



Auktion | Asta 38
27.11.2020

bozner
kunst
auktionen

Tabriz 61



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura

38. AUKTION

SITZ BRANZOLL (BZ)

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
& Fotografie & Design
(Los 1 – 210)
Freitag, 27.11.2020, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 301 – 652)
Samstag, 28.11.2020, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

NUR NACH VEREINBARUNG

Dienstag, 24.11.2020 – Freitag 27.11.2020

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

NUR NACH VEREINBARUNG

Sitz Branzoll, Reichsstraße 20
Sonntag, 29.11.2020
10.00 – 17.00 Uhr
Montag 30.11.2020 – Freitag, 18.12.2020
nach Vereinbarung
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

38ª ASTA

BRONZOLO SEDE ASTA (BZ)

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
& Fotografia & Design
(lotto 1 – 210)
Venerdì, 27.11.2020, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 301 – 652)
Sabato, 28.11.2020, ore 15.00

ESPOSIZIONE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Martedì 24.11.2020 – Venerdì, 27.11.2020

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Sede di Bronzolo, Via Nazionale 20
Domenica, 29.11.2020
ore 10.00 – 17.00
Lunedì, 30.11.2020 – Venerdì, 18.12.2020
su appuntamento
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Alviani Getullio	118
Andloviz Guido	190
Angeli Franco	56
Apollonio Marina	41
Arnoldi Per	84

Baj Enrico	133, 134
Balla Giacomo	102
Balsamo Stella Guido	5
Balzar-Kopp Elfriede	203
Banksy	142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152
Battaglia Carlo	112, 113, 114
Benati Davide	64, 65
Benevelli Giacomo	80
Beuys Joseph	42, 43, 44
Bill Max	38
Bischofshusen Hans	34
Boccioni Umberto	101
Bonalumi Agostino	117
Borghese Franz	15
Breton André	27
Brindisi Remo	17
Broodthaeers Marcel	32

Campi Antonia	204
Campigli Massimo	9
Cascella Pietro	121, 122, 123, 124, 125, 126, 127
Castagna Pino	198
Celotto Afro	189
Cenedese Vetreria	167
Ceroli Mario	74, 128, 206
Chia Sandro	61
Chiesa Pietro	177, 179
Christo	99
Cosomati Aldo	21
Crippa Roberto	24

Da Ros Antonio	163, 164, 165, 166
D'Anna Giulio	6
De Pisis Filippo	3
Death NY	157, 158
Demetz Peter	75
Depero Fortunato	1, 4
Dorazio Piero	45, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111
Dottori Gerardo	7
Duchamp Marcel	26

Eisch Erwin	159
Evola Julius	8

Fabra Alberto	86
Festa Michele	76, 77, 78, 79
Fiume Salvatore	14
Fontana Lucio	39
Fontana Luigi	176
Frohner Adolf	36
Fuga Anzolo	168

Garbari Tullio	2
Garcia Vilella Francisco	88
Gaspari Luciano	160
Gastini Marco	46
Gentilini Franco	103

Greene George	91
Griffa Giorgio	48, 131
Guerra Gregorj fornace	199, 200, 201, 202
Guidi Virgilio	10
Guttuso Renato	12

Hannappel Werner	100
Haring Keith	141
Hepworth Barbara	33
Hölzl Elisabeth	97

Ingrand Max	208
Jarema Josef	59, 60
Jean Marcel	28

Laveno Ceramica	193
Lazzarini Murano	171
Leonardi Leoncillo	58
Lilloni Umberto	23

Manzù Giacomo	18
Martens Dino	178
Martinuzzi Napoleone	188
Masi Paolo	47
Matsuzawa Yutaka	129
Mattiacci Eliseo	54
Mazzoni Zarini Emilio	138
Mazzotti Giuseppe	209, 210
Melotti Fausto	53
Middendorf Helmut	63
Morlotti Ennio	20, 22
Muehl Otto	37
Muranese Manifattura	186
Music Zoran	116

Nason Ermanno	170
Nespolo Ugo	135, 136
Neureuther Christian	195
Nitsch Hermann	96

Obey	153, 154, 155, 156
------	--------------------

Paolini Giulio	130
Papetti Alessandro	67
Parini Christiano	82
Perez Rafel	85
Pisani Vettor	72, 73
Plessi Fabrizio	89, 90
Poli Flavio	161
Pomodoro Arnaldo	51, 52, 87
Pomodoro Giò	57
Ponti Giò	207

Rainer Arnulf	35, 132
Rauschenberg Robert	98
Ravelli Jaap	197
Renti Giò	139
Riccini Edilio	69, 70, 71
Rigattieri Vittorio	180
Rizzi James	140
Rodchenko Alexander	94
Romagnoni Bepi	19
Rossi E.	13

Saetti Bruno	11
Salviati Antonio	182
Salvo	137
Samburg Rouben	95
Scarpa Carlo	172

Schmalix Hubert	68
Seguso Archimede	162, 187
Soto Jesus Rafael	29, 30, 31
Stazewski Henryk	62
Still Nanny	175
Swan Douglas	66

Tapies Antoni	119, 120
Ticò Alcide	92, 93
Tobey Mark	50
Tosalli Felice	194
Toso fratelli Murano	173, 174, 181, 185

Toso Renato	184
Tsolakos Psanos	205
Turcato Giulio	25

Uncini Giuseppe	55
-----------------	----

Valentini Nanni	191, 192
Vasarely Victor	40
Vecelio Florio	81
Vedova Emilio	115
Venini Murano	183
Verna Claudio	49
Vicentini Giorgio	83

Winand Paul	196
-------------	-----

Zigaina Giuseppe	16
Zuccheri Toni	169

TIROL/O & VARIA

Abka Prandstetter Ilse	578
Alpenraum 2. H. 18. Jh.	313
Alton Lois	392
Ambros Elmo	637
Andri Ferdinand	450
Angoletta Bruno	308
Anzinger Siegfried	583, 584, 585
Arnhardt-Deininger Gabriele	389
Arnold Josef d. Ä. Zugeschrieben	315
Arnold-Graboné Georg	390
Atzwanger Hugo	400

Bacher Franz	499, 500
Baldessari Robert Iras	402, 403
Bauernfeind Lena	358
Becker Wilhelm Gottfried	650
Bildhauer des späten 19. Jh.	349
Blaas	378, 379
Boresch Hans	609, 610, 611, 612

Campestrini Alcide Davide	351, 615
Chinesischer Teller	595
Christian Anton	557
Chryseldis	574
Ciardi Beppe	364
Colli Anton	360
Complojer Rudolf	407, 408

Compton Edward Theodore	394
Costazza Josef	642, 643

Debiasi Giuseppe	645, 646
Defregger Franz von	339, 651
Delago Maria	503, 517, 518, 519
Diesner Gerhild	524
Diploma fiere Bolzano	649
Dobretzberger Herbert	448
Dobrowsky Josef	399
Durst Josef	433

Egger-Lienz Albin	310
Egösi Anni	506
Engl Hugo	346

Fahr Heinrich	380, 381
Falta J.	334
Fasal Anton Sebastian	401
Fellin Peter	531
Flora Paul	558, 559, 560, 561
Frühauf Anton	529, 530

Gabloner Ignaz	513
Gaigher Orazio	362, 631
Gänsbacher Johann Baptist	306
Gappmayr Heinz	586, 587
Gasser Georg	353
Gatt Ferdinand	382, 385
Gauermann Jacob	331
Giles Geoffrey Douglas	367
Giovacchini Ulderico	511
Girardi Ludwig	398
Goebel Carl	344, 345
Goldscheider	514
Goldschmidt Hilde	520, 521, 522, 523
Grasser Karl	508, 509
Grosch Hans	589
Grubhofer Tony	376, 377
Gschwendt Heiner	447
Gurschler Friedrich	510

Hengst Oswald	395
Hermann Ludwig 3	63
Hinterhuber Christoph	590
Hofmann Karl	397
Holzschneider um 1900	608, 626
Huther Julius	641

Irsara Lois	636
-------------	-----

Jäger Gustav	605
Janschä Laurenz	325, 326
Janssonius Johannes	601
Jordan Carl	597

Käfer Karl	573
Kamaun Karl	635
Karbach Eugen	628
Kargl Rudolf	386
Kavan Vladislav	569, 570, 571, 572
Kirchebner Peter Paul	332, 370
Kirschl Wilfried	525, 526

Knödelschüssel	594
Köberl Franz	434
Koch	625
Koester Alexander	369
Kostner Arthur	647
Künstler der Wiener Werkstätte	629
Künstler um 1920	607

Lanzinger Rudolf	630
Lap Engelbert	437, 438, 439, 440
Laske Oskar	451, 452
Lehnert Egon	620
Lenhart Franz	391
Lippmann-Pawlowski Mila	640
Loewit Susanne	644

Mader Ignaz	371, 372
Mahlknecht Josef	505
Maler der 2. H. des 18. Jh.	596
Maler des 18. Jh.	312
Maler des 19. Jh.	598, 600, 616
Maler des frühen 19. Jh.	324, 374
Maler um 1800	314
Maler um 1850	337, 340
Maler um 1870	614
Maler um 1926	498
Maler um 1970	639
McNeill Angus J.	352
Merlet Erwin	453
Metlicovitz Leopoldo	441
Monogrammist G. R.	445
Monogrammist R. I.	446
Moro Franz	388
Moroder Gottfried	621
Moroder Lusenberg Josef	348
Moroder Roland	633
Mörser	593

Mosbacher Alois	581, 582
Möser	375
Moser Carl	415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425
Moser Maria Anna	323
Mumelter Hubert	409, 410, 622, 623
Myrbach Felician von	307

Nepo Ernst	456, 457, 458, 459, 460, 461, 462
Nikodem Artur	454, 455

Oberkofler Johann Baptist	393
---------------------------	-----

Pancheri Gino	488, 634
Patsch Hans zugeschrieben	316
Pattis Erich	624
Pawlik	497
Pedevilla J.	318
Perl/Hofner	592
Petrides Konrad	383, 384
Pferschy Karl	436
Philippovich Hanna von	449
Pichler Walter	555
Plangger-Popp Liselotte	501, 502
Planitz Ada von der	387
Plattner Karl	533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549
Platzter Fini	515, 516
Pottner Emil	627
Prachensky Markus	579
Prachensky Wilhelm Nicolaus	480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487
Prantl Eugen	588
Prati Eugenio	338
Pröger	618

Rahmen	591
Rau Emil	343

Rebell Josef	327, 328, 329, 330
Redlich Karl	606
Regele Rolf	413, 414, 507, 512
Repke Heinrich	599
Riss Thomas	309, 357
Roux Oswald	368
Russ Robert	365, 366

Schendel Petrus van	347
Scherer Robert	528
Schmalzl Mili	504
Schöpf Josef zugeschrieben	321
Schreiben Stafler	304
Schretter Josef	342
Schweizer Riccardo	550
Scoz Egon	580
Seelos Gottfried	604
Siber Alfons	319, 354, 355, 356, 361, 373
Sieburger Bernhard	359
Simm Franz	336
Sizilianischer Eselskarren	652
Sparer Max	406, 412, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 495
Spielmann Max	311
Statuti fiere Bolzano	305
Staudacher Hans	576
Stecher Luis Stefan	527
Steiner Leonhard	619
Stieber Joshy	575
Stingel Lilly	632
Stolz Albert	404, 405, 443, 494, 496

Tait Bruno	551
Telfner Josef	490, 491, 492, 493
Teply Josef	603
Teschner Richard	435
Tirol, 18. Jh.	317
Tischbein Johann Heinrich Wilhelm	322
Tischbein Johann Heinrich Wilhelm	320
Kopie	320
Torggler Erich	463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479
Trevi Claudio	553

Valier Willy	532
Vallazza Markus	562, 563, 564, 565, 566, 567, 568
Venus	350

Wach Rudi	556
Wagner Wilhelm	617
Wappen Schloss Ambras	648
Wasmann Friedrich	333
Weber-Tyrol Hans Josef	442, 489
Weiler Max	577
Widmoser Elfi	411, 638
Winkler Othmar	552
Wolf/de Ben	602
Wolff Richard	396
Wotruba Fritz	554

Zahrtmann Kristian	341
Zeichner der 1. H. des 19. Jh.	613
Ziegler Andreas	335
Zirkular	301, 302, 303
Zon O.	444

Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d’asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2020
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono
prezzi a base d’asta.



