiert, verso signiert
 Die Registrierung im Calderara-Archiv in Mailand wird vorbereitet
 Provenienz: Privatsammlung Innsbruck

Senza titolo, 1969
 Acquerello, matita, 19,5 x 21,5 cm
 Monogramma e data, firma sul retro
 È in corso la richiesta di autentica dell'opera presso l'Archivio Calderara
 Provenienza: collezione privata Innsbruck
1.200



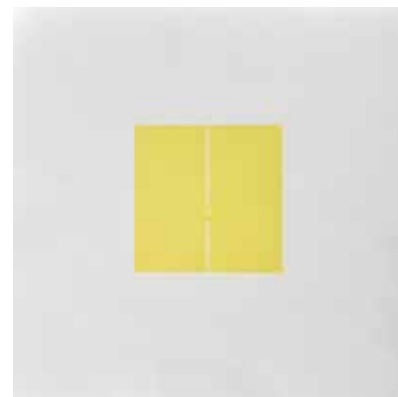
64
Antonio Calderara
 (Abbiategrosso 1903 - Vacciago 1978)
 Ohne Titel, 1967
 Serigrafie, 49,5 x 49,5 cm (Blatt)
 Monogrammiert, datiert u. nummeriert (11/30)

Senza titolo, 1967
 Serigrafia, 49,5 x 49,5 cm (foglio)
 Monogramma, data e numerazione (11/30)
200



65
Antonio Calderara
 Ohne Titel, 1966
 Serigrafie, 29,7 x 29,7 cm (Blatt)
 Verso monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1966
 Serigrafia, 29,7 x 29,7 cm (foglio)
 Sul retro monogramma e data
150

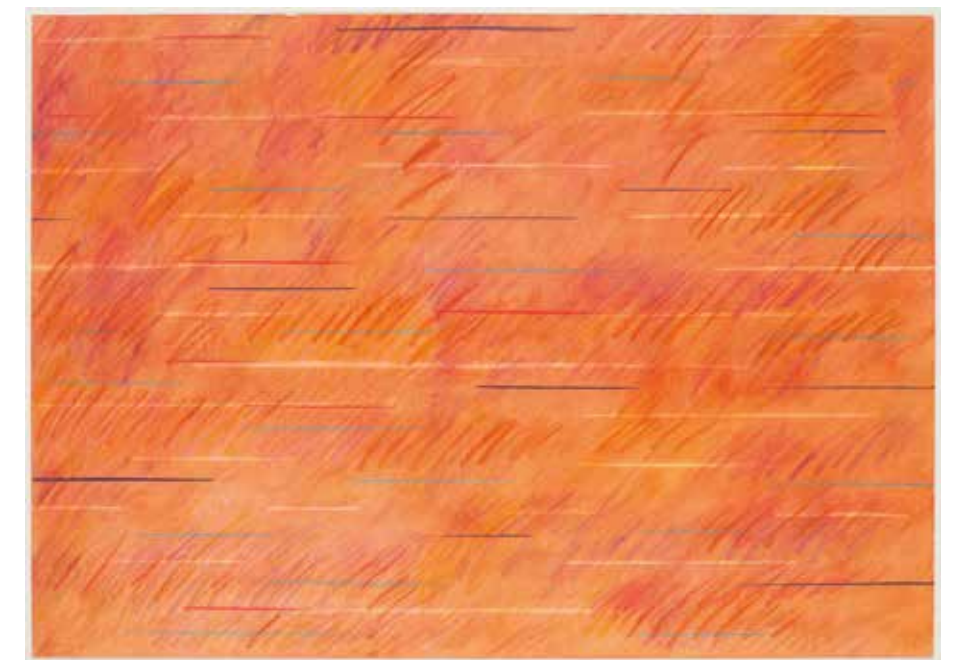


66
Antonio Calderara
 Ohne Titel, 1968
 Serigrafie, 44,7 x 44,7 cm (Blatt)
 Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1968
 Serigrafia, 44,7 x 44,7 cm (foglio)
 Monogramma e data
180

69
Carlo Battaglia
 (Maddalena 1933 - 2005)
 Ohne Titel, 1972
 Pastell auf Papier auf Leinwand aufkaschiert,
 70 x 100 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Ausstellung Carlo Battaglia - Riflessioni, Galerie Il Sole Bozen, 12. November - 8. Dezember 1977, Privatsammlung

Senza titolo, 1972
 Pastelli su carta cerata, 70 x 100 cm
 Firma e data al retro
 Esposizioni: Carlo Battaglia - Riflessioni, Galleria Il Sole Bolzano, 12 novembre - 8 dicembre 1977
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, Collezione privata
2.000





70

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)

Serigraphie A, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 53,5 x 39,5 cm, aus der Serie "Jai-Alai", die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia A, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 53,5 x 39,5 cm, della serie "Jai-Alai" che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

800



71

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)

Serigraphie B, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 39,5 x 40 cm, aus der Serie "Jai-Alai", die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia B, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 39,5 x 40 cm, della serie "Jai-Alai" che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

800



72

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)

Serigraphie C, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 60,5 x 38,5 cm, aus der Serie "Jai-Alai", die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

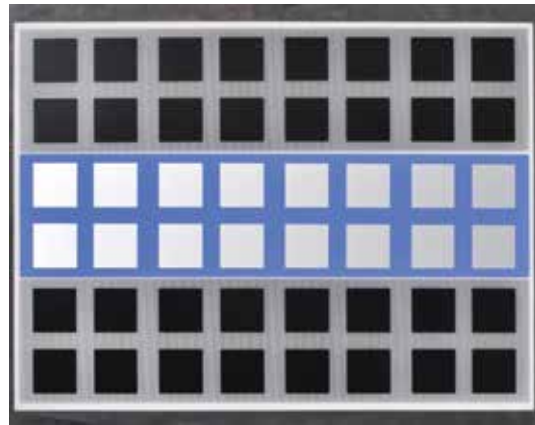
Signiert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia C, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 60,5 x 38,5 cm, della serie "Jai-Alai" che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

800



73

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)

Serigraphie D, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 45 x 59,8 cm, aus der Serie "Jai-Alai", die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia D, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 45 x 59,8 cm, della serie "Jai-Alai" che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

800

74

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)

Composizione 4, 1971

Farbserigraphie, 92 x 92,5 cm

Signiert u. nummeriert

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

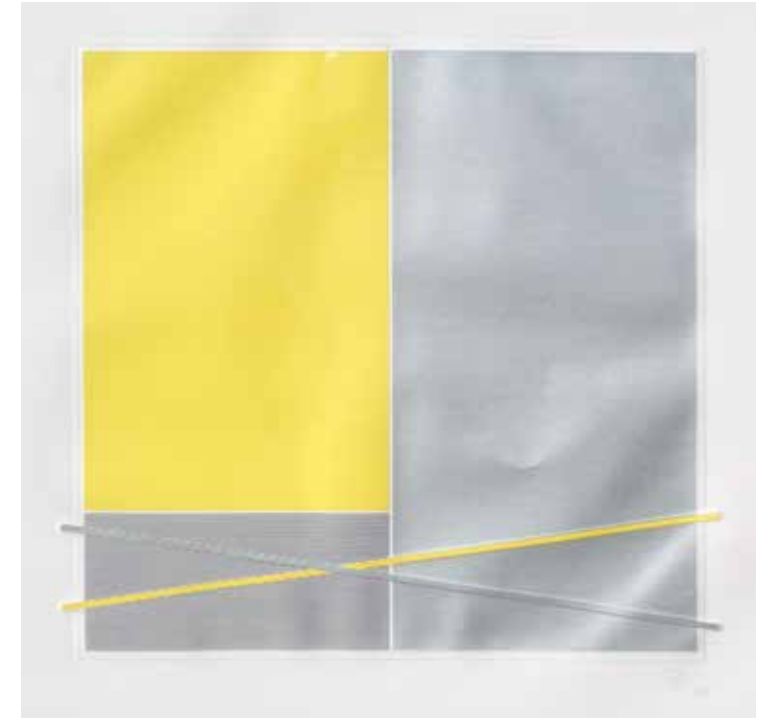
Composizione 4, 1971

Serigrafia a col., 92 x 92,5 cm

Firma e numerazione

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

1.000



75

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 – Mailand/Milano 2006)

She, um 1965

Serigraphie auf Leinwand, 43,5 x 31 cm, hrsg. von Sergio Tosi Mailand, Auflage 25 Stück

Verso signiert von Künstler und Herausgeber

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

She, 1965 ca.

Serigrafia su tela, 43,5 x 31 cm, edizione Sergio Tosi Milano in 25 esemplari

Firma al retro dell'autore e dell'editore

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

1.500



76

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Mailand/Milano 2006)

Stardust

Farbserigraphie auf Leinwand, 73 x 92,5 cm

Signiert, verso betitelt

Provenienz: Privatsammlung

Stardust

Serigrafia a col. su tela, 73 x 92,5 cm

Firma, al retro titolo

Provenienza: collezione privata

1.000



77

Riccardo Guarneri

(Firenze 1933)

Strisce interrotte al centro, 1975

Acryl auf Leinwand, 70 x 90 cm, verso Etiketle der Galerie l'Isola Trient

Signiert, verso betitelt u. datiert

Provenienz: Galerie l'Isola Trient, Privatsammlung

Strisce interrotte al centro, 1975

Acrilico su tela, 70 x 90 cm, al retro etichetta Galleria l'Isola Trento

Firma, titolo e data al retro

Provenienza: Galleria l'Isola Trento, collezione privata

4.500

78

Gianni Pellegrini

(1953)

Studio, 1994

Acryl auf Leinwand, 35 x 60 cm

Signiert, verso betitelt u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Studio, 1994

Acrilico su tela, 35 x 60 cm

Firma, titolo e data al retro

Provenienza: collezione privata

1000



79

Giorgio Griffa

(Turin/Torino 1936)

Ohne Titel, 1973

Acryl auf Leinwand, 117 x 96 cm

Verso signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Giorgio Griffa-Archivs Turin bei

Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1973

Acrilico su tela, 117 x 96 cm

Firma e data al retro

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Giorgio Griffa Torino

Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, collezione privata

10.000



80
Giuseppe Spagnolo
 (1936 - 2016)
 Ohne Titel, 1980
 Mischtechnik auf Papier, wellig bearbeitet, 106 x 75,5 cm, aus der Serie "Antigone".
 Signiert, verso datiert und beschriftet "da Antigone"
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1980
 Tecnica mista su carta, lavorata ad onde, 106 x 75,5 cm, della serie "Antigone".
 Firma, data e iscrizione "da Antigone" al retro
 Provenienza: collezione privata
2.700



81
Eliseo Mattiacci
 (Cagli 1940)
 Ohne Titel, 1985
 Pastell auf Papier, 100 x 70 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1985
 Pastelli su carta, 100 x 70 cm
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata
2.700



82
Paul Jenkins
 (Kansas City 1923 - New York 2012)
 Sight Line, 1985
 Tusche auf Papier, 34 x 26 cm
 Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert
 Dazu Echtheitsbestätigung der Galerie Hus Artimore SARL Paris
 Provenienz: Sammlung Michel Delorme Paris, Galerie Hus Paris, Privatsammlung

