

Auktion | Asta 35
24./25.5.2019

bozner
kunst
auktionen

35. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne & Fotografie
(Los 1 – 215)
Freitag, 24.5.2019, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia (Los 301 – 637)
Samstag, 25.5.2019, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Dienstag, 21.5.2019
Mittwoch, 22.5.2019
Donnerstag, 23.5.2019
Freitag, 24.5.2019
10.00 – 19.00 Uhr
Samstag, 25.5.2019
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch
Sonntag, 26.5.2019
10.00 – 17.00 Uhr
Sitz Branzoll
Nach Vereinbarung bis zum 20.06.2019
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

TEIL 3

Werke aus Depot
Auktion online
Freitag, 28.6.2019
18.00 Uhr

35ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale & fotografia
(lotto 1 – 215)
Venerdì, 24.5.2019, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia (lotto 301 – 637)
Sabato, 25.5.2019, ore 15.00

ESPOSIZIONE

Martedì, 21.5.2019
Mercoledì, 22.5.2019
Giovedì, 23.5.2019
Venerdì, 24.5.2019
ore 10.00 – 19.00
Sabato, 25.5.2019
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio
Domenica, 26.5.2019
ore 10.00 – 17.00
Sede di Bronzolo
Su appuntamento fino al 20.06.2019
(Tel. +39 0471 301893 - info@bozner-kunstauktionen.com)

PARTE 3

Opere dal deposito
Asta online
Venerdì, 28.6.2019
ore 18.00

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Afro Basadella 179
 Albers Hans 168
 Allan Eddie 115
 Angeli Franco 59, 192
 Anonimo/Anonym 151

Baj Enrico 183
 Baldessari Roberto Marcello Iras 9, 15
 Barcelo Miguel 90
 Battaglia Carlo 69
 Bay Enrico 184
 Bellmer Hans 182
 Béothy-Steiner Anne 165
 Beuys Joseph 181
 Bianco Remo 96
 Brindisi Remo 28, 29
 Brus Günther 133
 Buchholz Wolff 152

Cadorin Guido 19
 Calder Alexander 164
 Calderara Antonio 64, 65, 66, 67, 68
 Campigli Massimo 23, 166
 Capogrossi Giuseppe 36
 Carrino Nicola 55, 56
 Casorati Felice 30
 Chia Sandro 85
 Chiari Giuseppe 196
 Cingolani Marco 114
 Clerici Fabrizio 200
 Cocteau Jean 161
 Colla Ettore 37
 Consagnra Pietro 48
 Crali Tullio 10
 Crippa Roberto 35

Dahmen Karl Fred 88
 De Pisis Filippo 18
 Depero Fortunato 1, 11, 12, 13, 17
 Donzelli Bruno 107, 108
 Dorazio Piero 61, 62, 172, 173, 174, 175

Ernst Max 163

Faure Camille 210, 211, 212
 Feininger Lyonel 14
 Fontana Lucio 41, 42, 43
 Fornasetti Piero 204, 205, 206
 Frangi Giovanni 113
 Frattini Gianfranco 208
 Frohner Adolf 188, 189
 Fuchs Ernst 186
 Fuke Yasuo 105, 106

Garcia Mario 110
 Gerz Jochen 197
 Giacomo Balla 5, 6, 7, 8
 Giles Thomas 116
 Giò Pomodoro 50, 51
 Griffa Giorgio 79
 Grosz Georg 16
 Guarneri Riccardo 77
 Guidi Virgilio 25, 26
 Guttuso Renato 21, 22

Hansen Al 109
 Haring Keith 203
 Hasselblad Fotografie/Fotografia 147, 145, 146, 148
 Hockney David 138
 Hundertwasser Friedensreich 190, 191
 Hutter Wolfgang 187

Icaro Paolo 102
 Janni Guglielmo 20
 Jarema Jozef 97
 Jenkins Paul 82

Kaufman Donald 117
 Keshishian Gero 130, 131
 Klamen David 111
 Korompay Giovanni 176
 Kounellis Jannis 83
 La Pietra Ugo 53
 Leger Ferdinand 159
 Leoncillo Leonardi 44
 Licata Riccardo 94
 Lindström Bengt 27
 Lütthi Urs 139

Magnelli Alberto 169
 Man Ray 118
 Manzù Giacomo 24, 167
 Mapplethorpe Robert 140, 141, 142, 143
 Marasco Antonio 92
 Marchegiani Elio 33
 Masson André 162
 Mastroianni Umberto 194
 Martino Vittorio 63
 Mattiacci Eliseo 81
 Melotti Fausto 38, 39, 40, 177
 Mesens Edouard Léon Théodore 57, 58

Mirò Joan 160
 Misson Alain Arias 137
 Mondino Aldo 104
 Monjales 112
 Mulas Ugo 135, 136

Nespolo Ugo 193
 Nitsch Hermann 132

Paladini Vinicio 4
 Pannaggi Ivo 2, 3
 Paolini Giulio 87
 Parmeggiani Frida 213, 214, 215
 Parmiggiani Claudio 86
 Pedrotti Enrico 122, 123, 124, 125
 Pedrotti Luca 126, 127, 128, 129
 Pellegrini Gianni 78
 Penck A.R. 101
 Perckhammer Heinz von 120, 121
 Perilli Achille 95
 Peschke Christian 103
 Picasso Pablo 158
 Pomodoro Arnoldo 49, 52
 Pseier Pietro 202

Rainer Arnuf 134
 Rampin Saverio 99

Reggiani Mauro 32, 34
 Riehle Thomas 149, 150
 Rodchenko Alexander 119
 Rotella Mimmo 75, 76

Santomaso Giuseppe 46, 178
 Saura Antonio 180
 Scanavino Emilio 98
 Schäuffelen Konrad Balder 153, 154
 Schifano Mario 60
 Senesi Luigi 91
 Shinkarev Vladimir 201
 Soto Jesús Rafael 70, 71, 72, 73, 74
 Spagnulo Giuseppe 80
 Stefanoni Tino 195
 Stranget Maria 89

Tobey Mark 45
 Tozzi Mario 31
 Tucker William 47
 Tulli Wladimiro 93
 Turcato Giulio 100

Uncini Giuseppe 84
 Vangi Giuliano 198, 199
 Veronesi Luigi 170, 171

Wilding Ludwig 54
 Wotruba Fritz 185
 Wright Frank Lloyd 207

Zhao Bandi 155, 156, 157
 Zhuang Hui 144

TIROLO/O & VARIA

Alt Franz 301
 Alton Lois 325, 408
 Alton Louis 317
 Angerer Max 330, 331
 Armani Basilio 581
 Armani Ernesto Giuliano 322
 Auchtentaller Josef Maria 392, 393

Baldi/Würthle 590
 Barberini Emil 371
 Bechler Gustav 334, 335
 Beer/ Gratl 588
 Bellenzier Rudolf 360
 Benesch G. 314
 Bentivoglio Cesare 324
 Berann Heinrich C. 318
 Berchtold Hubert 462, 463
 Boesch Richard 466
 Bogailei Kleophas 630
 Bonell Gothard 562
 Braun/Hogenberg 574

Cainelli Carlo 321
 Campestrini Alcide Davide 326
 Campestrini Gianfranco 327
 Christian Anton 505
 Chryseids (Hofer-Mitterer) 506, 563
 Cirne Lima Tomaselli Maria 567

Colorio Bruno 625
 Corrodi Hermann 319
 Czichna Carl Alexander 582, 583, 584, 585, 586

Dall'Aglio Mario 520
 Dapunt Irene 532
 Debiasi Giuseppe 529
 Defregger Franz von 370
 Defregger Franz von / Kopist copista 597
 Delago Maria 605, 606, 607, 608, 609
 Diesner Gerhild 411, 412, 413
 Diesner Olivia 502
 Drexel Norbet 453, 454
 Duftner Katja 544
 Durst Josef 409

Ebensberger Hans 433, 434, 435, 436
 Egger-Lienz Albin 372
 Ender Johann Nepomuk 368
 Engler Jakob 568
 Englischer Monogrammist FEBS 302
 Esterle Max von 385

Faidutti Bruno 521
 Fellin Peter 427, 428
 Ferrari Edy von 429
 Fiene J. zugeschrieben/attribuito 601
 Fink Tone 508, 509, 510, 511, 512
 Flora Paul 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501
 Fohn Emanuel 346, 347, 348

Gablener Ignaz 611, 613
 Gaigher Orazio 345
 Gerber Veronika 541
 Giorgioppi 539
 Giovacchini Ulderico 337, 338, 407
 Glatz G. 394
 Glotz Rudolf 332
 Goldschmidt Hilde 416
 Gostner Hans 382
 Gostner Martin 550
 Grandville Jean Ignace Isidore 362
 Grimm Hugo 365
 Grosch Hans 545, 546, 547
 Groß Johann 579
 Gugler / Römmler Dresden 587
 Günther Wolfgang 464, 465
 Gurschler Friedrich 614

Handel-Mazzetti Eduard von 315
 Heinel Johann Philipp 363
 Hell Friedrich 397, 398
 Hirtl Claudia 551
 Höck Inge 476, 477
 Höck Toni 633
 Hofer Gottfried 323
 Hofer Jörg 565
 Hölzl Hansgeorg 522
 Honeder Walter 352

Ihler Karl 333

Kaan-Albest Julius v. 309, 329
 Karasek Grete 612
 Karg Patricia 540, 543
 Kargl Rudolf 313
 Kavan Vladislav 517, 518, 519
 Kien (Josef Kienlechner) 414, 415
 Kirschl Wilfried 449, 450, 451, 452
 Klopfer Ernst 389, 390, 391
 Koester Alexander 395
 Kofler/Gratl 589
 Kompatscher Hans 617, 618, 619
 Kotschenreiter Hugo 598
 Kraus Erich 358, 359
 Kruckenhauser Hans 555

Lan Gotthard an der 303, 312
 Lap Ernst 380, 381
 Laske Oskar 353
 Lenhart Franz 388, 623
 Lettner Franz 456, 457
 Ljubanovic Christine 572
 Loewitz Georg 535, 536, 537
 Luchner Adolf 461
 Lutz-Romani Edith 622
 Lutz-Waldner Erwin 349, 350, 351

Mahlknecht Josef 354
 Maler des frühen 19. Jh. 367
 Maler um 1700 366
 Maler um 1850 594
 Maler um 1910 328
 Mauer-Arnold Lore 410
 Meng Josef 356
 Millner Carl 316
 Mölk Franz 507
 Monogrammist AS/FS (Franz Schwärzler?) 636
 Monogrammist MR 538
 Moroder Gottfried 603
 Moser Carl 373, 374, 375, 376
 Moser Chris 569
 Moser Karl Vinzenz Moser 306, 307
 Mumelter Hubert 343
 Murer Augusto 468
 Muss Guido Anton 472

Nagl Walter 455, 469
 Nicodem 386
 Nitsche Gerald Kurdoglu 557, 558
 Nöbl Hilde 423
 Noflaner Franz J. 446

Obernberg Siener 602
 Obwexer Josef 361
 Palmieri Eugenio Ferdinando 593
 Pastelot Amédée 364
 Patis Erich 637
 Peintner Elmar 504, 513, 514, 515, 516, 564
 Petrella da Bologna Vittorio 634, 635
 Petruolo Salvatore 320
 Piccardo Ernesto 631, 632
 Piffrader Hans 383
 Pirlo-Hödl Sieghilde 336
 Pitscheider Hermann 604
 Planitz Ada von der 595
 Plattner Karl 437, 438, 439, 440,

441, 442, 443, 444
 Platzer Fini 610
 Pöhacker Franz 473, 475, 561
 Prachensky Markus 548
 Preuss Rudolf 310
 Prünster Hans 355

Rasmo Camillo 629
 Regele Rolf 342, 620, 621
 Rehberg/Schweighofer 578
 Reheis Erwin 556
 Rehm Helmut 420, 421, 422
 Richard Kurt Fischer 458
 Rossi-Sief Ivo 531
 Rossi-Zen Annamaria 626
 Rovara F. 600
 Rutz Viktor 387

Salzmann Heinrich 467
 Sartori Carlo 616
 Savio 566
 Scherer Robert 417, 459, 553
 Schiestl Reiner 460
 Schlegel Eva 552
 Schwarz Josef 424, 425, 426
 Schweizer Riccardo 523, 524, 525, 526, 527
 Seyler Julius 596
 Sparer Max 339, 340, 377, 378, 379, 615
 Staudacher Hans 554
 Stieber Joshy 549
 Stimpfl August 478, 479, 559, 560
 Stolz Albert 401, 402, 403
 Stolz Ignaz 399
 Strele Martha 311
 Strolz Norbert 474

Tagwerker Gerold 533, 534
 Tait Paolo 528
 Telfner Josef 400, 406
 Tiefenthaler Anton 447, 448
 Tschakner Peter Paul 542

Unterberger Franz Richard 305

Valier Willy 430, 431, 432
 Vallazza Adolf 470
 Vicentini Giorgio 530
 Vöschler Leopold Heinrich 304

Wach Rudi 503
 Walch Thomas 384
 Walde Alfons 396, 599
 Wasserburger C. A. 571
 Weber-Tyrol Hans Josef 404, 405
 Weiler Max 418, 419
 Welleba Leopold 308
 Werner/Probst 580
 Wiedenhofer Oskar 624
 Wiener Maler um 1850 369
 Winkler Othmar 627, 628
 Wolf Remo 357
 Wolff Richard 341
 Wörgötter Markus 570
 Wunderlich Paul 471

Zanol Hubert 445
 Zinner Robert 344



Organisation | Organizzazione

South Tyrol Service S.A.S.

Reichsstraße | Via Nazionale 20

I-39051 Branzoll | Bronzolo

tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564

info@bozner-kunstauktionen.com

www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta

Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico

Dr. Carl Kraus

Gerichtl. beeed. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:

STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2019

Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno

Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck

Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora

Autorisiert durch die Stadt Bozen

Autorizzazione del Comune di Bolzano, Ufficio Licenze

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



301
Franz Alt
 (Wien/Vienna 1824 – Wien/Vienna 1914)
 Hofkirche in Innsbruck
 Aquarell, 26,5 x 36,2 cm
 Signiert, undeutlich datiert

La chiesa di corte a Innsbruck
 Acquerello, 26,5 x 36,2 cm
 Firma, data illeggibile
2.000



302
Englischer Monogrammist FEBS
 Maria-Theresien-Straße in Innsbruck, 1862
 Aquarell, Deckweiß, 72,3 x 54,4 cm, Papier leicht gebräunt, gerahmt
 Monogrammiert, datiert u. englisch bezeichnet

Monogrammista inglese FEBS
 Maria-Theresien-Straße a Innsbruck, 1862
 Acquerello, biacca, 72,3 x 54,4 cm, carta leggermente brunita, in cornice
 Monogramma, data e indicazione in inglese
700



303
Gotthard an der Lan
 (Innsbruck 1872 – 1934)
 Häuserfront vor der Höttingergasse in Innsbruck, 1931
 Aquarell, 14 x 13,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Fila di case davanti alla Höttingergasse a Innsbruck, 1931
 Acquerello, 14 x 13,5 cm, in cornice
 Firma e data
130



304
Leopold Heinrich Vöschler
 (Wien/Vienna 1830 – 1871)
 Schloss Kastelbell im Vinschgau
 Öl auf Leinwand, 80 x 151 cm, gerahmt
 Signiert

Castello di Castelbello in Val Venosta
 Olio su tela, 80 x 151 cm, in cornice
 Firma
2.800



305
Franz Richard Unterberger
 (Innsbruck 1838 – Neuilly sur Seine 1902)
 Tiroler Gebirgslandschaft, 1877
 Öl auf Leinwand, 45,5 x 66 cm, doubliert, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio alpino tirolese, 1877
 Olio su tela, 45,5 x 66 cm, rintelato, in cornice
 Firma e data
2.500



306
Karl Vinzenz Moser
 (Bozen/Bolzano 1818 – 1882)
 Sarntal, 1863
 Gouache, 18,7 x 30,5 cm, Papier gebräunt, gerahmt
 Signiert, datiert u. topografisch bezeichnet

Val Sarentino, 1863
 Guazzo, 18,7 x 30,5 cm, carta brunita, in cornice
 Firma, data e indicazione topografica
200



307
Karl Vinzenz Moser
 Hof in Astfeld, Sarntal, 1863
 Gouache, 18,7 x 26 cm, Papier gebräunt, gerahmt
 Signiert, datiert u. topografisch bezeichnet

Maso a Campolasta, Val Sarentino, 1863
 Guazzo, 18,7 x 26 cm, carta brunita, in cornice
 Firma, data e indicazione topografica
200



310
Rudolf Preuss
 (Wien/Wienna 1879 – Innsbruck 1961)
 Seebauer in Amras bei Innsbruck, 1934
 Aquarell, 13 x 20 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Seebauer a Amras presso Innsbruck, 1934
 Acquerello, 13 x 20 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
200



311
Martha Strele
 (Brixen/Bressanone 1889 – Innsbruck 1984)
 Föhrenwald bei Innsbruck
 Öl auf Karton, 34,5 x 49 cm, gerahmt
 Signiert

Pini silvestri presso Innsbruck
 Olio su cartone, 34,5 x 49 cm, in cornice
 Firma
250



308
Leopold Welleba
 (Wien/Wienna 1878 – 1953)
 Schloss Sigmundskron bei Bozen, um 1910
 Gouache, 20 x 30 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Castel Firmiano presso Bolzano, 1910 ca.
 Guazzo, 20 x 30 cm, in cornice
 Firma e titolo
200



309
Julius v. Kaan-Albest
 (München/Monaco 1874 – Berlin/Berlino ca. 1944)
 Burg Trautson in Matrei, 1934
 Gouache, 38,5 x 55,5 cm, kleine seitliche Einrisse
 Signiert u. datiert

Castel Trautson a Matrei, 1934
 Guazzo, 38,5 x 55,5 cm, piccoli strappi laterali
 Firma e data
200



312
Gotthard an der Lan
 (Innsbruck 1872 – 1934)
 Sellagruppe mit dem Pisciadusee
 Aquarell, 30 x 32 cm, gerahmt
 Signiert

Gruppo Sella con il lago Pisciadu
 Acquerello, 30 x 32 cm, in cornice
 Firma
180



313
Rudolf Kargl
 (Wien/Wienna 1878 – Mödling 1942)
 Pragser Wildsee
 Aquarell, 20 x 28 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Lago di Braies
 Acquerello, 20 x 28 cm, in cornice
 Firma e titolo
150



314
G. Benesch
 Fabrik in der österreichischen Monarchie, um 1900
 Aquarell, 27,5 x 29,5 cm, gerahmt
 Signiert

Fabbrica nella Monarchia Austriaca, 1900 ca.
 Acquerello, 27,5 x 29,5 cm, in cornice
 Firma
200



315
Eduard von Handel-Mazzetti
 (Innsbruck 1885 – 1950)
 Kirchengof in Arbe (Rab/Kroatien), 1920
 Aquarell, 19,5 x 16,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert und betitelt

Sagrato a Arbe (Croazia), 1920
 Acquerello, 19,5 x 16,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
180



319
Hermann Corrodi
 (Frascati 1854 – Rom/Roma 1905)
 Kolosseum Rom
 Aquarell, 26,2 x 35,3 cm
 Signiert

Il Colosseo a Roma
 Acquerello su carta, 26,2 x 35,3 cm
 Firma
600



320
Salvatore Petruolo
 (Catanzaro 1857 – Neapel/Napoli 1942)
 Fischer vor Vesuv
 Aquarell, 31,3 x 48 cm
 Signiert

Pescatori di fronte al Vesuvio
 Acquerello, 31,3 x 48 cm
 Firma
600



316
Carl Millner
 (Mindelheim 1825 – München/Monaco di Baviera 1895)
 Gebirgslandschaft mit Almhütten
 Kohle, weiß gehöht, 29,8 x 24 cm
 Rückseitig Nachlassstempel mit Nummerierung (23)

Paesaggio alpino con malghe
 Carboncino, bianca, 29,8 x 24 cm
 Sul retro timbro di lascito con numerazione (23)
150



317
Lois Alton
 (Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
 Kirche in Italien
 Tusche auf Papier, 48 x 57,8 cm, gerahmt
 Signiert

Chiesa in Italia
 China su carta, 48 x 57,8 cm, in cornice
 Firma
200



318
Heinrich C. Berann
 (Innsbruck 1915 – Lans 1999)
 Le Trans en Provence, 1971
 Kohle auf Papier, 59,9 x 46,8 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Le Trans en Provence, 1971
 Carboncino su carta, 59,9 x 46,8 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
200



321
Carlo Cainelli
 (Rovereto 1896 – Florenz/Firenze 1925)
 Ansicht von Orvieto, 1919
 Bleistift auf Papier, 22 x 40 cm
 Mit Echtheitsbestätigung von Carlo Cainelli
 Lit.: Carlo Cainelli, Ausstellungskatalog, Galerie Dusatti Rovereto, 1990

Scorcio di Orvieto, 1919
 Matita su carta, 22 x 40 cm
 L'opera è accompagnata da autentica di Carlo Cainelli
 Bibl.: Carlo Cainelli, Catalogo della mostra, Galleria Dusatti Rovereto, 1990
1.300



322
Ernesto Giuliano Armani
 (Malè 1898 – Rovereto 1986)
 Perspektivische Ansicht Gebäude Regina del Bosco Pineta in Bardonecchia, 1956
 Aquarell/Tempera auf Papier, 35 x 25,5 cm, verso Etikette der Ausstellung Ernesto G. Armani, Palazzo Trentini, Trient, 2003
 Signiert

Visione prospettica edificio Regina del Bosco Pineta di Bardonecchia, 1956
 Acquerello/tempera su carta, 35 x 25,5 cm, al retro etichetta Mostra Ernesto G. Armani, Palazzo Trentini, Trento, 2003
 Firma
 Bibl.: E.G. Armani, pittore e architetto, Catalogo della mostra di Palazzo Trentini, Trento 2003, ill. a pag. 86
650