Fortunato Depero

Während eines Aufenthaltes auf Capri im Jahre 1917 entwickelte Depero die Idee „Stoffbilder“ zu schaffen, Intarsienarbeiten, die allgemein fälschlicherweise oft als „Tapisserien“ bezeichnet werden. Anfangs handelte es sich um kleine Formate, Collagen aus farbigem Papier, die durch Stoffe ersetzt wurden, indem diese auf Karton geklebt wurden. Dieser Entwurf gibt uns Informationen über die von Depero verwendete Technik zur Erstellung der großdimensionierten Arbeit. Auch die vorgesehen und tatsächlichen Maße, in diesem Fall 243 x 165 cm, sind auf der Zeichnung angegeben.

Text aus: Maurizio Scudiero, Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995.)

Durante il soggiorno caprese, nel 1917, Depero aveva avuto l'intuizione dei “quadri in stoffa”, delle tarsie comunemente e impropriamente chiamate “arazzi”. All'inizio erano di piccole dimensioni e derivavano dal collage in carte colorate alle quali aveva sostituito le stoffe, incollandole su cartoni. Questo disegno ci informa sia della tecnica usata da Depero nella progettazione di queste grandi tarsie, sia di un'opera della quale non abbiamo mai reperito la tarsia realizzata che, dalle informazioni che si possono leggere sul disegno (vi sono riportate anche le dimensioni future e reali dell'opera), avrebbe dovuto misurare 243 centimetri di base per 165 di altezza.

Testo tratto da: Maurizio Scudiero, Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995.)



1

Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Tropische Vögel, 1918
Zeichnung für eine Intarsienarbeit, Tusche auf Papier, 48 x 67 cm
Signiert, datiert, Ortsbezeichnung
Im Werkverzeichnis, Sektion „Zeichnungen, Eingangsnummer FD-3445-DIS; dazu Archivierungsbestätigung vom 14 April 2004 unterzeichnet von Maurizio Scudiero,
Ausstellungen.: Depero Futurista, Mostra Palazzo Bricherasio, Turin 2004
Lit.: Maurizio Scudiero (Hrsg.), Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995 (Abb.)
Maurizio Scudiero (Hrsg.), Attraverso il futurismo, Werke 1913-1958, Ausstellungskatalog der Galerie Poggiali & Forconi, Florenz 1998)
Depero Futurista, Ausstellungskatalog Palazzo Bricherasio Turin 2004 (Abb.)
Provenienz: Privatsammlung

Complesso di uccelli tropicali, 1918
Disegno per un progetto di tarsia, china su carta, 48 x 67 cm
Firma, luogo e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero e archiviata nella sezione “disegni” del catalogo Generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso FD-3445-DIS
Esposizioni: Depero Futurista, Mostra Palazzo Bricherasio, Torino 2004
Bibl.: Maurizio Scudiero (a cura di), Stoffe futuriste F. Depero, Calliano Manfrini – UCT editori 1995 (ill.)
Maurizio Scudiero (a cura di), Attraverso il futurismo, opere 1913-1958, Catalogo della mostra alla Galleria Poggiali & Forconi, Firenze 1998
Depero Futurista, Catalogo della mostra di Torino Palazzo Bricherasio 2004 (ill.)
Provenienza: Collezione privata
11.000



2
Tullio Garbari
(Pergine Valsugana – 1892 – Paris/Parigi 1931)
Samariter am Brunnen, 1931
Rötél auf Papier, 41 x 54 cm
Verso signiert u. datiert
Ausstellungen: Garbari “sacro” 1927 – 1931. Galerie San Fedele Mailand, 5. Februar – 7. März 1980
Lit.: Ausstellungskatalog Garbari “sacro” 1927 – 1931. Galerie San Fedele Mailand, 5. Februar – 7. März 1980 (Abb.)
Provenienz: Privatsammlung

La samaritana al pozzo, 1931
Sanguigna su carta, 41 x 54 cm
Firma e data al retro
Esp.: Garbari “sacro” 1927 – 1931. Galleria San Fedele Milano, 5 febbraio – 7 marzo 1980
Bibl.: Catalogo della mostra Garbari “sacro” 1927 – 1931. Galleria San Fedele Milano, 5 febbraio – 7 marzo 1980 (ill.)
Provenienza: Collezione privata
9.000



3
Filippo De Pisis
(Ferrara 1896 – Mailand/Milano 1956)
Gesicht einer Frau
Rötelzeichnung, 35 x 30 cm, verso Stempel “L. Filippo Tibertelli De Pisis eredità”
Nachlassstempel (De Pisis 142)
Provenienz: Privatsammlung

Volto di donna
Sanguigna, 35 x 30 cm, al retro timbro “L. Filippo Tibertelli De Pisis eredità”
Timbro di lascito (De Pisis 142)
Provenienza: Collezione privata
500



4
Fortunato Depero
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Werbeentwurf SAPIS
Tusche laviert auf Papier, 18,5 x 15,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Bozzetto pubblicità SAPIS
China acquerellata su carta, 18,5 x 15,5 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
900



5
Guido Balsamo Stella
(Turin/Torino 1882 – Asolo 1941)
Jagende Diana, 1931
Mischtechnik, Tempera und Kohle auf Leinwand, 110 x 91 cm, Craquelée
Signiert und datiert
Lit.: Flavia Pesci, Guido Balsamo Stella, in “Una novella patria dello spirito. Firenze e gli artisti delle Venezia nel primo Novecento. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi”, Ausstellungskatalog herausgegeben von G. Marini, C. Bragaglia u.a., Gorizia 2012, S. 68-73
Provenienz: Privatsammlung

Diana cacciatrice, 1931
Tecnica mista, tempera e carboncino su tela, 110 x 91 cm, Craquelè
Bibl.: Flavia Pesci, Guido Balsamo Stella, in “Una novella patria dello spirito. Firenze e gli artisti delle Venezia nel primo Novecento. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi”, catalogo della mostra a cura di G. Marini, C. Bragaglia e altri, Gorizia 2012, pp. 68-73
Provenienza: Collezione privata
3.000



6

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908 – Messina 1978)
Virata sul golfo di Catania, um1934
Tempera auf Papier, 40,5 x 57,5 cm, leichte Farbfehlstelle und kleiner Einriss oben rechts
Signiert “D’Anna aereopittore”
Studie zu dem um 1935/36 geschaffenen Meisterwerk von D’Anna “Virata sul golfo di Catania”
Dem Werk liegt eine Echtheitsbescheinigung auf Fotografie des Archivio Storico Futuristi Siciliani Palermo bei, signiert von Salvatore Carbone und es ist bei selbigem Archiv registriert
Provenienz: Privatsammlung

Virata sul golfo di Catania, 1934 ca.
Tempera su carta, 40,5 x 57,5 cm, lieve mancanza di colore e strappetto in alto a destra.
Firma “D’Anna aereopittore”
Studio preparatorio del grande capolavoro di D’Anna “Virata sul golfo di Catania” dipinto nel 1935/36 circa.
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia dell’Archivio Storico Futuristi Siciliani Palermo a firma Salvatore Carbone e archiviata presso lo stesso Archivio.
Provenienza: Collezione privata

5.000



7

Gerardo Dottori

(Perugia 1884 – 1977)
See (Trasimeno), 1935
Öl auf Holz, 31 x 42 cm, verso Widmung ad personam
Signiert u. datiert
Das Werk ist im Werkverzeichnis registriert mit der Nr. 328- 418
Lit.: Massimo Duranti (Hrsg.), Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato. Tomo II. EFFE Fabrizio Fabbri editore, 2006 (S. 515, Abb. in s/w)
Provenienz: Privatsammlung

Lago (Trasimeno), 1935
Olio su tavola, 31 x 42 cm, al retro dedica ad personam
Firma e data
L’opera è inserita nel catalogo generale al numero 328-418
Bibl.: Massimo Duranti (a cura di), Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato. Tomo II. EFFE Fabrizio Fabbri editore, 2006 (pag. 515, ill. in b/n)
Provenienza: collezione privata

20.000



“Con deferente omaggio
al sen. Giovanni Gentile Julius Evola Roma 13 -8- 923”

Die handschriftliche Widmung auf der Rückseite des Kartons
des Gemäldes von Evola belegt dessen Freundschaft mit dem
Philosophen und Senator Giovanni Gentile, in dieser Zeit italie-
nischer Bildungsminister.

Ein besonderes Zeugnis, das dieses Werk zu etwas Singulären
innerhalb Evolas wichtigster Schaffensperiode macht.

L'iscrizione manoscritta riportata al retro del cartone del dipinto
di Evola testimonia l'amicizia e il rapporto con il filosofo e sena-
tore Giovanni Gentile all'epoca dell'omaggio ministro dell'Istru-
zione.

Un documento e una testimonianza speciale che fanno di que-
sto dipinto di Evola una rarità nel momento più fiorente della
sua produzione artistica.



8
Julius Evola
Ohne Titel, 1923
Öl auf Karton, 50,3 x 39,2 cm, verso beschriftet „In deferente
omaggio al Sen. Giovanni Gentile. J. Evola Roma 13.8.923“
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1923
Olio su cartone, 50,3 x 39,2 cm, al retro iscrizione “In deferente
omaggio al Sen. Giovanni Gentile. J. Evola Roma 13.8.923”
Firma
Provenienza: Collezione privata
18.000





9
Massimo Campigli
(Berlin/Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)
Weibliche Figur, 1966
Aquarell, Filzstifte auf Papier auf Leinwand, 28,5 x 19 cm, verso Stempel der Galerie Il Naviglio Mailand und der Galerie Antenore, F.lli Orler Favaro Veneto, beschriftet mit Filzstift 66/4 Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie signiert von Eva und Marcus Weiss, datiert mit München 23. Juli 2019, bei. Es wird in den in Kürze erscheinenden und von Eva u. Marcus Weiss herausgegebenen Anhang zum Werkverzeichnis von Campigli aufgenommen.
Provenienz: Galerie Flli Orler Favaro Veneto, Privatsammlung

Figura di donna, 1966
Acquarello, pennarelli su carta applicata su tela, 28,5 x 19 cm, al retro timbri Galleria Il Naviglio Milano, Galleria Antenore, F.lli Orler Favaro Veneto, iscrizione a pennarello 66/4
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Eva e Marcus Weiss datata Monaco di Baviera 23 luglio 2019 e sarà inserita nel futuro supplemento al catalogo ragionato di Campigli a cura di Eva e Marcus Weiss
Provenienza: Galleria Flli Orler Favaro Veneto, collezione privata
1.200



10
Virgilio Guidi
(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
Begegnung, 1967
Kugelschreiber auf Papier, 31,5 x 23 cm, Widmung ad personam
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Il Castello Trient, Privatsammlung

Incontro, 1967
Penna a sfera su carta, 31,5 x 23 cm, dedica ad personam
Firma e data
Provenienza: Galleria Il Castello Trento, collezione privata
500



11
Bruno Saetti
(Bologna 1902 – Montepiano 1984)
Frau mit Kind, 1966
Farbtusche auf Papier auf Leinwand, 69,5 x 49,5 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna con bambino, 1966
China col. su carta applicata su tela, 69,5 x 49,5 cm, carta leggermente brunita
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
500



12
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Akt, 1967
Bleistift auf Papier, 50 x 34,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Nudo, 1967
Matita su carta, 50 x 34,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
500