Sight Line, 1985
 China su carta, 34 x 26 cm
 Firma, al retro firma, titolo e data
 L'opera è accompagnata da autentica della Galleria Hus Artimore SARL Paris
 Provenienza: Collezione Michel Delorme Paris, Galerie Hus Paris, collezione privata
2.000

83
Jannis Kounellis
 (Piräus/Pireo 1936 - Rom/Roma 2017)
 Tor mit Lanze, 1985
 Kohle u. Graphit auf Karton, 32 x 24,5 cm
 Signiert, betitelt u. datiert, verso Etikette "Anders Tornberg Gallery Sweden"
 Provenienz: Galerie Anders Tornberg Sweden, Galerie Eurart Rom, Privatsammlung
 Mit Echtheitsbestätigung der Galerie Eurart in Rom

Portone con lancia, 1985
 Carboncino e grafite su cartoncino, 32 x 24,5 cm
 Firma, titolo e data, al retro etichetta Anders Tornberg Gallery Sweden
 Provenienza: Galleria "Anders Tornberg Sweden", Galleria Eurart Roma, collezione privata
 L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità della Galleria Eurart di Roma
9.000



84
Giuseppe Uncini
 (Fabriano 1929 - Trevi 2008)
 Ombra di 2 parallelepipedi, 1973
 Sperrholz, Zement, 57 x 49 x 11,5 cm
 Verso signiert u. datiert
 Ausstellungen: Galerie "Il Sole" Bozen, Giuseppe Uncini, 16. Februar - 9. März 1973
 Provenienz: Galerie "Il Sole" Bozen, Privatsammlung

Ombra di 2 parallelepipedi, 1973
 Cemento compensato, 57 x 49 x 11,5 cm
 Firma e data sul retro
 Esposizioni: Galleria "Il Sole" Bolzano, Giuseppe Uncini, 16 febbraio - 9 marzo 1973
 Provenienza: Galleria "Il Sole" Bolzano, collezione privata
13.000



85
Sandro Chia
 (Firenze/Firenze 1946)
 Figur, 2002
 Mischtechnik auf Papier, 71 x 51 cm
 Signiert
 Dazu Echtheitsbestätigung auf Fotografie (N. Reg. 00221)
 Provenienz: Privatsammlung

Figura, 2002
 Tecnica mista su carta, 71 x 51 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia (N. Reg. 00221)
 Provenienza: Collezione privata
4.000



86
Claudio Parmiggiani
 (Luzzara 1943)
 Mensch im Kampf mit dem eigenen Schatten, 1980
 Aquarell, Mischtechnik auf Papier, 48 x 31 cm
 Ausstellungen: " Disegno Italiano/ Italianische Zeichnung" Kunsthaus Zürich 1989
 Lit.: Ausstellungskatalog " Disegno Italiano/ Italianische Zeichnung" Mailand Mazzotta 1989

Uomo che lotta con la propria ombra, 1980
 acquarello/tecnica mista su carta, 48 x 31 cm.
 Esposizioni: " Disegno Italiano/ Italianische Zeichnung" Kunsthaus Zurigo 1989
 Bibl.: Catalogo della mostra " Disegno Italiano/ Italianische Zeichnung" Milano Mazzotta 1989
2.200



87
Giulio Paolini
 (Genova/Genova 1946)
 Studie für "Eco e Narciso", 1980
 Collage auf Papier auf Karton, 50,1 x 35,2 cm
 Verso signiert, betitelt u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung Deutschland, Auktion Villa Grisebach Berlin 27. November 2015,
 Privatsammlung Italien

Studio per "Eco e Narciso", 1980
 Collage su carta su cartone, 50,1 x 35,2 cm
 Al retro firma, titolo e data
 Provenienza: Collezione privata Germania, Asta Villa Grisebach Berlino 27 novembre 2015, collezione privata Italia
13.000



88
Karl Fred Dahmen
 (Stolberg 1917 - Gstaad am Chiemsee 1981)
 Ohne Titel, 1958
 Mischtechnik auf Papier, 50 x 70 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1958
 Tecnica mista su carta, 50 x 70 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: collezione privata
3.000



89
Maria Stranget
 (1929)
 Ohne Titel, 1964
 Öl auf Holz, 95 x 64,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1964
 Olio su tavola, 95 x 64,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata
1.000



90
Miguel Barcelo
 (Felanitx 1957)
 Ohne Titel, 1983
 Mischtechnik auf Papier, 50 x 49 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Senza titolo, 1983
 Tecnica mista su carta, 50 x 49 cm
 Al retro firma e data
 Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata
15.000



91
Luigi Senesi
 (Pergine Valsugana 1938 – Bologna 1978)
 "Studio 2", 1967
 Farbkreiden auf Papier auf Leinwand, 23,5 x 33,5 cm
 Verso Etikette „Senesi Luigi pittore Pergine – Trento”
 Provenienz: Privatsammlung

"Studio 2", 1967
 Pastelli colorati su carta applicata su tela, 23,5 x 33,5 cm
 Al retro etichetta "Senesi Luigi pittore Pergine – Trento"
 Provenienza: collezione privata

500



92
Antonio Marasco
 (1896 - 1975)
 Abstrakte Komposition 1968-72 ca.
 Pastell auf schwarzem Karton, 23,3 x 34,8 cm
 Signiert
 Dazu Echtheitsbestätigung des Neffen des Künstlers auf Fotografie

Composizione astratta 1968-72 ca.
 Pastelli su cartoncino nero, 23,3 x 34,8 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del nipote dell'artista

500



93
Wladimiro Tulli
 Ohne Titel, 1969
 Mischtechnik auf Papier, 68,5 x 48,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
 Tecnica mista su carta, 68,5 x 48,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata

400



94
Riccardo Licata
 (Turin/Torino 1929 – Venedig/Venezia 2014)
 Ohne Titel, 2006
 Mischtechnik auf Papier, 30,5x 45,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Castello Trient, Privatsammlung

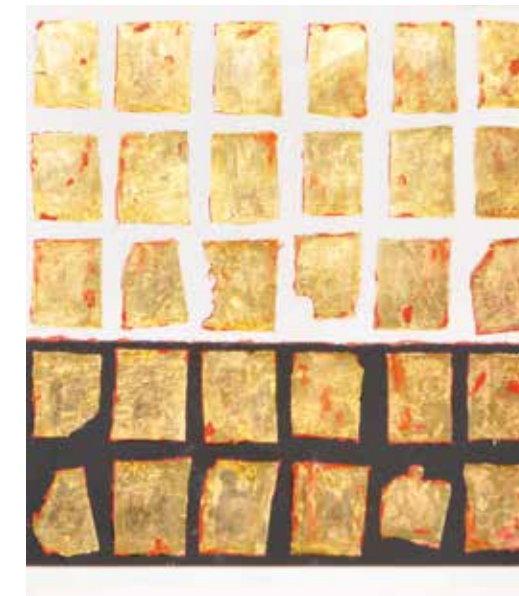
Senza titolo, 2006
 Tecnica mista su carta, 30,5x 45,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata

900

95
Achille Perilli
 (Rom/Roma 1927)
 Düne, 1984
 Öl auf Leinwand, 20 x 20 cm
 Verso alter Stempel "ARTISTICA – VIA DEL BABUINO; 24 – ANGOLO VIA MARGUTTA TEL. 82182 ROMA"
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Das Werk ist im Werkverzeichnis des Achille Perilli-Archivs in Rom registriert
 Provenienz: Privatsammlung

Dune, 1984
 Olio su tela, 20 x 20 cm
 Al retro vecchio timbro "ARTISTICA – VIA DEL BABUINO; 24 – ANGOLO VIA MARGUTTA TEL. 82182 ROMA"
 Firma, titolo e data al retro
 L'opera è registrata presso l'archivio Achille Perilli di Roma
 Provenienza: collezione privata

2.000



96
Remo Bianco
 (Mailand/Milano 1922 – 1988)
 Tableaux dores
 Mischtechnik u. Blattgold auf Papier, 50,5 x 43 cm
 Signiert, Widmung "a Mario Schifano con stima"
 Provenienz: Privatsammlung

Tableaux dores
 Tecnica mista e foglio d'oro su carta, 50,5 x 43 cm
 Firma, dedica "a Mario Schifano con stima"
 Provenienza: Collezione privata

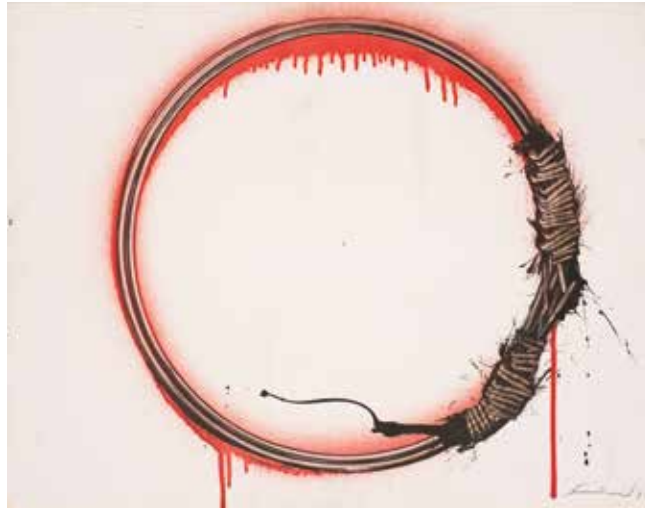
900



97
Jozef Jarema
 (Stary Sambor 1900 – Nizza 1974)
 Ohne Titel, 1944
 Tempera auf Papier auf Holz, 43 x 48,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1944
 Tempera su carta su tavola, 43 x 48,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata

500



98

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

Ohne Titel, 1971

Mischtechnik auf Papier auf Holz, 47 x 60 cm, kleine Fehlstellen am linken Rand

Signiert u. datiert

Das Werk wurde vom Scanavino-Archiv in Mailand begutachtet und für echt befunden

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971

Tecnica mista su carta applicata su tavola, 47 x 60 cm, lievissime mancanze al bordo sinistro

Firma e data

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino Milano e ritenuta autentica

Provenienza: collezione privata

2.000



99

Saverio Rampin

(Venedig/Venezia 1930 - 1992)

Momento di natura, 1961

Öl auf Leinwand, 70 x 90 cm

Verso signiert u. betitelt

Mit Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Franca Calmani Rampin. Archiviertes Werk Nr. 61-42

Lit.: Luca Massimo Barbero (Hrsg.), Saverio Rampin: Catalogo Generale delle Opere - 1945-1991, Verona, Edizioni Del'Aurora, 20006, S. 159, Nr. 217/61/938

Momento di natura, 1961

Olio su tela, 70 x 90 cm,

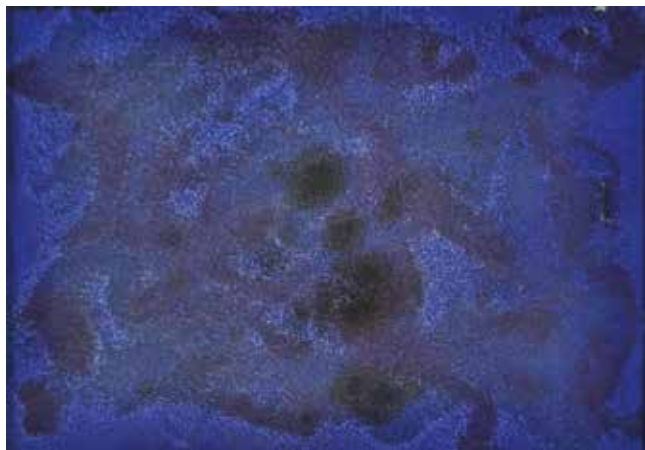
Firma e titolo al retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Franca Calmani Rampin.