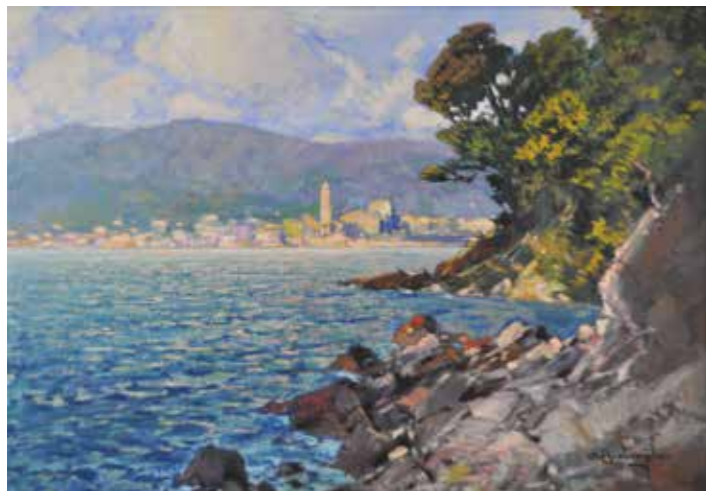
323
Gottfried Hofer
 (Bozen/Bolzano 1858 – Berlin/Berlino 1932)
 Brioni, 1919
 Öl auf Leinwand auf Karton, 43 x 54 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. bezeichnet

Brioni, 1919
 Olio su tela su cartone, 43 x 54 cm, in cornice
 Firma, data e indicazione
350



326
Alcide Davide Campestrini
 (Trient/Trento 1863 – Mailand/Milano 1940)
 Fai della Paganella, Trentino, 1926
 Triptychon, Öl auf Karton, 48 x 96,5 cm (mit Rahmen)
 Signiert, rückseitig datiert

Fai della Paganella, Trentino, 1926
 Trittico, olio su cartone, 48 x 96,5 cm (con cornice)
 Firma, sul retro data
2.200



324
Cesare Bentivoglio
 (Genua/Genova 1868 – 1952)
 Gardasee
 Öl auf Leinwand, 69 x 97 cm, gerahmt
 Signiert

Al Lago di Garda
 Olio su tela, 69 x 97 cm, in cornice
 Firma
800



325
Lois Alton
 (Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
 Am Gardasee
 Öl auf Karton, 70 x 69 cm, gerahmt
 Signiert

Al Lago di Garda
 Olio su cartone, 70 x 69 cm, in cornice
 Firma
800



327
Gianfranco Campestrini
 (Mailand/Milano 1901 – 1979)
 Fai della Paganella, Trentino
 Öl auf Leinwand, 69 x 99 cm
 Signiert

Fai della Paganella, Trentino
 Olio su tela, 69 x 99 cm
 Firma
700



328
Maler um 1910
 Blick vom Kirchturm in Algund gegen den Gantkofel
 Öl auf Karton, 47,5 x 33,5 cm

Pittore del 1910 ca.
 Vista dal campanile di Lagundo verso Monte Macaion
 Olio su cartone, 47,5 x 33,5 cm
320



329
Julius v. Kaan-Albest
(München/Monaco 1874 – Berlin/Berlino ca. 1944)
Cortina im Winter, 1930
Öl auf Leinwand auf Karton, 40 x 51 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. bezeichnet

Cortina in inverno, 1930
Olio su tela su cartone, 40 x 51 cm, in cornice
Firma, data e indicazione topografica
350



330
Max Angerer
(Schwaz 1877 – Schwaz 1955)
Tiroler Winterlandschaft
Öl auf Karton, 24 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio tirolese in inverno
Olio su cartone, 24 x 32,5 cm, in cornice
Firma
350



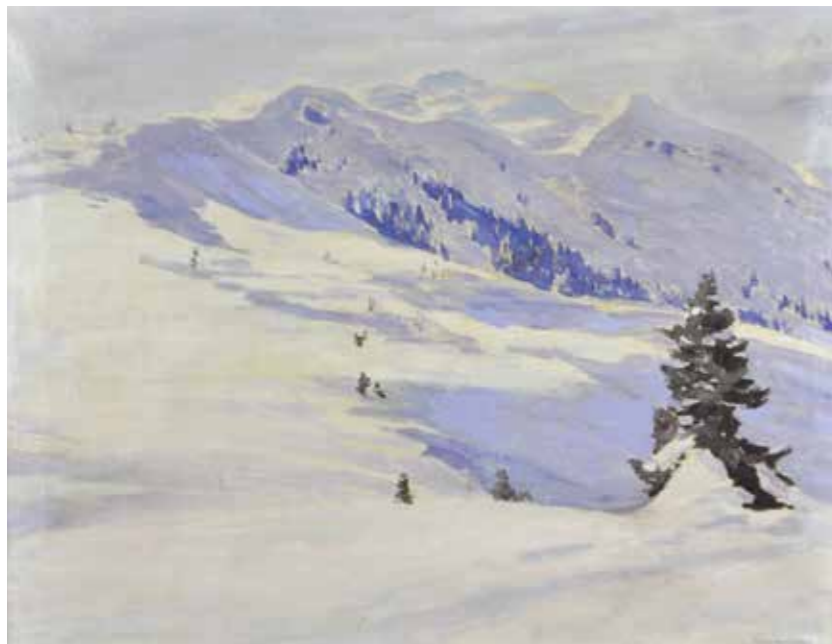
332
Rudolf Glotz
(Wien/Wienna 1879 – Innsbruck 1958)
Königsspitze in der Ortlergruppe, 1946
Tempera auf Leinwand auf Karton, 42,5 x 52,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Monte Zebrù nel Gruppo Ortles-Cevedale, 1946
Tempera su tela su cartone, 42,5 x 52,5 cm, in cornice
Firma e data
400



333
Karl Ihler zugeschrieben/attribuito
Tiroler Winterlandschaft, um 1930
Öl auf Platte, 60 x 48 cm, gerahmt

Paesaggio invernale tirolese, 1930 ca.
Olio su tavola, 60 x 48 cm, in cornice
450



331
Max Angerer
Winterlandschaft
Öl auf Leinwand, 53 x 68 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale
Olio su tela, 53 x 68 cm, in cornice
Firma
1.300



334
Gustav Bechler
(München/Monaco di Baviera 1870 – Innsbruck 1959)
Blick auf Arzl und den Glungezer
Öl auf Leinwand, 38,5 x 57 cm, gerahmt
Signiert

Vista su Arzl e Glungezer
Olio su tela, 38,5 x 57 cm, in cornice
Firma
600



335
Gustav Bechler
Landschaft im Achenseegebiet, 1944
Öl auf Karton, 49,5 x 69 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio nella regione del lago Achensee, 1944
Olio su cartone, 49,5 x 69 cm, in cornice
Firma e data
700

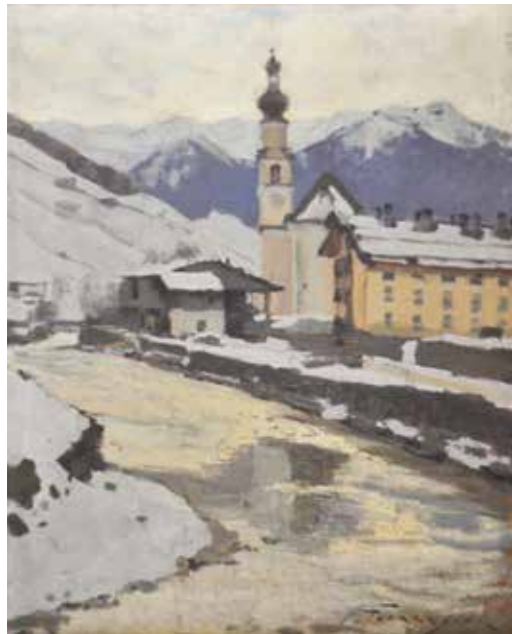


336
Sieghilde Pirlo-Hödl
(Kufstein 1905 – 1978)
Blick von St. Magdalena auf Bozen
Öl auf Leinwand, 45 x 54 cm, gerahmt
Signiert

Vista da Santa Maddalena verso Bolzano
Olio su tela, 45 x 54 cm, in cornice
Firma
400

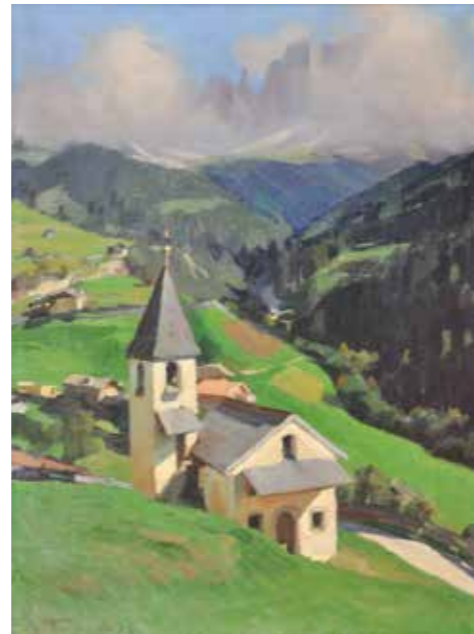
339
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Dolomitenlandschaft
Öl auf Leinwand, 88,5 x 114,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio delle Dolomiti
Olio su tela, 88,5 x 114,5 cm, in cornice
Firma
3.000



337
Ulderico Giovacchini
(Firenze/Florenz 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Dolomitendorf im Winter
Öl auf Karton, 40,5 x 33 cm, gerahmt
Signiert

Paese delle Dolomiti in inverno
Olio su cartone, 40,5 x 33 cm, in cornice
Firma
800



338
Ulderico Giovacchini
S. Zyprian mit dem Rosengarten
Öl auf Leinwand, 60 x 45 cm, gerahmt
Signiert

S. Cipriano con il Catinaccio
Olio su tela, 60 x 45 cm, in cornice
Firma
900



340
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
St. Magdalena mit Rosengarten, 1940
Öl auf Karton, 33 x 47,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Santa Maddalena con Catinaccio, 1940
Olio su cartone, 33 x 47,5 cm, in cornice
Firma e data
1.200



341
Richard Wolff
(Esseg 1880 – Bozen/Bolzano 1964)
Rosengarten im Abendrot
Öl auf Karton, 31 x 43 cm, minimale Farbabspaltungen
Signiert u. datiert
Lit.: Katalog „Richard Wolff“, Bozen 2004, Abb. S. 39

Catinaccio rosseggiante
Olio su cartone, 31 x 43 cm, minimali mancanze di colore
Firma e data
Bibl.: catalogo "Richard Wolff", Bolzano 2004, fig. p. 39
900



342
Rolf Regele
 (Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
 Dolomitenlandschaft
 Öl auf Leinwand, 74 x 88 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio delle Dolomiti
 Olio su tela, 74 x 88 cm, in cornice
 Firma
1.200



343
Hubert Mumelter
 (Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
 Schlern
 Aquarell, 35,5 x 50 cm, gerahmt
 Signiert

Sciliar
 Acquerello, 35,5 x 50 cm, in cornice
 Firma
400

346
Emanuel Fohn
 (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
 Kastelruth, um 1950
 Öl auf Karton, 37 x 49,5 cm, gerahmt
 Signiert

Castelrotto, 1950 ca.
 Olio su cartone, 37 x 49,5 cm, in cornice
 Firma
1.300



344
Robert Zinner
 (Wien/Vienna 1904 – München/Monaco 1988)
 Kapelle auf der Seiseralm
 Öl auf Karton, 64 x 99,5 cm, gerahmt
 Signiert

Capella sulle Alpi di Siusi
 Olio su cartone, 64 x 99,5 cm, in cornice
 Firma
600



345
Orazio Gaigher
 (Levico 1870 – Meran/Merano 1938)
 Südtiroler Bauernhof im Herbst
 Öl auf Leinwand, 55,5 x 76,5 cm, gerahmt
 Signiert

Maso altoatesino in autunno
 Olio su tela, 55,5 x 76,5 cm, in cornice
 Firma
800



347
Emanuel Fohn
 (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
 Landschaft bei Kastelruth, um 1950
 Aquarell, 32,5 x 43,5 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio presso Castelrotto, 1950 ca.
 Acquerello, 32,5 x 43,5 cm, in cornice
 Firma
800



348
Emanuel Fohn
 (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
 Landschaft in Frankreich
 Gouache, 48,7 x 62,8 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio in Francia
 Guazzo, 48,7 x 62,8 cm, in cornice
 Firma
900



349
Erwin Lutz-Waldner
 (Meran/Merano 1912 – Innsbruck 1975)
 Pfitschtal
 Pastell, 44 x 57 cm, gerahmt
 Signiert

Val di Vizze
 Pastello, 44 x 57 cm, in cornice
 Firma
1.000

353
Oskar Laske
 (Czernowitz, Bukowina 1874 – Wien/Vienna 1951)
 Dorfplatz in Oberitalien (Selva)
 Gouache, 30,5 x 42,3 cm, Papier gebräunt, Retuschen
 Signiert und betitelt

Piazza di un villaggio in Italia settentrionale (Selva)
 Guazzo, 30,5 x 42,3 cm, carta brunita, ritocchi
 Firma e titolo
600



350
Erwin Lutz-Waldner
 Rattenberg
 Pastell, 32,5 x 46,5 cm, Papier gebräunt
 Signiert

Rattenberg
 Pastello, 32,5 x 46,5 cm, carta brunita
 Signiert
170



351
Erwin Lutz-Waldner
 Calais, 1940
 Aquarell, 28,5 x 39 cm, Papier gebräunt
 Betitelt u. datiert

Calais, 1940
 Acquerello, 28,5 x 39 cm, carta brunita
 Titolo e data
170



352
Walter Honeder
 (Weidlingau-Hagersdorf bei Wien 1906 – Innsbruck 2006)
 Innsbruck, St. Nikolaus
 Kreide, 29 x 38,5 cm
 Signiert

Innsbruck, St. Nikolaus
 Gessetto, 29 x 38,5 cm
 Firma
150



354
Josef Mahlknecht
 (Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
 Kapelle im Vinschgau, 1937
 Tusche, Farbkreiden, 12,6 x 13,2 cm
 Monogrammiert u. datiert

Cappella in Val Venosta, 1937
 China, gessetti colorati, 12,6 x 13,2 cm
 Monogramma e data
150



355
Hans Prünster
 (Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
 Langkofel
 Mischtechnik auf Karton, 51,5 x 58 cm, gerahmt
 Rückseitig auf dem Rahmen signiert

Sasslungo
 Tecnica mista su cartone, 51,5 x 58 cm, in cornice
 Firma sul retro della cornice
500



356
Josef Meng
 (Heideck 1887 – Kufstein 1974)
 Kirchlein bei Kufstein, 1964
 Aquarell, Buntstifte, 15,5 x 19 cm, gerahmt
 Datiert

Chiesetta presso Kufstein, 1964
 Acquerello, matite colorate, 15,5 x 19 cm, in cornice
 Data
150



357
Remo Wolf
 (Trient/Trento 1912 – Trient/Trento 2009)
 Stillleben in Castel Drena, 1975
 Öl auf Sperrholz, 50 x 70 cm
 Signiert u. datiert, verso signiert, betitelt u. datiert, Archivstempel (109/1999)

Natura morta a Castel Drena, 1975
 Olio su compensato, 50 x 70 cm
 Firma e data, al retro firma, titolo e data, timbro Archivio (109/1999)
2.000



358
Erich Kraus
 (Innsbruck 1934 – 2015)
 Südtaliesische Landschaft
 Öl auf Leinwand, 47 x 56,5 cm
 Signiert

Paesaggio meridionale
 Olio su tela, 47 x 56,5 cm
 Firma
250



359
Erich Kraus
 Istanbul
 Öl auf Leinwand, 38 x 48,5 cm
 Signiert

Istanbul
 Olio su tela, 38 x 48,5 cm
 Firma
250



360
Rudolf Bellenzier
 (Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)
 Bäume, 1975
 Öl auf Karton, 53,5 x 38,5 cm, gerahmt
 Signiert

Alberi, 1975
 Olio su cartone, 53,5 x 38,5 cm, in cornice
 Firma
450



361
Josef Obwexer
 (Bozen/Bolzano 1828 – 1875)
 Der hl. Valentin mit dem Modell des Passauer Doms
 Tusche laviert, weiß gehöht, 44,5 x 28 cm, auf Untersatzblatt montiert
 Monogrammiert
 Am Untersatzblatt signiert u. betitelt

San Valentino con il modello del duomo di Passau
 China acquerellata, bianca, 44,5 x 28 cm, montata su carta da supporto
 Monogramma
 Firma e titolo su carta da supporto
230

362
Jean Ignace Isidore Grandville
 (Nancy 1803 – Vanves 1847)
 Vive la France
 Tusche, Aquarell, 40,7 x 29 cm, Papier auf Karton kaschiert, minimale Flecken, in der Ecke rechts unten kleiner Einriss
 Signiert, Trockenstempel „Musée des Arts Libéraux Bruxelles“

Vive la France
 China, acquerello, 40,7 x 29 cm, carta montata su cartone, leggere macchie, piccolo strappo all'angolo destro in basso
 Firma, timbro a secco «Musée des Arts Libéraux Bruxelles»
1.000



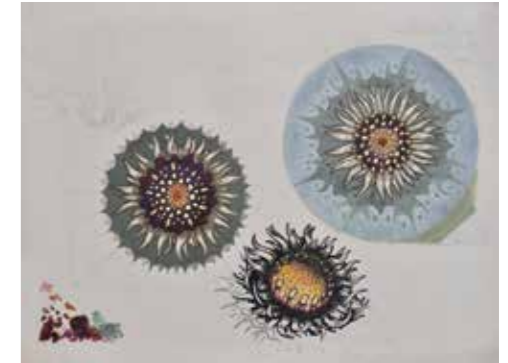
363
Johann Philipp Heinel
 (Bayreuth 1800 – München/Monaco di Baviera 1843)
 Tyroler Mädchen
 Aquarell, 19,5 x 12,5 cm, leicht fleckig
 Rückseitig beschriftet

Ragazza tirolese
 Acquerello, 19,5 x 12,5 cm, piccole macchie
 Scritta sul retro
100



364
Amédée Pastelot
 (Moullins 1820 – Paris 1870)
 Französischer Offizier
 Aquarell, 9,6 x 11 cm
 Signiert
 Rückseitig Sammlerstempel

Ufficiale francese
 Acquerello, 9,6 x 11 cm
 Firma
 Sul retro timbro di collezione
80



365
Hugo Grimm
 (Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)
 Disteln
 Gouache, Bleistift, 29,5 x 39,2 cm

Cardi
 Guazzo, matita, 29,5 x 39,2 cm
100



366
Maler um 1700
Judith mit dem Haupt des Holofernes
Öl auf Leinwand, 84,5 x 66 cm, doubliert, gerahmt

Pittore del 1700 ca.
Giuditta con la testa di Oloferne
Olio su tela, 84,5 x 66 cm, rintelato, in cornice
2.000



367
Maler des frühen 19. Jh.
Dame mit Turban
Öl auf Leinwand, 72,5 x 58,5 cm, doubliert,
Ochsenaugenrahmen

Pittore del primo 800
Signora con turbante
Olio su tela, 72,5 x 58,5 cm, rintelato, in
cornice
1.300

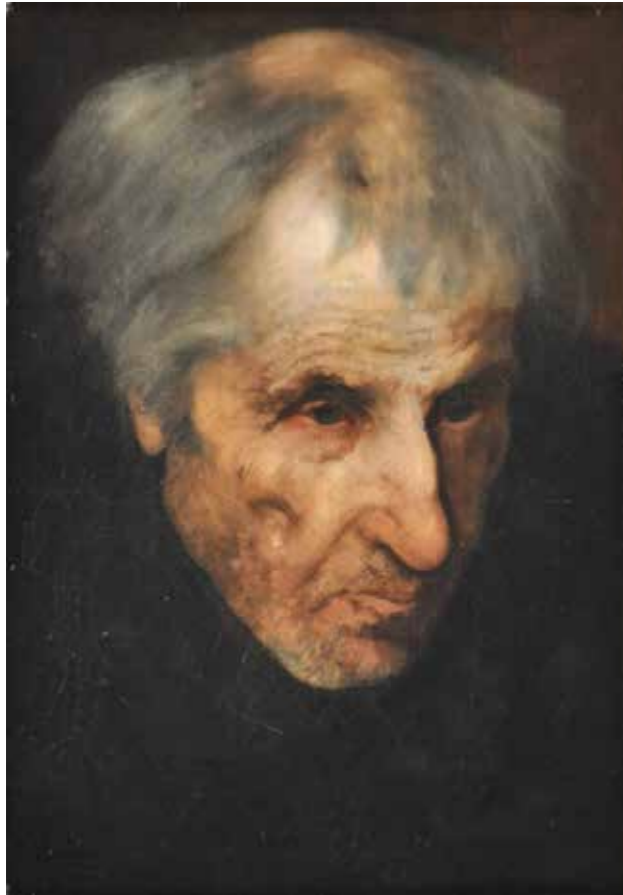


368
Johann Nepomuk Ender
(Wien/Vienna 1793 – 1854)
Aus den Freiheitskriegen
Öl auf Leinwand, 67 x 85 cm, doubliert, gerahmt

Dalle guerre d'indipendenza
Olio su tela, 67 x 85 cm, rintelato, in cornice
6.000