13
E. Rossi
Alpenkönigin, um 1900
Öl auf Karton, 26,5 x 41,5 cm
Signiert

La Regina delle Alpi, 1900 ca.
Olio su cartone, 26,5 x 41,5 cm
Firmato
1.000



14
Salvatore Fiume
(Comiso 1915 – Mailand/Milano 1997)
Liegende, 1968
Öl auf Hartfaserplatte, 85 x 130 cm, leichte Farbabsplitterungen am linken Rand und in der Mitte des Werkes
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna distesa, 1968
Olio su masonite, 85 x 130 cm, leggere mancanze di colore al bordo sinistro e nella parte centrale dell'opera
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
5.000



15
Franz Borghese
 (Rom/Roma 1941 – 2005)
 Der Fotograf
 Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm, verso Etikette u. Stempel Galerie La Meridiana Verona
 Signiert
 Provenienz: Galerie La Meridiana Verona, Privatsammlung

Il fotografo
 Olio su tela, 40 x 30 cm, al retro etichetta e timbro Galleria La Meridiana Verona
 Firma
 Provenienza: Galleria La Meridiana Verona, collezione privata
1.500



16
Giuseppe Zigaina
 (Cervignano del Friuli 1924 - Palmanova 2015)
 Sitzende
 Öl auf Hartfaserplatte, 115 x 77 cm
 Signiert
 Provenienz: Dorotheum Wien 2019, Privatsammlung

Donna seduta
 Olio su faseite, 115 x 77 cm
 Firma
 Provenienza: Dorotheum Vienna 2019, collezione privata
3.000



17
Remo Brindisi
 (Rom/Roma 1918 – Lido di Spina 1996)
 Familie
 Öl auf Holz, 70 x 50 cm, verso Etikette Galerie Pace Mailand, das Werk ist im Werkverzeichnis des Remo Brindisi-Archivs unter der Nummer A1390 registriert
 Signiert

Famiglia
 Olio su tavola, 70 x 50 cm, al retro etichetta Galleria Pace Milano, Remo Brindisi catalogo generale
 Firma
 L'opera è archiviata con il numero d'archivio A1390 del catalogo generale
1.200



18
Giacomo Manzù
 (Bergamo 1908 – Rom/Roma 1991)
 Liebende, 1978
 Bronze, H. 45 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei
 Provenienz: Privatsammlung

Amanti sul dondolo, 1978
 Bronzo, 33 x 39,5 x 30 cm
 Marchio Manzù alla base
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
 Bibl.: Silvana Milesi, Manzù l'indimenticabile 1908 - 2008, Corponove editore, 2007 (ill in B7n a pag. 135)
 Provenienza: Collezione privata
13.000



19

Bepi Romagnoni

(Mailand/Milano 1930 - Cagliari 1964)
Ohne Titel, 1962
Mischtechnik/Collage auf Papier, 48 x 67 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Vormal's Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1962
Tecnica mista/collage su carta, 48 x 67 cm
Firma e data
Provenienza: Già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
2.500



22

Ennio Morlotti

Sonnenblumen, 1970er Jahre
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm
Signiert
Echtheitszertifikat auf Fotografie, archiviert im Archiv Morlotti unter der Nr. 2250

Girasoli, anni '70
Olio su tela, 60 x 80 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e archiviato con il nr. 2250
15.000



20

Ennio Morlotti

(Lecco 1910 – Mailand/Milano 1992)
Cardi, 70er Jahre
Tusche auf Papier, 25 x 35 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Cardi, anni '70
China su carta, 25 x 35 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
1.000



21

Aldo Cosomati

(1895 – 1970 circa)
Stillleben
Öl auf Karton, 32,5 x 48,5 cm
Monogramm

Natura morta
Olio su cartone, 32,5 x 48,5 cm
Monogramma
500



23

Umberto Lilloni

(Mailand/Milano 1898 – 1980)
Wald, 1963
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Bosco, 1963
Olio su tela, 40 x 50 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria Schubert di Milano
Provenienza: Galleria Shubert Milano, collezione privata
4.000



24

Roberto Crippa

(Monza 1921 – Bresso 1972)

Spirale, 1951-1952

Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm, verso Widmung ad personam und Inventarnummer mit Filzstift (ADN 4/1/XXVIII/03)

Verso signiert

Das Werk ist im Werkverzeichnis registriert (ADN 4/1/XXVIII/03), eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie liegt bei
Provenienz: Sammlung Boldrini Legnano, Privatsammlung

Spirale, 1951-1952

Olio su tela, 50 x 60 cm, al retro dedica ad personam e numero d'inventario a pennarello (ADN 4/1/XXVIII/03)

Firma al retro

L'opera è archiviata (ADN 4/1/XXVIII/03) e accompagnata da autentica su fotografia

Provenienza: Collezione Boldrini Legnano, collezione privata

7.000



25

Giulio Turcato

(Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)

Subacqueo, 70er Jahre

Acryl, Sand auf Leinwand, 50 x 70 cm, verso vom Künstler beschriftet "Autentico G. Turcato"

Signiert

Provenienz: Galerie Spagnoli Florenz, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Subacqueo, Anni '70

Acrilico, sabbia su tela, 50 x 70 cm, al retro iscrizione dell'artista "Autentico G. Turcato"

Firma

Provenienza: Galleria Spagnoli Firenze, ivi acquistato dall'attuale proprietario

5.500



26

Marcel Duchamp

(Blainville-Crevon 1887 – Neuilly sur-Seine 1968)

Les neufs moules Mâlics, 1965

Radierung auf Papier, 33 x 25 cm

Monogrammiert, mit Bleistift signiert u. nummeriert (24/30)

Provenienz: Auktion Ketterer 1975, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Les neufs moules Mâlics, 1965

Acquafornte su carta, 33 x 25 cm

Monogramma nell'incisione

firma a matita e numerazione (24/30)

Provenienza: Auktion Ketterer 1975, ivi acquisito dall'attuale proprietario

2.500

27

André Breton

Mostra internazionale del surrealismo (Internationale Surrealismus-Ausstellung), 1962

Band in schwarzer Kartonhülle mit 10 signierten u. nummerierten Radierungen ausgewählt von André Breton und Tristan Sauvage (Pseudonym von Arturo Schwarz) für die nummerierte Auflage der Mostra Internazionale del Surrealismo in der Galerie Schwarz in Mailand im Mai 1961. Der Band beinhaltet auch den Ausstellungskatalog. Einband H. 31.5 cm x 25 cm, Radierungen je 26,4 x 19,4 cm Die Grafiken wurden in Paris auf den Druckpressen von G. Leblanc gedruckt. Das handgeschöpfte Papier stammt von den Papeteries de Rives.

Limitierte Auflage von 100 Stück, 60 davon sind mit 1-60 nummeriert, 25 Stück waren für die Mitarbeiter vorgesehen und sind mit I bis XXV nummeriert, 15 Probedrucke sind mit "e.a." beschriftet. Vorliegende Ausgabe hat die Nr. 34. Leichte Bräunung des Papiers, dies betrifft jedoch nicht die Radierungen selbst.

Die Künstler der 10 Radierungen sind: Jean Benoît;- Yves Elléouët;- Yves Laloy;- Edouard Léopold Théodore Mesens;- J.H. Moesman;- Meret Oppenheim;- Mimi Parent;- Endre Rozsda;- Max-Walter Svanberg;- Toyen Provenienz: Privatsammlung

Mostra internazionale del surrealismo, 1962

Volume entro custodia cartonata nera contenente 10 acqueforti firmate e numerate scelte da André Breton e Tristan Sauvage (pseudonimo di Arturo Schwarz) per l'edizione numerata della Mostra Internazionale del Surrealismo presso la Galleria Schwarz di Milano nel maggio 1961. All'interno del volume è contenuto anche il catalogo della mostra. Custodia h. 31.5 cm x 25 cm, aquafornte cadauna 26,4 x 19,4 cm

Le grafiche sono state stampate a Parigi sui torchi di G. Leblanc. La carta a mano è stata fabbricata dalle Papeteries de Rives.

La tiratura è stata limitata a 100 esemplari, di cui 60 numerati da 1 a 60, 25 destinati ai collaboratori numerati da I a XXV e 15 prove d'artista segnate con le lettere "e.a.". La nostra nr 34.

Nelle acqueforti lieve brunitura della carta che non interessa le incisioni.

Gli artisti delle 10 acqueforti contenute: - Jean Benoît;- Yves Elléouët;- Yves Laloy;- Edouard Léopold Théodore Mesens;- J.H. Moesman;- Meret Oppenheim;- Mimi Parent;- Endre Rozsda;- Max-Walter Svanberg;- Toyen Provenienza: Collezione privata

2.500



28

Marcel Jean

(La Charité-sur-Loire 1900 – Louveciennes 1993)

Ohne Titel, 1961–67

Öl auf Leinwand, 37 x 54 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Solaria Mailand 1979, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

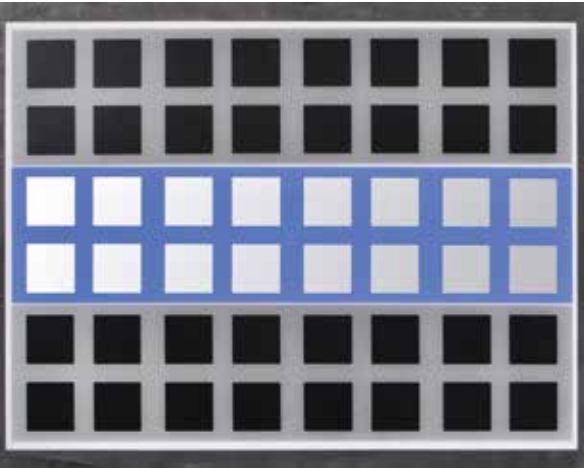
Senza titolo, 1961-67

Olio su tela, 37 x 54 cm

Firma, data

Provenienza: Galleria Solaria Milano 1979, ivi acquistata dall'attuale proprietario

3.500



29

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolívar 1923 – París/Parigi 2005)

Serigraphie D, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 45 x 59,8 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert und nummeriert (61/300)

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia D, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 45 x 59,8 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa, numerazione (61/300)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800



30

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolívar 1923 – París/Parigi 2005)

Serigraphie A, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, , 53,5 x 39,5 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert und nummeriert (28/300)

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia A, 1969

Serigrafia a col. su perspex, 53,5 x 39,5 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa, numerazione (28/300)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800



31

Jesùs Rafael Soto

(Ciudad Bolívar 1923 – París/Parigi 2005)

Serigraphie B, 1969

Farbserigraphie auf Plexiglas, 39,5 x 40 cm, aus der Serie “Jai-Alai”, die eine Sammlung aus 9 Serigraphien in einer Box, Auflage 300 Exemplare

Signiert und nummeriert (27/300)

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Serigrafia B, 1969

Serigrafia a col. su plexiglass, 39,5 x 40 cm, della serie “Jai-Alai” che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari

Firma incisa, numerazione (27/300)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
800



32

Marcel Broodthaers

(Saint-Gilles 1924 – Köln/Colonia 1976)

Museum-Museum, 1972

Zwei Farbserigrafien auf Papier, 83 x 58 cm

Signiert u. nummeriert (60/100)

Provenienz: Privatsammlung

Museum-Museum, 1972

Coppia di serigrafie a col. su carta, 83 x 58 cm

Firma e numerazione (60/100)

Provenienza: Collezione privata

7.000

33

Barbara Hepworth

(Wakefield 1903 – Saint Ives 1975)

Mycenae, 1969

Farblithografie, 80 x 56,5 cm, Trockenstempel

Signiert u. nummeriert (9/30)

Provenienz: Alecto London 70er Jahre, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Mycenae, 1969

Litografia a col., 80 x 56,5 cm, timbro a secco

Firma e numerazione (9/30)