Opera archiviata con il n. 61-42

Bibl.: Luca Massimo Barbero (a cura di), Saverio Rampin: Catalogo Generale delle Opere - 1945-1991, Verona, Edizioni Del'Aurora, 20006, pag. 159 n. 217/61/938

1.500



100

Giulio Turcato

Fluorescente, 70er-Jahre

Mischtechnik auf Leinwand, 23,5 x 33,2 cm, kleine Retuschen am rechten Rand

Verso signiert

Provenienz: Prearo editore Mailand, Privatsammlung

Fluorescente, anni '70

Tecnica mista su tela, 23,5 x 33,2 cm, piccoli ritocchi al bordo destro

Firma al retro

Provenienza: Prearo editore Milano, collezione privata

2.000



101

A.R. Penck

(Dresden/Dresda 1939 - Zürich/Zurigo 2017)

Ohne Titel

Terracotta, schwarz bemalt. 23 x 18 x 21 cm, Einzelstück

Signiert

Lit.: A.R.Penck - Keramik, Galerie Springer, Berlin, 1989 (mit Abb.)

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo

Terracotta, dipinta in nero. 23 x 18 x 21 cm, esemplare unico

Firma

Bibl.: A.R.Penck - Keramik, Galerie Springer, Berlino, 1989 (illustrato)

Provenienza: collezione privata

3.000



102

Paolo Icaro

Ohne Titel, 1990/91

Gips bemalt, 30 x 20 cm

Verso signiert

Provenienz: Galerie Meta Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1990/91

Gesso dipinto, 30 x 20 cm

Firma al retro

Provenienza: Galleria Meta Bolzano, collezione privata

4.500





103
Christian Peschke
 (Bad Säckingen 1946 – Bad Säckingen 2017)
 Ohne Titel
 Stahl, Höhe 88 cm, Entwurf der Skulptur für
 das Museum Enzo Pagani in Castellanza (Va)
 Provenienz: vormals Sammlung Pagani, Privat-
 sammlung

Senza titolo
 Acciaio, h. 88 cm, bozzetto della scultura rea-
 lizzata per il Museo Enzo Pagani di Castellanza
 (Va)
 Provenienza: già collezione Pagani, Collezione
 privata
1.500



107
Bruno Donzelli
 (Neapel/Napoli 1941)
 Notturmo Matisse
 Acryl/Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm
 Signiert, verso betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Notturmo Matisse
 Acrilico/olio su tela, 70 x 50 cm
 Firma, al retro titolo
 Provenienza: Collezione privata
850



108
Bruno Donzelli
 Tip Tap Pop
 Acryl/Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm
 Signiert, verso betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Tip Tap Pop
 Acrilico/olio su tela, 70 x 50 cm
 Firma, al retro titolo
 Provenienza: Collezione privata
850



104
Aldo Mondino
 (Turin/Torino 1938 – 2005)
 Ortisei, 1989
 Bronzeskulptur, 50 x 40 x 34 cm, Etiket-
 te am Sockel
 Nummeriert (91/100)
 Provenienz: Privatsammlung

Ortisei, 1989
 Scultura in bronzo, 50 x 40 x 34 cm, etichetta
 applicata alla base
 Numerazione (91/100)
 Provenienza: collezione privata
800



105
Yasuo Fuke
 (Japan/Giappone 1929)
 Ohne Titel
 Holz, Höhe 46 cm
 Signiert im Sockel
 Provenienz: Sammlung Arturo Schwarz, Privat-
 sammlung

Senza titolo
 Legno, h. 46 cm
 Firma alla base
 Provenienza: Collezione Arturo Schwarz,
 Collezione privata
350



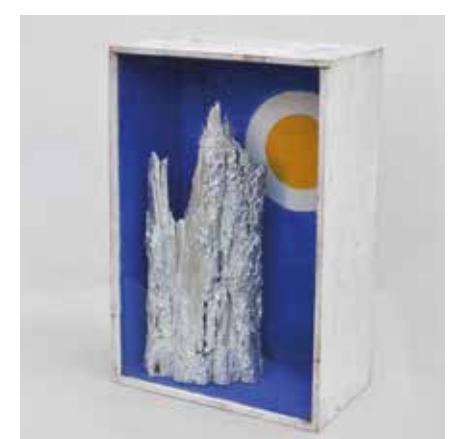
106
Yasuo Fuke
 (Japan/Giappone 1929)
 Ohne Titel
 Holzskulptur, Höhe 48 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Scultura in legno, h. 48 cm
 Firma
 Provenienza: collezione privata
500



109
Al Hansen
 (New York 1927 – Köln/Colonia 1995)
 Il moro d'oro for Maria Callas, 1989
 Skulptur, Eisen, Federn, Gummi in Holzbox, 86 x 72 x 20 cm
 Verso signiert
 Provenienz: Asta Studio Martini Brescia 2015, Privatsammlung

Il moro d'oro per Maria Callas, 1989
 Scultura, ferro, piume, gomma entro box in legno, 86 x 72 x 20 cm
 Firma a retro
 Provenienza: Asta Studio Martini Brescia 2015, collezione privata
2.500



110
Mario Garcia
 (1927)
 Ohne Titel, 1962
 Holz-Box, Holz, Mischtechnik, Höhe 51 x 34 x 18 cm
 Signiert u. datiert auf Rückseite der Box
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962
 Box in Legno, legno, tecnica mista, h. 51 x 34 x 18 cm
 Firma e data al retro del box
 Provenienza: Collezione privata
500



111
David Klamen
(1961)
Die Unendlichkeit, 1995
Öl auf Leinwand, 40,5 x 51 cm
Verso signiert, Etiketete Galerie L'Isola Trient
Provenienz: Galerie l'Isola Trient, Privatsammlung

L'infinito, 1995
Olio su tela, 40,5 x 51 cm
Firma al retro, etichetta Galleria L'Isola Trento
Provenienza: Galleria l'Isola Trento, collezione privata
3.000



112
Monjales
(Albaida – Spanien/Spagna 1932)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 48,5 x 64 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 48,5 x 64 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
1.000



113
Giovanni Frangi
(Mailand/Milano 1959)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 48 x 37,5 cm
Signiert
Provenienz: Galerie Il Castello in Trient, Privatsammlung

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 48 x 37,5 cm
Firma
Provenienza: Galleria Il Castello di Trento, collezione privata
900

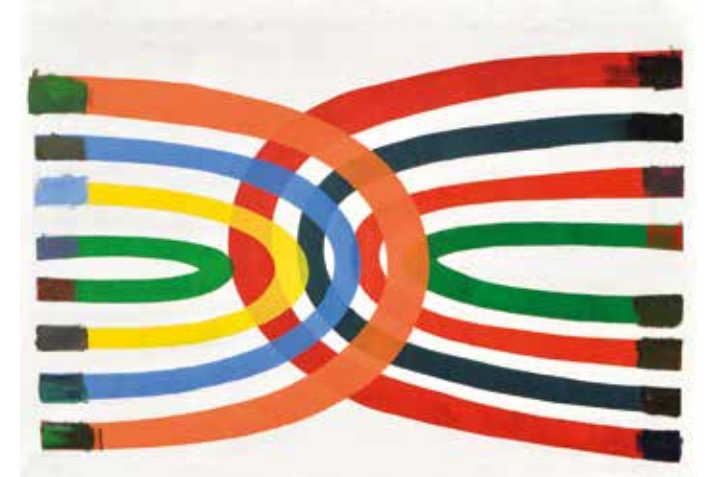


114
Marco Cingolani
(Como 1961)
Paesaggio animato, 1984
Acryl auf Leinwand, 130,5 x 227
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Pace Mailand 2011, Privatsammlung

Paesaggio animato, 1984
Acrilico su tela, 130,5 x 227
Firma e data sul retro
Provenienza: Galleria Pace Milano 2011, collezione privata
1.500

115
Eddie Allan
Pedalling all over, 1970
Acryl auf Leinwand, 120 x 175 cm
Verso signiert u. betitelt
Provenienz: Galleria d'arte del Cavallino Venedig, Privatsammlung

Pedalling all over, 1970
Acrilico su tela, 120 x 175 cm
Firma e titolo al retro
Provenienza: Galleria d'arte del Cavallino Venezia, collezione privata
1.000



116
Thomas Giles
Composizione, 1979
Öl auf Leinwand, 123 x 141 cm
Verso signiert u. datiert, verso Etiketete der Galleria d'arte del Cavallino Venedig
Provenienz: Galleria d'arte del Cavallino Venedig, Privatsammlung

Composizione, 1979
Olio su tela, 123 x 141 cm
Firma e data al retro, al retro etichetta Galleria d'arte del Cavallino Venezia
Provenienza: Galleria d'arte del Cavallino Venezia, collezione privata
1.000



117
Donald Kaufman
(1935)
Ohne Titel
Öl auf Leinwand, 132 x 157,5 cm
Verso signiert
Provenienz: Galerie L'Isola Trient, Privatsammlung

Senza titolo
Olio su tela, 132 x 157,5 cm
Firma al retro
Provenienza: Galleria L'Isola Trento, collezione privata
2.500

MAN RAY UND/E GIORGIO DE CHIRICO

Die Fotografie ist Teil der Künstlerporträt-Serie von Man Ray. In einer mehrfach reproduzierten Version von Giorgio De Chirico ist das Porträt des Malers stets eng "beschnitten", auf Schulterhöhe. Auf dieser Fotografie hingegen ist die Originalpose dargestellt. Die linke Fotografie kann als bisher unveröffentlicht betrachtet werden, zeigt sie doch eine andere als die üblicherweise von Man Ray für das Porträt Giorgio von De Chirico verwendete Pose.

La fotografia fa parte della serie di ritratti degli artisti fotografati da Man Ray. Nella versione più volte riprodotta di Giorgio De Chirico, il pittore viene sempre presentato con un ritratto molto stretto e "tagliato" all'altezza delle spalle. In questa fotografia invece viene presentata la posa originale. La fotografia di sinistra può essere invece considerata un inedito differenziandosi dalla posa abituale utilizzata da Man Ray per il ritratto di Giorgio De Chirico.