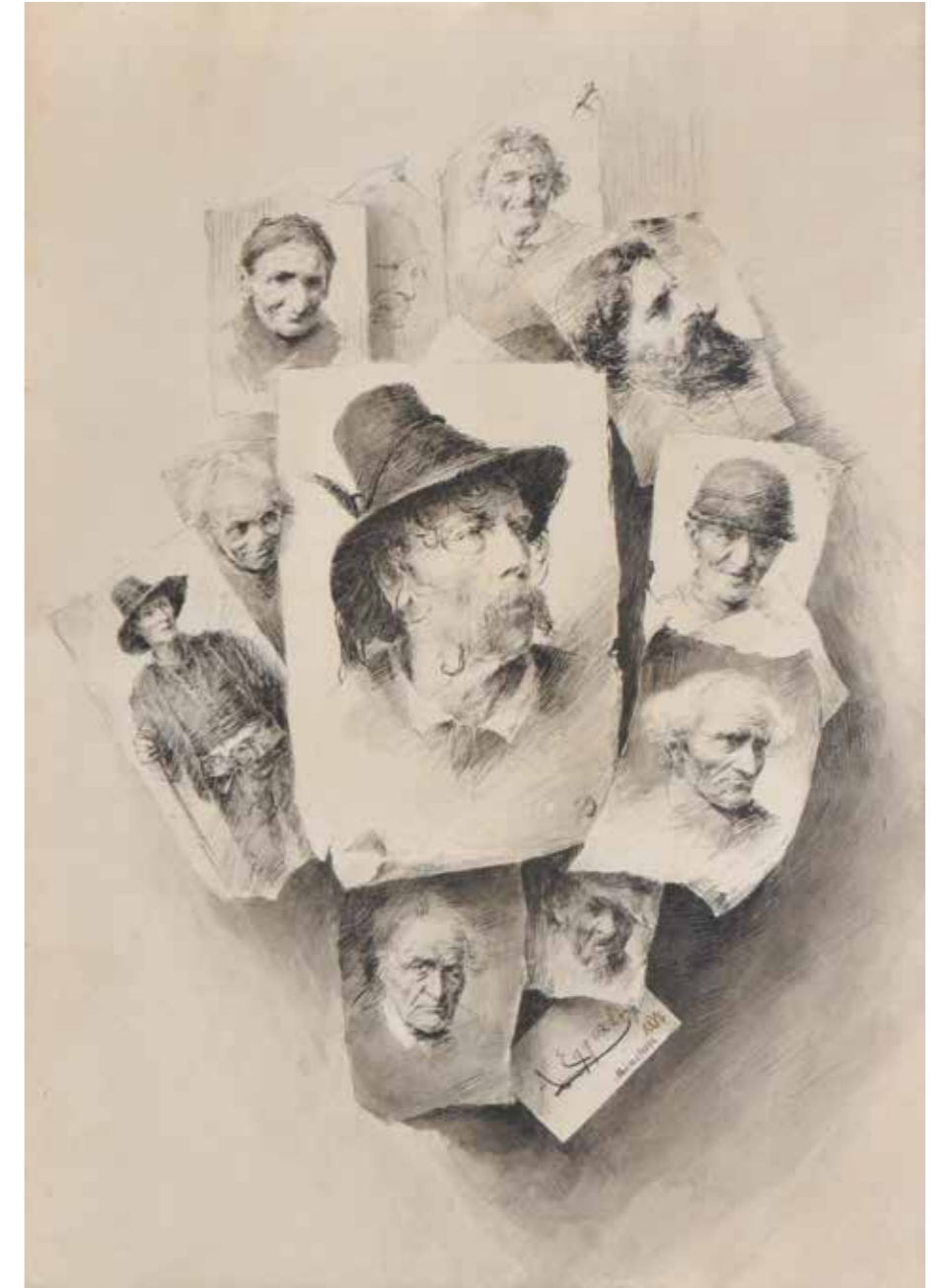
369
Wiener Maler um 1850
Kinder auf der Flucht
Öl auf Leinwand, 80 x 64,5 cm, gerahmt

Pittore viennese del 1850 ca.
Bambini in fuga
Olio su tela, 80 x 64,5 cm, in cornice
1.700



370
Franz von Defregger
 (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
 Bildnis eines alten Mannes
 Öl auf Bristolkarton 38,9 x 28,4 cm
 Signiert

Ritratto di un anziano
 Olio su cartoncino bristol, 38,9 x 28,4 cm
 Firma
2.500



372
Albin Egger-Lienz
 Elf charakteristische Tiroler Köpfe, 1886
 Feder laviert, 38 x 27,5 cm
 Bezeichnet unten, rechts der Mitte: A. Egger 1886, München
 Lit.: W. Kirschl, Albin Egger-Lienz, Wien 1996, Werksverzeichnis Nr. Z 216
 Undici teste caratteristiche tirolesi, 1886
 Penna acquerellata, 38 x 27,5 cm
 Indicazione in basso a destra: A. Egger 1886, Monaco
 Bibl.: W. Kirschl, Albin Egger-Lienz, Vienna 1996, catalogo ragionato n. Z 216
4.500

Albin Egger-Lienz (Stribach bei/presso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/S. Giustina presso Bolzano 1926)
 1884–93 Akademiestudium in München, 1899–1911 in Wien, 1912–13 Professor an der Weimarer Kunsthochschule. Ab 1913 in St. Justina. Zählt zu den zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Österreich. Zahlreiche Ehrungen (u.a. Preis auf der Biennale in Venedig 1922).
 Frequenta dal 1884 al 1893 l'Accademia di Monaco. Dal 1899 al 1911 risiede a Vienna. Nel 1912–13 è professore all'Istituto di Weimar. Nel 1913 si trasferisce a S. Giustina. Personaggio centrale del Modernismo in Austria. Ottiene numerosi riconoscimenti tra cui il premio alla Biennale di Venezia del 1922.



371
Emil Barbarini
 (Wien/Vienna 1855 – Brunn im Gebirge 1933)
 Allee
 Öl auf Leinwand, 32 x 62 cm, gerahmt
 Signiert

Viale
 Olio su tela, 32 x 63 cm, in cornice
 Firma
1.800



373

Carl Moser

(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)

Weißgefleckter Pfau, 1936

Farbholzschnitt, 37 x 37 cm, kaschiert, gerahmt

Handschrift, datiert u. nummeriert (484)

Kirschl HS 24

Pavone con macchie bianche, 1936

Xilografia colorata, 37 x 37 cm, montata, in cornice

Firma autografa, data e numerazione (484)

Kirschl HS 24

1.500



374

Carl Moser

(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)

Flamingo, 1936

Farbholzschnitt, 36 x 43 cm, leichte Stockflecken,

gerahmt

Handschrift, datiert u. nummeriert (105)

Kirschl HS 89/90 (Variante)

Fenicottero, 1936

Xilografia a colori, 36 x 43 cm, leggere macchie, in

cornice

Firma autografa, data e numerazione (105)

Kirschl HS 89/90 (variante)

1.400

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)

1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bildenkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.

1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.

375

Carl Moser

(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)

Bretonisches Mädchen, 1932

Farbholzschnitt, 28,5 x 24,5 cm

Handschrift, datiert u. nummeriert (224)

Kirschl HS 8a

Ragazza bretone, 1932

Xilografia a colori, 28,5 x 25,5 cm

Firma autografa, data e numerazione (224)

Kirschl HS 8a

1.000



376

Carl Moser

(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)

Paradies, 1926

Farbholzschnitt, 31,5 x 35,5 cm (Darstellung), gerahmt

Handschrift, datiert u. nummeriert (80)

Kirschl HS 45b

Paradiso, 1926

Xilografia colorata, 31,5 x 35,5 cm (immagine), in cornice

Firma autografa, data e numerazione (80)

Kirschl HS 45b

1.800



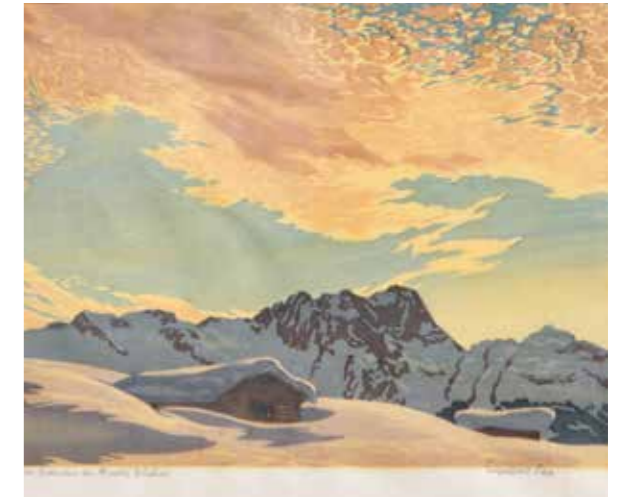
377
Max Sparer
 (Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
 St. Magdalena mit Rosengarten, 1947
 Farbholzschnitt, 32,5 x 46 cm, gerahmt
 Handsigniert u. datiert

Santa Maddalena con Catinaccio, 1947
 Xilografia a colori, 32,5 x 46 cm, in cornice
 Firma autografa e data
500



380
Ernst Lap
 (Graz 1886 – Innsbruck 1970)
 Almhütten im Winter
 Farbholzschnitt, 20,7 x 25,5 cm (Darstellung)
 Handsigniert

Malghe in inverno
 Xilografia colorata, 20,7 x 25,5 cm (immagine)
 Firma autografa
320



381
Ernst Lap
 Tiroler Winterlandschaft
 Farbholzschnitt, 21,8 x 27,7 cm (Darstellung)
 Handsigniert

Paesaggio invernale in Tirolo
 Xilografia colorata, 21,8 x 27,7 cm (immagine)
 Firma autografa
250



378
Max Sparer
 Schlern
 Farbholzschnitt, 33,3 x 49 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert

Sciliar
 Xilografia a colori, 33,3 x 49 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa
700



379
Max Sparer
 Höfe in den Dolomiten
 Farbholzschnitt, aufkaschiert, 22 x 21 cm, gerahmt

Masi nelle Dolomiti
 Xilografia a colori, montata, 22 x 21 cm, in cornice
220



382
Hans Gostner
 Schlern, 1940
 Farbholzschnitt, 32,3 x 26,5 cm (Darstellung)
 Handsigniert

Sciliar, 1940
 Xilografia colorata, 32,3 x 26,5 cm (immagine)
 Firma autografa
200



383
Hans Piffrader
 (Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
 Bauer, um 1930
 Holzschnitt mit Tempera überarbeitet, 14 x 10 cm, kleines Loch
 Signiert

Contadino, 1930 ca.
 Xilografia, tempera, 14 x 10 cm, piccolo buco
 Firmato
300



384
Thomas Walch
(Imst 1867 – 1943)
Tiroler Fahnenchwinger, 1909
Lithografie, 90 x 65 cm, gerahmt

Sbandieratore tirolese, 1909
Litografia, 90 x 65 cm, in cornice
400



385
Max von Esterle
(Cortina 1870 – Bezau/Voralberg 1947)
Plakat „Vereinigte Kellereien Marsoner & Rainer Meran Innsbruck Salzburg“, um 1920
Farblithografie, 49 x 69 cm

Manifesto "Vereinigte Kellereien Marsoner & Rainer Meran Innsbruck Salzburg", 1920 ca.
Litografia a colori, 49 x 69 cm
200

388
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran Merano 1992)
Plakat „Modiano“, 1935
Lithografie, 130 x 100 cm, kaschiert, gerahmt
Grafiche Modiano Trieste

Manifesto "Modiano", 1935
Litografia, 130 x 100 cm, montata, in cornice
Grafiche Modiano Trieste
2.200



386
Nicodem
Plakat „Bozner ‚Hügel-Weine‘ Heinrich Lun“, um 1910
Lithografie, 61 x 40,7 cm, gerahmt
Druck: Consée München

Manifesto "Bozner ‚Hügel-Weine‘ Heinrich Lun", 1910 ca.
Litografia, 61 x 40,7 cm, in cornice
Stampa: Consée Monaco di Baviera
600



387
Viktor Rutz
(Straubenzell 1913 – Montreux 2008)
Plakat „Nescafé“, 1948
Lithografie, 130 x 80 cm, kaschiert

Manifesto „Nescafé“, 1948
Litografia, 130 x 80 cm, montata
350



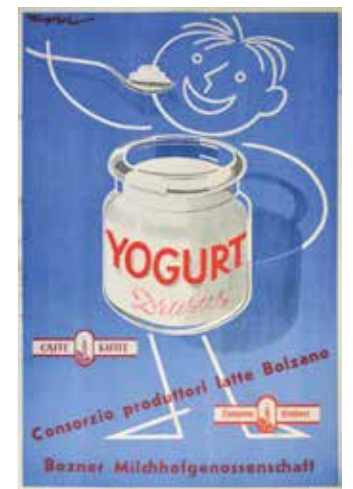
389
Ernst Klopfer
(Frankfurt a. M./Francoforte s. M. 1898 – Bozen/Bolzano 1986)
Fai della Paganella, Trentino, um 1950
Tempera, 31 x 20 cm
Signiert

Fai della Paganella, Trentino, 1950 ca.
Tempera, 31 x 20 cm
Firma
150



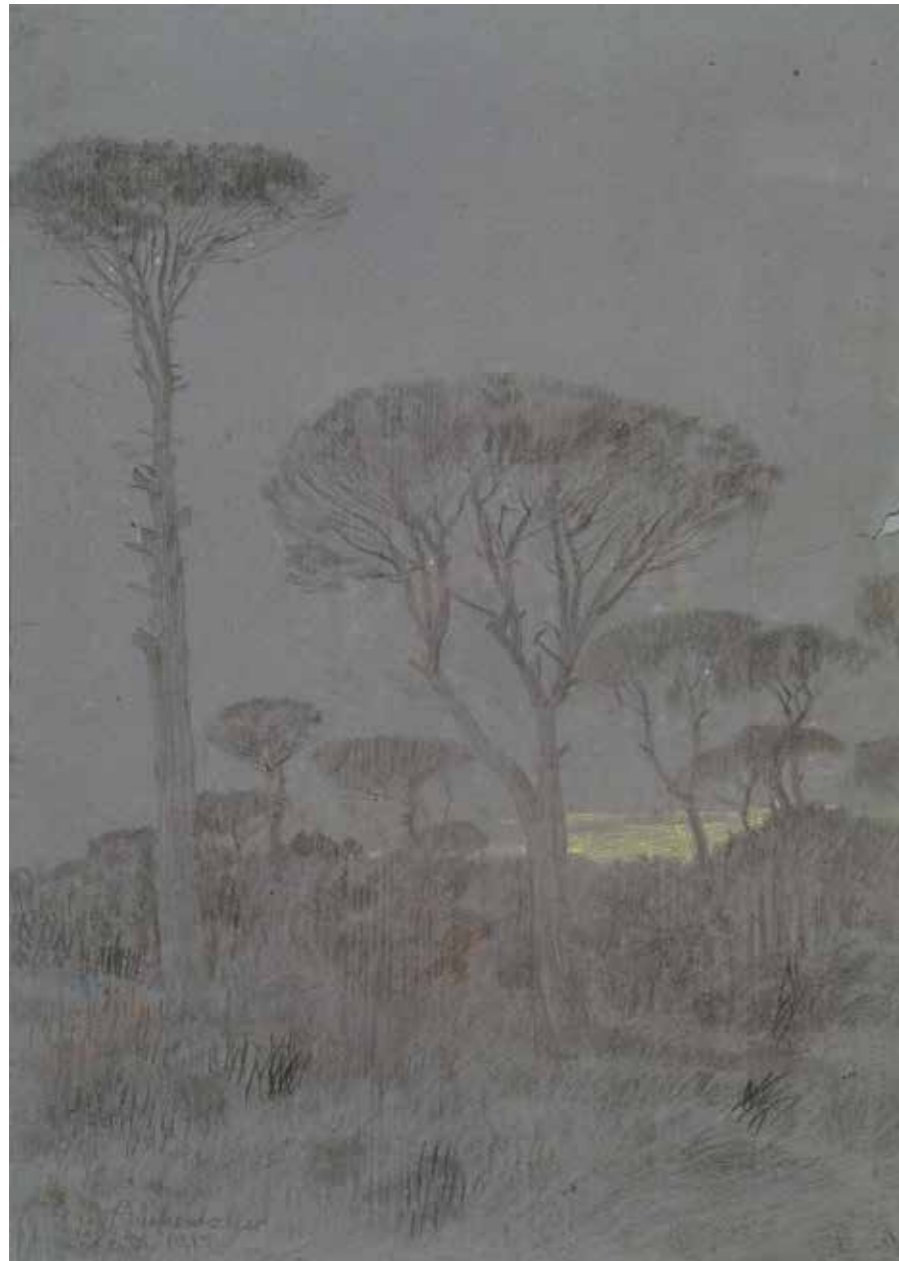
390
Ernst Klopfer
Super Adamello, um 1950
Tempera, 29,5 x 20,3 cm
Signiert

Super Adamello, 1950 ca.
Tempera, 29,5 x 20,3 cm
Firma
150



391
Ernst Klopfer
Yogurt Drusus, um 1950
Tempera, 49,5 x 33 cm
Signiert

Yogurt Drusus, 1950 ca.
Tempera, 49,5 x 33 cm
Firma
180



392
Josef Maria Auchentaller
Pinienwald in Grado, Nocturno, 1912
Pastellkreiden auf grauem Papier, 64 x 46 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. bezeichnet

Alberi nella pineta di Grado, Notturmo, 1912
Pastelli su carta grigia, 65 x 46 cm, in cornice
Firma, data e indicazione topografica
8.500

Josef Maria Auchentaller
(Wien/Wienna 1865 – Grado 1949)
Maler, Grafiker und Designer mit Südtiroler Wurzeln. Ab 1890 Akademiestudium in Wien, 1892–96 in München. Danach in Wien, Mitglied der Secession und Mitarbeiter des Ver Sacrum. Ab 1903 in Grado. 2009 Retrospektive im Leopold Museum in Wien.
Di origini sudtirolesi, dal 1890 studia all'Accademia di Vienna. Dal 1892 al 1896 è a Monaco. Membro della Secessione viennese, collaboratore del Ver Sacrum. Pittore, grafico e designer, dal 1903 soggiorna a Grado. Nel 2009 il Leopold Museum di Vienna gli dedica una mostra antologica



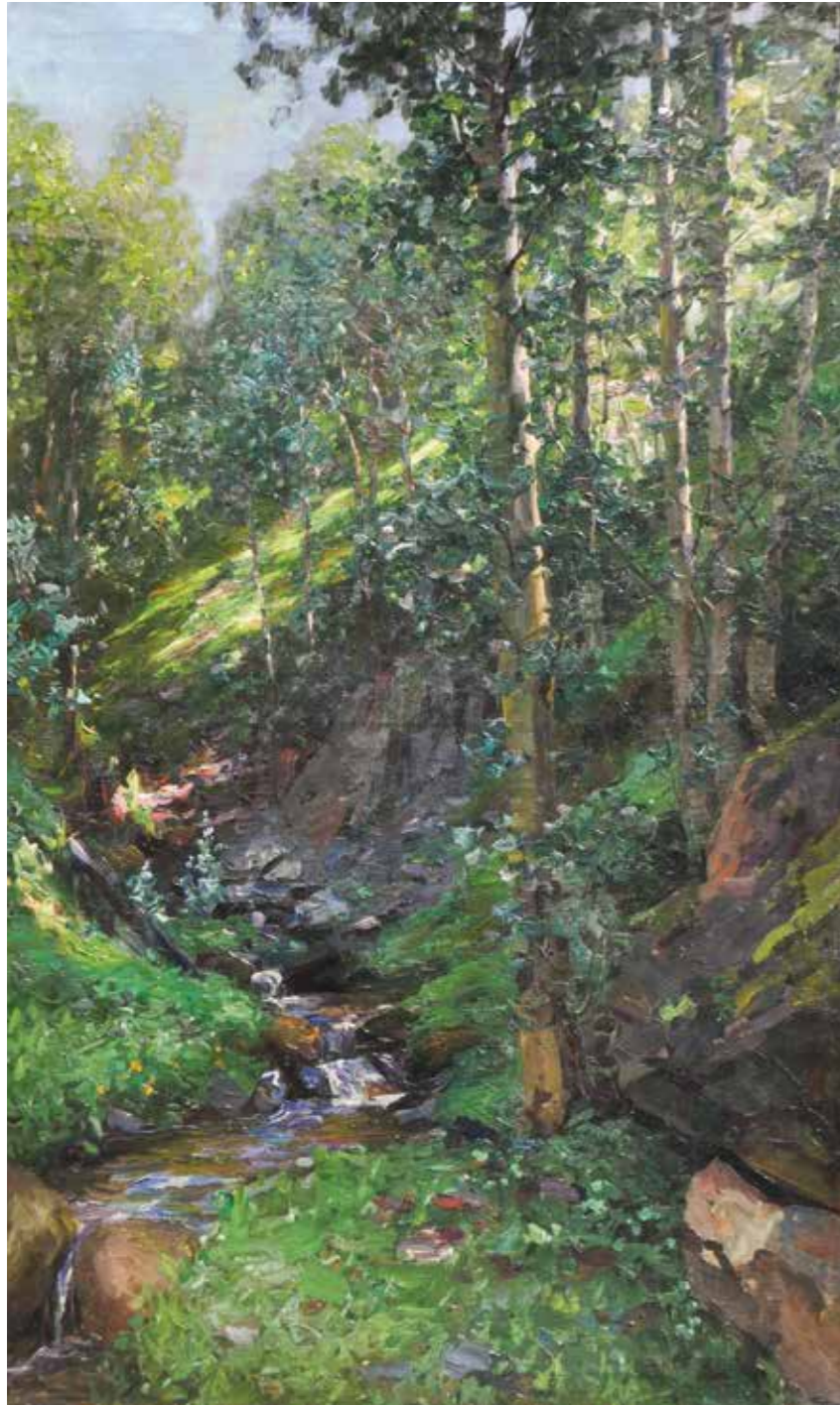
393
Josef Maria Auchentaller
Pinienwald in Grado bei Sonnenuntergang, um 1905
Pastellkreiden, 46,5 x 64 cm, gerahmt

Pineta al tramonto, Grado, 1905 ca.
Pastelli, 46,5 x 64 cm, in cornice
8.500

394
G. Glatz
Mädchenbüste, 1917
Marmor, Höhe mit Sockel 46 cm
Signiert u. datiert

Busto di fanciulla, 1917
Marmo, altezza incluso basamento 46 cm
Firma e data
400





395
Alexander Koester
 Bächlein zwischen Bäumen, um 1900
 Öl auf Leinwand, 130 x 78,5 cm, gerahmt
 Signiert
 Rückseitig Nachlassstempel

Ruscello tra alberi, 1900 ca.
 Olio su tela, 130 x 78,5 cm, in cornice
 Firma
 Sul retro timbro di lascito
7.000

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
 Zu Beginn insbesondere dem klassischen Genrebild zugewandt, entwickelte er sich schon bald zu einem virtuosen Freilichtmaler; besonders populär wurde er durch seine zahllosen Entendarstellungen („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig. Exponente all'inizio della pittura di genere divenne poi un virtuoso pittore en plein air e trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.