Provenienza: Alecto London anni '70, ivi acquistata dall'attuale proprietario

1.800



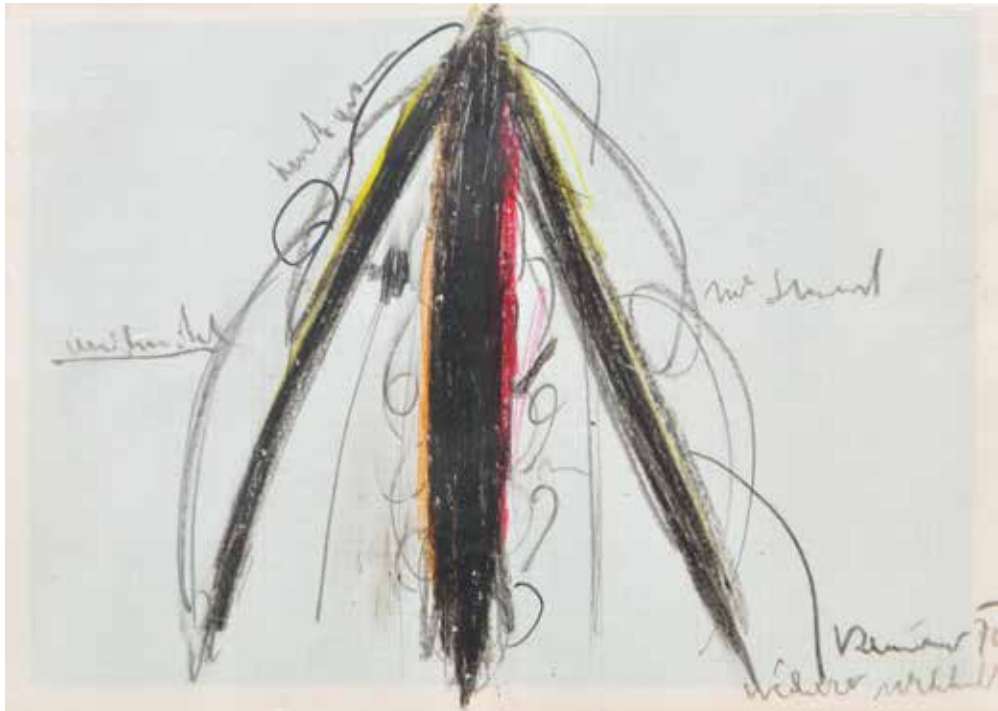


34
Hans Bischofshausen
 (Feld am See 1927 – Villach 1987)
 Ohne Titel, 1959
 Mischtechnik, 48,5 x 63,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

 Senza titolo, 1959
 Tecnica mista, 48,5 x 63,5 cm, in
 cornice
 Firma e data
2.500

36
Adolf Frohner
 (Wien/Vienna 1934)
 Kopf der Diana, 1969
 Mischtechnik auf Papier auf Lein-
 wand, 45 x 35 cm
 Signiert u. datiert, verso signiert,
 datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

 Testa di Diana, 1969
 Tecnica mista su carta e tela, 45 x
 35 cm
 Firma e data, al retro firma, data e
 titolo
 Provenienza: Collezione privata
3.500



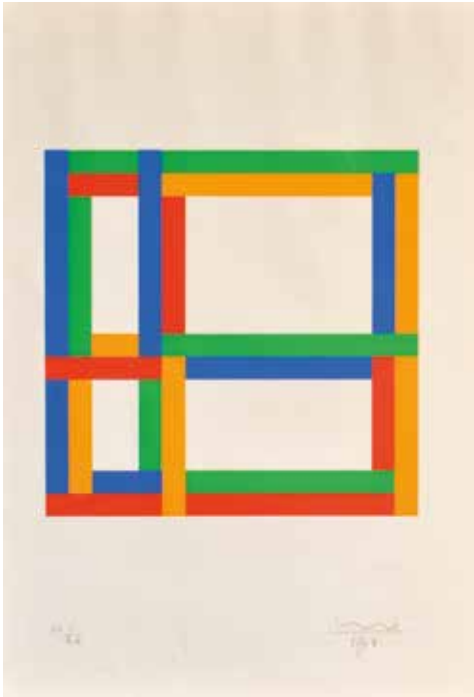
35
Arnulf Rainer
 (* Baden 1929)
 O. T., 1970
 Ölkreide auf Millimeterpapier, 29,5 x
 40 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Bestätigung durch das Studio A. Rai-
 ner 2020

 Senza titolo, 1970
 Pastelli a olio su carta millimetrata,
 29,5 x 40 cm, in cornice
 Firma e data
 Si ringrazia Lo Studio A. Rainer per la
 conferma dell'autenticità dell'opera
 con email datata 05 ottobre 2020
8.000



37
Otto Mühl
 Ohne Titel, 1989
 Aquarell, 60 x 85 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

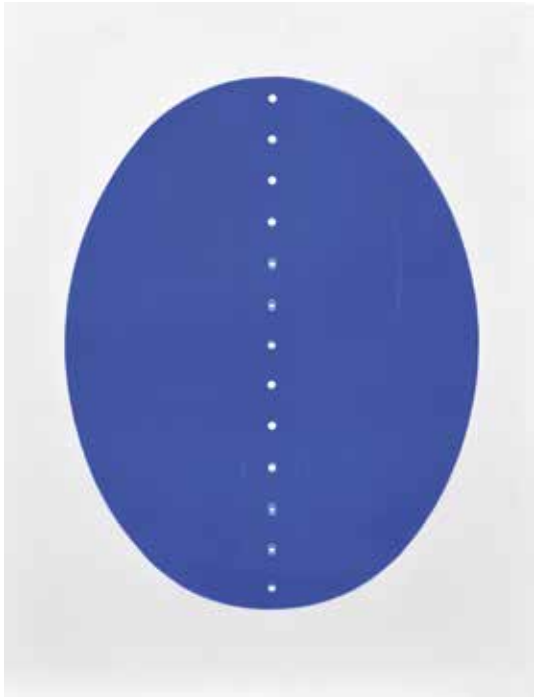
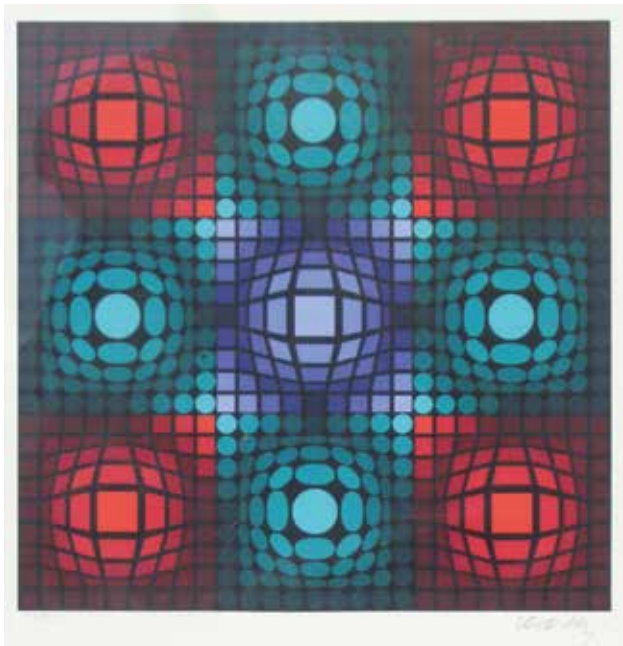
 Senza titolo, 1989
 Acquerello, 60 x 85 cm, in cornice
 Firma e data
2.500



38
Max Bill
(Winterthur 1908 – Berlin/Berlino 1994)
Komposition, 1968
Farblithografie, 32 x 31,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (12/66)

Composizione, 1968
Litografia a col., 32 x 31,5 cm
Firma, data e numerazione (12/66)

500



39
Lucio Fontana
Concetto spaziale, 1967
Serigrafie, 70 x 55 cm, Nr. 78/190
Gedruckte Signatur
Ruhe/Rigo S-16, S. 132
Das Werk wurde von der Fondazione Lucio Fontana Mailand begutachtet.
Provenienz: Galleria Leonardo, Bozen, Privatsammlung

Concetto spaziale, 1967
Serigrafia, 70 x 55 cm, edizione 78/190
Firma incisa
Ruhe/Rigo S-16, pag. 132
L'opera è stata visionata dalla Fondazione Lucio Fontana Milano e confermata autentica
Provenienza: Galleria Leonardo, Bolzano, collezione privata

2.000

40
Victor Vasarely
(Pecs 1906 – Paris/Parigi 1997)
Composizione Optical
Farblithografie auf Papier, 75,5 x 55 cm, Trockenstempel, kleine Fehlstelle am unteren linken Rand
Signiert u. nummeriert (XIII/XXV)
Provenienz: Privatsammlung

Composizione Optical
Litografia a col. su carta, 75,5 x 55 cm, timbro a secco, leggera mancanza all'angolo in basso a sx
Firma e numerazione (XIII/XXV)
Provenienza: Collezione privata

500



41
Marina Apollonio
(Triest/Trieste 1940)
Aluminium-Spirale 803, 1968
Aluminium, H. 19,5 x 30 cm, am Sockel Etikette Marina Apollonio Via Sandro Gallo 84 Venezia/Lido
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Papier bei, datiert Padua 10. August 2011
Lit.: Ausstellungskatalog: Marina Apollonio. Retrospective Exhibition, 10 AM. ART, Mailand 2015 (Farbabb. S. 64)
Provenienz: Privatsammlung

Spirale in alluminio 803, 1968
Alluminio, h. 19,5 x 30 cm, alla base etichetta "Marina Apollonio Via Sandro Gallo 84 Venezia/Lido
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Padova 10 agosto 2011
Bibl.: Catalogo della mostra: Marina Apollonio. Retrospective Exhibition, 10 AM. ART, Milano 2015 (ill a col. pag. 64)
Provenienza: Collezione privata
15.000



42

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

Genova, 1976

Luftaufnahme, Ansichtskarte von Genua mit „Braunkreuz“, 10 x 15 cm, Verlag Samangallery Genua, verso Datum der Ausstellung “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova”

Signiert, numeriert (15/100)

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann

(Nr. 188, S. 184)

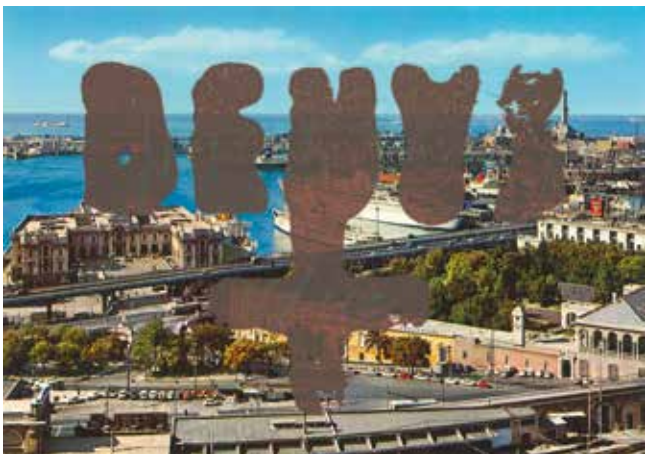
Provenienz: Galleria Amelio Neapel, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Panorama aereo, cartolina a colori di Genova con “Braunkreuz”, 10 x 15 cm, Edizione Samangallery Genova; al retro stampa date della mostra “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova Firma, numerazione (15/100)

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (n. 188, pag. 184)

Provenienza: Galleria Amelio Napoli, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.500



43

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

Genova, 1976

Stazione marittima, Ansichtskarte von Genua mit „Braunkreuz“, 10 x 15 cm, Verlag Samangallery Genua, verso Datum der Ausstellung “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova”

Signiert, numeriert (16/100)

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann

(Nr. 188, S. 184)

Provenienz: Galleria Amelio Neapel, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Panorama, cartolina a colori di Genova con “Braunkreuz”, 10 x 15 cm, edizione Samangallery Genova, al retro stampa date della mostra “14 febbraio 1976, Samangallery, Vico Parmegiani 1, 16123 Genova Firma, numerazione (16/100)

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann (n. 188, pag. 184)

Provenienza: Galleria Amelio Napoli, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.500

44

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

La rivoluzione siamo Noi, 1972

Plakat. Lichtpause, Probedruck, 191 x 100 cm, Verlag Modern Art Agency Neapel.