118

Man Ray

(Philadelphia/Filadelfia 1890 – Paris/Parigi 1976)

Doppelporträt Giorgio De Chirico, um 1930

Silbersalz-Fotografie mit vom Künstler gestalteter Kassette, 9,1 x 12,1 cm, wahrscheinlich desselben Künstlers um die Oberfläche des Drucks abzugrenzen, verso Stempel "Man Ray rue Campagne Première"

Dazu Echtheitsbestätigung der "Association Internationale des Amis et Défenseurs de l'Oeuvre de MAN RAY, datiert Paris 21. Mai 2002

Provenienz: Galerie 1900-2000 Paris, Privatsammlung

Copyright: © Man Ray Trust / ADAGP, Paris

Doppio ritratto di Giorgio De Chirico, ca 1930

Fotografia ai sali d'argento con riquadro a penna eseguito dall'artista, 9,1 x 12,1 cm, doppio riquadro a penna probabilmente dello stesso artista per delimitarne la superficie di stampa, al retro timbro "Man Ray rue Campagne Première"

L'opera è accompagnata da autentica dell'"Association Internationale des Amis et Défenseurs de l'Oeuvre de MAN RAY, con data Paris 21 Mai 2002

Provenienza: Galerie 1900-2000 Paris, collezione privata

Copyright: © Man Ray Trust / ADAGP, Paris

21.000



119

Alexander Rodchenko

(1891-1956)

"At the petrol station", 1935

Silbersalz-Fotografie, zu einem späteren Zeitpunkt gedruckt, wahrscheinlich zwischen den 40er und 60er-Jahren

15 x 18 cm

Verso in Bleistift beschriftet vom Künstler, Titel und Jahr 1935

Provenienz: Museum of Modern Art Oxford, England,

Forum Auction, London, Privatsammlung

Lit.: Alexander Rodchenko. Ausstellungskatalog zur Retrospektive,

Museum of Modern Art Oxford, 1979

"Alla stazione di benzina", 1935 /1940-60

Fotografia ai sali d'argento, stampata successivamente, presumibilmente tra gli anni '40 e '60, 15 x 18 cm

Al retro iscrizione a penna dell'autore, titolo e anno

Provenienza: Museum of Modern Art Oxford, Gran Bretagna, Forum

Auction, London, collezione

privata

Bibl: Alexander Rodchenko. Catalogo della mostra retrospettiva edita

dal Museum of Modern Art

Oxford, 1979

700



120

Heinz von Perckhammer

Modell und Auto, ca. 30er-Jahre

Silbersalz-Fotografie, 16,5 x 22,5 cm

Verso Stempel Studio Heinz von Perckhammer

Modella e macchina, ca. anni '30

Fotografia ai Sali d'argento, 16,5 x 22,5 cm

Al retro timbro Studio Heinz von Perckhammer

400



121

Heinz von Perckhammer

Edle Nacktheit in China, 1928

Buch mit 32 Original-Fotografien, 27 x 28,8 cm, Eigenbrödler

Verlag Berlin, 1928, in Kartoneinband mit Titel und Abbildungen

in Goldreliefdruck

Edle Nacktheit in China, 1928

Libro con 32 fotografie originali, 27 x 28,8 cm, edizione Eigenbrödler

Verlag Berlino, 1928, legatura in cartone con titoli e

immagini a rilievo in oro

700



122

Enrico Pedrotti

Der Athlet, 1928

Fotografie, Bromsilbergelatine-Abzug, 22,8 x 17,6 cm

Einer von vier bekannten Originalabzügen

Verso Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10”

Ausstellungen: Enrico Pedrotti, Bozen 2017

L'atleta, 1928

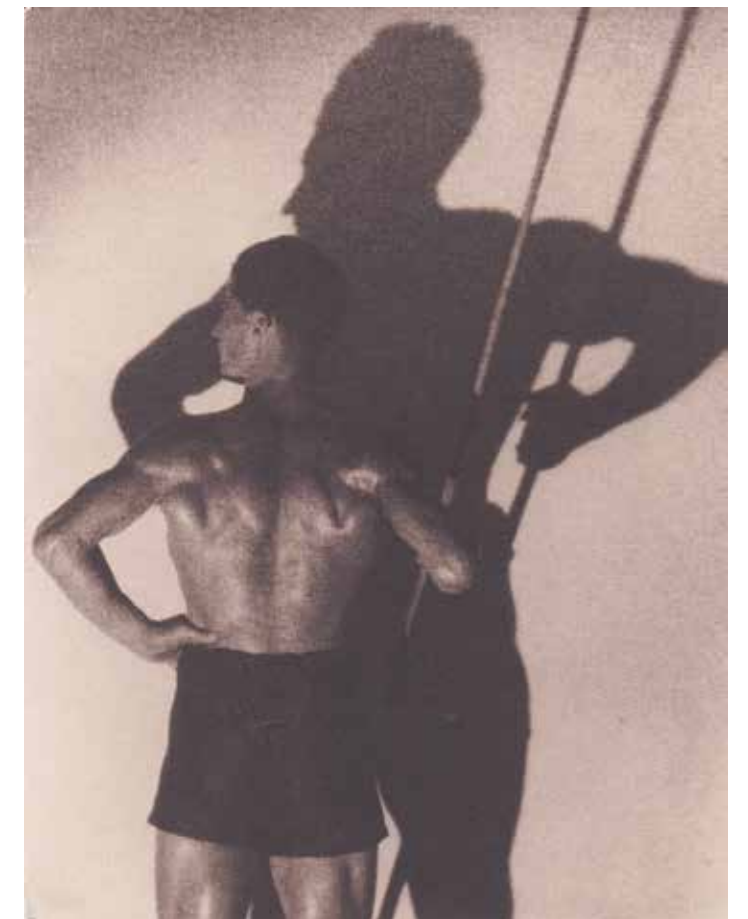
Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, 22,8 x 17,6 cm

Una di 4 copie originali conosciute

Sul retro timbro "Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10”

Esposizioni: Enrico Pedrotti, Bolzano 2017

1.000





123

Enrico Pedrotti

Die Station (Mailand), 1934
Fotografie, Bromsilbergelatine-Abzug, 22 x 16,7 cm
Einer von drei bekannten Originalabzügen in verschiedenen Formaten
Verso Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“
Ausstellungen: Il Fotostudio Pedrotti, Bozen 1997; Fotografia Futurista, Mailand 2015; Il mito della velocità in cento anni d'arte, Pontedera 2016; Enrico Pedrotti, Bozen 2017; Il Futurismo nella fotografia sperimentale, Bozen 2018

La stazione (Milano), 1934
Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, 22 x 16,7 cm
Una di 3 copie originali conosciute in formati diversi
Sul retro timbro "Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10"
Esposizioni: Il Fotostudio Pedrotti, Bolzano 1997; Fotografia Futurista, Milano 2015; Il mito della velocità in cento anni d'arte, Pontedera 2016; Enrico Pedrotti, Bolzano 2017; Il Futurismo nella fotografia sperimentale, Bolzano 2018
1.000

124

Enrico Pedrotti

Akrobatik 4, 1934
Fotografie, Bromsilbergelatine-Abzug, 16,5 x 27,4 cm
Einer von drei bekannten Originalabzügen in verschiedenen Formaten
Verso Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“
Ausstellungen: Enrico Pedrotti, Bozen 2017; I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Trient 2018

Acrobazia 4, 1934
Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, 16,5 x 27,4 cm
Una di 3 copie originali conosciute in formati diversi
Sul retro timbro "Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10"
Esposizioni: Enrico Pedrotti, Bolzano 2017; I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Trento 2018
1.200

125

Enrico Pedrotti

Spuren 1, 1929
Fotografie, Bromsilbergelatine-Abzug, 20,1 x 29,7 cm
Einer von vier bekannten Originalabzügen in verschiedenen Formaten
Verso Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“
Ausstellungen: Bianco su bianco, percorsi della fotografia italiana, Florenz 2005; Il Futurismo nella fotografia, Florenz 2009; Il mito della velocità in cento anni d'arte, Pontedera 2016; Enrico Pedrotti, Bozen 2017; I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Trient 2018; Il Futurismo nella fotografia sperimentale, Bozen 2018

Tracce 1, 1929
Fotografia, stampa alla gelatina ai sali d'argento, 20,1 x 29,7 cm
Una di 4 copie originali conosciute in formati diversi
Sul retro timbro "Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10"
Esposizioni: Bianco su bianco, percorsi della fotografia italiana, Firenze 2005; Il Futurismo nella fotografia, Firenze 2009; Il mito della velocità in cento anni d'arte, Pontedera 2016; Enrico Pedrotti, Bolzano 2017; I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Trento 2018; Il Futurismo nella fotografia sperimentale, Bolzano 2018
1.500



LUCA PEDROTTI UND/E ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

Der bekannte Pianist Arturo Benedetti Michelangeli wurde während seiner Auftritte nicht gerne fotografiert. Bei seinem Aufenthalt in Bozen lernte er den Fotografen Luca Pedrotti kennen und es entwickelte sich eine Freundschaft, die auch auf gegenseitigem beruflichen Respekt beruhte. Im Jahre 1961 durfte Luca Pedrotti Arturo Benedetti Michelangeli auf das Schloss Paschbach in Eppan an der Weinstraße begleiten, wo der Pianist eine Konzertprobe absolvierte. Bei diesem Anlass konnte Luca Pedrotti eine Serie von Fotos machen, die heute eine kostbare Dokumentation im Hinblick auf das Leben des berühmten Meisters am Klavier darstellen.

Il grande pianista Arturo Benedetti Michelangeli non amava farsi fotografare durante le sue esibizioni. Nel periodo bolzanino conobbe il fotografo Luca Pedrotti con il quale si instaurò un'amicizia e un rispetto professionale. Luca Pedrotti in una giornata del 1961 poté quindi accompagnare Arturo Benedetti Michelangeli nel castello Paschbach a Appiano sulla strada del vino (Bz), dove il pianista svolse delle prove di concerto. In quell'occasione Luca Pedrotti ritrasse Arturo Benedetti Michelangeli in una serie di scatti che oggi diventano una documentazione preziosa del maestro al pianoforte.



126

Luca Pedrotti

Arturo Benedetti Michelangeli, Schloss Paschbach/Eppan, 1961
Fotografie, 29 x 21,5 cm
Rückseitig Stempel Foto Studio Pedrotti Bolzano

Arturo Benedetti Michelangeli, Castel Paschbach/Appiano, 1961
Fotografia, 29 x 21,5 cm
Sul retro timbro Foto Studio Pedrotti Bolzano
400



127

Luca Pedrotti

Arturo Benedetti Michelangeli, Schloss Paschbach/Eppan, 1961
Fotografie, 21,5 x 29 cm
Rückseitig Stempel Foto Studio Pedrotti Bolzano

Arturo Benedetti Michelangeli, Castel Paschbach/Appiano, 1961
Fotografia, 21,5 x 29 cm
Sul retro timbro Foto Studio Pedrotti Bolzano
400



128
Luca Pedrotti
 Ohne Titel, 1975
 Fotografie, 39 x 29 cm
 Rückseitig Stempel Foto Studio Pedrotti Bolzano

Senza titolo, 1975
 Fotografia, 39 x 29 cm
 Sul retro timbro Foto Studio Pedrotti Bolzano
400



129
Luca Pedrotti
 Ohne Titel, 1975
 Fotografie, 39 x 29 cm
 Rückseitig Stempel Foto Studio Pedrotti Bolzano
 Lit.: Kat. I Pedrotti, Trient 2018, Abb. S. 74

Senza titolo, 1975
 Fotografia, 39 x 29 cm
 Sul retro timbro Foto Studio Pedrotti Bolzano
 Bibl.: cat. I Pedrotti, Trento 2018, fig. p. 74
400