396
Alfons Walde
 Andreaskirche, Kitzbühel, um 1920
 Öl auf Karton, 21,3 x 16,5 cm, gerahmt
 Rückseitig Etikette u. Nachlassstempel
 Begutachtet durch das Walde-Gremium 2019

Andreaskirche, Kitzbühel, 1920 ca.
 Olio su cartone, 21,3 x 16,5 cm, in cornice
 Sul retro etichetta e timbro di lascito
19.000

Alfons Walde (Oberndorf, Kitzbühel 1891 – Kitzbühel 1958)
 1910–14 Architekturstudium in Wien, Einfluss durch Klimt, Kontakt zu Schiele, schuf mit seinen Milieuschilderungen aus dem bäuerlichen und kleinstädtischen Alltag sowie den Wintersportbildern ein unverwechselbares Werk mit internationalem Stellenwert. Seine kleinformatigen, sehr spontan wirkenden Frühwerke sind besonders reizvoll.
 1910–14 studio di architettura a Vienna, influenzato da Klimt, in contatto con Schiele, creò un'opera inconfondibile con le sue rappresentazioni dei milieus tratte dalla quotidianità della vita contadina e della piccola città, come pure i dipinti aventi per soggetto lo sport invernale, pittore di rilievo internazionale. Le sue opere di piccolo formato e spunto spontaneo sono di particolare delicatezza.



397
Friedrich Hell
 (Uderns, Zillertal 1869 – 1957)
 Knabenporträt
 Öl auf Karton, 40,5 x 33 cm, gerahmt
 Rückseitig Skizzen von Glockenblumen, Nachlasstempel

Ritratto di un ragazzo
 Olio su cartone, 40,5 x 33 cm, in cornice
 Sul retro bozzetti di campanule, timbro di lascito
1.000



398
Friedrich Hell
 Stilleben mit Obstkorb
 Öl auf Leinwand, 46,5 x 67 cm, doubliert
 Rückseitig Nachlasstempel

Natura morta con cesto di frutta
 Olio su tela, 46,5 x 67 cm, rintelato
 Sul retro timbro di lascito
1.000



401
Albert Stolz
 (Bozen/Bolzano 1875 – Bozen/Bolzano 1947)
 Bozner Standschütze 1914–1917
 Kreide, Tempera, 61 x 46,5 cm, Knicke, gerahmt

Standschütze di Bolzano 1914–1917
 Gessetto, tempera, 61 x 46,5 cm, pieghe, in cornice
900



399
Ignaz Stolz
 (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
 41 Skizzen, um 1900/10
 Parkszenen, Porträts, Tiere
 Bleistift, verschiedene kleine Formate

41 bozzetti, 1900/10 ca.
 Scene di parco, ritratti, animali
 Matita, diversi formati piccoli
1.000



400
Josef Telfner
 Eichelhäher
 Aquarell, 19 x 25 cm, gerahmt
 Signiert

Ghiandaia
 Acquerello, 19 x 25 cm, in cornice
 Firma
400

402
Albert Stolz
 Bozner Postkutsche
 Aquarell, 17 x 62,5 cm, gerahmt

Diligenza postale a Bolzano
 Acquerello, 17 x 62,5 cm, in cornice
1.300



403
Albert Stolz
 Empfang beim Hotel Post in Bozen
 Aquarell, 18 x 63,5 cm, gerahmt

Ricevimento presso l'hotel Post a Bolzano
 Acquerello, 18 x 63,5 cm, in cornice
1.300





404
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Bauernhaus, 1938
Aquarell, 24 x 31,5 cm
Signiert u. datiert

Maso, 1938
Acquerello, 24 x 31,5 cm
Firma e data
900



405
Hans Josef Weber-Tyrol
Südtiroler Bauernhof
Aquarell, 20,3 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Maso in Alto Adige
Acquerello, 20,3 x 30 cm, in cornice
Firma
600



406
Josef Telfner
(Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Wasserbecken, Aichholz/Gufidaun
Öl auf Karton, 31,5 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert

Bacino d'acqua, Aichholz/Gudon
Olio su cartone, 31,5 x 45,5 cm, in cornice
Firma
900



407
Ulderico Giovacchini
(Firenze/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Badender
Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm, gerahmt
Signiert

Bagnante
Olio su tela, 60 x 60 cm, in cornice
Firma
900

408
Lois Alton
(Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Bauer mit Kühen vor Schlern
Öl auf Leinwand, 80 x 91 cm, doubliert, gerahmt
Signiert

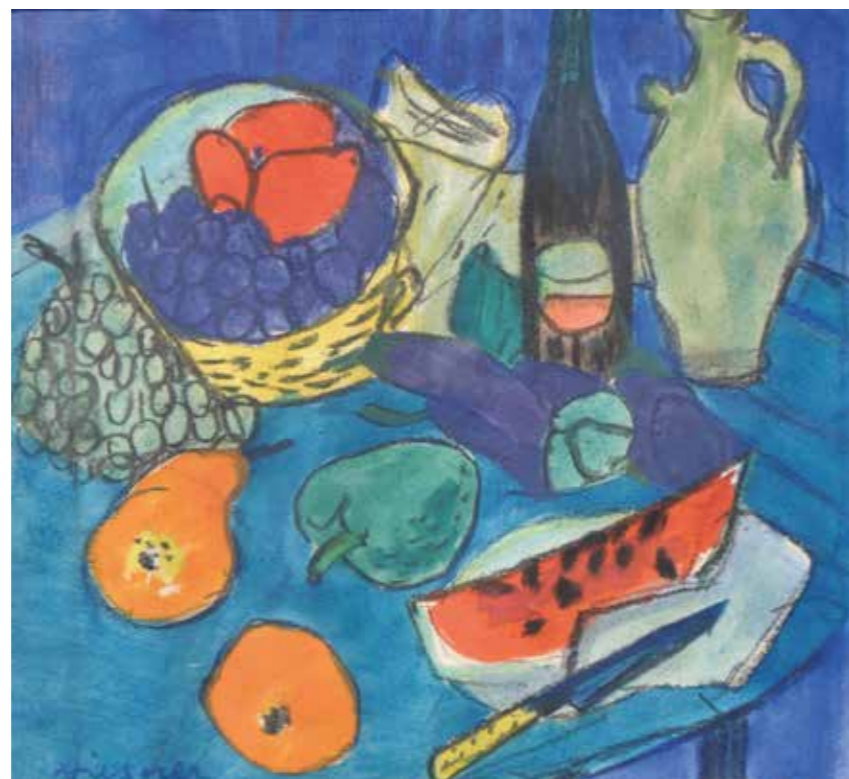
Contadino con mucche davanti allo Sciliar
Olio su tela, 80 x 91 cm, rintelato, in cornice
Firma
3.000





411
Gerhild Diesner
 Stilleben auf rotem Tisch, um 1960
 Öl auf Leinwand auf Karton, 30 x 52,7 cm,
 gerahmt
 Signiert

Natura morta su tavolo rosso, 1960
 Olio su tela su cartone, 30 x 52,7 cm, in
 cornice
 Firma
8.000



412
Gerhild Diesner
 Stilleben auf Blau, um 1960
 Gouache, Kohle, 27 x 30,5 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta su blu, 1960
 Guazzo, carboncino, 27 x 30,5 cm, in cor-
 nice
 Firma
4.000



413
Gerhild Diesner
 Sonne, 1970
 Öl auf Leinwand, 80 x 90 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Lit.: M. Boeckl, Gerhild Diesner, Innsbruck 2007, Taf. S. 177

Sole, 1970
 Olio su tela, 80 x 90 cm, in cornice
 Firma e data
 Bibl.: M. Boeckl, Gerhild Diesner, Innsbruck 2007, tav. p. 177
22.000

Gerhild Diesner (Innsbruck 1915 – 1995)
 Besuch der Chelsea Art School und School of Art in Brighton, 1937–39 Akademiestudium in Mün-
 chen. Nimmt in Paris entscheidende Anregungen durch die französische Moderne auf. Zählt zu
 den Hauptvertretern der Klassischen Moderne in Tirol. 1994 Landespreis für Kunst.
 Studia alla Chelsea Art School e School of Art di Brighton e dal 1937 al 1939 all'Accademia di
 Monaco. Influenzata dal Modernismo francese in un soggiorno a Parigi. E' considerata una delle
 principali rappresentanti del Modernismo classico in Tirol. Nel 1994 ottiene il Premio regionale
 per l'arte



414
Kien (Josef Kienlechner)
 (Dessau 1903 – Bracciano 1985)
 Im Spiegel
 Lithografie, 43 x 52 cm
 Handsigniert, Künstlerexemplar

Nello specchio
 Litografia, 43 x 52 cm
 Firma autografa, prova d'artista
150



415
Kien (Josef Kienlechner)
 Liegender Akt, 1973
 Lithografie, 47 x 68 cm
 Handsigniert, P. A.

Nudo sdraiato, 1973
 Litografia, 47 x 68 cm
 Firma autografa, P. A.
170



416
Hilde Goldschmidt
 (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
 Figur am Tisch, um 1960
 Mischtechnik auf Papier, 31,2 x 22,5 cm
 Monogrammiert

Figura al tavolo, 1960
 Tecnica mista, 31,2 x 22,5 cm
 Monogramma
200



417
Robert Scherer
 (* Kortsch/Corces 1928)
 Kathedrale von Toledo, 1972
 Lithografie, 54 x 70 cm, gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (3/30)

Cattedrale di Toledo, 1972
 Litografia, 54 x 70 cm, in cornice
 Firma autografa e numerazione (3/30)
200

418
Max Weiler
 Engel der die Zornesschale ausschüttet, 1952
 Monotypie, 53 x 42,5 cm
 Handsigniert, datiert u. betitelt

Angelo che riversa la ciotola d'ira, 1952
 Monotipia, 53 x 42,5 cm
 Firma autografa, data e titolo
2.500



419
Max Weiler
 Naturhaftes, 1964
 Aquarell, 29,8 x 39,8 cm, Papier leicht gebräunt,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Natura, 1964
 Acquerello, 29,8 x 39,8 cm, carta leggermente bruna,
 in cornice
 Firma e data
2.500

Max Weiler (Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
 Besuch der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1964–81
 Professor ebendort. Einer der Hauptvertreter der Abstraktion
 in Österreich nach 1945. Zahlreiche öffentliche Arbeiten, welche
 zum Teil stark angefeindet wurden. Internationale Preise und
 Ausstellungen, vertritt 1960 Österreich auf der Biennale in
 Venedig.
 Studia all'Accademia di Vienna, dove è professore dal 1964
 al 1981. Dopo il 1945 è uno dei maggiori rappresentanti
 dell'astrazione in Austria. Realizza numerose opere pubbliche,
 a volte osteggiate, ottiene importanti premi e partecipa a
 mostre internazionali. Nel 1960 è rappresentante dell'Austria
 alla Biennale di Venezia.



420
Helmut Rehm
 (Zell am Ziller 1911 – Hall in Tirol 1991)
 Papyrus, Afrika
 Tusche, 43 x 61 cm, gerahmt
 Signiert

Papiro, Africa
 China, 43 x 61 cm, in cornice
 Firma
400



421
Helmut Rehm
 Lybien, 1958
 Tusche, 40 x 58 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Libia, 1958
 China, 40 x 58 cm, in cornice
 Firma e data
400



422
Helmut Rehm
 Bildnis des Dichters Raimund Berger
 Öl auf Leinwand, 53 x 33 cm, gerahmt
 Signiert

Ritratto del poeta Raimund Berger
 Olio su tela, 53 x 33 cm, in cornice
 Firma
500



423
Hilde Nöbl
 (Innsbruck 1912 – 2001)
 Tänzer, 1971
 Aquarell und Bleistift, 60 x 43,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ballerini, 1971
 Acquerello e matita, 60 x 43,5 cm, in cornice
 Firma e data
270

424
Josef Schwarz
 (Brandenberg 1917 – Telfs 2013)
 Bergdorf, 1968
 Tusche, 43 x 32 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Villaggio di montagna, 1968
 China, 43 x 32 cm, in cornice
 Firma e data
700



425
Josef Schwarz
 Stilleben, 1993
 Tusche, 32 x 47 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

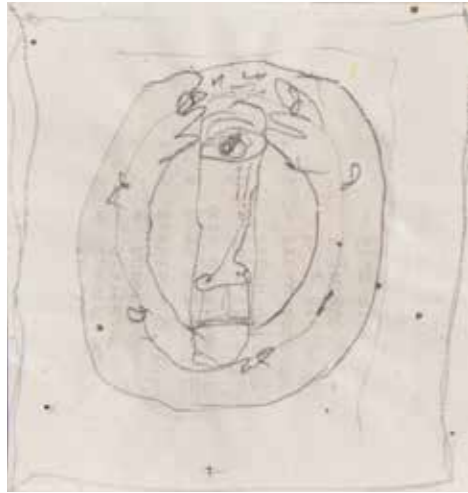
Natura morta, 1993
 China, 32 x 47 cm, in cornice
 Firma e data
700



426
Josef Schwarz
 Erzählung v. Palmen
 Tusche, 34,5 x 47,5 cm, gerahmt
 Signiert

Racconto di palme
 China, 34,5 x 47,5 cm, in cornice
 Firma
700





427
Peter Fellin
 (Revò, Nonstal/Walle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
 Schreiber, um 1955
 Bleistift, Aquarell, 10,6 x 10,4 cm
 Monogrammiert

Scrivano, 1955 ca.
 Matita, acquerello, 10,6 x 10,4 cm
 Monogramma
550



428
Peter Fellin
 Schreiber, um 1955
 Aquarell, Ritzungen, 14 x 18 cm
 Monogrammiert

Scrivano, 1955 ca.
 Acquerello, incisioni, 14 x 18 cm
 Monogramma
650



429
Eddy von Ferrari
 (Brixen/Bressanone 1923 – Verona 2000)
 Beim Kartenspiel
 Öl auf Karton, 31 x 53 cm, gerahmt
 Signiert

Gioco di carte
 Olio su cartone, 31 x 53 cm, in cornice
 Firma
500



430
Willy Valier
 (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Papier, 29 x 38 cm, gerahmt
 Signiert

Senza titolo
 Tecnica mista su carta, 29 x 38 cm, in cornice
 Firma
400

431
Willy Valier
 Materialbild, 1960
 Gips, Farbpigmente auf Platte, 116 x 80 cm
 Signiert u. datiert

Materico, 1960
 Gesso e pigmenti su tavola, 116 x 80 cm
 Firma e data
5.300



432
Willy Valier
 Materialbild, 1969
 Gips, Farbpigmente auf Platte, 27,3 x 30,5 cm
 Signiert u. datiert

Materico, 1969
 Gesso e pigmenti su tavola, 27,3 x 30,5 cm
 Firma e data
800





433
Hans Ebersperger
 Sonnendurchflutete Landschaft
 Tempera auf Papier, 46,5 x 63 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio inondato dal sole
 Tempera su carta, 46,5 x 63 cm, in cornice
 Firma
2.500



434
Hans Ebersperger
 Blaue Landschaft, 1970
 Tempera auf Papier, 46 x 59 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio azzurro, 1970
 Tempera su carta, 46 x 59 cm, in cornice
 Firma e data
2.300



435
Hans Ebersperger
 Ionisches Küstenmotiv, 1970
 Tempera auf Leinwand, 23 x 30 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert
 Rückseitig betitelt

Costa Ionica, 1970
 Tempera su tela, 23 x 30 cm, in cornice
 Monogramma e data
 Sul retro titolo
1.300

436
Hans Ebersperger
 Schneelandschaft, 1970
 Öl auf Leinwand, 59 x 79 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Paesaggio di neve, 1970
 Olio su tela, 59 x 79 cm, in cornice
 Monogramma e data
7.500

Hans Ebersperger (Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
 1948–52 Akademiestudium in Wien, danach Rückkehr nach Südtirol (Meran, Prad), Mitglied der Meraner Künstlergruppe, diverse Aufträge für Wandbilder, einer der ersten „Abstrakten“ in Südtirol, in dessen Mittelpunkt die Naturerfahrung steht.
 Studia dal 1948 al 1952 all'Accademia di Vienna, poi rientra in Alto Adige (a Merano e a Prato allo Stelvio). Membro del gruppo degli artisti di Merano, realizza diversi affreschi. E' uno dei primi "astratti" in Alto Adige, ispirato soprattutto da temi della natura.



437
Karl Plattner
 Landschaft mit Kornfeld, 1961
 Öl auf Leinwand auf Platte, 22 x 65,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio con campo di grano, 1961
 Olio su tela su tavola, 22 x 65,5 cm, in cornice
 Firma e data
6.000



438
Karl Plattner
 Schlern, 1946
 Aquarell, 19,5 x 30 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Sciliar, 1946
 Acquerello, 19,5 x 30 cm, in cornice
 Firma e data
800



439
Karl Plattner
 Beim Frühstück, 1978-79
 Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Prima colazione, 1978-79
 Olio su tela, 60 x 60 cm, in cornice
 Firma e data
8.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris, 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig, international bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus, zahlreiche Freskoeffekte.
 Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di Firenze, Milano e Parigi. Negli anni Cinquanta soggiorna a lungo in Brasile, poi risiede in Francia e a Milano. Esponente di un realismo esistenziale segnato dall'esperienza cubista, realizza su commissione numerosi affreschi.



440
Karl Plattner
 Liegender Akt, 1968
 Lithografie, 75 x 56 cm (Blattgröße), gerahmt
 Handsigniert, datiert, prova d'artista
 Belli N. 11

Nudo sdraiato, 1968
 Litografia, 75 x 56 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa, data, prova d'artista
 Belli n. 11

500



441
Karl Plattner
 Auf der Straße, 1974
 Radierung, 19,5 x 8,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (27/80)
 Belli N. 115

Per la strada, 1968
 Acquafornte, 19,5 x 8,5 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (27/80)
 Belli n. 115

200



444
Karl Plattner
 Gunda, 1980
 Radierung u. Aquatinta, 23,6 x 31,8 cm (Platte)
 Handsigniert, P. A.
 Belli Nr. 204

Gunda, 1980
 Acquafornte e aquatinta, 23,6 x 31,8 cm (lastra)
 Firma autografa, P. A.
 Belli n. 204

280



442
Karl Plattner
 Der Käfig, 1968
 Lithografie, 40 x 78,5 cm (Blattgröße), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (14/60)
 Belli Nr. 12

La gabbia, 1968
 Litografia, 40 x 78,5 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (14/60)
 Belli n. 12

500



443
Karl Plattner
 Mann mit Zigarre, 1976
 Lithografie, 50,5 x 70 cm
 Handsigniert u. nummeriert (81/100)
 Belli Nr. 152

Uomo con sigaro, 1976
 Litografia, 50,5 x 70 cm
 Firma autografa e numerazione (81/100)
 Belli n. 152

400



445
Hubert Zanol
 (Brixen/Bressanone 1936 – Neustift/Novacella 2004)
 Paar, 1974
 Öl auf Holzfaserplatte, 60 x 80 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Coppia, 1974
 Olio su masonite, 60 x 80 cm, in cornice
 Firma e data

2.000



446
Franz J. Noflaner
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1904 – Brixen/Bressanone 1989)
 Hochfliegende Träume, 1971
 Öl auf Leinwand, 60 x 40 cm
 Signiert u. datiert

Sogni grandiosi, 1971
 Olio su tela, 60 x 40 cm
 Firma e data

450



447
Anton Tiefenthaler
(Mils bei Hall 1929 – Innsbruck 1982)
Landschaft, 1975
Aquarell und Bleistift, 47 x 61 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio, 1975
Acquerello e matita, 47 x 61 cm
Firma e data
1.500



448
Anton Tiefenthaler
Landschaft mit Bäumen
Aquarell, 26 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio con alberi
Acquerello, 26 x 34,5 cm, in cornice
Firma
500



450
Wilfried Kirschl
Brücke in Paris
Pastell, 23,7 x 29,5 cm
Rückseitig Nachlassstempel

Ponte a Parigi
Pastello, 23,7 x 29,5 cm
Sul retro timbro di lascito
800



451
Wilfried Kirschl
Weg zwischen Bäumen, Griechenland, 1974
Pastell, 24 x 35 cm (Darstellung), Papier gebräunt, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Sentiero tra gli alberi, Grecia, 1974
Pastello, 24 x 35 cm (immagine), carta brunita, in cornice
Monogramma e data
500



452
Wilfried Kirschl
Sifnos, 1981
Pastell, 22,3 x 26,3 cm
Monogrammiert, rückseitig Nachlassstempel

Sifnos, 1981
Pastello, 22,3 x 26,3 cm
Monogramma, sul retro timbro di lascito
700



449
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
Eisenbahnbrücke bei Londra, 1984
Pastell, 18 x 10,5 cm
Monogrammiert u. datiert, rückseitig betitelt

Ponte ferroviario presso Londra, 1984
Pastello, 18 x 10,5 cm
Monogramma e data, sul retro titolo
400



453
Norbert Drexel
 (* Hohenems, Vorarlberg 1933)
 Stilleben, 1981
 Öl auf Leinwand, 38 x 50 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert rückseitig