Einer der Probedrucke für das Plakat der Galerie von Lucio Amelio Nicht signiert

Lit.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, München, New York, Edition Schelmann

(Nr. 49, S. 85)

Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

La rivoluzione siamo Noi, 1972 Manifesto. Prova di Stampa cianografica, 191 x 100 cm, edizione Modern Art Agency Napoli. Una delle prove di stampa realizzate per il manifesto della Galleria di Lucio Amelio.

Non firmata

Bibl.: Schelmann Jörg, Joseph Beuys, die Multiples, Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik 1965 – 1986, Monaco, New York, Edition Schelmann (n. 49, pag. 85)

Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

5.000





Marcello Bizzarri e Piero Dorazio nell'atelier dell'artista a Todi / Marcello Bizzarri und Piero Dorazio im Atelier des Künstlers in Todi, 10/1985

Piero Dorazio

Es ist mir gelungen zu überleben und meine Bestrebungen auch gegen den Superkritizismus und das Amt zu verteidigen, ich habe mir meinen kritischen Blickwinkel bewahrt. Ich mache keine „neue Malerei“, ich mache weiterhin das, was ich immer versucht habe zu tun, mich in meinem Schaffen mit Farbe auszudrücken.
 Piero Dorazio, Todi Idi di Marzo 1976
 (Text aus dem Katalog der Galerie Il Sole in Bozen anlässlich der Ausstellung Piero Dorazio – Opere recenti, Bozen 26. März – 28. April 1976.

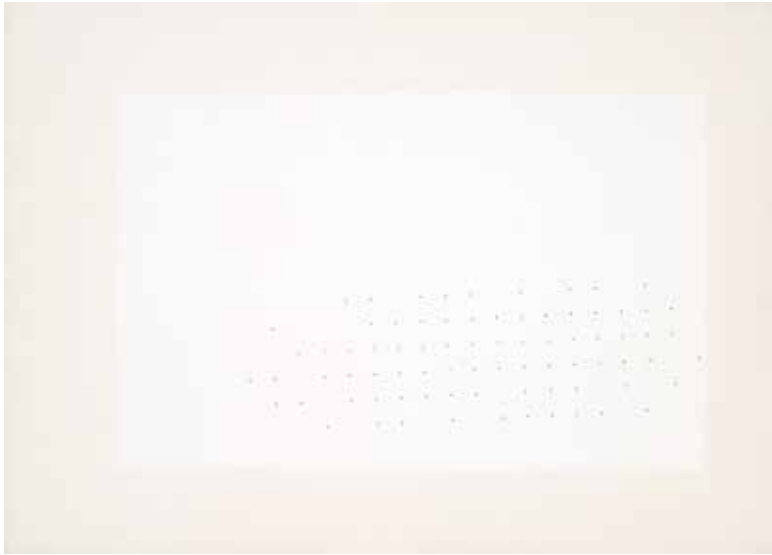
Sono riuscito a sopravvivere e a difendere come ho potuto l'integrità delle mie aspirazioni anche contro il Supercritico e la Sovrintendenza, ho conservato il mio punto di vista critico. Non faccio della “nuova pittura”, continuo a fare quello che ho sempre cercato di fare, creare esprimendomi con il colore.
 Piero Dorazio, Todi Idi di Marzo 1976
 (testo pubblicato nel catalogo della Galleria Il Sole di Bolzano in occasione della mostra Piero Dorazio – Opere recenti, Bolzano 26 marzo – 28 aprile 1976.

45 Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
 Treppe, 1973
 Öl auf Leinwand, 100 x 50 cm, verso Etiket-
 te Galerie La Bertesca Genua/ Marlborough
 Kunstgalerie Rom
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, dort vom
 derzeitigen Eigentümer gekauft
 Der Archivierungsantrag beim Piero Dorazio-
 Archiv in Mailand ist eingereicht

Treppe, 1973
 Olio su tela, 100 x 50 cm, al retro etichette
 Galleria La Bertesca Genova/ Marlborough
 Galleria d'arte Roma
 Firma, data e titolo al retro
 Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi
 acquistata dall'attuale proprietario
 E' in corso la richiesta di archiviazione pres-
 so l'archivio Piero Dorazio Milano
18.000





46

Marco Gastini

(Turin/Torino 1938 – 2018)

Ohne Titel, 1974

Mischtechnik auf Karton, 55,5 x 77,5 cm, verso Entwurf eines unvollendeten Werkes

Verso signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Il Sole di Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo, 1974

Tecnica mista su cartone, 55,5 x 77,5 cm, al retro del cartone bozza di lavoro non finito

Firma e data al retro

Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

E' in corso la richiesta di archiviazione presso l'archivio Marco Gastini di Torino

2.000



47

Paolo Masi

(Firenze/Florenz 1933)

Ohne Titel, 1976

Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm

Signiert, verso datiert

Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1976

Acrilico su tela, 50 x 70 cm

Firma, data al retro

Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, collezione privata

1.000



48

Giorgio Griffa

(Torino/Turin 1936)

Ohne Titel, 1970

Acryl auf Leinwand

Signiert, datiert u. nummeriert (6/10)

Als Unikat, nicht als Multiple anzusehen. Griffa gestaltete einzelne Werke nach einem gewissen Schema (in diesem Fall bei 10 Werken).

Wir danken dem Archiv Giorgio Griffa in Turin für die Mitteilung via Mail am 28. Oktober 2020. Die Aufnahme des Werks in das Archiv ist im Gange.

Provenienz: Galerie Ariete, Turin, Privatsammlung

Senza titolo, 1970

Acrilico su tela, firma, data e numerazione (6/10)

Opera singola e non da considerarsi multiplo. Griffa realizzò infatti delle opere autentiche singole su uno schema ripetuto (in questo caso su 10 opere)

Si ringrazia l'archivio Giorgio Griffa di Torino per la comunicazione email del 28 ottobre 2020. E' in corso la richiesta di archiviazione.

Provenienza: Galleria Ariete Torino, collezione privata

4.000



49

Claudio Verna

(Guardiafrele 1937)

A67, 1971

Acryl auf Leinwand, auf vier Rahmen, 100 x 100 cm, verso Stempel der Galerie Studio 3BI Bozen

Verso signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: Galerie Studio 3BI Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Ausstellungen: Claudio Verna, Ausstellung Galerie 3BI Bozen, 18. März – 12. April 1972

A67, 1971

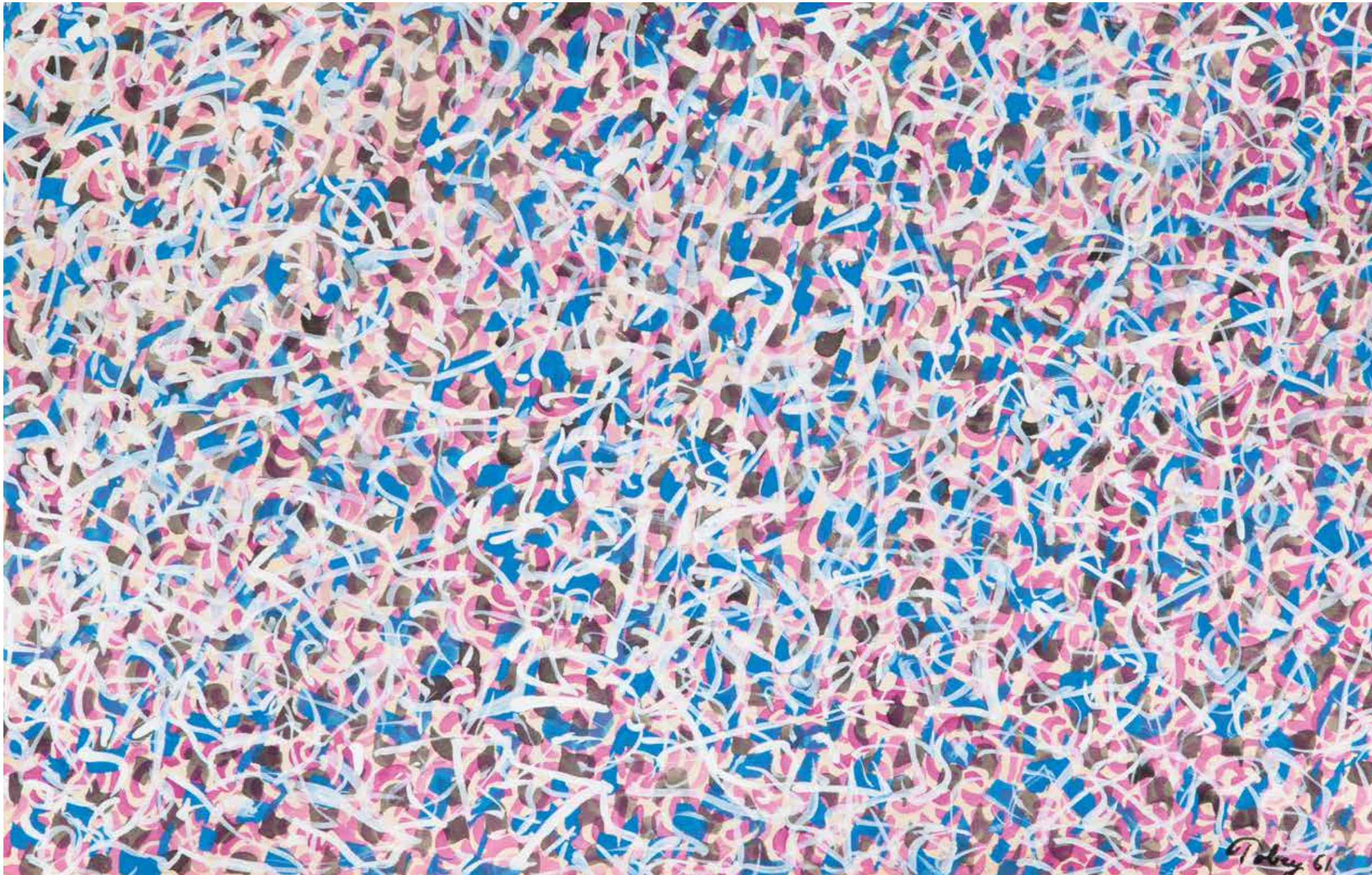
Acrilico su tela, montato su quattro telai, 100 x 100 cm, al retro timbro Galleria Studio 3BI Bolzano

Firma, titolo e data al retro

Provenienza: Galleria Studio 3BI Bolzano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esp.: Claudio Verna, Mostra Galleria 3BI Bolzano, 18 Marzo – 12 aprile 1972

7.000



50
Mark Tobey
(Centerville 1890 - Basel/ Basilea 1976)
Ohne Titel, 1961
Tempera auf Papier auf Leinwand aufgezo-
gen, 17,6 x 27, 8 cm
Signiert u. datiert (Tobey 61)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
auf Fotografie des Committee Mark Tobey,
datiert Münster 04. Juni 2018, bei
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1961
Tempera su carta intelata, 17,6 x 27, 8 cm
Firma e data (Tobey 61)
L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia del Committee Mark Tobey datata
Münster 04 giugno 2018
Provenienza: Collezione privata
30.000



51
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Immagine prima scritta, 1974
Oxidiertes Eisen, vergoldenes Messing auf Holz, 100 x 70 cm, Edition Multicenter Mailand/ Galerie Marlborough Rom, verso Etikette Galerie Marlborough Rom Signiert u. nummeriert (2/30)
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Immagine prima scritta, 1974
Ferro ossidato, ottone dorato su legno, 100 x 70 cm, edizione Multicenter Milano/ Galleria Marlborough Roma, al retro etichetta Galleria Marlborough Roma Firma e numerazione (2/30)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
2.500