132
Hermann Nitsch
 (Wien/Wienna 1938)
 Aktion, 1965
 Silbergelatine-Fotografie, 50 x 64,5 cm
 Signiert u. nummeriert (6/15)
 Provenienz: Privatsammlung

Azione, 1965
 Fotografia gelatina ai sali d'argento, 50 x 64,5 cm
 Firma e numerazione (6/15)
 Provenienza: collezione privata
500



133
Günther Brus
 (Ardning 1938)
 Aktion 45, 1974
 Silbergelatine-Fotografie, 49 x 64 cm
 Verso signiert, betitelt, datiert, Stempel des Francesco Conz-Archivs Verona, Theater Hermann Nitsch, beschriftet "kopiert im Jahre 1974 vom M. Parolin"

Azione 45, 1974
 Fotografia gelatina ai sali d'argento, 49 x 64 cm
 Al retro firma, titolo, data, timbro dell'Archivio Francesco Conz Verona, Theater Hermann Nitsch, scritta "kopiert im Jahre 1974 vom M. Parolin"
 Provenienza: collezione privata
1.500



130
Gero Keshishian
 (Varna am Schwarzen Meer/Varna Mar Nero 1946)
 Milena II, 1994
 Fotodruck, 52,5 x 40 cm, Nr. 2/5, gerahmt, signiert
 Ausstellungen: Garo Keshishian, Ca' Zenobio, Palazzo degli Armeni 11. Oktober – 16. November 2012
 Lit.: Garo Keshishian, hrsg. von Sergio Poggianella, Ausstellungskatalog Venedig Palazzo degli Armeni, Rovereto Nicolodi editore, 2002, Abb. S. 48
 Provenienz: Privatsammlung

Milena II, 1994
 Stampa fotografica, 52,5 x 40 cm, esemplare 2/5, in cornice, firma
 Esposizioni: Garo Keshishian, Ca' Zenobio, Palazzo degli Armeni 11 ottobre – 16 novembre 2012
 Bibl.: Garo Keshishian, a cura di Sergio Poggianella, catalogo della mostra Venezia Palazzo degli Armeni, Rovereto Nicolodi editore, 2002, ill. a pag. 48
 Provenienza: Collezione privata
700



131
Gero Keshishian
 (Varna am Schwarzen Meer/Varna Mar Nero 1946)
 Milena e l'amico, 1995
 Fotodruck, 40 x 52,5 cm, Nr. 2/5, gerahmt, signiert
 Ausstellungen: Garo Keshishian, Ca' Zenobio, Palazzo degli Armeni 11. Oktober – 16. November 2012
 Lit.: Garo Keshishian, hrsg. von Sergio Poggianella, Ausstellungskatalog, Venedig Palazzo degli Armeni, Rovereto Nicolodi Hrsg., 2002, Abb. S. 49

Milena e l'amico, 1995
 Stampa fotografica, 40 x 52,5 cm, esemplare 2/5, in cornice, firma
 Esposizioni: Garo Keshishian, Ca' Zenobio, Palazzo degli Armeni 11 ottobre – 16 novembre 2012
 Bibl.: Garo Keshishian, a cura di Sergio Poggianella, catalogo della mostra Venezia Palazzo degli Armeni, Rovereto Nicolodi editore, 2002, ill. a pag. 49
700

134
Arnulf Rainer
 (Baden 1929)
 Ohne Titel (Aktionsbemalung/ Action painting), 1968/2004
 Farbfotografie auf Karton aufgezogen, überarbeitet, 19,5 x 14 cm
 Ausstellungen: Galleria d'Arte Spazio Mazzotta, Mailand, 2006

Senza titolo (Action painting), 1968/2004
 Fotografia su cartone, ritoccata, 19,5 x 14 cm
 Esposizioni: Galleria d'Arte Spazio Mazzotta, Milano, 2006
2.800





135
Ugo Mulas
 (Pozzolengo 1928 – Mailand/Milano 1973)
 11 Fotografien von Skulpturen von Augusto Perez
 Silbergelatine-Druck auf Agfa-Papier, je 36,5 x 28 cm
 Verso Stempel Ugo Mulas – Via Spallanzani Mailand
 Provenienz: Privatsammlung

11 fotografie di sculture di Augusto Perez
 Stampa alla gelatina d'argento su carta Agfa, cadauna 36,5 x 28
 cm, al retro timbro Ugo Mulas – Via Spallanzani Milano
 Provenienza: Collezione privata
2.000



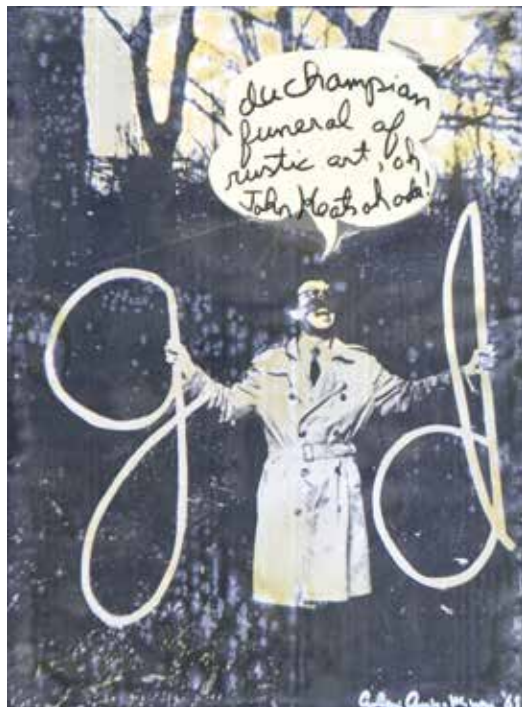
136
Ugo Mulas
 Ohne Titel
 2 Silbergelatine-Druck auf Agfa-Papier, je 40,2 x 29 cm
 Verso Stempel Ugo Mulas – Via Spallanzani Mailand
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 2 stampe alla gelatina d'argento su carta Agfa, cadauna 40,2
 x 29 cm, al retro timbro Ugo Mulas – Via Spallanzani Milano
 Provenienza: Collezione privata
250



138
David Hockney
 (Bradford 1937)
 Pink Hose, 1974
 Farbfotografie, 18 x 23,5 cm
 Monogrammiert u. nummeriert (78/80)
 Provenienz: Privatsammlung

Pink Hose, 1974
 Fotografia a col., 18 x 23,5 cm
 Monogramma e numerazione (78/80)
 Provenienza: collezione privata
3.000



137
Alain Arias Misson
 (Brüssel/Bruxelles 1936)
 Ohne Titel, 1969
 „Duchampian funeral of rustic art, oh John Keats oh ode! „
 Fotografie, Mischtechnik auf Holz, 38 x 29 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
 „Duchampian funeral of rustic art, oh John Keats oh ode! „
 Fotografia, tecnica mista su tavola, 38 x 29 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
700



139
Urs Lüthi
 (Kriens 1947)
 Porträts
 Paar Fotografien auf Karton, je 37,5 x 29 cm
 Signiert u. nummeriert (18/25)

Ritratti
 Coppia di fotografie su cartone, cadauna 37,5 x 29 cm
 Firma e numerazione (18/25)

400



140
Robert Mapplethorpe
 Andy Warhol, 1992
 Fotodruck (Shet-fed Gravure), 25 x 24,5 cm, „Fine Photo Gallery“
 Verso Etikette Fine Photo Gallery

Andy Warhol, 1992
 Stampa fotografica (Shet-fed Gravure), 25 x 24,5 cm, edizione “Fine Photo Gallery”
 Al retro etichetta Fine Photo Gallery

200



141
Robert Mapplethorpe
 Andy Warhol, 1983
 Fotodruck (Shet-fed Gravure), 25 x 24,5 cm, „Vintage Gravures and Yesterday Paper“
 Verso Etikette Vintage Gravures and Yesterday Paper

Andy Warhol, 1983
 Stampa fotografica (Shet-fed Gravure), 25 x 24,5 cm, edizione “Vintage Gravures and Yesterday Paper”
 Al retro etichetta Vintage Gravures and Yesterday Paper

200



142
Robert Mapplethorpe
 Cindy Lauper, 1989
 Fotodruck (Duotone Photoengraving), 22 x 21,6 cm, „Vintage Gravures and Yesterday Paper“
 Verso Etikette Vintage Gravures and Yesterday Paper

Cindy Lauper, 1989
 Stampa fotografica (Duotone Photoengraving), 22 x 21,6 cm, edizione “Vintage Gravures and Yesterday Paper”
 Al retro etichetta Vintage Gravures and Yesterday Paper

200



143
Robert Mapplethorpe
 Grace Jones, 1984
 Fotodruck (Sheet-fed Gravure), 31,2 x 24 cm, hrsg. von „Vintage Gravures and Yesterday Paper“,
 Verso Etikette Vintage Gravures and Yesterday Paper

Grace Jones, 1984
 Stampa fotografica (Sheet-fed Gravure), 31,2 x 24 cm, edizione “Vintage Gravures and Yesterday Paper”,
 Al retro etichetta Vintage Gravures and Yesterday Paper

200



144
Zhuang Hui
 (Yumen – R.P. Cinese/China 1963)
 23. Februar 2000 Grundschule Stoppani, 2000
 Silbergelatineabzug, 30 x 40 cm, verso Etikette der Associazione Arti e culture Milano,
 Signiert u. nummeriert (23/70)
 Dazu: Katalog Zhuang Hui/Luo Yongjin, Identità perdute
 Lit.: Zhuang Hui/Luo Yongjin, Identità perdute, hrsg. von Monica Demattè, Art Book Milano edizioni, 2001, S. 71 (Abb.)

23 febbraio 2000 Scuola elementare Stoppani, 2000
 Stampa alla gelatina d'argento, 30 x 40 cm, al retro etichetta Associazione Arti e culture Milano, con numerazione e firma artista
 Numerazione (23/70)
 Assieme: Catalogo Zhuang Hui/Luo Yongjin, Identità perdute
 Bibl.:
 Zhuang Hui/Luo Yongjin, Identità perdute, a cura di Monica Demattè, Art Book Milano edizioni, 2001, pag. 71 (ill.)