Natura morta, 1981
 Olio su tela, 38 x 50 cm, in cornice
 Firma e data sul retro
1.600

456
Franz Lettner
 (Salzburg/Salisburgo 1909 – Innsbruck 1998)
 Carnevale 1, 1989
 Acryl/Mischtechnik auf Papier, 58 x 78 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Carnevale 1, 1989
 Acrilico/tecnica mista su carta, 58 x 78 cm,
 in cornice
 Firma e data
2.200



457
Franz Lettner
 Stadtprozession, 1987
 Acryl auf Karton, 68,5 x 99 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Processione in città, 1987
 Acrilico su cartone, 68,5 x 99 cm, in cornice
 Firma e data
2.200



454
Norbert Drexel
 Taube und Nest, 1968
 Kohle, 48 x 63,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert

Colomba e nido, 1968
 Carboncino, 48 x 63,5 cm, in cornice
 Firma e data
800



455
Walter Nagl
 (* Grinzens 1939)
 Liegender Akt, 1971
 Bleistift, 30 x 45,5 cm, gerahmt
 Signiert

Nudo sdraiato, 1971
 Matita, 30 x 45,5 cm, in cornice
 Firma
500



458
Richard Kurt Fischer
 (Götzis 1913 – Innsbruck 1999)
 Matthäus-Passion, 1989
 Aquarell, 101 x 70 cm, gerahmt

Passione secondo Matteo, 1989
 Acquerello, 101 x 70 cm, in cornice
700



459
Robert Scherer
 (* Kortsch/Corces 1928)
 In den Bergen der Indianer/Arizona
 Gouache, 36 x 49 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Nelle montagne degli indiani/Arizona
 Guazzo, 36 x 49 cm, in cornice
 Firma e titolo
1.000

462
Hubert Berchtold
 (Andelsbuch 1922 – Bregenz 1983)
 Frühlingslandschaft, 1963
 Öl auf Karton, 68 x 88,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio primaverile, 1963
 Olio su cartone, 68 x 88,5 cm, in
 cornice
 Firma e data
5.000



460
Reiner Schiestl
 (* Kufstein 1939)
 Spanische Landschaft, 1987
 Aquarell, 27,5 x 39,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio spagnolo, 1987
 Acquerello, 27,5 x 39,5 cm, in cornice
 Firma e data
500



461
Adolf Luchner
 (Schwaz 1926 – 1995)
 Landschaft, 1973
 Tempera auf Papier, 36,3 x 56,4 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio, 1973
 Tempera su carta, 36,3 x 56,4 cm, in cornice
 Firma e data
350

463
Hubert Berchtold
 Wüste, 1966
 Öl auf Karton, 45 x 47 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Deserto, 1966
 Olio su cartone, 45 x 47 cm, in cornice
 Firma e data
2.500





464
Wolfgang Günther
(* Tirol 1944)
Patmos, 1992
Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 50 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Patmos, 1992
Tecnica mista su tela, 50 x 50 cm, in cornice
Monogramma e data
400



465
Wolfgang Günther
O.T., 1993
Mischtechnik auf Papier, 35 x 49,5 cm, gerahmt
Monogrammiert und datiert

Senza titolo, 1993
Tecnica mista su carta, 35 x 49,5 cm, in cornice
Monogramma e data
200



466
Richard Boesch
(* Bregenz 1941)
Erdfiguren, 1982
Tempera auf Papier, 84 x 64,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Figure, 1982
Tempera su carta, 84 x 64,5 cm, in cornice
Firma e data
500



467
Heinrich Salzmann
(* Dornbirn 1959)
Landschaft in Gelb, 1990
Mischtechnik – Collage auf Papier, 60,5 x 34 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio giallo, 1990
Tecnica mista – collage su carta, 60,5 x 34 cm, in cornice
Firma e data
280



468
Augusto Murer
(Falcade 1922 – Padua/Padova 1985)
Liegender Akt, 1969
Bronze, Länge 22 cm
Signiert u. datiert

Nudo sdraiato, 1969
Bronzo, lunghezza 22 cm
Firma e data
900



469
Walter Nagl
(* Grinzens 1939)
Sitzender Akt
Bronze, 59 x 83 x 89 cm

Nudo seduto
Bronzo, 59 x 83 x 89 cm
7.500



470
Adolf Vallazza
 (* St. Ulrich, Gröden/Ortisei 1924)
 Stuhl
 Holz, Höhe 178 cm

 Sedia
 Legno, altezza 178 cm
3.300



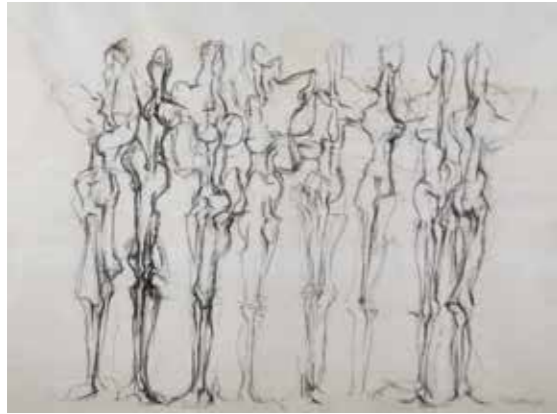
471
Paul Wunderlich
 (Eberswalde 1927 – Saint-Pierre-de-Vassols 2010)
 Nike
 Bronze, Höhe 47 cm, Edition Cersperi's Venturi
 Signiert u. nummeriert (143/1000)

 Bronzo, h. 47 cm, edizione Cersperi's Venturi
 Firma e numerazione (143/1000)
1.700



472
Guido Anton Muss
 (Brixen/Bressanone 1941 - Bozen/Bolzano 2003)
 Die drei Dolomitenfeen, 1997
 Bronze, Höhe 142 cm
 Signiert u. datiert

 Le tre fate delle Dolomite, 1997
 Bronzo, altezza 142 cm
 Firma e data
14.000



473
Franz Pöhacker
(* Graz 1927)
Figuren, 1973
Kohle, 47 x 64 cm, gerahmt
Signiert, datiert

Figure, 1973
Carboncino, 47 x 64 cm, in cornice
Firma e data
400



474
Norbert Strolz
(Strengen 1922 – 1990)
Zwei Hennen
Mischtechnik auf Papier, 36 x 46 cm, gerahmt
Signiert

Due galline
Tecnica mista su carta, 36 x 46 cm, in cornice
Firma
200



475
Franz Pöhacker
Der Sänger des Catullus
Buntstifte, 28,2 x 19 cm, gerahmt
Signiert

Il cantante di Catullo
Matite colorate, 28,2 x 19 cm, in cornice
Firma
350



476
Inge Höck
(* Münster/Tirol 1922)
Ruhe unterm Baum
Textil Collage, 48 x 34 cm, gerahmt

Quiete sotto l'albero
Collage tessile, 48 x 34 cm, in cornice
200



477
Inge Höck
Landschaft
Aquarell, 28,5, x 37 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio
Acquerello, 28,5, x 37 cm, in cornice
Monogamma
200

478
August Stimpfl
(Imst 1924 – 2010)
Der Spiegel
Acryl auf Papier, 99 x 89 cm, gerahmt
Signiert

Lo specchio
Acrilico su carta, 99 x 89 cm, in cornice
Firma
3.000



479
August Stimpfl
Ohne Titel
Siebdruck, 58,5 x 58 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (20/30)

Senza titolo
Serigrafia, 58,5 x 58 cm, in cornice
Firma autografa e numerazione (20/30)
220



480
Paul Flora
 Winterliche Figuren, 1986
 Tusche, 32 x 42,4 cm
 Signiert

Figure invernali, 1986
 China, 32 x 42,4 cm
 Firma
1.200

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
 1942-44 Akademiestudium in München, ab 1945 als freier „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig, 1957-71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais, Entwürfe u.a. für Buchillustrationen und Briefmarken. Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come "il poeta con la matita da disegno". Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club e cofondatore della Galerie im Taxispalais a Innsbruck. Realizza anche illustrazioni per libri e francobolli.



483
Paul Flora
 Carnevale
 Tusche aquarelliert, 6,2 x 9 cm (Darstellung), gerahmt
 Signiert u. betitelt

Carnevale
 China acquerellata, 6,2 x 9 cm (immagine), in cornice
 Firma e titolo
600



484
Paul Flora
 Zecher, von weißen Mäusen verfolgt
 Tusche, 16,5 x 19 cm (Blattgröße)
 Signiert

Bevitore, inseguito da topi bianchi
 China, 16,5 x 19 cm (foglio)
 Firma
900



481
Paul Flora
 Wilde Tiroler
 Tusche, 9,5 x 12 cm (Darstellung), gerahmt
 Signiert u. betitelt

Tirolesi feroci
 China, 9,5 x 12 cm (immagine), in cornice
 Firma e titolo
700



482
Paul Flora
 Bonaparte
 Tusche, 9,3 x 12 cm (Darstellung), gerahmt
 Signiert u. betitelt

Bonaparte
 China, 9,3 x 12 cm (immagine), in cornice
 Firma e titolo
600



485
Paul Flora
 Einer zuviel
 Tusche, Buntstifte, 11,7 x 15 cm (Blattgröße)
 Signiert

Uno di troppo
 China, matite colorate, 11,7 x 15 cm (foglio)
 Firma
600



486
Paul Flora
 Tiroler mit Scheuche
 Radierung, 19,8 x 24,5 cm (Platte)
 Handsigniert u. betitelt, Probedruck

Tirolese con spauracchio
 Acquafornte, 19,8 x 24,5 cm (lastra)
 Firma autografa e titolo, prova d'artista
200



487
Paul Flora
 Ein Schmuggler
 Handkolorierte Radierung, 19,8 x 24,5 cm (Platte)
 Handsigniert u. nummeriert (146/200)

Contrabbandiere
 Acquafornte colorata a mano, 19,8 x 24,5 cm (lastra)
 Firma autografa e numerazione(146/200)
200



490
Paul Flora
 Raben
 Radierung, 24,5 x 34,5 cm (Platte)
 Handsigniert u. nummeriert (71/100)

Corvi
 Acquafornte, 24,5 x 34,5 cm (lastra)
 Firma autografa e numerazione (71/100)
200



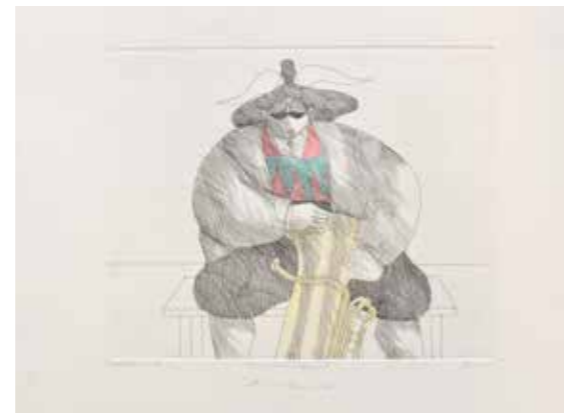
491
Paul Flora
 Penthouse
 Radierung, 29,5x 39 cm (Platte)
 Handsigniert

Penthouse
 Acquafornte, 29,5x 39 cm (lastra)
 Firma autografa
200



488
Paul Flora
 Tiroler Kapellmeister
 Handkolorierte Radierung, 17,7 x 23,5 cm (Platte)
 Handsigniert u. nummeriert (29/200)

Capobanda tirolese
 Acquafornte colorata a mano, 17,7 x 23,5 cm (lastra)
 Firma autografa e numerazione (29/200)
200



489
Paul Flora
 Ein Musikant
 Handkolorierte Radierung, 19,6 x 24,2 cm (Platte)
 Handsigniert u. betitelt, Probedruck

Un musicista
 Acquafornte colorata a mano, 19,6 x 24,2 cm (lastra)
 Firma autografa e titolo
 Prova d'artista
200



492
Paul Flora
 Waage
 Handkolorierte Radierung, 19,8 x 24,5 cm (Platte)
 Handsigniert u. nummeriert (162/200)

Bilancia
 Acquafornte colorata a mano, 19,8 x 24,5 cm (lastra)
 Firma autografa e numerazione (162/200)
200



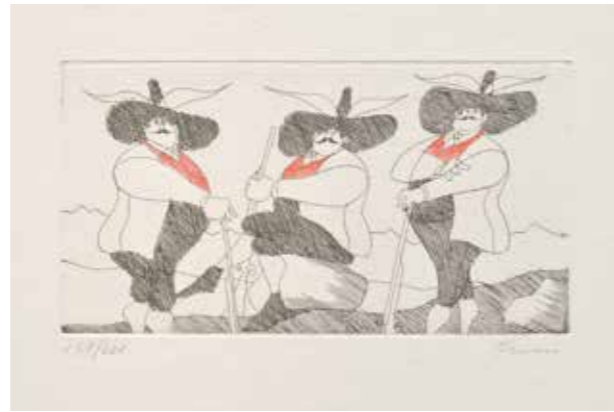
493
Paul Flora
 Kentaur
 Handkolorierte Radierung, 19,4 x 24,5 cm
 Handsigniert u. nummeriert (3/200)

Centaurio
 Acquafornte colorata a mano, 19,4 x 24,5 cm
 Firma autografa e numerazione (3/200)
200



494
Paul Flora
Aus großer Zeit
Radierung, 13,4 x 17,8 cm (Platte)
Handschrift u. nummeriert (199/200)

Dalla grande epoca
Acquaforte, 13,4 x 17,8 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (199/200)
150



495
Paul Flora
Drei stolze Schützen
Handkolorierte Radierung, 9,7 x 18,3 cm (Platte)
Handschrift u. nummeriert (157/200)

Tre fieri bersaglieri
Acquaforte colorata a mano, 9,7 x 18,3 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (157/200)
150



499
Paul Flora
Springende Tiroler, 1986
Handkolorierte Radierung, 5,8 x 8,7 cm (Platte)
Handschrift u. nummeriert (172/250)

Tirolesi che saltano, 1986
Acquaforte colorata a mano, 5,8 x 8,7 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (172/250)
120



500
Paul Flora
Gondolieri
Radierung, 11,5 x 15,5 cm (Platte)
Handschrift

Gondolieri
Acquaforte, 11,5 x 15,5 cm (lastra)
Firma autografa
120



501
Paul Flora
Wagner von Muse geküsst
Handkolorierte Radierung, 11,7 x 15,7 cm (Platte)
Handschrift u. nummeriert (161/200)

Wagner ispirato dalla musa
Acquaforte colorata, 11,7 x 15,7 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (161/200)
150



496
Paul Flora
Stolz in der Brust
Handkolorierte Radierung, 8,7 x 22,6 cm (Platte)
Handschrift, betitelt u. nummeriert (IV/XX)

Il petto gonfio d'orgoglio
Acquaforte colorata, 8,7 x 22,6 cm (lastra)
Firma autografa, titolo e numerazione (IV/XX)
150



497
Paul Flora
Wilder Tiroler mit erpaptem Verhältnis
Handkolorierte Radierung, 11,6 x 15,7 cm (Platte)
Handschrift u. nummeriert (187/200)

Tirolese furioso con relazione colta in flagranti
Acquaforte colorata a mano, 11,6 x 15,7 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (187/200)
150



498
Paul Flora
Ländliches Paar
Handkolorierte Radierung, 11,7 x 15,7 cm (Platte)
Handschrift u. nummeriert (145/200)

Coppia paesana
Acquaforte colorata a mano, 11,7 x 15,7 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (145/200)
150



502
Olivia Diesner
(Tochter von Gerhild Diesner, mit 6 Jahren/figlia di Gerhild Diesner, all'età di 6 anni)
Maus, um 1953
Linolschnittdruck, 24,5 x 40 cm

Topo, 1953
Linoleografia, 24,5 x 40 cm
120



503
Rudi Wach
(* Hall in Tirol 1934)
Friedensschildkröte, 1972
Radierung u. Aquatinta, 29,5 x 23 cm
Handschrift, datiert, betitelt u. nummeriert (23/50)

Tartaruga della pace, 1972
Acquaforte e acquatinta, 29,5 x 23 cm
Firma autografa, data, titolo e numerazione (23/50)
100



504
Elmar Peintner
(* Zams 1954)
Clown und Puppen, 1989
Radierung, 18,5 x 20,5 cm (Platte)
Handschrift u. datiert

Pagliaccio e bambola, 1989
Acquaforte, 18,5 x 20,5 cm (lastra)
Firma autografa e data
100

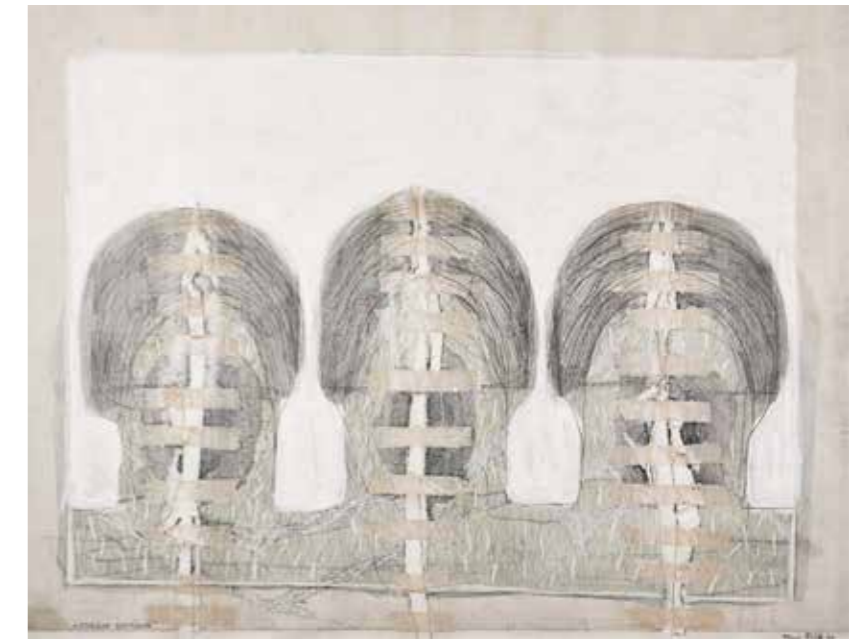


505
Anton Christian
 (* Innsbruck 1940)
 Im Berg eingeschlossen
 Mischtechnik auf Papier, 48 x 68 cm,
 gerahmt

Incluso nella montagna
 Tecnica mista su carta, 48 x 68 cm,
 in cornice
1.700

508
Tone Fink
 (*Schwarzenberg, Vorarlberg 1944)
 Historische Kopfhüllen, 1982
 Mischtechnik auf Papier, 49 x 63,5 cm,
 gerahmt
 Signiert, datiert

Cappelli storici, 1982
 Tecnica mista su carta, 49 x 63,5 cm,
 in cornice
 Firma e data
1.000



506
Chryseldis (Hofer-Mitterer)
 (Landeck 1948 – Innsbruck 2017)
 Ohne Titel
 Eitempera auf Leinwand, 42 x 32 cm, gerahmt
 Signiert

Senza titolo
 Tempera all'uovo su tela, 42 x 32 cm, in cornice
 Firma
1.200



507
Franz Mölk
 (* Innsbruck 1947)
 Alltag
 Collage, Tusche, Tempera, Kreide, 20 x 20 cm

Vita quotidiana
 Collage, china, tempera, gessetti, 20 x 20 cm
400



509
Tone Fink
 Flügelwesen, 1979
 Bleistift, Buntstifte, Tempera, 29,5 x 20 cm, gerahmt
 Signiert, datiert

Figura alata, 1979
 Matita, matite colorate, tempera, 29,5 x 20 cm, in cornice
 Firma, data
500



510
Tone Fink
 Doppelfigur
 Bleistift, Tempera, 22,7 x 15,4 cm, gerahmt
 Signiert

Figura doppia
 Matita, tempera, 22,7 x 15,4 cm, in cornice
 Firma
400



511
Tone Fink
 Im Traklhaus, 1988
 Bleistifte, Kreiden, 29 x 20,5 cm, gerahmt
 Signiert

Nella casa Trakl, 1988
 Matite, gessetto, 29 x 20,5 cm, in cornice
 Firma
500



512
Tone Fink
 Ohne Titel, 1990/91
 Mischtechnik auf Papier, 28,6 x 20,4 cm, gerahmt
 Signiert, datiert

Senza titolo, 1990/91
 Tecnica mista su carta, 28,6 x 20,4 cm, in cornice
 Firma e data
400



514
Elmar Peintner
 Vogelbauer, Marionetten und Türen, 1992
 Bleistift, Tempera, 57 x 26,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Gabbia per uccelli, marionette e porte, 1992
 Matita, tempera, 57 x 26,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.400



515
Elmar Peintner
 Stilleben mit Puppe und Papierschmetterling, 1988
 Bleistift, Aquarell, 34 x 20 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Natura morta con bambola e farfalla di carta, 1988
 Matita, acquerello, 34 x 20 cm, in cornice
 Firma e data
1.000



513
Elmar Peintner
 (* Zams 1954)
 Sonnenblumen, 1989
 Bleistift, Tempera, 47 x 34,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Girasoli, 1989
 Matita, tempera, 47 x 34,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.500



516
Elmar Peintner
 Das Nest in mir
 Bleistift, Tempera, 38 x 27 cm, gerahmt
 Signiert

Il nido dentro di me
 Matita, tempera, 38 x 27 cm, in cornice
 Firma
1.100



517
Vladislav Kavan
 (Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
 Zirkusreiter, 1976
 Öl auf Holz, 14 x 18,5 cm, gerahmt
 Rückseitig signiert u. datiert

Cavallerizzo da circo, 1976
 Olio su tavola, 14 x 18,5 cm, in cornice
 Sul retro firma e data
650



518
Vladislav Kavan
 Zirkusreiter, 1980
 Schwarze Kreide, 20,5 x 26,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Cavallerizzi da circo, 1980
 Gessetti neri, 20,5 x 26,5 cm, in cornice
 Firma e data
190