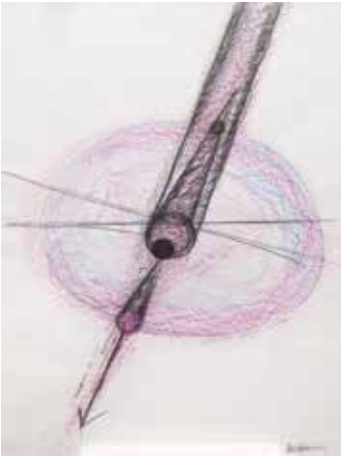
52
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Immagine seconda scritta, 1974
Oxidiertes Eisen, vergoldenes Messing auf Holz, 100 x 70 cm, Edition Multicenter Mailand/ Galerie Marlborough Rom, verso Etikette Galerie Marlborough Rom Signiert u. nummeriert (PA/30)
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Immagine seconda scritta, 1974
Ferro ossidato, ottone dorato su legno, 100 x 70 cm, Edizione Multicenter Milano/ Galleria Marlborough Roma, al retro etichetta
Firma e numerazione (PA/30)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
2.500



53
Fausto Melotti
(Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)
Dopo l'epilogo, 1984
Bronze, Stoff bemalt, Messing, 40 x 45 x 5 cm
Einzelexemplar
Verso signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei. Es ist im Fausto Melotti-Archiv unter der Nr. 1984 13B archiviert
Provenienz: Privatsammlung

Dopo l'epilogo, 1984
Bronzo, tessuto dipinto, ottone, 40 x 45 x 5 cm
Opera unica
Firma sul retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia e archiviata dall'archivio Fausto Melotti di Milano con il numero 1984 13B
Esposizioni: Linguaggi plastici del XX secolo, Galleria Civica, Trento 2014
Bibl.:M. Lupo (a cura di) Linguaggi plastici del XX secolo, Temi editore, Trento 2014 (III)
Provenienza: Collezione privata
58.000



54
Eliseo Mattiacci
(Cagli 1940 – Fossombrone 2019)
Direzione del sole, orbita della luna, 1984
Pastell auf Papier, 70 x 100 cm
Signiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Direzione del sole, orbita della luna, 1984
Pastelli su carta, 70 x 100 cm
Firma e titolo
Provenienza: collezione privata
1.000



56
Franco Angeli
(Rom/Roma 1935 – 1988)
Ohne Titel, 1968/69
Collage u. Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Franco Angeli-Archivs Rom bei, archiviert unter der Nr.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968/69
Collage e tecnica mista su carta, 100 x 70 cm, carta leggermente brunita
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Franco Angeli Roma e archiviata
Provenienza: Collezione privata
2.500



55
Giuseppe Uncini
(Fabriano 1929 – Trevi 2008)
Dimore, 1981
Aquarell auf Fabriano-Papier, 38 x 56 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Meta arte contemporanea Bozen, Privatsammlung

Dimore, 1981
Acquarello su carta Fabriano, 38 x 56 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria Meta arte contemporanea Bolzano, collezione privata
1.200



57
Giò Pomodoro
(Orciano di Pesaro 1930 – Mailand/Milano 2002)
Aureo, 1985
Skulptur in Marmor u. Bronze, 46,3 x 24,5 x 7 cm, Stempel, Edition Galleria l'Isola Rom, Seitlich signiert, betitelt u. nummeriert (XV/XX)

Aureo, 1985
Scultura in marmo e bronzo, 46,3 x 24,5 x 7 cm, edizione Galleria l'Isola Roma, Firma, titolo e numerazione (XII/XX) incisa al lato
1.800



58
Leoncillo Leonardi
(Spoleto 1918 – Rom/Roma 1968)
Entwurf für Skulptur, 1965 - 1966
Tempera auf Papier, 100 x 70 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Enrico Mascelloni, datiert mit Rom 20. Juli 1995, bei
Provenienz: Privatsammlung

Progetto per scultura, 1965 - 1966
Tempera su carta, 100 x 70 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Enrico Mascelloni datata Roma 20 luglio 1995
Provenienza: Collezione privata
4.000



59
Josef Jarema
(Stary Sambor 1900 – Nizza 1974)
Sitzende, 1948
Öl auf schwerem Papier, 66 x 48 cm, minimaler Einriss am unteren Rand
Signiert, verso signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna seduta, 1948
Olio su carta pesante, 66 x 48 cm, lievissimo strappetto al bordo inferiore
Firma, al retro firma e data
Provenienza: Collezione privata

900



60
Josef Jarema
(Stary Sambor 1900 – Nizza 1974)
Ohne Titel, 1949 ca.
Tempera auf Papier, 60 x 44,5 cm, kleiner Einriss am unteren Rand
Verso signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1949 ca.
Tempera su carta, 60 x 44,5 cm, lieve strappo al bordo inferiore
Firma al retro
Provenienza: Collezione privata

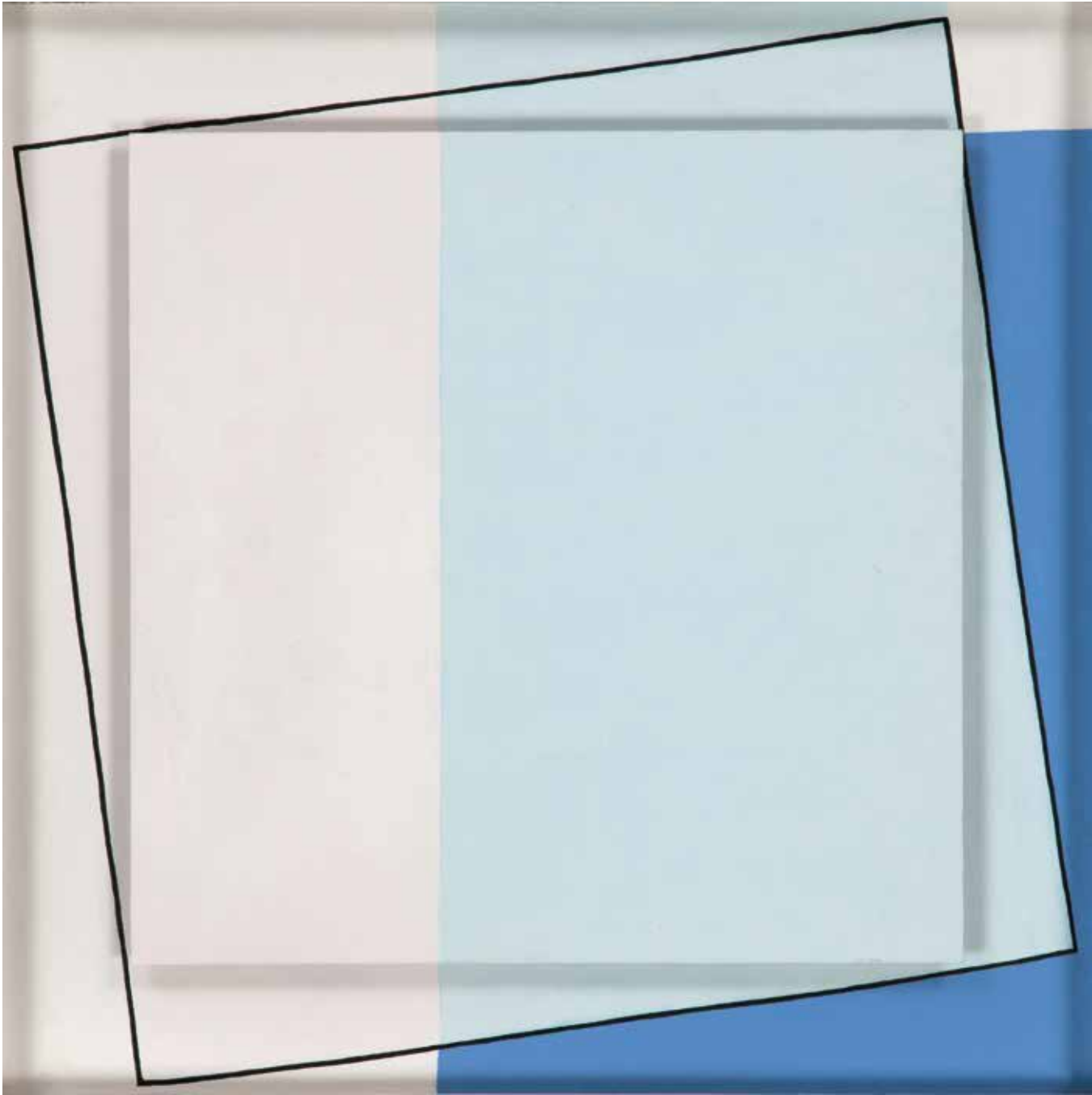
600



61
Sandro Chia
(Florenz/Firenze 1949)
Zwei Figuren, 1989
Tempera auf festem Papier, 76,5 x 59 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Due figure, 1989
Tempera su carta pesante, 76,5 x 59 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
Provenienza: Collezione privata

4.500



62
Henryk Stazewski
(1894 – 1988)
Ohne Titel, 1984
Relief, Acryl auf Holz, 54,5 x 54,5 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Lempertz Köln 1996, Privatsammlung

Senza titolo, 1984
Rilievo, acrilico su legno, 54,5 x 54,5 cm
Firma e data al retro
Provenienza: Lempertz Colonia 1996, collezione privata

15.000



63
Helmut Middendorf
(Dinklage 1953)
3Painters, 1986
Aquarell auf Papier, 55 x 75 cm
Signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

3Painters, 1986
Acquerello su carta, 55 x 75 cm
Firma, titolo e data
Provenienza: Collezione privata
2.000

66
Douglas Swan
(New Britain 1930 – Bonn 200)
“Fish”, 1958
Öl auf Leinwand, 120 x 90 cm
Rückseite signiert und datiert
Provenienz: Galleria Bergamini, privatsammlung

“Fish”, 1958
Olio su tela, 120 x 90 cm, al retro etichetta Galleria Bergamini
Firma e data al retro
Provenienza: Galleria Bergamini, collezione privata
2.000



64
Davide Benati
(Reggio Emilia 1949)
Affiora, 1994
Aquarell, Öl auf Papier auf Leinwand, 60 x 80 cm, verso Etikette der Galerie L'Isola Trient
Signiert, betitelt und verso datiert
Provenienz: Galleria L'Isola Trient, Privatsammlung

Affiora, 1994
Acquerello/olio su carta applicato su tela, 60 x 80 cm, al retro etichetta Galleria L'Isola Trento
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria L'Isola Trento, collezione privata
2.400



65
Davide Benati
(Reggio Emilia 1949)
Tenebro cuore, 1988
Aquarell, Öl auf Papier auf Leinwand, 60 x 80 cm, verso Etikette Galerie L'Isola Trient
Signiert, betitelt und verso datiert
Provenienz: Galleria L'Isola Trient, Privatsammlung

Tenebro cuore, 1988
Acquerello/olio su carta applicato su tela, 60 x 80 cm, al retro etichetta Galleria L'Isola Trento
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria L'Isola Trento, collezione privata
2.400



67
Alessandro Papetti
(Mailand/Milano 1958)
Atelier, 1989
Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm
Verso signiert
Provenienz: Privatsammlung

Interno di studio, 1989
Olio su tela, 70 x 50 cm
Firma al retro
Provenienza: Collezione privata
2.500



68

Hubert Schmalix

(* Graz 1952)

Heilige Familie, 1982

Öl auf Leinwand, 150 x 300 cm

Signiert und datiert

Provenienz: Galleria Lucio Amelio, Neapel, Privatsammlung

Sacra famiglia, 1982

Ollo su tela, 150 x 300 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli, collezione privata

7.000



69
Edilio Riccini
(Bracciano 1926)
Totem, 1998
Montage verschiedener Hölzer mit Öl bemalt, 42,5 x 23 cm
Ausstellungen.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007
Lit.: Micaela Sposito (Hrsg.), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (Farbabb.)
Provenienz: Privatsammlung