300



145
Fotografie/Fotografia Hasselblad
 Die Landung Aldrins auf dem Mond, 1969
 Farbfotografie, 47,5 x 38 cm, hrsg. von AB Implastor Motala Schweden mit Autorisierung durch die NASA

L'atterraggio di Aldrin sulla Luna, 1969
 Fotografia a col., 47,5 x 38 cm, edizione AB Implastor Motala Svezia su autorizzazione della NASA
200



146
Fotografie/Fotografia Hasselblad
 Neil Armstrong beim Mondspaziergang, 1969
 Farbfotografie., 47,5 x 38 cm, hrsg. von AB Implastor Motala Schweden mit Autorisierung durch die NASA

Neil Armstrong durante la passeggiata lunare, 1969
 Fotografia a col., 47,5 x 38 cm, edizione AB Implastor Motala Svezia su autorizzazione della NASA
200



149
Thomas Riehle
 (1949 - 2017)
 Autobahnbrücke Düsseldorf-Flehl, 1995
 Fotografie in s/w auf Karton, 44 x 55 cm, verso Stempel Fotodesigner Tomas Riehle Signiert, verso betitelt u. datiert, Künstlerprobe

Ponte sull'autostrada Düsseldorf-Flehl, 1995
 Fotografia in b/n applicata su cartone, 44 x 55 cm, al retro timbro Fotodesigner Tomas Riehle al retro
 Firma, titolo e data al retro, prova d'artista
200



150
Thomas Riehle
 (1949 - 2017)
 Brücke von Remagen, 1997
 Fotografie s/w auf Karton, 44 x 55 cm, verso Stempel Fotodesigner Tomas Riehle Signiert, verso betitelt u. datiert, Künstlerprobe

Ponte di Remagen, 1997
 Fotografia in b/n applicata su cartone, 44 x 55 cm, al retro timbro Fotodesigner Tomas Riehle al retro
 Firma, titolo e data al retro, prova d'artista
200



151
Anonym/anonimo
 Industriewohngebiet Leipzig Plagwitz, 1987
 Fotografie in s/w, 44,5 x 31 cm
 Signiert, vorne und verso betitelt u. datiert

Quartiere residenziale in zona industriale Lipsia Plagwitz, 1987
 Fotografia in b/n, 44,5 x 31 cm
 Firma, titolo e data al fronte e al retro
200



147
Fotografie/Fotografia Hasselblad
 Mondmodul, 1969
 Farbfotografie, 38 x 47,5 cm, AB Implastor Motala Schweden mit Autorisierung durch die NASA

Modulo lunare, 1969
 Fotografia a col., 38 x 47,5 cm, edizione AB Implastor Motala Svezia su autorizzazione della NASA
200



148
Fotografie/Fotografia Hasselblad
 Der Astronaut Aldrin beim „Mondspaziergang“, 1969
 Farbfotografie, 37,5x 47,5 cm, AB Implastor Motala Schweden mit Autorisierung durch die NASA

L'astronauta Aldrin durante "la passeggiata lunare", 1969
 Fotografia a col., 37,5x 47,5 cm, edizione AB Implastor Motala Svezia su autorizzazione della NASA
200



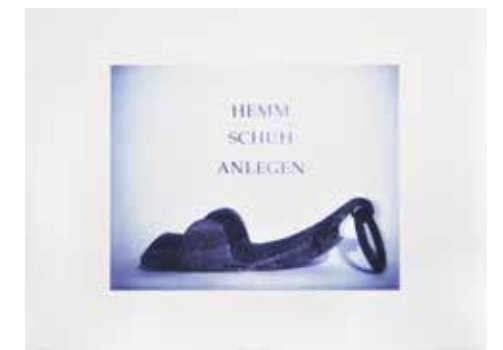
152
Wolff Buchholz
 Manhattan - Trump Tower
 Farbfotografie, 46 x 30 cm
 Signiert, verso betitelt u. nummeriert (3/6)

Manhattan - Trump Tower
 Fotografia a col., 46 x 30 cm
 Firma, titolo e numerazione (3/6) al retro
200



153
Konrad Balder Schaufellen
 (Ulm 1929 - München/Monaco di Baviera 2012)
 Es geht über alles, 1989
 Fotografie in s/w auf Karton, 19 x 24,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (11/25)

Es geht über alles, 1989
 Fotografia in b/n applicata su cartone, 19 x 24,5 cm
 Firma, data e numerazione (11/25)
150



154
Konrad Balder Schaufellen
 (Ulm 1929 - München/Monaco di Baviera 2012)
 Hemm Schuh anlegen, 1990
 Fotografie in s/w auf Kartone, 19 x 24,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (11/25)

Hemm Schuh anlegen, 1990
 Fotografia in b/n applicata su cartone, 19 x 24,5 cm
 Firma, data e numerazione (11/25)
150



155

Zhao Bandi

(Peking/Pechino 1963)

Sono stato clonato, no, sono dei falsi, 2000

Qui c'è un regalo per te. Ti farà vedere più in là
Farboffset, 68 x 66 cm, Ausgabe in italienischer Sprache für Contemporanea arti e culture Milano anlässlich der Ausstellung „Lo spazio e la pelle“, Mailand 22. Mai bis 22. Juli 2000

Signiert u. nummeriert (6/250),

Sono stato clonato, no, sono dei falsi, 2000

Qui c'è un regalo per te. Ti farà vedere più in là
Offset a col., 68 x 66 cm, edizione in lingua italiana realizzata per Contemporanea arti e culture Milano, in occasione della mostra "Lo spazio e la pelle", Milano dal 22 maggio al 22 luglio 2000

Firma e numerazione (6/250)

300



156

Zhao Bandi

(Peking/Pechino 1963)

Ti dispiace se fumo?/ti dispiace se mi estinguo?, 2000

Farboffset, 68,5 x 66 cm, Ausgabe in italienischer Sprache für Contemporanea arti e culture Milano anlässlich der Ausstellung „Lo spazio e la pelle“, Mailand 22. Mai bis 22. Juli 2000

Signiert u. nummeriert (6/250)

Ti dispiace se fumo?/ti dispiace se mi estinguo?, 2000

Offset a col., 68,5 x 66 cm, edizione in lingua italiana realizzata per Contemporanea arti e culture Milano in occasione della mostra "Lo spazio e la pelle", Milano dal 22 maggio al 22 luglio 2000

Firma e numerazione (6/250)

300



157

Zhao Bandi

(Peking/Pechino 1963)

Ho perso il lavoro ..., 2000

Qui c'è un regalo per te. Ti farà vedere più in là
Farboffset, 66 x 66 cm, Ausgabe in italienischer Sprache für Contemporanea arti e culture Milano anlässlich der Ausstellung „Lo spazio e la pelle“, Mailand 22. Mai bis 22. Juli 2000

Signiert u. nummeriert (5/250)

Ho perso il lavoro ..., 2000

Qui c'è un regalo per te. Ti farà vedere più in là
Offset a col., 66 x 66 cm, edizione in lingua italiana realizzata per Contemporanea arti e culture Milano, in occasione della mostra "Lo spazio e la pelle", Milano dal 22 maggio al 22 luglio 2000

Firma e numerazione (5/250)

300

GRAFIK | GRAFICA



158

Pablo Picasso

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Ohne Titel (aus der Serie 347 erotische Szenen), 1968

Radierung, 40,6 x 48,5 cm (Platte), 56,5 x 64 cm (Blatt)

Signiert, datiert u. nummeriert (6/50)

Provenienz: Privatsammlung

Lit.: Giorgio Soavi, 347 immagini erotiche, Mailand Gabriele Mazzotta editore, 1982

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo (dalla serie 347 scene erotiche), 1968

Acquaforte, 40,6 x 48,5 cm (lastra), 56,5 x 64 cm (foglio)

Firma, data e numerazione (6/50)

Provenienza: Collezione privata

Bibl.: Giorgio Soavi, 347 immagini erotiche, Milano Gabriele Mazzotta editore, 1982

Provenienza: collezione privata

2.200



159

Ferdinand Leger

(Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955)

Femme dans le fleur, 1954

Farblithografie, 59,5 x 54,5 cm

Signiert (verblasst)

Lit.: Shapire 136

Provenienz: Auktion German November 2002, Privatsammlung

Femme dans le fleur, 1954

Litografia a col., 59,5 x 54,5 cm

Firma (schiarita)

Bibl.: Shapire 136

Provenienza: Asta German Novembre 2002, collezione privata

3.000



160

Joan Miró

(Barcelona 1893 - Palma de Mallorca 1983)

Serie I, rot auf grün, 1961

Farblithografie, 66 x 101 cm

Signiert u. nummeriert (17/30)

Serie I, rosso su verde, 1961

Litografia a col., 66 x 101 cm

Firma e numerazione (17/30)

2.000



161
Jean Cocteau
 Orpheus/Der Dichter, 1963
 Lithografie, 55,7 x 37,5 cm
 Signiert u. nummeriert (87/100)

Orfeo/Il poeta, 1963
 Litografia, 55,7 x 37,5 cm
 Firma e numerazione (87/100)
250



162
André Masson
 Hommage à Picasso, 1973
 Farbaquatinta, 59 x 45 cm (Platte)
 Handsigniert u. nummeriert (23/90)

Hommage à Picasso, 1973
 Acquatinta colorata, 59 x 45 cm (lastra)
 Firma autografa e numerazione (23/90)
250



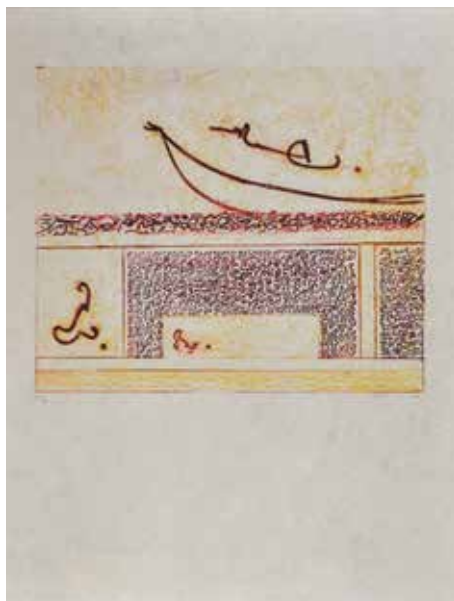
164
Alexander Calder
 Lion Tamer, um 1974
 Lithografie, 58 x 79 cm
 Handsigniert u. nummeriert (14/75)

Lion Tamer, 1974 ca.
 Litografia, 58 x 79 cm
 Firma autografa e numerazione (14/75)
600



165
Anne Béothy-Steiner
 6 signierte Serigrafien 1925-35
 Editions Panderma, Carl Laszlo, Basel 1972
 Auflage 75
 Blatt je 66 x 42 cm
 Jeweils handsigniert

6 serigrafie con firma 1925-35
 Editions Panderma, Carl Laszlo, Basilea 1972
 Tiratura 75
 Foglio cadauno 66 x 42 cm
 Firme autografe
700



163
Max Ernst
 (Brühl 1891 – Paris/Parigi 1976)
 Pour la Hune II, 1970
 Farblithografie, 65,5 x 50 cm
 Signiert u. nummeriert (83/99)
 Leppien Nr. 147

Pour la Hune II, 1970
 Litografa a col., 65,5 x 50 cm
 Firma e numerazione (83/99)
 Leppien n. 147
700



166
Massimo Campigli
 (Berlin/Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)
 Frauenfigur
 Radierung, 24 x 10 cm
 Signiert, Probedruck

Figura di donna
 Acquaforte, 24 x 10 cm
 Firma, prova di stampa
130



167
Giacomo Manzù
 (Bergamo 1908 – Ardea 1991)
 Amanti
 Farbaquatinta, 41 x 30,8 cm
 Signiert u. nummeriert (68/90)

Amanti
 Acquatinta col., 41 x 30,8 cm
 Firma e numerazione (68/90)
400



168
Hans Albers
 Slate & sky, 1964
 Serigrafia, 17,7 x 17,7 cm (Darstellung), 20 cm (Blatt),
 Klebestellen an den Ecken
 Handsigniert, betitelt, datiert u. nummeriert (32/100)

Slate & sky, 1964
 Serigrafia, 17,7 x 17,7 cm (immagine), 20 cm (foglio),
 tracce di colla agli angoli
 Firma autografa, titolo, data e numerazione (32/100)
700