519
Vladislav Kavan
 Mann mit Löwe
 Tusche, 30 x 22 cm
 Signiert

Uomo con leone
 China, 30 x 22 cm
 Firma
300



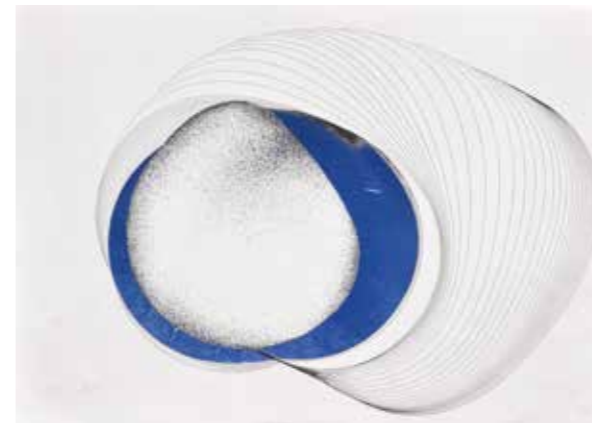
520
Mario Dall'Aglio
 (Castelguglielmo 1927 - Bozen/Bolzano 2016)
 Ohne Titel
 Acryl auf Leinwand, 60 x 40 cm, gerahmt
 Signiert

Senza titolo
 Acrilico su tela, 60 x 40 cm, in cornice
 Firma
300



521
Bruno Faidutti
 (Bruneck/Brunico 1955 – 2014)
 Ohne Titel
 9-teilig (Abb. = 1 Teil), Mischtechnik auf Papier, je
 64 x 49,4 cm, gerahmt

Senza titolo
 9 pezzi (fig. = 1 pezzo), tecnica mista su carta, cadauno
 64 x 49,4 cm, in cornice
800



522
Hansgeorg Hölzl
 (Meran/Merano 1932 – 2018)
 Ohne Titel, um 1970
 Tusche, Metallfolie, 49,8 x 69,8 cm
 Signiert

Senza titolo, 1970 ca.
 China, lamina metallica, 49,8 x 69,8 cm
 Firma
300



523
Riccardo Schweizer
 (Mezzano, Primiero 1925 – Casez, Nonstal/Val di Non 2004)
 Weibliche Akte
 Öl auf Leinwand auf Karton, 23,5 x 29 cm,
 gerahmt
 Signiert

 Nudi femminili
 Olio su tela su cartone, 23,5 x 29 cm, in
 cornice
 Firma
1.000



524
Riccardo Schweizer
 Insieme, 1988
 Mischtechnik auf Karton, 50 x 70 cm,
 Signiert u. datiert
 Dazu Echtheitsbestätigung der Ehefrau Dina

 Insieme, 1988
 Tecnica mista su cartoncino, 50 x 70 cm,
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica della
 moglie Dina
1.500



525
Riccardo Schweizer
 Farbexplosion, 1961
 Farbstifte auf Papier, 64 x 88 cm, verso
 Stempel „Riccardo Schweizer Mezzano di Trento“
 Signiert, Ortsangabe, datiert
 Dazu Echtheitsbestätigung der Ehefrau Dina

 Esplosione di colori, 1961
 Matite colorate grasse su carta, 64 x 88 cm,
 al retro timbro “Riccardo Schweizer Mezzano di Trento“
 Firma, luogo e data
 L'opera è accompagnata da autentica della
 moglie Dina
1.800

526
Riccardo Schweizer
 Figuren, 1969
 Öl auf Leinwand, 48 x 68,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

 Figure, 1969
 Öl auf Leinwand, 48 x 68,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.500



527
Riccardo Schweizer
 Figur
 Öl auf Leinwand, 44 x 27 cm, gerahmt
 Signiert

 Figura
 Olio su tela, 44 x 27 cm, in cornice
 Firma
1.000



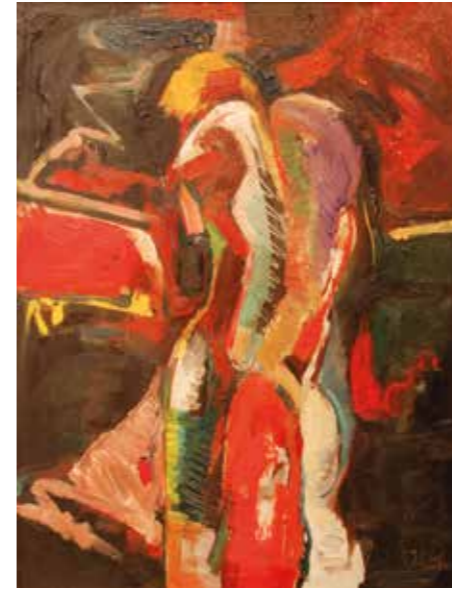
528
Paolo Tait
 (* Mezzolombardo 1952)
 Figuren, 1972
 Tusche auf Papier, 70 x 100 cm
 Signiert u. datiert
 Dazu Echtheits- u. Archivierungsbestätigung des Künstlers

 Figure, 1972
 China su carta, 70 x 100 cm
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica e attestato di archiviazione dell'artista
1.500



529
Giuseppe Debiasi
(* Ala 1947)
Ohne Titel, 1984
Aus dem Zyklus "Storie di paese"
Mischtechnik auf Leinwand, 120 x 100 cm
Signiert u. datiert, verso Galerie-Etikette
Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers

Senza titolo, 1984
Dal ciclo "Storie di paese", tecnica mista su tela, 120 x 100 cm
Firma e data, al retro etichetta di Galleria
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista
2.200



531
Ivo Rossi-Sief
(* Innichen/San Candido 1949)
Figur
Öl auf Holz, 65 x 50 cm, gerahmt
Signiert

Figura
Olio su tavola, 65 x 50 cm, in cornice
Firma
700



532
Irene Dapunt
(* Innsbruck 1963)
Ohne Titel, 1993
Tempera auf Papier, 40 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1993
Tempera su carta, 40 x 30 cm, in cornice
Firma e data
200



530
Giorgio Vicentini
(* Varese 1951)
Le apparenze e la pelle, 1991
Triptychon, Mischtechnik auf Leinwand, je 30 x 30 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert

Le apparenze e la pelle, 1991
Trittico, tecnica mista su tela, cadauno 30 x 30 cm
Firma, titolo e data al retro
800



533
Gerold Tagwerker
(* Feldkirch 1965)
Ohne Titel, 1990
Mischtechnik auf Papier, 49 x 34 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1990
Tecnica mista su carta, 49 x 34 cm, in cornice
Firma e data
500



534
Gerold Tagwerker
Ohne Titel, 1991
Mischtechnik auf Papier, 49,5 x 35 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1991
Tecnica mista su carta, 49,5 x 35 cm, in cornice
Firma e data
500



535
Georg Loewit
 (* Innsbruck 1959)
 Zyklus Begegnungen 2, 1990
 Öl auf Leinwand, 35 x 50 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ciclo incontri 2, 1990
 Öl auf Leinwand, 35 x 50 cm, in cornice
 Firma e data
300



536
Georg Loewit
 Zyklus Begegnungen 1/2, 1990
 Öl auf Leinwand, je 29,7 x 19,7 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ciclo incontri 1/2, 1990
 Olio su tela, cadauno 29,7 x 19,7 cm, in cornice
 Firma e data
300



537
Georg Loewit
 Ohne Titel
 Eisen auf Steinblock, Höhe 90 cm
 Signiert

Senza titolo
 Ferro su blocco di pietra, altezza 90 cm
 Firma
700



538
Monogrammista MR
 Figur, 1974
 Bronze, Höhe 65
 Monogrammiert, datiert

Monogrammista MR
 Figura, 1974
 Bronzo, altezza 65
 Monogramma, data
400

539
Giorgioppi
 (* Rovereto 1951)
 Stillleben mit Kanne und Pfeife
 Öl auf Holz, 34,5 x 59 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta con brocca e pipa
 Olio su tavola, 34,5 x 59 cm, in cornice
 Firma
1.500



540
Patricia Karg
 (* Innsbruck 1961)
 Gemeinsamkeit, 1985
 Bronze, Höhe 75 cm
 Signiert u. datiert

Comunanza, 1985
 Bronzo, altezza 75 cm
 Firma e data
700



541
Veronika Gerber
 (* Hall in Tirol 1958)
 Blumenstillleben
 Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta di fiori
 Olio su tela, 60 x 60 cm, in cornice
 Firma
1.200



542
Peter Paul Tschaikner
 (* Innsbruck 1941)
 Ohne Titel, 1995
 Collage, 61,5 x 91 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1995
 Collage, 61,5 x 91 cm, in cornice
 Firma e data
700



543
Patricia Karg
 Das Werden, 1993
 Öl auf Holz, 79 x 56 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Il crescere, 1993
 Olio su tavola, 79 x 56 cm, in cornice
 Firma e data
700



545
Hans Grosch
 (* Hall in Tirol 1953)
 Ohne Titel, 1986
 Acryl auf Papier, 71 x 51,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1986
 Acrilico su carta, 71 x 51,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.000



546
Hans Grosch
 Ohne Titel, 1991
 Acryl auf Papier, 68,5 x 49 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1991
 Acrilico su carta, 68,5 x 49 cm, in cornice
 Firma e data
1.000



544
Katja Duftner
 (* Alpbach 1966)
 Ohne Titel, 1991
 Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1991
 Olio su tela, 100 x 100 cm, in cornice
 Monogramma e data
500

547
Hans Grosch
 Ohne Titel, 1994
 Acryl auf Papier, 67 x 48 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

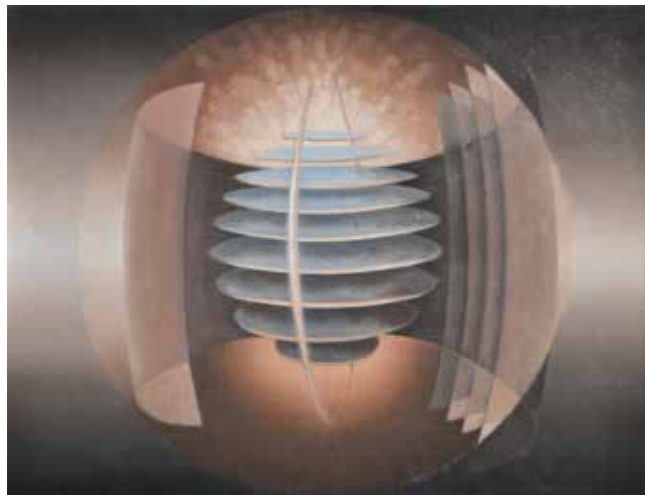
Senza titolo, 1994
 Acrilico su carta, 67 x 48 cm, in cornice
 Firma e data
1.000





548
Markus Prachensky
 (Innsbruck 1932 – Wien/Vienna 2011)
 Ohne Titel, 1974
 Farbradierung, 55,5 x 39 cm (Platte)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (70/75)

Senza titolo, 1974
 Acquaforse colorata, 55,5 x 39 cm (lastra)
 Firma autografa, data e numerazione (70/75)
500



549
Joshy Stieber
 (Innsbruck 1933 – 2008)
 Göttliches Licht, 1977
 Öl auf Leinwand, 54 x 70,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

La Luce Divina, 1977
 Olio su tela, 54 x 70,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.000



550
Martin Gostner
 (* Innsbruck 1957)
 Lichtstudie, 1992
 Seidenfarbe auf Polyester, 71 x 66 cm
 Signiert u. datiert rückseitig

Studio di luce, 1992
 Colore di seta su poliestere, 71 x 66 cm
 Firma e data sul retro
1.600



551
Claudia Hirtl
 (* Wien/Vienna 1954)
 Ohne Titel, um 1984
 Öl auf Leinwand, 200 x 120 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1984 ca.
 Olio su tela, 200 x 120 cm
 Firma e data
8.000



552

Eva Schlegel

(* Hall in Tirol 1960)

Jäger

Foto-Ätzung auf Glas, zweiteilig, jeweils 41,5 x 41,5 cm, gerahmt

Cacciatore

Fotoincisione su vetro, di due parti, cadauna 41,5 x 41,5 cm, in cornice

3.100

KÜNSTLER DER GALERIE ELEFANT, LANDECK | ARTISTI DELLA GALLERIA ELEFANT, LANDECK

Die Galerie Elefant, von Monika Lami-Delago 1972 in Landeck gegründet, war ein Forum für zeitgenössische Kunst, Veranstaltungsort für Lesungen (z.B. für den jungen Felix Mitterer) und Konzerte. Mit einer Filiale war sie von 1982 bis 1984 in Wien vertreten, von 1984 bis 1996 gab es eine weitere Galerie in der Burg Hasegg in Hall. Das Elefanten-Logo schuf Herbert Danler (gest. 2011).

Die Galerie wirkte über Tirols Grenzen hinaus: Von 1980 bis 1991 war sie mit August Stimpfl an der ART in Basel vertreten. Auch Schweizer Künstler wie Josef Ebnöther, Jakob Engler und Südtiroler wie Gotthard Bonell, Jörg Hofer, Ulrich Moroder, Savio oder Robert Scherer wurden in insgesamt mehr als 400 Ausstellungen gezeigt.

Die Galerie in Landeck, gestaltet von Marco Ostertag, schloss 1999 mit einer Personale von Norbert Pümpel.

Weitere mit der Galerie verbundene Tiroler Künstler: Franz Xaver Hauser, Christine Ljubanovic, Chryseldis Hofer-Mitterer, Elmar Peintner, Norbert Strolz, Maria Tomaselli, Erwin Reheis

La galleria Elefant di Monika Lami-Delago, fondata a Landeck nel 1972, era un forum d'arte contemporanea e un centro di letture (p.es. per il giovane Felix Mitterer) e concerti. Dal 1982 al 1984 ebbe una succursale a Vienna e dal 1984 al 1996 un'altra galleria presso la fortezza di Hasegg ad Hall in Tirol. Il logo dell'elefante fu creato da Herbert Danler (morto nel 2011). La galleria estese la sua attività oltre i confini della regione tirolese: dal 1980 al 1991 fu infatti rappresentata con August Stimpfl alla fiera Art Basel di Basilea. In un totale di oltre 400 mostre furono esposte anche opere di artisti svizzeri quali Josef Ebnöther e Jakob Engler ed altoatesini tra cui Gotthard Bonell, Jörg Hofer, Ulrich Moroder, Savio e Robert Scherer. La galleria di Landeck, allestita da Marco Ostertag, chiuse nel 1999 con una mostra personale dedicata a Norbert Pümpel. Altri artisti tirolesi legati alla galleria: Franz Xaver Hauser, Christine Ljubanovic, Chryseldis Hofer-Mitterer, Elmar Peintner, Norbert Strolz, Maria Tomaselli, Erwin Reheis



553

Robert Scherer

(* Kortsch/Corces 1928)

Friedenstaube, 1976

Lithografie, 10,2 x 10 cm

Handsigniert u. datiert, Widmung

Colomba della pace, 1976

Litografia, 10,2 x 10 cm

Firma autografa e data, dedica

70



554

Hans Staudacher

(* St. Urban am Ossiacher See 1923)

Prosit 1994

Überarbeiteter Druck, 20 x 10 cm (innerhalb Passepartout)

Signiert, Widmung

Prosit 1994

Stampa ritoccata, 20 x 10 cm (entro il passepartout)

Firma, dedica

100



555
Hans Kruckenhauser
 (Bregenz 1940 – Oslip 2017)
 Paris, 1972
 Aquarell, 36 x 56 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Parigi, 1972
 Acquerello, 36 x 56 cm, in cornice
 Firma e data
400



556
Erwin Reheis
 (* Zams 1941)
 Landschaft, 1974
 Tusche, 46 x 61,5 cm, leichte Flecken, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio, 1974
 China, 46 x 61,5 cm, piccole macchie, in cornice
 Firma e data
300



557
Gerald Kurdoglu Nitsche
 (* Wien/Vienna 1941)
 Ohne Titel, um 1965
 Öl auf Leinwand, 57 x 71 cm, gerahmt

Senza titolo, 1965 ca.
 Olio su tela, 57 x 71 cm, in cornice
600



558
Gerald Kurdoglu Nitsche
 Landschaft, 1965
 Bleistift, 19,5 x 30,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio, 1965
 Matita, 19,5 x 30,5 cm, in cornice
 Firma e data
200

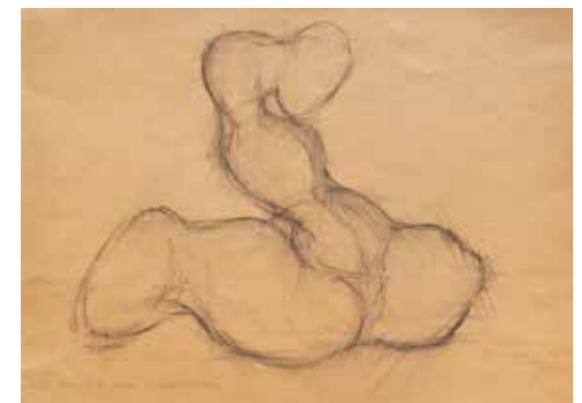
559
August Stimpfl
 (Imst 1924 – 2010)
 Akt 4, 1970
 Kohle, 66 x 56 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt, Widmung

Nudo 4, 1970
 Carboncino, 66 x 56 cm, in cornice
 Firma, data e titolo, dedica
800



560
August Stimpfl
 Liegende, 2004
 Lithografie, 42 x 52 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (46/50)
 Edition Stecher und Stecher

Donna sdraiata, 2004
 Litografia, 42 x 52 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa e numerazione (46/50)
 Edizione Stecher und Stecher
250



561
Franz Pöhacker
 (* Graz 1927)
 Ohne Titel, 1988
 Kohle, 29 x 40 cm, gebräunt
 Signiert u. datiert, Widmung

Senza titolo, 1988
 Carboncino, 29 x 40 cm, brunito
 Firma e data, dedica
250



562
Gotthard Bonell
 (* Truden/Trodona 1953)
 Castelfeder – Autobahnausfahrt Neumarkt, 1983
 Tusche laviert, 50 x 69,5 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Castelfeder – uscita autostradale Egna, 1983
 China acquerellata, 50 x 69,5 cm
 Firma, data e titolo
450

565
Jörg Hofer
 (* Laas/Lasa 1953)
 Ohne Titel, 1982
 Marmorsand u. Tempera auf Leinwand, 41 x 31,5 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1982
 Sabbia di marmo e tempera su tela, 41 x 31,5 cm
 Sul retro firma e data
900



563
Chryseldis (Hofer-Mitterer)
 (Landeck 1948 – Innsbruck 2017)
 Ohne Titel, 1975
 Bleistift, 61,5 x 45,7 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1975
 Matita, 61,5 x 45,7 cm
 Firma e data
450



564
Elmar Peintner
 (*Zams 1954)
 Kindfrau mit schwarzen Socken, 1982
 Bleistift, Aquarell, 32,5 x 19,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Lolita con calze nere, 1982
 Matita, acquerello, 32,5 x 19,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
500



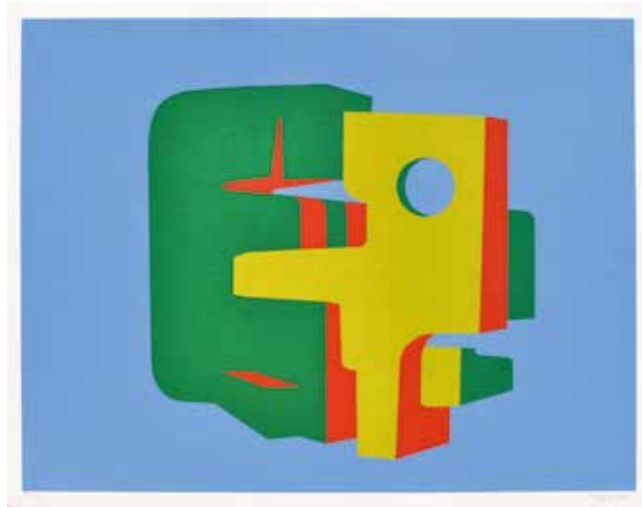
566
Savio
 (* Nußdorf-Debant 1969)
 Kreuzigung, 1994
 Öl auf Leinwand, 170 x 100 cm

Crocifissione, 1994
 Olio su tela, 170 x 100 cm
900



567
Maria Tomaselli Cirne Lima
 (* Innsbruck 1941)
 Ohne Titel, 1985
 Pastellkreiden, 70 x 100 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1985
 Pastelli, 70 x 100 cm, in cornice
 Monogramma e data
800



568
Jakob Engler
 (* Basel 1933)
 Ohne Titel, 1972
 Siebdruck, 55 x 70 cm
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (21/50)

Senza titolo, 1972
 Serigrafia, 55 x 70 cm
 Firma autografa, data e numerazione (21/50)
170



569
Chris Moser
 (* Innsbruck 1976)
 Radikalkunst
 Verschiedene Materialien, 24,2 x 27,5 cm
 Signiert

Arte radicale
 Materiali diversi, 24,2 x 27,5 cm
 Firma
300



570
Markus Wörgötter
 (* Zams 1964)
 Ohne Titel, 1989
 Radierung, 22 x 34,5 cm (Platte)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (39/50)

Senza titolo, 1989
 Acquaforte, 22 x 34,5 cm (lastra)
 Firma autografa, data e numerazione (39/50)
100