Totem, 1998
Assemblaggi di legni dipinti a olio, 42,5 x 23 cm
Esp.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007
Bibl.: Micaela Sposito (a cura di), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (ill. a col.)
Provenienza: Collezione privata
300



70
Edilio Riccini
(Bracciano 1926)
Totem, 1998
Montage verschiedener Hölzer mit Öl bemalt, 75 x 63 cm
Ausstellungen: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007
Lit.: Micaela Sposito (Hrsg.), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (Farbabb.)
Provenienz: Privatsammlung

Totem, 1998
Assemblaggi di legni dipinti a olio, 75 x 63 cm
Esp.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007
Bibl.: Micaela Sposito (a cura di), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (ill. a col.)
Provenienza: Collezione privata
600

71
Edilio Riccini
(Bracciano 1926)
Scarti temporali, 2002
Öl u. Email auf Presskarton, 73 x 104, leichter Farbverlust unten links
Ausstellungen: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007
Lit.: Micaela Sposito (Hrsg.), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (Farbabb.)
Provenienz: Privatsammlung

Scarti temporali, 2002
Olio e smalto su cartone pressato, 73 x 104, lieve mancanza di colore in basso a sinistra
Esp.: Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007
Bibl.: Micaela Sposito (a cura di), Edilio Riccini, Scarti assemblaggi opere 1972-2006, Eidos, Palermo 2007 (ill. a col.)
Provenienza: Collezione privata
400

72
Vettor Pisani
(Bari 1935 – Rom/Roma 2011)
Freud
Gips bemalt, H. 40 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Ehefrau des Künstlers auf Fotografie bei
Provenienz: Privatsammlung

Freud
Gesso dipinto, h. 47 x 40 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della moglie dell'artista
Provenienza: Collezione privata
4.000



73
Vettor Pisani
(Bari 1935 – Rom/Roma 2011)
Ohne Titel, 2009
Mischtechnik, Collage auf Papier
Signiert u. betitelt
Das Werk ist im Werkverzeichnis des Vettor Pisani Archivs unter der Nr. T015/09 verzeichnet und es liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei

Senza titolo, 2009
Tecnica mista, collage su carta
Firma e titolo
L'opera è archiviata con il n. T015/09 e accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Vettor Pisani datata Roma 17 novembre 2009
Provenienza: collezione privata
1.700





74

Mario Ceroli

Bocca della verità, um 1972

Bett in russischer Kiefer, Kopfteil H. 193,5 cm – L. 232 cm – L. 17 cm, gesamt 210 x 240 x 230 cm

Aus der Serie „Mobili nella Valle“, Produktion Poltronova Italia.

Geprägte Signatur

Bocca della verità, ca. 1972

Letto in pino russo grezzo, testata h. 193,5 cm – L. 232 cm – L. 17 cm

Totale 210 x 240 x 230 cm

Della serie mobili nella valle, Produzione Poltronova Italia.

Firma incisa

3.000



75

Peter Demetz

(Bozen/Bolzano 1969)

Who i am, 2017

Holzbox, Neon, 70 x 60 x 19,5 cm

Rückseite signiert, datiert und betitelt

Ausstellungen: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Literatur, Vagare

lontano nell'arte e nella letteratura. Ausstellung Sparkasse, Bozen 2017

Bibl.: Ausstellungskatalog: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Literatur,

Vagare lontano nell'arte e nella letteratura. Sparkasse, Bozen 2017 (Abb. Seite 71)

Who i am, 2017

Box in legno, neon, 70 x 60 x 19,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Esposizioni: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Literatur, Vagare lonta-

no nell'arte e nella letteratura. Mostra Cassa di Risparmio, Bolzano 2017

Bibl.: Catalogo della mostra: Ausblick. In der Ferne schweifen in Kunst und Litera-

tur, Vagare lontano nell'arte e nella letteratura. Cassa di Risparmio, Bolzano 2017

(ill. a col. pag. 71)

Provenienza: Collezione privata

7.000



76
Michele Festa
(Mailand/Milano 1931 – 2010)
Ohne Titel, 1975
Collage auf Karton, 70 x 50 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1975
Collage su cartone, 70 x 50 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

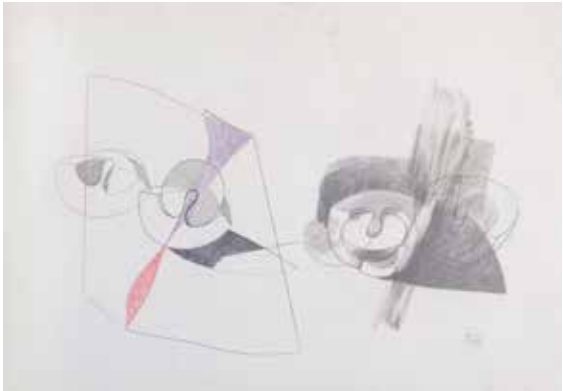
250



77
Michele Festa
(Mailand/Milano 1931 – 2010)
Ohne Titel, 1975
Collage auf Karton, 70 x 49,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1975
Collage su cartone, 70 x 49,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

200



80
Giacomo Benevelli
(Reggio Emilia 1925 – Pavia 2011)
Ohne Titel, 1973
Bleistift und Farbkreiden, 50 x 70 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1973
Matita e pastelli colorati, 50 x 70 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

150



81
Florio Vecelio
(Cortina d'Ampezzo 1938 – Bozen/Bolzano 1991)
Die Stadt und das Meer, 1984
Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm
Verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

La città e il mare, 1984
Olio su tela, 50 x 70 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata

600



78
Michele Festa
(Mailand/Milano 1931 – 2010)
Ohne Titel, 1971
Collage auf Karton, 50 x 70 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Collage su cartone, 50 x 70 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

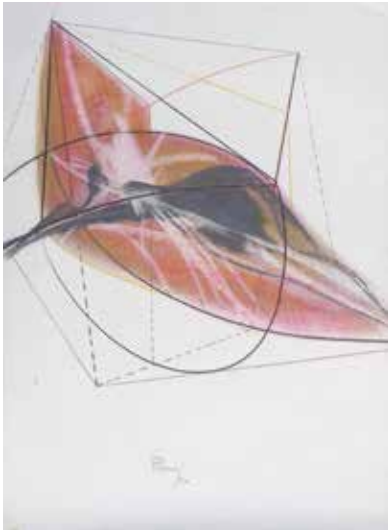
200



79
Michele Festa
(Mailand/Milano 1931 – 2010)
Ohne Titel, 1970
Tempera auf Karton, 70 x 50 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1970
Tempera su cartone, 70 x 50 cm
Firma e data

300



82
Christiano Parini
(Reggio Emilia 1947)
Ohne Titel
Farbkreiden auf Papier, 65 x 47 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Pastelli col. su carta, 65 x 47 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata

120



83
Giorgio Vicentini
(Varese 1959)
Le apparenze/ la pelle/ Triptychon 1-2-3, 1991
Mischtechnik auf Leinwand, je 30 x 30 cm
Provenienz: Privatsammlung

Le apparenze/ la pelle/ Trittico 1-2-3, 1991
Tecnica mista su tela, cadauno 30 x 30 cm
Provenienza: Collezione privata

700



84
Per Arnoldi
(Kopenhagen/Copenhagen 1941)
Circus, 1972
Acryl auf Leinwand, 41 x 38 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Circus, 1972
Acrilico su tela, 41 x 38 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



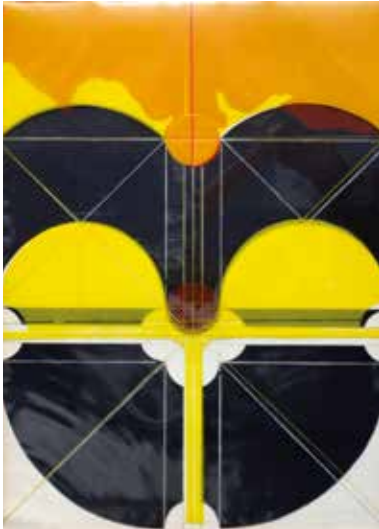
86
Alberto Fabra
(1920 – 2011)
Q. 22, 1976
Acryl auf Leinwand, 59,5 x 59,5 cm, leichte Spur in der Mitte der Leinwand
Mongrammiert, verso signiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Q. 22, 1976
Acrilico su tela, 59,5 x 59,5 cm, lieve segno nella tela nella parte centrale
Mongramma, al retro firma e titolo
Provenienza: Collezione privata
200



85
Rafael Perez
(1938 – 2001)
Fragmentation Chromatique, 1972
Mischtechnik, 60 x 60 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Fragmentation Chromatique, 1972
Tecnica Mista, 60 x 60 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
600



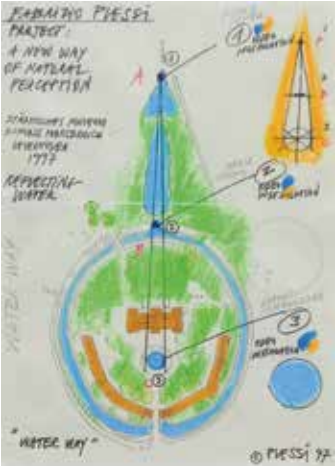
87
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1967
Farblithografie auf Transparentfolie auf Papier, 76 x 55,5 cm, Trockenstempel, Widmung ad personam
Signiert, datiert u. nummeriert (11/20)

Senza titolo, 1967
Litografia a col. su lucido trasparente applicato su carta, 76 x 55,5 cm, timbro a secco, dedica ad personam
Firma, data e numerazione (11/20)
600



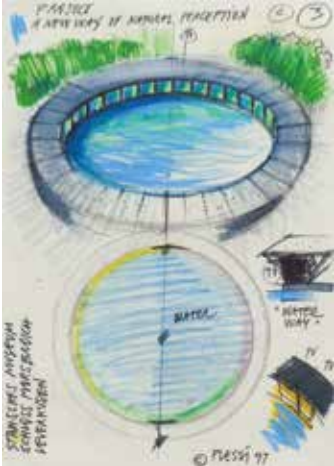
88
Francisco Garcia Vilella
(Barcelona/Barcellona 1922 - 2000)
Compofirmation, 1960
Öl auf Sperrholz, 23 x 33 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmation, 1960
Olio su compensato, 23 x 33 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
400



89
Fabrizio Plessi
(Reggio Emilia 1940)
Water Way, 1997
Mischtechnik auf Papier, 21 x 30 cm, Entwurf für ein Projekt im Städtischen Museum Moisbroich
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Water Way, 1997
Tecnica mista su carta, 21 x 30 cm, progetto per un lavoro allo städtisches Museum Moisbroich, ca. 21 x 30 cm
Provenienza Collezione privata
180



90
Fabrizio Plessi
(Reggio Emilia 1940)
Water Way, 1997
Mischtechnik auf Papier, 21 x 30 cm, Entwurf für ein Projekt im Städtischen Museum Moisbroich
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Water Way, 1997
Tecnica mista su carta, 21 x 30 cm, progetto per un lavoro allo Städtisches Museum Moisbroich, ca. 21 x 30 cm
Provenienza: Collezione privata
180



91
George Greene
(1942)
Compofirmation, 1963
Collage auf Papier, 47 x 131 cm
Signiert
Provenienz: Galleria del Cavallino Venedig

Compofirmation, 1963
Collage su carta, 47 x 131 cm
Firma
Provenienza: Galleria del Cavallino Venezia
1.000



Der Bildhauer Alcide Ticò und sein Atelier im Film „Ein Herz und eine Krone“

Der Trentiner Künstler hatte in den Fünfzigerjahren sein Atelier in der Via Margutta, wo die Innenaufnahmen zum Film Ein Herz und eine Krone gedreht wurden. „Eines Tages“, erzählt der Sohn Ulisse, „klopfen Gregory Peck und der Regisseur William Wyler an die Türe des Ateliers meines Vaters und fragten, ob sie seine Räume in der Via Margutta 33 und 51 mieten könnten. Niemand, nicht einmal der Regisseur selbst, hätte gedacht, dass dieser heute allen bekannte Film ein derartiger Welterfolg werden würde.“ Der Abdruck in schwarzem Wachs, ein Porträt des Sohnes Ulisse, ist auch in einer Szene des Films mit Ticò und Gregory Peck zu sehen. Der Gipsabdruck der Auktion wurde nach diesem Abdruck geschaffen und ist das einzige von der Skulptur erhaltene Exemplar.