169
Alberto Magnelli
 Ohne Titel, 1971
 Farblithografie, 31,4 x 40,5 cm, aus der Serie "I Collage di Magnelli"
 Signiert u. nummeriert (61/75)

Senza titolo, 1971
 Litografia a col., 31,4 x 40,5 cm, dalla serie "I Collage di Magnelli"
 Firma e numerazione (61/75)
200



172
Piero Dorazio
 Ohne Titel, 1957
 Lithografie, 46 x 57 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (26/35)

Senza titolo, 1957
 Litografia, 46 x 57 cm
 Firma, data e numerazione (26/35)
250



173
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
 Ohne Titel, 1970
 Farbaquatinta, 31,5 x 32,5 cm (Platte), 64 x 49,5 cm (Blatt)
 Signiert, datiert u. nummeriert (5/9)

Senza titolo, 1970
 Acquatinta a col., 31,5 x 32,5 cm (lastra), 64 x 49,5 cm (foglio)
 Firma, data e numerazione (5/9)
270



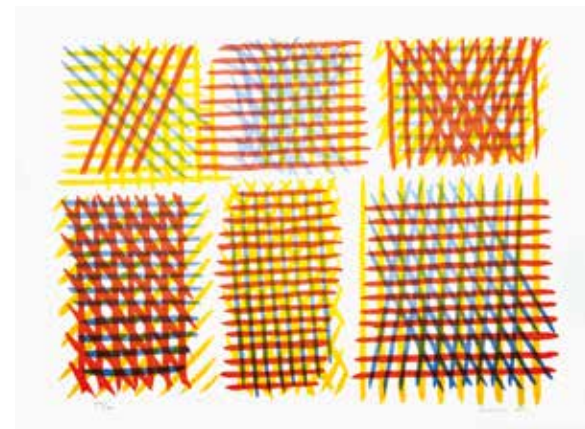
170
Luigi Veronesi
 (Mailand/Milano 1908 – 1998)
 Ohne Titel, 1978
 Farblithografie, 1978, 70 x 50 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (24/90)

Senza titolo, 1978
 Litografia a col., 1978, 70 x 50 cm
 Firma, data e numerazione (24/90)
120



171
Luigi Veronesi
 (Mailand/Milano 1908 – 1998)
 Ohne Titel, 1978
 Farblithografie, 1978, 70 x 50 cm,
 Signiert, datiert u. nummeriert (24/90)

Senza titolo, 1978
 Litografia a col., 1978, 70 x 50 cm,
 Firma, data e numerazione (24/90)
120



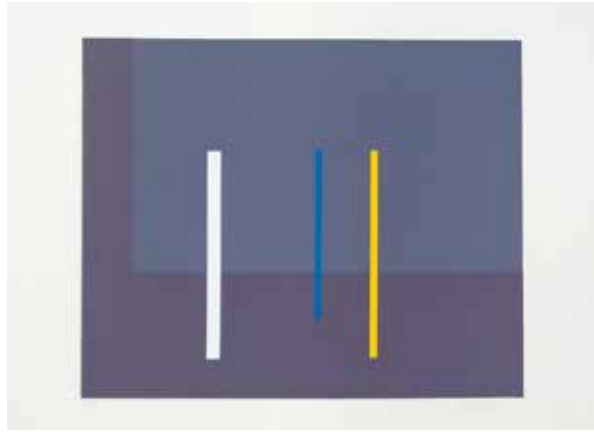
174
Piero Dorazio
 Perla, 1964
 Farblithografie, 55,5 x 76 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (23/50)

Perla, 1964
 Litografia a col., 55,5 x 76 cm
 Firma, data e numerazione (23/50)
270



175
Piero Dorazio
 Cycladic, 1981
 Farbaquatinta, 27 x 49,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (XIII/XXIV)

Cycladic, 1981
 Acquatinta a col., 27 x 49,5 cm
 Firma, data e numerazione (XIII/XXIV)
280



176
Giovanni Korompay
 (Venedig/Venezia 1904 – Rovereto 1988)
 Elementi nello spazio, 1977
 Mappe mit 4 Serigrafien (Elementi nello spazio, Luci d'altoforno, Architetture, Verticalismi), 50 x 69,5 cm, Verlag Galleria Loreto Rovereto, Einführungstext von Giuseppe Marchiori
 Signiert u. nummeriert (21/100)

Elementi nello spazio, 1977
 Cartella con 4 serigrafie (Elementi nello spazio, Luci d'altoforno, Architetture, Verticalismi), 50 x 69,5 cm, edizione Galleria Loreto Rovereto, testo introduttivo di Giuseppe Marchiori
 Firma e numerazione (21/100)
600



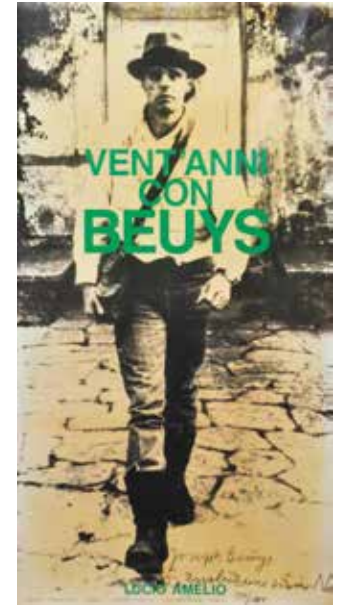
177
Fausto Melotti
 (Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)
 Ohne Titel, 1976
 Farblithografie, 34 x 59,4 cm (Platte), 50 x 70 cm. (Blatt), Serigrafie/Lithografie auf Papier, Druck für Jabik & Colophon Hrsg., Platte 34 x 59,4 cm, Blatt 50 x 70 cm, Auflage 100 Exemplare und 14 Künstlerproben
 Signiert u. nummeriert (39/100)

Senza titolo, 1976
 Litografia a col., 34 x 59,4 cm (lastra), 50 x 70 cm. (foglio), serigrafia/litografia su carta lito, stampato per Jabik e Colophon Editori, lastra 34 x 59,4 cm, foglio 50 x 70 cm, tiratura 100 esemplari e 14 prove d'autore
 Firma e numerazione (39/100)
200



180
Antonio Saura
 (Huesca 1930 - Cuenca 1998)
 Ohne Titel
 Lithografie auf Papier, 54,5 x 76,5 cm
 Signiert
 Provenienz: Galerie l'Isola Rom, Privatsammlung

Senza titolo
 Litografia su carta, 54,5 x 76,5 cm
 Firma
 Provenienza: Galleria l'Isola Roma, collezione privata
200



181
Plakat „20 anni con Beuys“, 1981
 Offsetdruck, 70,5 x 37,5 cm
 Edition Galerie Lucio Amelio Neapel

Manifesto 20 anni con Beuys, 1981
 stampa offset a colori, 70,5 x 37,5 cm.,
 edizione Galleria Lucio Amelio Napoli
150



178
Giuseppe Santomaso
 Komposition, 1986
 Farbaquatinta, 64 x 49 cm (Platte), kleiner seitlicher Einriss
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (5/75)

Composizione, 1986
 Acquatinta colorata, 64 x 49 cm (lastra), piccolo strappo laterale
 Firma autografa, data e numerazione (5/75)
180



179
Afro Basaldella
 Composizione, 1966
 Lithografie auf handgeschöpftem Papier, 65,5 x 50 cm, aus der Serie "Europäische Graphik III", Edition Wolfgang Ketterer München, gedruckt bei Caprini Rom
 Signiert u. nummeriert (5/65)

Composizione, 1966
 Litografia su carta fatta a mano, 65,5 x 50 cm, dalla serie "Europäische Graphik III", edizione Wolfgang Ketterer München, stampata da Caprini Roma
 Firma e numerazione (5/65)
750



182
Hans Bellmer
 Ohne Titel
 Farblithografie, 59 x 56 cm
 Signiert u. nummeriert (12/120)

Senza titolo
 Litografia a col., 59 x 56 cm
 Firma e numerazione (12/120)
220



183
Enrico Bay
 Larmes de generaux, 1965
 Farblithografie, 45 x 56,5 cm, Edition Michel Casse' – Paris – unter Aufsicht des Künstlers
 Signiert u. nummeriert (55/100)

Larmes de generaux, 1965
 Litografia a col., 45 x 56,5 cm, edizione Michel Casse' – Paris – sotto la direzione dell'artista
 Firma e numerazione (55/100)
200



184
Enrico Bay
 Larmes de generaux, 1965
 Farblithografie, 45 x 56,5 cm, Edition Michel Casse' – Paris – unter Aufsicht des Künstlers
 Signiert u. nummeriert (55/100)

Larmes de generaux, 1965
 Litografia a col., 45 x 56,5 cm, edizione Michel Casse' – Paris – sotto la direzione dell'artista
 Firma e numerazione (55/100)
200



185
Fritz Wotruba
 (Wien/Vienna 1907 – Wien/Vienna 1975)
 Figuren
 Lithografie, 44 x 587,5cm
 Handsigniert u. nummeriert (38/100)

Figure
 Litografia, 44 x 587,5cm
 Firma autografa e numerazione (38/100)
220



186
Ernst Fuchs
 (Wien/Vienna 1930 – 2015)
 Samson der Richter, 1963-67
 Radierung, 31 x 23,7 cm
 Signiert, Probedruck

Sansone il giudice, 1963-67
 Acquafornte, 31 x 23,7 cm
 Firma, prova di stampa
200



190
Friedensreich Hundertwasser
 Black girl – in the blue mountains of the kingdom of the colors, 1992
 Handlithografierter Lichtdruck nach (666), 62,5 x 85,5 cm
 Auflage 600, Probe

Black girl – in the blue mountains of the kingdom of the colors, 1992
 Fototopia litografata a mano nach (666), 62,5 x 85,5 cm
 Tiratura 600, prova di stampa
250



191
Friedensreich Hundertwasser
 (1928 Wien/Vienna – Pazifik/Pacifico 2000)
 Regentag, 1970-1971
 Farbige Serigraphien auf verschiedenen Papieren, mit Metallprägung
 in Gold und Silber und teilweise feiner Glasperlenaufgabe, 41 x 59 cm
 (Platte), 46,7 x 65,5 cm (Blatt)
 Nummeriert (2473/3000)

Giornata di pioggia, 1970-1971
 Serigrafia a col. con impressioni in oro e argento, 41 x 59 cm (lastra),
 46,7 x 65,5 cm (foglio)
 Numerazione (2473/3000)
800



187
Wolfgang Hutter
 Federfrau aus Zauberflöte, 1974
 Radierung, 37,5 x 44 cm (Platte)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (A181/250)

“Federfrau” da Il flauto magico, 1974
 Acquafornte, 37,5 x 44 cm (lastra)
 Firma autografa, data e numerazione (A181/250)
200



188
Adolf Frohner
 Ohne Titel
 Radierung, 39,5 x 33 cm (Platte), 50 x 70 cm
 (Blatt)
 Signiert u. nummeriert (33/99)

Senza titolo
 Acquafornte, 39,5 x 33 cm. (lastra), 50 x 70 cm
 (foglio)
 Firma e numerazione (33/99)
150