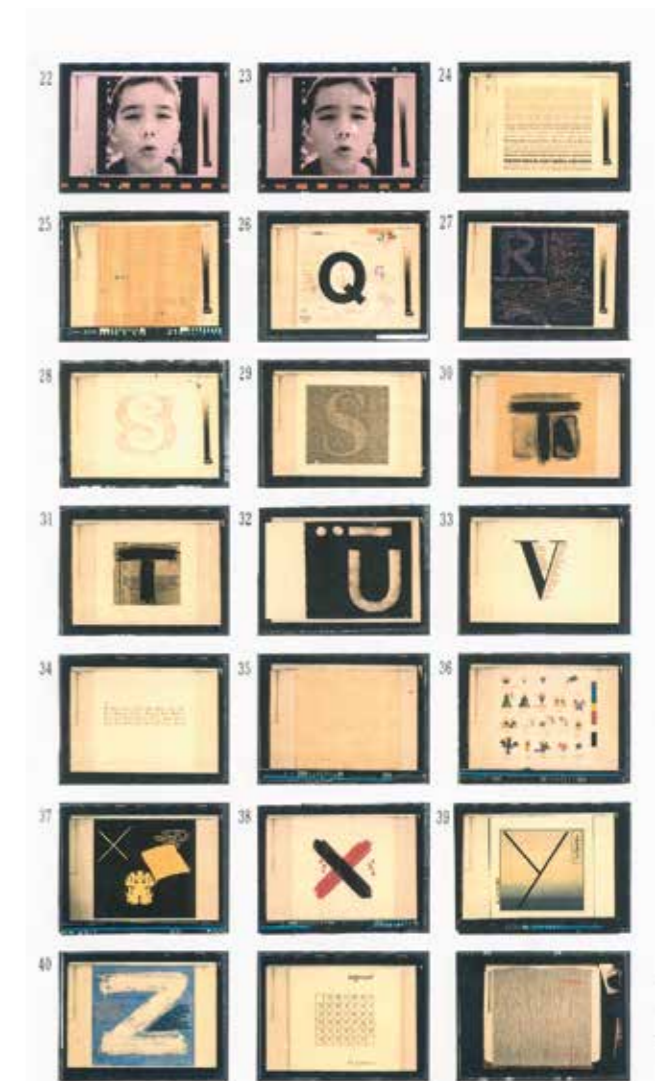


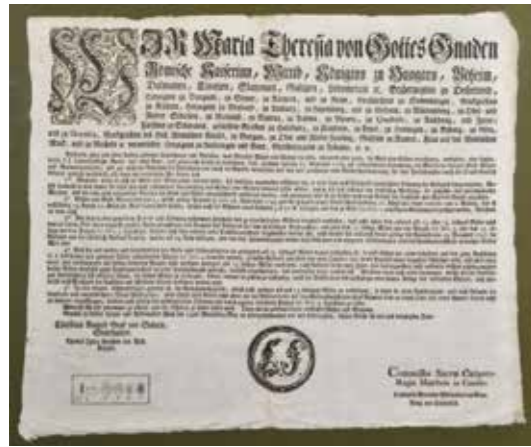
571
C. A. Wasserburger
 (München/Monaco di Baviera 1941 – 2018)
 Brief an Monika Lami, 1985
 Collage, 34,5 x 25 cm (Rahmen)
 Signiert

Lettera a Monika Lami, 1985
 Collage, 34,5 x 25 cm (cornice)
 Firma
150

572
Christine Ljubanovic
 (* Zams 1939)
 Alphabete & Zeichen, Lettern/Länder 1983-1993 (Alphabets & signs, letters/lands 1983-1993)
 Hrsg. vom Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste Wien, 1999
 28 Grafiken (Alphabet komplett), je 30,5 x 31,5 cm
 Jeweils handsigniert u. nummeriert (XL/L)

Alphabets & signs, letters/lands 1983-1993
 Editore Gabinetto delle incisioni dell'Accademia di Belle Arti Vienna, 1999
 28 opere grafiche (alfabeto completo), cadauna 30,5 x 31,5 cm
 Firme autografe e numerazione (XL/L)
6.500





573
Edikt Kaiserin Maria Theresia bzgl. des Gold- und Silberhandels, 1774
Druck, 38,5 x 45 cm

Editto dell'imperatrice Maria Teresa in merito al commercio dell'oro e dell'argento, 1774
Stampa, 38,5 x 45 cm
100



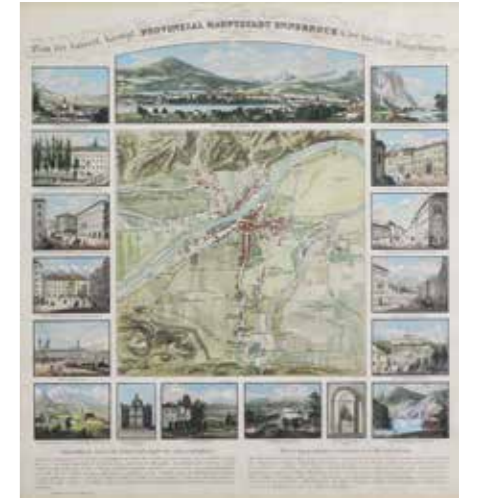
574
Georg Braun/Franz Hogenberg
Innsbruck, um 1585
Kolorierter Kupferstich, 33,5 x 42 cm

Innsbruck, 1585 ca.
Incisione su rame colorata, 33,5 x 42 cm
300



578
Rehberg/Schweighofer
Panorama von Innsbruck
Lithografie, 47,5 x 68,5 cm

Panorama di Innsbruck
Litografia, 47,5 x 68,5 cm
350



579
Johann Groß
Plan der kaiserl. koenigl. Provinzial Hauptstadt Innsbruck u. der nächsten Umgebung
Kolorierter Stich, 43 x 39 cm

Plan der kaiserl. koenigl. Provinzial Hauptstadt Innsbruck u. der nächsten Umgebung
Incisione colorata, 43 x 39 cm
250

580
Friedrich Bernhard Werner/Johann Friedrich Probst
(Schlesien/Slesia 1690 – Breslau/Breslavia 1776)
Innsbruck, 1730
Kolorierter Kupferstich, 35 x 105 cm
Verlag Wolff u. Probst, Augsburg

Innsbruck, 1730
Incisione su rame colorata, 35 x 105 cm
Editore Wolff u. Probst, Augsburg
1.700



575
18 Militärkarten Oberitalien, 2. Hälfte 19. Jh.
Papier auf Leinwand aufgezoogen, je ca. 50 x 40 cm, in Box

18 carte militari Italia settentrionale, seconda metà dell'Ottocento
Carta su tela, cadauna ca. 50 x 40 cm, in scatola
100



576
Franz Joseph-Orden
Ritterkreuz, gold emailiert, verso Medaillon Jahreszahl „1849“, am orig. Band, im orig. Etui „V. Mayer's Söhne Wien“

Oro, smalto, sul retro medaglione con anno „1849“, nastro orig., caso orig. „V. Mayer's Söhne Wien“
320



577
Hundert Jahre Kaiserjaeger 1816–1916, 16. Jänner
Metallrelief, 6,6 x 8 cm, auf Steinplatte
Signiert: Seifert

Hundert Jahre Kaiserjaeger 1816–1916, 16. Jänner
Rilievo su metallo, 6,6 x 8 cm, su lastra di pietra
Firma: Seifert
50



581
Basilio Armani
(Riva del Garda 1817 – Malè 1899)
Panorama von Innsbruck
Lithografie, 26,5 x 166 cm
Gedruckt bei J. Redlich

Panorama di Innsbruck
Litografia, 26,5 x 166 cm
Stampa J. Redlich
700



582

Carl Alexander Czichna

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Station Kematen, um 1884
Fotografie, 27 x 41 cm (Fotografie), 40 x 50,5 cm (Untersatzkarton)

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Station Kematen, 1884 ca.
Fotografia, 27 x 41 cm (fotografia), 40 x 50,5 cm (cartone da supporto)

120



583

Carl Alexander Czichna

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Pitzbach-Brücke, Oetzthaler Brücke, Station Oetzthal, um 1884
3 Fotografien, Je 27 x 41 cm (Fotografie), 40 x 50,5 cm (Untersatzkarton)

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Pitzbach-Brücke, Oetzthaler Brücke, Station Oetzthal, 1884 ca.
3 fotografie, cadauna 27 x 41 cm (fotografia), 40 x 50,5 cm (cartone da supporto)

330



584

Carl Alexander Czichna

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Inn-Viaduct bei Landeck, Inn-Viaduct bei Landeck, Station Landeck, Station Landeck, um 1884
4 Fotografien, Je 27 x 41 cm (Fotografie), 40 x 50,5 cm (Untersatzkarton)

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Inn-Viaduct bei Landeck, Inn-Viaduct bei Landeck, Station Landeck, Station Landeck, 1884 ca.
4 fotografie, cadauna 27 x 41 cm (fotografia), 40 x 50,5 cm (cartone da supporto)

440



585

Carl Alexander Czichna

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Trisana-Viaduct, Trisana Viaduct, Trisana-Viaduct gegen Norden, 12. Loos von der Trisana aufwärts, um 1884
4 Fotografien, Je 27 x 41 cm (Fotografie), 40 x 50,5 cm (Untersatzkarton)

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Trisana-Viaduct, Trisana Viaduct, Trisana-Viaduct gegen Norden, 12. Loos von der Trisana aufwärts, 1884 ca.
4 fotografie, cadauna 27 x 41 cm (fotografia), 40 x 50,5 cm (cartone da supporto)

440



586

Carl Alexander Czichna

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Rosanabrücke bei Flirsch, Station Flirsch, Klausbach Correction, Meienwand, um 1884
4 Fotografien, Je 27 x 41 cm (Fotografie), 40 x 50,5 cm (Untersatzkarton)

Arlbergbahn. Innsbruck-St. Anton: Rosanabrücke bei Flirsch, Station Flirsch, Klausbach Correction, Meienwand, 1884 ca.
4 fotografie, cadauna 27 x 41 cm (fotografia), 40 x 50,5 cm (cartone da supporto)

440



587

Johann Gugler / Römmler & Jonas, Dresden

Walther-Denkmal in Bozen, Gasthof zum Schwarzen Greif, Schloss Runkelstein, Pfarrkirche Bozen, Johannesplatz, Laubengasse, Eggenthal, Sigmundskron, um 1887/93
8 Fotografien, je ca. 15 x 10 cm (Fotografie), 17 x 11 cm (Untersatzkarton)

Monumento a Walther von der Vogeleweide, Locanda Al Grifone Nero, Castel Roncolo, Parrocchia di Bolzano, Piazza San Giovanni, Via dei Portici, Val d'Ega, Castel Firmiano, 1887/93
8 fotografie, cadauna ca. 15 x 10 cm (fotografia), 17 x 11 cm (cartone da supporto)

80



590

Baldi & Würthle, Salzburg

Salzburg, Golling, Reichenhall, Traunkirchen, St. Johann im Pongau, Gastein, Zell am See, Gmunden ..., 1880
23 Fotografien, je ca. 5,8 x 9,6 cm (Fotografie), 6 x 10,5 cm (Untersatzkarton)

Salisburgo, Golling, Reichenhall, Traunkirchen, St. Johann im Pongau, Gastein, Zell am See, Gmunden ..., 1880
23 fotografie, cadauna ca. 5,8 x 9,6 cm (fotografia), 6 x 10,5 cm (cartone da supporto)

110



588

Alois Beer, Klagenfurt / Anton Gratl, Innsbruck

Misurina-See mit Drei Zinnen, Cortina mit Ampezzo, Dürrensee mit Monte Cristallo, Cristallo-Gletscher, Antelao da Zuel, Toblacher-See, Prager-See, Bad Alt-Prags, Wildbad Innichen um 1890
9 Fotografien Tirol Ampezzo, je ca. 9 x 14,5 cm (Fotografie), 11,2 x 16,6 cm (Untersatzkarton) bzw. ca. 9,5 x 15,3 cm (Fotografie), 10,7 x 16,4 cm (Untersatzkarton)

Lago di Misurina con Le Tre Cime, Cortina con Ampezzo, Lago di Landro con Monte Cristallo, ghiacciaio del Cristallo, Antelao da Zuel, Lago di Dobbiaco, Lago di Braies, Bagni di Braies Vecchia, Bagni di San Candido 1890 ca.
9 fotografie Tirol Ampezzo, cadauna ca. 9 x 14,5 cm (fotografia), 11,2 x 16,6 cm (cartone da supporto) risp. ca. 9,5 x 15,3 cm (fotografia), 10,7 x 16,4 cm (cartone da supporto)

90



591

US-amerikanische Kriegspostfälschung mit Aufruf zum Widerstand gegen Hitler, 9.4.1945

Couvert mit gefälschten 6 Pfg.-Hitlermarken, gefälschtem Stempel (Hannover 9.4.1945), gefälschtem Absender (Deutsche Bank), Adresse: Fritz Burgdorf, Dresden. Inhalt: Zeitung „Das Neue Deutschland. Die Zukunft gehört jenen, die sich auf sie vorbereiten, 15.2.1945“

Falsificazione americana di posta militare con appello alla resistenza contro Hitler, 9.4.1945

Busta con francobolli falsi di Hitler da 6 Pfg., timbro postale falso (Hannover 9.4.1945), mittente falso (Deutsche Bank), indirizzo: Adresse: Fritz Burgdorf, Dresden. Contenuto: giornale „Das neue Deutschland. Die Zukunft gehört jenen, die sich auf sie vorbereiten, 15.2.1945“

110



589

A. Kofler, Bruneck / Anton Gratl, Innsbruck

Bruneck, Sand, Niederdorf, Innichen, Cortina, Monte Cristallo, Cristallo, Landro, Schluderbach, Drei Zinnen, Monte Piano, Franzensfeste, um 1873/80
17 Fotografien, je ca. 6 x 9,3 cm (Fotografie), 6,5 x 10,5 cm (Untersatzkarton)

Brunico, Campo Tures, Villa Bassa, San Candido, Cortina, Monte Cristallo, Cristallo, Landro, Carbonin, Le Tre Cime, Monte Piano, Fortezza, 1873/80 ca.
17 fotografie, cadauna ca. 6 x 9,3 cm (fotografia), 6,5 x 10,5 cm (cartone da supporto)

90



592

US-amerikanische Kriegspostfälschung mit Aufruf zum Widerstand gegen Hitler, 9.4.1945

Couvert mit gefälschter 12 Pfg.-Hitlermarke, gefälschtem Stempel (Hannover 9.4.1945), gefälschtem Absender (Deutsche Bank), Adresse: Friedrich Bickel, Leipzig. Inhalt: Zeitung „Das Neue Deutschland. Die Zukunft gehört jenen, die sich auf sie vorbereiten, 15.2.1945“
Die gefälschten Briefmarken wurden im Herbst 1944 von einer amerikanischen Felddruckerei der OSS in Rom hergestellt, die Briefe von Flugzeugen über österreichisches bzw. bayerisches Gebiet abgeworfen.

Falsificazione americana di posta militare con appello alla resistenza contro Hitler, 9.4.1945

Busta con francobollo falso di Hitler da 12 pfg., timbro postale falso (Hannover 9.4.1945), mittente falso (Deutsche Bank), indirizzo: Adresse: Friedrich Bickel, Leipzig. Contenuto: giornale „Das neue Deutschland. Die Zukunft gehört jenen, die sich auf sie vorbereiten, 15.2.1945“
I francobolli falsi venivano stampati da una stamperia americana da campo dell'OSS a Roma, gettando via affrancate lettere per mezzo di aerei sul territorio austriaco e bavarese.

110



SAMMLUNG EUGENIO FERDINANDO PALMIERI

Fast zwei Jahrhunderte italienischer Kulturgeschichte, erzählt von 1800 bis 1975. Annähernd 30.000 verschiedene Dokumente, darunter Briefe, Fotografien, Theaterplakate, Artikel und Manuskripte. Die Sammlung des Kino- und Theaterkritikers Eugenio Ferdinando Palmieri präsentiert sich als „Gotha“ der italienischen und internationalen Kultur: von Pasolini bis Strehler, von De Filippo bis Bozzo. Ebenso vertreten sind Enzo Biagi und Andreotti, Fellini und Picasso und noch viele andere Namen, vereint in einem einzigartigen Erbe, dessen kulturgeschichtliche Bedeutung auch von staatlicher Seite anerkannt und gewürdigt wurde.

In der Sammlung Palmieri findet sich auch eine unveröffentlichte Dokumentation über die Geburt des Kinos im deutschen Raum, vor allem Dokumente zum Schaffen des Südtiroler Regisseurs und Schauspielers Luis Trenker.

Der italienische Intellektuelle, Dichter, Journalist und Kinokritiker deutscher Muttersprache Eugenio Ferdinando Palmieri wurde 1904 in Vicenza geboren und starb 1968 in Bologna. Er verhalf bekannten Stars wie etwa Vittorio Gassman, Paolo Poli, Pier Paolo Pasolini, um nur einige zu nennen, zum Durchbruch. Maria Callas, Luchino Visconti, Paolo Grassi, Eleonore Duse und Federico Fellini, der ihm auch eine Rolle in einem seiner Filme anbot, zählten zu seinen Freunden.

Unter der umfangreichen Korrespondenz im Bekenntnis befindet sich auch der lange Zeit unveröffentlichte Brief, den Strehler an Palmieri geschrieben hat.

Anfänglich hatte die Kritik Palmieris die Arbeit des großen Regisseurs aus Triest eher behindert, später wurden die beiden beste Freunde. Aus dem Schriftverkehr der Sammlung gehen noch zahlreiche andere erzählenswerte Anekdoten hervor.

Der junge Enzo Biagi nannte Eugenio Ferdinando Palmieri in all seinen Briefen „Maestro“. Bei der Zeitung „il Resto del Carlino“ arbeitete Palmieri 30 Jahre als Kritiker und Biagi konnte viel von ihm lernen. Ebenso befinden sich im Bestand die Briefe, die Vittorio Gassman wegen der vernichtenden Rezension Palmieris für „Un Marziano a Roma“ geschrieben hatte. Der Kritiker war jedoch überzeugt, einem beruflichen Ethos verpflichtet zu sein und glaubte fest daran, dass das Talent jener großen, zum damaligen Zeitpunkt noch sehr jungen italienischen Künstler ohnehin erkannt werden würde. Und so kam es dann ja auch.

Unveröffentlichte Dokumente, Theaterplakate, Artikel und Rezensionen zu Eduardo, Peppino und Titina de Filippo aber auch zu Bozzo, dem stets unverstandenen neapolitanischen Künstler, und auch zu Nico Pepe, der zum Ensemble von Peppino De Filippo zählte. Zur Sammlung gehören auch mehr als achttausend Manuskripte und unveröffentlichte Briefwechsel mit Pasolini, mit Quasimodo und mit den De Filippo sowie äußerst seltene Fotografien von Aufführungen der bedeutendsten italienischen Theaterensembles des Pioniers der Fotografie Nadar.

FONDO EUGENIO FERDINANDO PALMIERI

Quasi due secoli di storia della cultura italiana raccontati dal 1800 al 1975. All'incirca trentamila documenti tra lettere, fotografie, locandine, articoli e manoscritti. C'è il gotha della cultura italiana e internazionale nel fondo del critico cinematografico e teatrale Eugenio Ferdinando Palmieri: da Pasolini a Strehler da De Filippo a Bozzo. E ancora Enzo Biagi e Andreotti, Fellini e Picasso e tanti altri. Nomi e numeri racchiusi in una eredità culturale unitaria nel fondo che lo Stato ha vincolato e notificato per la sua importanza nella storia della cultura italiana.

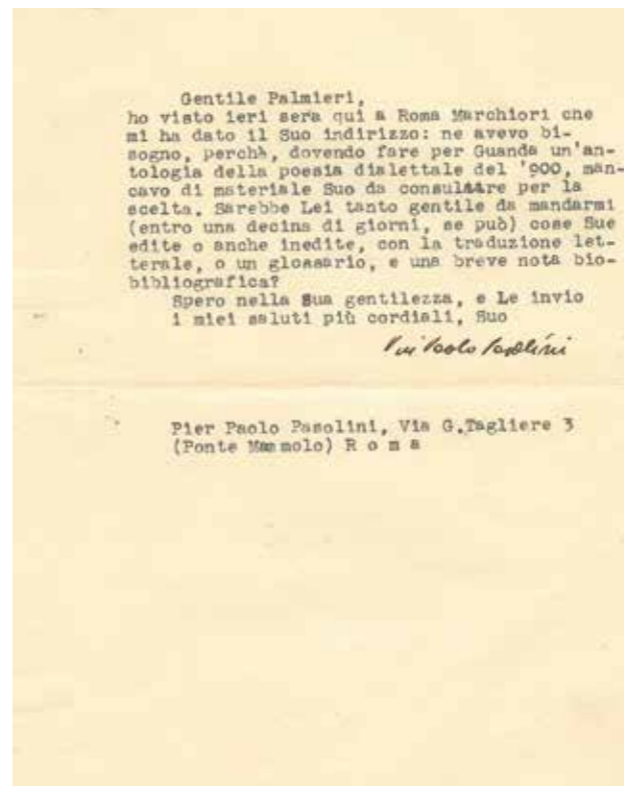
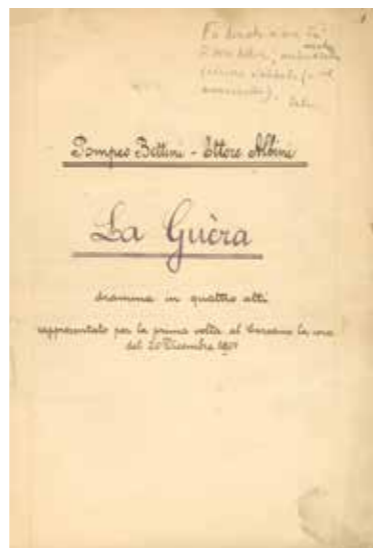
Nel fondo Palmieri è presente anche una inedita documentazione sulla nascita del cinema dell'area tedesca, in primis documenti sull'attività del cineasta altoatesino Luis Trenker". Intellettuale, poeta, giornalista e critico cinematografico italiano nato a Vicenza nel 1904 e morto a Bologna nel 1968, Eugenio Ferdinando Palmieri, asburgico di madrelingua tedesca, ha fatto emergere e aiutato artisti del calibro di Vittorio Gassman, Paolo Poli, Pier Paolo Pasolini, tanto per citarne alcuni. Amico, tra gli altri, di Maria Callas, Luchino Visconti, Paolo Grassi, Eleonora Duse e Federico Fellini che a lui avrebbe voluto dare una parte in un suo film.

Tra l'innumerabile corrispondenza in Confessione, la lunga lettera inedita che Strehler scrisse a Palmieri.

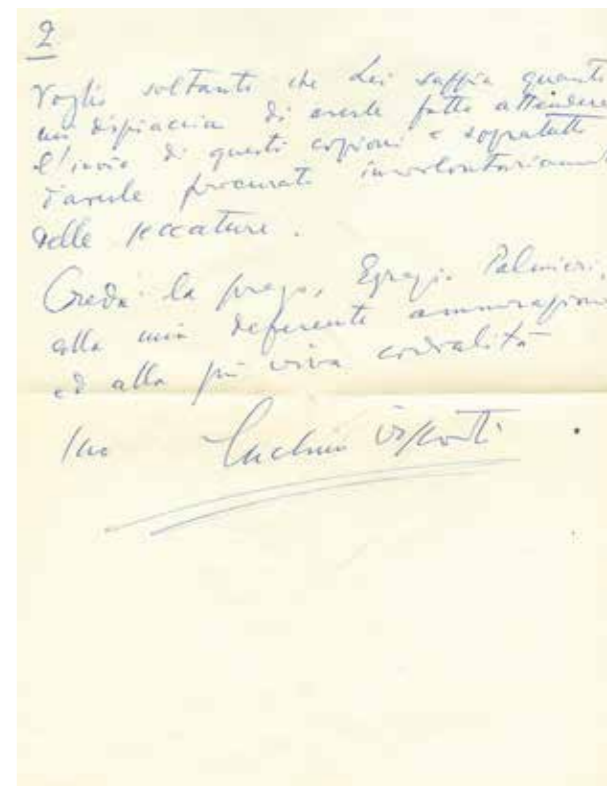
La critica di Palmieri aveva stroncato il lavoro iniziale del grande regista triestino ma i due divennero poi ottimi amici. E dalle epistole, custodite nel fondo, tanti altri sono gli aneddoti che si possono raccontare.

Un giovanissimo Enzo Biagi, in tutte le sue lettere lo chiamerà sempre Maestro. Al Resto del Carlino Palmieri lavorò come critico per circa 30 anni e Biagi imparò molto da lui. E ancora, nel fondo si trovano le lettere che Vittorio Gassman gli scrisse per la pessima recensione che aveva ricevuto per "Un Marziano a Roma" ma il critico era convinto di dover rispondere solo alla sua etica professionale e che il talento di questi grandi artisti italiani, ancorché giovanissimi, sarebbe comunque venuto fuori. E così fu.

Inediti, locandine, articoli e recensioni su Eduardo, Peppino e Titina de Filippo ma anche su Bozzo, l'artista partenopeo che non fu mai capito e su Nico Pepe che era nella compagnia di Peppino De Filippo. Inoltre, ci sono più di ottomila manoscritti che oggi andrebbero studiati con lettere inedite di Pasolini, di Quasimodo, del carteggio con i De Filippo, e fotografie rarissime del pioniere della fotografia Nadar e fotografie di scena delle principali compagnie teatrali italiane".



Brief/lettera Piero Paolo Pasolini



Brief/lettera Luchino Visconti



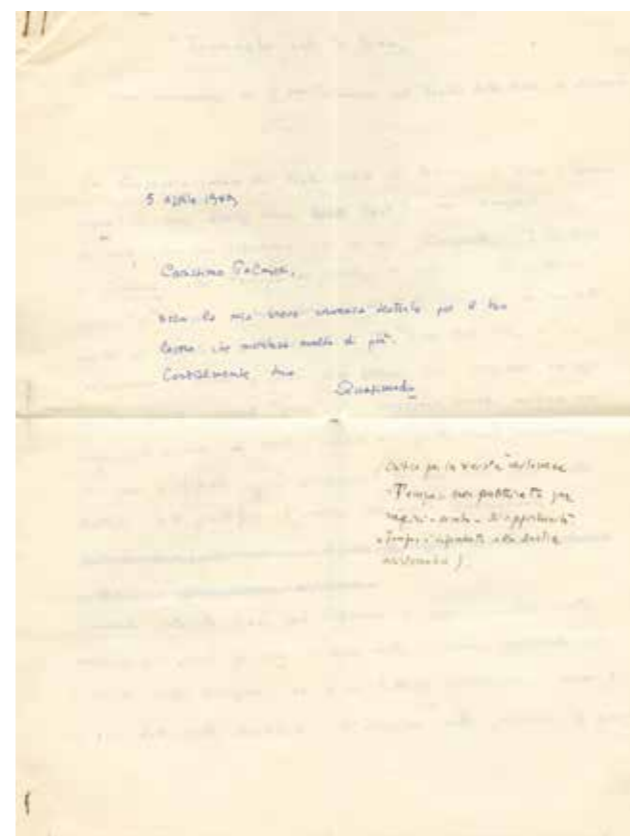
Nadar: Sarah Bernard



Leopoldo Fregoli



Foto mit Widmung von Gilberto Gobi an Palmieri
Foto con dedica di Gilberto Gobi a Palmieri



Brief/lettera Salvatore Quasimodo



Brief/lettera Giorgio Strehler

593

Sammlung Eugenio Ferdinando Palmieri

30.000 Dokumente des Archivs des Theater- und Kinokritikers
Flugblätter, Fotografien, Briefverkehr mit Schauspielern und Schriftstellern,
historische Zeitschriften
Das Archiv Palmieri ist als kulturelles Gut erfasst und obliegt den italienischen
Denkmalschutzbestimmungen.

Fondo Eugenio Ferdinando Palmieri

30.000 documenti dall'archivio del critico teatrale e cinematografico.
Locandine, fotografie di scena, corrispondenza con attori e scrittori, riviste storiche,
documentazione.
L'archivio Palmieri è stato indicato di interesse storico e quindi assoggettato agli obblighi connessi
al regime vincolistico, previsto dal Codice dei beni culturali
Preis auf Anfrage/prezzo a richiesta



594
Maler um 1850
 Szenen zur Kindeserziehung
 Aquarell, 25 x 18,8 cm, Mittelbug
 Rückseitig Sammlerstempel „H“ mit Krone
Pittore del 1850 ca.
 Scene di genitorialità
 Acquerello, 25 x 18,8 cm, piega
 Sul retro timbro di collezione "H" con corona
100



595
Ada von der Planitz
 (1880 – 1936, tätig in Meran/attiva a Merano)
 Gamsen
 Zwei Kohlezeichnungen, 73,5 x 65 cm, 64 x 75 cm
 Signiert
 Camosci
 Due carboncini, 73,5 x 65 cm, 64 x 75 cm
 Firma
120



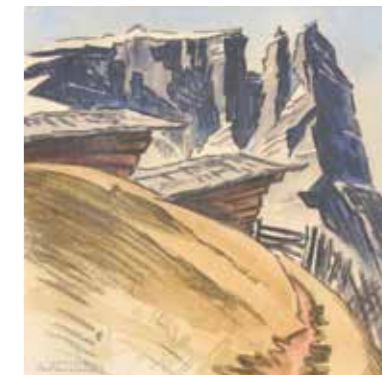
596
Julius Seyler
 (München/Monaco di Baviera 1873 – 1955)
 Sommerlandschaft mit Pferdefuhrwerk
 Öl auf Papier, 10,5 x 14,7 cm
 Signiert
 Paesaggio estivo con vettura a cavalli
 Olio su carta, 10,5 x 14,7 cm
 Firma
120



600
F. Rovara
 Drei Zinnen, 1942
 Tempera auf Papier, 31,5 x 33 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Le Tre Cime di Lavaredo, 1942
 Tempera su carta, 31,5 x 33 cm, in cornice
 Firma e data
200



601
J. Fiene zugeschrieben/attribuito
 Schlern
 Tempera auf Papier, 29 x 44 cm, gerahmt
 Sciliar
 Tempera su carta, 29 x 44 cm, in cornice
200



602
Siener Obernberg
 Schlern
 Aquarell, Kohle, 28,7 x 28,7 cm, gerahmt
 Sciliar
 Acquerello, carboncino, 28,7 x 28,7 cm, in cornice
150



597
Franz von Defregger Kopist/copista
 Speckbacher
 Öl auf Leinwand, 81 x 109 cm, gerahmt
 Speckbacher
 Olio su tela, 81 x 109 cm, in cornice
250



598
Hugo Kotschenreiter
 (Hof 1854 – München/Monaco di Baviera 1908)
 Bauer mit Pfeife, 1891
 Öl auf Leinwand, 29,5 x 22,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Contadino con pipa, 1891
 Olio su tela, 29,5 x 22,5 cm, in cornice
 Firma e data
250



599
Alfons Walde
 (Oberndorf, Kitzbühel 1891 – Kitzbühel 1958)
 Holzknecht / Hirte, um 1950
 2 Drucke, je 33 x 28,5 cm, gerahmt
 Tagliaboschi / pastore, 1950 ca.
 2 stampe, cadauna 33 x 28,5 cm, in cornice
350



603
Gottfried Moroder
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
 Grödner Landschaft
 Aquarell, 39 x 59,5 cm, gerahmt
 Signiert
 Paesaggio in Val Gardena
 Acquerello, 39 x 59,5 cm, in cornice
 Firma
500



604
Hermann Pitscheider
 (* Brixen/Bressanone 1923)
 Eisacktaler Landschaft, 1989
 Öl auf Karton, 28 x 38 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Paesaggio in Val d'Isarco, 1989
 Olio su cartone, 28 x 38 cm, in cornice
 Firma e data
260



605
Maria Delago
 Waaghaus in Bozen, Frau in Tracht, Grödnerin, Mädchenkopf, Glockenblume, Gräser, Capri
 7 Radierungen, z. T. koloriert, verschiedene Maße
 Jeweils handsigniert
 Casa della Pesa a Bolzano, donna in costume tradizionale, donna della Val Gardena, testa di ragazza, campanula, erbe, Capri
 7 acqueforti, in parte colorate, misure diverse
350



606
Maria Delago
 (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
 Hl. Elisabeth, 1966
 Glasierte Keramik, Höhe 35 x 28 cm
 Signiert u. datiert

Santa Elisabetta, 1966
 Ceramica smaltata, altezza 35 x 28 cm
 Firma e data
500



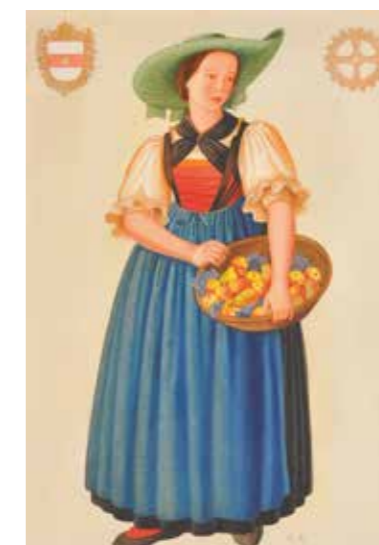
607
Maria Delago
 Heilige Drei Könige, Die goldene Gans, Königin mit
 Zwerg, Rattenfänger
 4 kolorierte Radierungen, 16 x 12 cm, 15,7 x 20 cm,
 17,5 x 14,5 cm, 9 x 6,7 cm (Plattengröße)
 Jeweils handsigniert

I Re Magi, L'oca d'oro, regina con nano, pifferaio
 magico
 4 acqueforti colorate, 16 x 12 cm, 15,7 x 20 cm,
 17,5 x 14,5 cm, 9 x 6,7 cm (lastra)
 Firma autografa
240



611
Ignaz Gabloner
 (Bozen Bolzano 1887 – 1964)
 Madonna mit Kind
 Holz farbig lasiert, Höhe 52 cm
 Signiert

Madonna con bambino
 Legno vernice colorata, altezza 52 cm
 Firma
1.000



612
Grete Karasek
 (Innsbruck 1910 – 1992)
 Boznerin, um 1960
 Aquarell, 34 x 23,5 cm
 Monogrammiert

Donna bolzanina, 1960 ca.
 Acquerello, 34 x 23,5 cm
 Monogrammiato
300



608
Maria Delago
 Flötenspieler
 Glasierte Keramik, Höhe 19 cm
 Signiert

Flautista
 Ceramica smaltata, altezza 19 cm
 Firma
400



609
Maria Delago
 Mongolin
 Glasierte Keramik, Höhe 20 cm
 Signiert

Mongola
 Ceramica smaltata, altezza 20 cm
 Firma
350



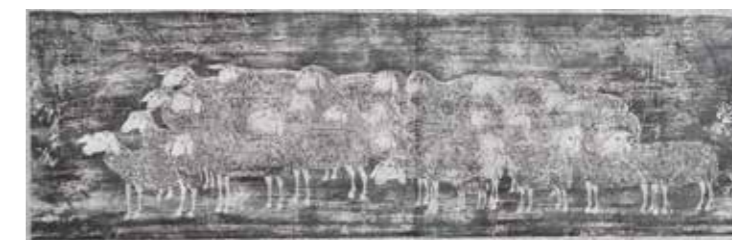
610
Fini Platzer
 (Innsbruck 1913 – Thaur 1990)
 Engel
 Glasierte Keramik, Höhe 17 cm

Angelo
 Ceramica smaltata, altezza 17 cm
300



613
Ignaz Gabloner
 Weinlese in Südtirol
 Handkolorierte Lithografie, 33,5 x 46,5 cm
 Signiert

Vendemmia in Alto Adige
 Litografia colorata a mano, 33,5 x 46,5 cm
 Firma
160



614
Friedrich Gurschler
 (*Schnals/Senales 1923)
 Schafherde
 Holzschnitt, 19,5 x 64 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert

Gregge di pecore
 Xilografia, 19,5 x 64 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa
350



615
Max Sparer
 (Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
 Bauerntanz
 Bleistift, 12,8 x 19,2 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Danza contadina
 Matita, 12,8 x 19,2 cm, in cornice
 Monogramma
220



616
Carlo Sartori
 (Ranzo 1921 – Godenzo di Comano Treme 2010)
 Frau mit Hund, 1985
 Aquarell, 16,7 x 23 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Donna con cane, 1985
 Acquerello, 16,7 x 23 cm, in cornice
 Firma e data
260



620
Rolf Regele
 (Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
 Blumen in Vase
 Öl auf Leinwand, 62,5 x 65,5 cm, gerahmt
 Signiert

Fiori in vaso
 Olio su tela, 62,5 x 65,5 cm, in cornice
 Firma
1.200



621
Rolf Regele
 Rosenzweig, um 1955
 Öl auf Spanplatte, 46,5 x 36,5 cm
 Signiert

Ramo di rose, 1955 ca.
 Olio su truciolato, 46,5 x 36,5 cm
 Firma
800



617
Hans Kompatscher
 (Völs am Schlern/Fiè sullo Sciliar 1906 – Bozen/Bolzano 1988)
 Hochzeitszug
 Öl auf Karton, 23,7 x 28,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Corteo nuziale
 Olio su cartone, 23,7 x 28,5 cm, in cornice
 Monogramma
300



618
Hans Kompatscher
 Bäuerin beim Gebet
 Öl auf Karton, 24 x 19 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Contadina in preghiera
 Olio su cartone, 24 x 19 cm, in cornice
 Monogramma
250



619
Hans Kompatscher
 Dirigent
 Öl auf Karton, 24 x 19 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Direttore d'orchestra
 Olio su cartone, 24 x 19 cm, in cornice
 Monogramma
250



622
Edith Lutz-Romani
 (Kufstein 1894 – Tramin/Termeno 1983)
 Glyzinien, 1948
 Öl auf Karton, 29,5 x 24 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Glicine, 1948
 Olio su cartone, 29,5 x 24 cm, in cornice
 Firma e data
200



623
Franz Lenhart
 (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
 Sitzender Akt
 Rötel, 35 x 27 cm, gerahmt
 Signiert

Nudo seduto
 Sanguigna, 35 x 27 cm, in cornice
 Firma
250



624
Oskar Wiedenhofer
 (Bozen/Bolzano 1889 – Seis am Schlern/Siusi 1987)
 Rokoko-Bad, 1922
 Öl auf Leinwand, 54,5 x 62 cm, Farbverluste, gerahmt
 Signiert u. datiert

Bagno rococò, 1922
 Olio su tela, 54,5 x 62 cm, mancanze di colore, in cornice
 Firma e data
600

627
Othmar Winkler
 Trento Bastione Clesiano, 1988
 Bronzo, 37,5 x 29 cm
 Signiert

Trento Bastione Clesiano, 1988
 Bronzo, 37,5 x 29 cm
 Firma
2.500



625
Bruno Colorio
 (Trient/Trento 1911 – 1997)
 Stillleben mit Büchern
 Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta con libri
 Olio su tela, 60 x 80 cm, in cornice
 Firma
1.300



626
Annamaria Rossi Zen
 (* Adria 1941)
 Stillleben mit Melone
 Öl auf Karton, 19,7 x 29,3 cm, gerahmt
 Signiert
 Rückseitig Stempel „Galleria il Castello Trento“

Natura morta con melone
 Olio su cartone, 19,7 x 29,3 cm, in cornice
 Firma
 Sul retro timbro "Galleria il Castello Trento"
400



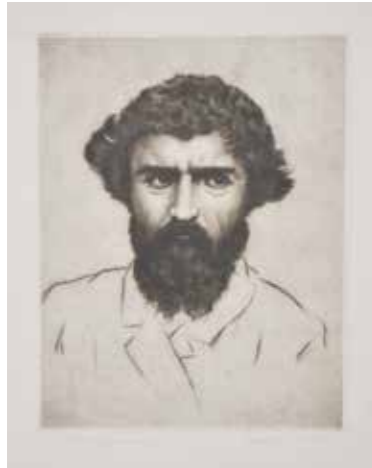
628a
Othmar Winkler
 (Bruneck/Brunico 1907 – Trient/Trento 1999)
 Bozzetto zu „Friedberg 1264“, 1978
 Gips, 32 x 58 cm
 Signiert

Bozzetto per "Friedberg 1264", 1978
 Gesso, 32 x 58 cm
 Firma



628b
Othmar Winkler
 Friedberg 1264, 1978
 Bronzo, 32 x 58 cm
 Signiert u. nummeriert (1/1)

Friedberg 1264, 1978
 Bronzo, 32 x 58 cm
 Firma e numerazione (1/1)
3.500



629
Camillo Rasmus
 (Cavalese 1876 – Trient/Trento 1965)
 Porträt von Giovanni Segantini
 Radierung, 24 x 18 cm
 Signiert u. nummeriert (5/10)

Ritratto di Giovanni Segantini
 Acquafornte, 24 x 18 cm
 Firma e numerazione (5/10)
200



630
Kleophas Bogailei
 (Schwarzenberg 1901 - Alpbach 1989)
 Männliches Porträt im Renaissancestil, 1965
 Öl auf Holz, 57,5 x 47,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ritratto maschile in stile rinascimentale, 1965
 Olio su tavola, 57,5 x 47,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.000



631
Ernesto Piccardo
 (* Genua/Genova 1927)
 Berge
 Acryl auf Leinwand auf Karton, 20 x 35 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Verso Echtheitsbestätigung

Montagne
 Acrilico u tela su cartoncino, 20 x 35 cm, in cornice
 Firma e data
 Sul retro autentica
400



632
Ernesto Piccardo
 Die Telefonistin, 1968
 Acryl auf Leinwand, 40 x 30 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Verso Echtheitsbestätigung

La telefonista, 1968
 Acrilico u tela, 40 x 30 cm, in cornice
 Firma e data
 Sul retro autentica
400



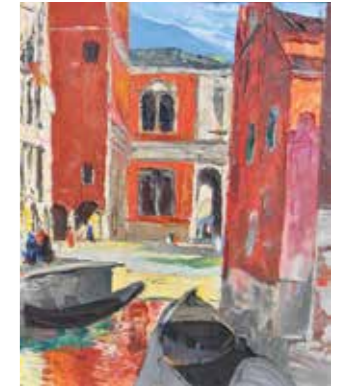
633
Toni Höck
 (* Innsbruck 1936)
 Venedig
 Pastell, 43,7 x 61,4 cm
 Signiert

Venezia
 Pastello, 43,7 x 61,4 cm
 Firma
200



634
Vittorio Petrella Da Bologna
 (1886 – 1951)
 Venezia, Sole d'inverno, 1927
 Öl auf Tafel, 26 x 20,5 cm
 Signiert, betitelt u. datiert rückseitig

Venezia, Sole d'inverno, 1927
 Olio su tavola, 26 x 20,5 cm
 Firma, titolo e data
300



635
Vittorio Petrella Da Bologna
 (1886 – 1951)
 Venezia, 1925
 Öl auf Tafel, 24 x 19,5 cm
 Signiert, betitelt u. datiert rückseitig

Venezia, 1925
 Olio su tavola, 24 x 19,5 cm
 Firma, titolo e data
300



636
Monogrammist AS/FS (Franz Schwärzler?)
 Ohne Titel
 Wandteppich, 137 x 190 cm
 Monogrammiert

Monogrammista AS/FS (Franz Schwärzler?)
 Senza titolo
 Arazzo, 137 x 190 cm
 Monogramma
1.500

637
Erich Pattis
 Christus Dominator, 1964
 Sammlung mit 60 Fotografien in s/w, je ca. 24 x 18 cm
 Die Fotografien stammen von verschiedenen Fotografen und wurden für das Buch Christus Dominator verwendet. Vorgotische Grosskreutze, Tyrolia Verlag Innsbruck, 1946
 Dazu die Publikation

Christus Dominator, 1964
 Raccolta di 60 fotografie in b/n, cadauna ca 24 x 18 cm
 Le fotografie vennero realizzati da diversi fotografi e utilizzate per la realizzazione del libro Christus Dominator. Vorgotische Grosskreutze, Tyrolia Verlag Innsbruck, 1946
 Assieme la pubblicazione
1.500

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 26. Mai 2019, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 26 maggio 2019. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenzaa del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



24./25.5.2019
Schloss Maresch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll I Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da