189
Adolf Frohner
 Ohne Titel
 Radierung, 39,5 x 29,5 cm (Platte), 50 x 70 cm
 (Blatt)
 Signiert u. nummeriert (33/99)

Senza titolo
 Acquafornte, 39,5 x 29,5 cm (lastra), 50 x 70 cm
 (foglio)
 Firma e numerazione (33/99)
150



192
Franco Angeli
 Souvenir
 Farblithografie, 50 x 70 cm
 Signiert u. nummeriert (XIIXXV)

Souvenir
 Litografia a col., 50 x 70 cm
 Firma e numerazione (XIIXXV)
200



193
Ugo Nespolo
 (Mosso 1941)
 Al Museo
 Farbserigraphie, 78 x 138 cm
 Signiert u. nummeriert (96/200)

Al Museo
 Serigrafia a col., 78 x 138 cm
 Firma e numerazione (96/200)
200



194
Umberto Mastroianni
 (Fontana Liri 1910 – Marino 1998)
 Uria
 Farbradierung, 31 x 49 cm (Platte), 50 x 70 cm. (Blatt)
 Signiert, betitelt u. numeriert (87/120)

Uria
 Acquaforse a col., 31 x 49 cm. (lastra), 50 x 70 cm. (foglio)
 Firma, titolo e numerazione (87/120)

180



195
Tino Stefanoni
 (Lecco 1937 – 2017)
 Campionario, 1970
 10 Siebdruckplatten auf PVC in Originalaufbewahrung in Rahmenform, je 24 x 18 cm, Edition Golden Screen Mailand
 Platte 10 auf der Rückseite signiert u. numeriert (38/100)
 Provenienz: Galerie IL Sole Bozen, Privatsammlung

Campionario, 1970
 10 tavole serigrafate su Pvc in custodia originale a forma di cornice, cadauna 24 x 18 cm., edizione Golden Screen Milano
 Al retro tavola 10 firma e numerazione (38/100)
 Provenienza: Galleria IL Sole di Bolzano, collezione privata

400



196
Giuseppe Chiari
 Spartito, 1972
 Druck und Filzstift auf Papier
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Spartito, 1972
 Stampa e pennarello su carta
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata

800



197
Jochen Gerz
 (Berlin/Berlino 1940)
 Postsachen (1968 – 1972), 11. Karton Edition Hundertmark Berlin, 1972
 Kartonbehälter mit 42 Dokumenten, Karten, Fotografien mit Collagen, Plastikhüllen und Lithografie (38/70) zum Teil vom Künstler signiert, 33,2 x 25,5 cm
 Exemplar ohne Nummerierung. Multiple Auflage 27 Stück. Ausgezeichneter Zustand.

Effetti postali (1968 – 1972), 11° cartone edizione Hundertmark Berlino, 1972
 Contenitore in cartone contenente 42 oggetti tra documenti, cartoline, fotografia con collage, fogli in plastica e litografia (38/70) in parte firmati dall'artista, 33,2 x 25,5 cm
 L'esemplare non ha numerazione. Del multiplo sono stati tirati 27 esemplari. In ottime condizioni

400



198
Giuliano Vangi
 (Barberino di Mugello 1931)
 Männliche Figur
 Farbaquatinta, 174 x 114 cm
 Signiert u. numeriert (60/75)

Figura maschile
 Acquatinta col., 174 x 114 cm
 Firma e numerazione (60/75)

300



200
Fabrizio Clerici
 Ohne Titel
 Lithografie s/w, 65 x 47 cm
 Signiert u. numeriert (16/40)

Senza titolo
 Litografia in b/n, 65 x 47 cm
 Firma e numerazione (16/40)

120



199
Giuliano Vangi
 (Barberino di Mugello 1931)
 Landschaft mit Figur
 Farbaquatinta, 112 x 170 cm
 Signiert u. numeriert (60/75)

Paesaggio con figura
 Acquatinta col., 112 x 170 cm
 Firma e numerazione (60/75)

300



201
Vladimir Shinkarev
 (Leningrad/Leningrado 1954)
 Dante – Kafka – Shakespeare – Visconti, 200
 Mappe mit 4 Farblithografien, 66,5 x 49,5 cm,
 Verlag Archimede Arte per Contemporanea arti e culture Milano
 Signiert u. numeriert (24/100)

Dante – Kafka – Shakespeare – Visconti, 200
 Cartella di 4 litografia a col., 66,5 x 49,5 cm, edizioni Archimede Arte per Contemporanea arti e culture Milano
 Firma, numerazione (24/100)

300



202
Pietro Pseier
 Eyes and Lips n° Two
 Mischtechnik auf Tuch u. Papier, 95,5 x 77 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Eyes and Lips n° Two
 Tecnica mista su panno e carta, 95,5 x 77 cm
 Provenienza: collezione privata

300



203
Keith Haring
 Radio AM/FM, 1985
 Plastik, Motiv rot, 9,8 x 9,8 x 3,5 cm, gelbe Kartonbox mit Gebrauchsspuren
 Provenienz: Privatsammlung

Radio AM/FM, 1985
 Plastica, disegno con rilievi rossi, 9,8 x 9,8 x 3,5 cm, box in cartone giallo con segni del tempo
 Provenienza: collezione privata

500



207
Frank Lloyd Wright
 Sessel „Barrel“, 1937/1986
 Holz, Produktion Cassina

Poltroncina „Barrel“, 1937/1986
 Legno, produzione Cassina

800



208
Gianfranco Frattini
 Schreibtisch mit Schubladen, 1962
 Nuss, Palisander, Esche. Produktion Bernini

Mobile scrittoio cassetiera scrittoio, 1962
 Noce, palissandro, frassino. Produzione Bernini

2.500



209
Jugendstil Vase
 Glas, Höhe ca. 40 cm

Vaso Jugendstil
 Vetro, h. 40 cm ca.

200



204
Piero Fornasetti
 (Mailand/Milano 1913 - 1988)
 Set aus 4 Aschenbechern, um 1950
 Darstellungen von Bühnenplakaten (Falstaff, Arturo Toscanini, La Gioconda, Otello)
 Serigraphie auf Keramik, vergoldete Ränder, 15 x 12 e 21 x 13,5 cm., verso Prägestempel u. Beschreibung, Gebrauchsspuren

Lotto di 4 posacenere, ca 1950
 Immagini tratte da locandine di scena (Falstaff, Arturo Toscanini, la Gioconda, Otello)
 Serigrafia su ceramica, bordi dorati, 15 x 12 e 21 x 13,5 cm., al retro marchio stampato e descrizione, segni del tempo

600



205
Piero Fornasetti
 Aschenbecher, 50er-Jahre ca.
 Porträt Giovanni Battista Morgagni
 Serigraphie auf Keramik, vergoldete Ränder, 14 x 11 cm, verso Prägestempel, Gebrauchsspuren

Posacenere, ca anni '50
 Ritratto di Giovanni Battista Morgagni
 Serigrafia su ceramica, bordi dorati, 14 x 11 cm., al retro marchio stampato, segni del tempo

100

206
Piero Fornasetti
 Set aus 5 Glasuntersetzern, 60er-Jahre ca.
 Drei davon aus der Serie "Pranzo alle Otto" + "Love is not without fear" + "exclusively for Saks fifth Avenue"
 Serigraphie auf Keramik, vergoldete Ränder, Durchmesser 10 cm, verso Prägestempel, Gebrauchsspuren

Lotto di 5 sottobicchieri, ca anni '60
 Tre della serie "Pranzo alle Otto" + "Love is not without fear" + "exclusively for Saks fifth Avenue"
 Serigrafia su ceramica, bordi in oro, diam. 10 cm, al retro marchio stampato, segni del tempo

400



210
Camille Faure
 Vase mit Blumendekor
 Vermeil, Emaile, Kupfer, 8 x 7 cm, Produktion Limoges, Signatur "C. Faure Limoges", auf einer Seite leichte Kratzer im Vermeil
 Provenienz: Privatsammlung

Vaso a decori floreali
 Vermeille, smalto, rame, 8 x 7 cm, produzione Limoges, firma "C. Faure Limoges" incisa, ad un lato segni di lievi fratture nel vermeille
 Provenienza: collezione privata

200



211
Camille Faure
 Aschenbecher
 Vermeil, Emaile, Stahl, Dm 14,5 cm
 Produktion Limoges, Signatur "C. Faure Limoges"
 Provenienz: Privatsammlung

Posacenere a decori floreali
 Vermeille, smalto, acciaio, diam. 14,5 cm, produzione Limoges, firma "C. Faure Limoges" incisa
 Provenienza: collezione privata

150



212
Camille Faure
 Schüssel mit Dekor
 Vermeil, Emaile, Kupfer, Durchmesser 15,5 cm, Produktion Limoges, Signatur "C. Faure Limoges" gemalt, leichte Kratzer und Gebrauchsspuren im Vermeil
 Provenienz: Privatsammlung

Ciotola con decori
 Vermeille, smalto, rame, diam. 15,5 cm, produzione Limoges, firma "C. Faure Limoges" dipinta, segni di lievi fratture nel vermeille
 Provenienza: collezione privata

200

FRIDA PARMEGGIANI

Ist eine international renommierte Kostümbildnerin. Zwei Jahrzehnte lang hat sie gemeinsam mit dem amerikanischen Starregisseur Robert Wilson gearbeitet und mit ihm eine Vielzahl unvergesslicher Inszenierungen für Theater und Oper für die bedeutendsten Bühnen Europas geschaffen.

2016 war der gebürtigen Meranerin anlässlich ihres 70.

Geburtstages im Barockmuseum in Salzburg und bei Kunst Meran eine Ausstellung mit 10 Kostümabstraktionen gewidmet.

Die drei angebotenen Kostümabstraktionen sind: die Zweiergruppe einer weißen und einer schwarzen weiblichen Figur mit seitlicher Schleppe und dynamischem Metalldraht, ein Mann mit einem Rock mit seitlichen Schleppebahnen und eine weibliche Figur mit einem Schleppekleid aus naturbelassener Ananasseide und einem winterlichen Birkenzweig.

È una costumista nota in ambito internazionale. Ha lavorato per due decenni insieme al celebre regista americano Robert Wilson, creando insieme a lui innumerevoli rappresentazioni teatrali e operistiche indimenticabili per i più importanti teatri europei.

Nel 2016, per celebrare il suo 70° compleanno, le è stata dedicata un'esposizione con 10 astrazioni tessili al Barockmuseum di Salisburgo e presso Merano Arte.

Le tre astrazioni tessili presentate sono: coppia di figure, una bianca e una nera, con strascico laterale e filo metallico dinamico, un uomo che indossa una gonna con strascichi laterali e una figura femminile con vestito a strascico in seta naturale di ananas, e un ramo invernale di betulla.



213
Frida Parmeggiani

Zwillinge
Höhe 180 cm

Gemelle
h. 180 cm

5.000

214
Frida Parmeggiani

Männliche Figur
Höhe ca. 180 cm

Figura maschile
h. 180 cm ca.

4.000



215
Frida Parmeggiani

Weibliche Figur
Höhe ca. 180 cm

Figura femminile
h. 180 cm ca.

4.000

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 26. Mai 2019, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 26 maggio 2019. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenzaa del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



24.5.2019

Schloss Maretsch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll I Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da