Lo scultore Alcide Ticò e il suo atelier nel film “Vacanze romane”

L'artista trentino negli anni Cinquanta affittò il suo atelier di Via Margutta, dove furono girati gli interni del film Vacanze Romane. " Un giorno – racconta il figlio Ulisse bussarono alla porta dello studio di mio padre Gregory Peck e il regista William Wyler chiedendo di poter affittare i suoi studi, al civico 33 e 51 di Via Margutta. Nessuno, nemmeno il regista, credeva che il film avrebbe avuto il successo mondiale che tutti conosciamo". Il calco in cera nera che rappresenta il ritratto del figlio Ulisse comparve anche in una scena del film con Ticò e Gregory Peck. Il gesso proposto in asta venne realizzato dal calco ed è l'unico esemplare rimasto della scultura.

92

Alcide Ticò
(Trient/Trento 1911 – St. Ulrich/Ortisei 1991)
Sirena, 1974
Roter Porphyry aus Südtirol, H. 56 x 25 x 28 cm, Einzelstück
Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

Sirena, 1974
Porfido rosso dell'Alto Adige, h. 56 x 25 x 28 cm, pezzo unico
Provenienza: Atelier dell'artista, collezione privata
12.000



93

Alcide Ticò
(Trient/Trento 1911 – St. Ulrich/Ortisei 1991)
Porträt von Ulisse, 1952
Weißer Gips, H. 27 x 19 x 17 cm
Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

Ritratto di Ulisse, 1952
Gesso bianco, h. 27 x 19 x 17 cm
Provenienza: Atelier dell'artista, collezione privata
5.000



94
Alexander Rodchenko
(1891-1956)
"MOGES, Electric Power Station", 1929/ 1940-60
Ferrotipie mit Silbersalzen auf Hochglanzpapier, 29,5 x 20 cm, wahrscheinlich zwischen den 40er und 60er Jahren nachträglich gedruckt.
Verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Museum of Modern Art Oxford, Forum Auction, London, Privatsammlung

"MOGES, Electric Power Station", 1929/ 1940-60
Ferrotipia ai sali d'argento su carta lucida, 29,5 x 20 cm, presumibilmente stampata successivamente tra gli anni '40 e '60.
Al verso firma, titolo e data
Provenienza: Museum of Modern Art Oxford, Forum Auction, Londra, collezione privata
900



95
Rouben Samburg
(* USA 1918)
Head, 1944
Cover von Vogue
Fotografie mit Silbersalzen, 35,3 x 28,4 cm, leichte Knicke an den Rändern
Rückseitig signiert, betitelt u. datiert

Head, 1944
Copertina di Vogue
Fotografia ai sali d'argento, 35,3 x 28,4 cm, leggere pieghe ai bordi
Sul retro firma, titolo e data
600



96
Hermann Nitsch
(* Wien/Vienna 1938)
Aktion Bologna 1977
Fotografie, 64,5 x 50 cm
Rückseitig handsigniert, betitelt u. datiert

Azione Bologna 1977
Fotografia, 64,5 x 50 cm
Sul retro firma autografa, titolo e data
500



97
Elisabeth Hölzl
(* Meran/Merano 1962)
Ohne Titel (aus der Serie „Libera Viva“), 2011/12
Fotografie, 100 x 145 cm

Senza titolo (dalla serie „Libera Viva“), 2011/12
Fotografia, 100 x 145 cm
4.500

98
Robert Rauschenberg
(Porth Arthur 1925 – Captiva 2008)
Ohne Titel, 1986
Fotografie s/w innerhalb Passepartout, 50,5 x 40,5 cm
Signiert u. datiert, verso Etikette Galleria Amelio Neapel
Provenienz: Galleria Amelio Neapel, Privatsammlung

Senza titolo, 1986
Fotografia b/n entro passepartout, 50,5 x 40,5 cm
Firma e data, al retro etichetta Galleria Amelio Napoli
Provenienza: Galleria Amelio Napoli, collezione privata
5.000



99
Christo
(Gabrovo 1935 – New York 2020)
America Hause Wrapped Heidelberg, 1969
Serigrafie, Collage auf Papier, 89 x 61 cm
Signiert u. nummeriert (153/200)
Provenienz: Privatsammlung

America Hause Wrapped Heidelberg, 1969
Serigrafia, collage su carta, 89 x 61 cm
Firma e numerazione (153/200)
Provenienza: Collezione privata
1.000



100
Werner Hannappel
(* Essen 1949)
Alfred Hrdlicka im Atelier, 1976
Fotografie, Silbergelatineabzug, 39 x 39 cm
Handsigniert (verso) und nummeriert (6/12)

Alfred Hrdlicka nello studio, 1976
Fotografia, stampa alla gelatina d'argento, 39 x 39 cm
Firma autografa (verso) e numerazione (6/12)
250



101
Umberto Boccioni
Beata Solitudo (Sola Beatitudo), 1908/1982
Offsetdruck, 95 x 59 cm, limitierte Ausgabe
von tausend Stück, herausgegeben anläss-
lich der Ausstellung "Boccioni a Milano",
Dezember 1982
Trockenstempel "Gabriele Mazzotta Editore"
vorne unten links.
Verso Zertifikat mit Exemplar-Nummer
Original-Mappe: 96x68 cm

Beata Solitudo (Sola Beatitudo), 1908/1982
Stampa offset, 95 x 59 cm, edizione limitata
in mille esemplari, edita in occasione della
mostra "Boccioni a Milano", dicembre 1982
Timbro a secco "Gabriele Mazzotta Editore"
in basso a sinistra sul fronte.
Sul retro certificazione che riporta il numero
dell'esemplare scritto a penna.
Cartellina originale: 96x68 cm

150



104
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1971
Aquatinta s/w, 49,5 x 64,5 cm, Auflage 2RC
Signiert, datiert u. nummeriert (18/40)

Senza titolo, 1971
Acquatinta b/n, 49,5 x 64,5 cm, edizione
2RC
Firma, data e numerazione (18/40)
300



102
Giacomo Balla
(Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)
Tennis + Landschaft oder Tennisspielerin,
1920/1982
Farbserigraphie, 40,5 x 54 cm, auf Giotto-Papier
der Papierfabrik Magnani in
Pescia, Auflage 250 Exemplare nummeriert mit
1 bis 250 sowie 30 mit I bis XXX nummerierte
Exemplare, Druck Area Studio Mailand, Dezember
1982, hrsg. von der Galerie Fonte d'Abisso Edizioni
Modena.
Nummeriert (2/250)

Tennis + paesaggio o giocatrice di tennis,
1920/1982
Serigrafia a col., 40,5 x 54 cm, tirata su carta Giot-
to della Cartiera Magnani di Pescia in 250 esemplari
numerati da 1 a 250 e 30 esemplari numerati
da I a XXX, stamperia Area Studio di Milano nel
dicembre 1982, a cura della Galleria
Fonte d'Abisso Edizioni di Modena.
Numerazione (2/250)

450



105
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1969
Aquatinta s/w, 70 x 99 cm, Trockenstempel, Wid-
mung ad personam
Signiert, datiert u. nummeriert (5/12)

Senza titolo, 1969
Acquatinta b/n, 70 x 99 cm, timbro a secco, dedi-
ca ad personam
Firma, data e numerazione (5/12)
400



103
Franco Gentilini
(Faenza 1909 – Rom/Roma 1981)
Ohne Titel
Farblithografie, 67,5 x 49 cm
Signiert u. nummeriert (63/110)

Senza titolo
Litografia a col., 67,5 x 49 cm
Firma e numerazione (63/110)
100



106
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1969
Aquatinta s/w, 70 x 50 cm, Auflage 2RC
Signiert, datiert u. nummeriert (V/XV)

Senza titolo, 1969
Acquatinta b/n, 70 x 50 cm, edizione
2RC
Firma, data e numerazione (V/XV)
300



107
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1970
Farbaquatinta, 43 x 53 cm, Widmung ad personam
Signiert, datiert, P.A.

Senza titolo, 1970
Acquatinta col., 43 x 53 cm, dedica ad personam
Firma, data, P.A.
300



109
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Color fax, 1990
Farbaquatinta, 77 x 96 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (91/100)

Color fax, 1990
Acquatinta col., 77 x 96 cm
Firma, data e numerazione (91/100)
300



108
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1968
Farbaquatinta, 49,5 x 64 cm, Trockenstempel, Wid-
mung ad personam
Signiert, datiert u. nummeriert (5/12)

Senza titolo, 1968
Acquatinta a col., 49,5 x 64 cm, timbro a secco, dedi-
ca ad personam
Firma, data e numerazione (5/12)
400



110
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1972
Farbaquatinta, 77,5 x 95,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (91/100)

Senza titolo, 1970
Acquatinta col., 77,5 x 95,5 cm
Firma, data e numerazione (91/100)
300



111
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Todi 2005)
Ohne Titel, 1972
Farbaquatinta, 69,5 x 33 cm, Trocken-
stempel, Widmung ad personam
Signiert, datiert u. nummeriert (XI/XVI)

Senza titolo, 1972
Acquatinta a col., 69,5 x 33 cm, timb-
ro a secco, dedica ad personam
Firma, data e numerazione (XI/XVI)
400



112
Carlo Battaglia
(La Maddalena 1933 – 2005)
Oltremare sulfurico, 1983
Farbaquatinta, 62,5 x 49,5 cm, Trockenstempel
Signiert, datiert u. nummeriert (27/50)

Oltremare sulfurico, 1983
Acquatinta a col., 62,5 x 49,5 cm, timbro a secco
Firma, titolo e numerazione (27/50)
350



113
Carlo Battaglia
(La Maddalena 1933 – 2005)
Oltremare turchese, 1983
Farbaquatinta, 62,5 x 49,5 cm, Trockenstempel
Signiert, betitelt u. nummeriert (3/50)

Oltremare turchese, 1983
Acquatinta a col., 62,5 x 49,5 cm, timbro a secco
Firma, titolo e numerazione (3/50)
350



114
Carlo Battaglia
(La Maddalena 1933 – 2005)
Ohne Titel, 1985
Farbaquatinta, 50 x 64,5 cm, Trockenstempel
Signiert, betitelt u. nummeriert (27/50)

Senza titolo, 1985
Acquatinta a col., 50 x 64,5 cm, timbro a secco
Firma, titolo e numerazione (27/50)
350



117
Agostino Bonalumi
(Vimercate 1935 – Desio 2013)
Ohne Titel, 2004
Pochoir-Print, Collage auf Papier auf Karton, 25,5 x 35,5 cm, verso Etiketle der Galerie Mèta Bozen
Signiert u. nummeriert (26/30)
Provenienz: Galerie Mèta Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 2004
Pochoir, collage e rilievi su carta su cartone, 25,5 x 35,5 cm, al retro etichetta Galleria Mèta Bolzano
Firma e numerazione (26/30)
Provenienza: Galleria Mèta Bolzano, collezione privata
1.200



118
Getullio Alviani
(Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)
Testura in nero, 1973
Tiefdruck auf Metall, 75 x 54,5 cm, Jabik Arte Mailand
Geprägte Signatur, nummeriert (1197/2100)

Testura in nero, 1973
Rotoflessografia su metallo, 75 x 54,5 cm, edizioni Jabik Arte Milano
Firma incisa, numerazione (1197/2100)
150



119
Antoni Tàpies
Ohne Titel, 1980
Lithografie auf Papier, 90 x 60 cm
Signiert u. nummeriert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1980
Litografia su carta, 90 x 60 cm
Firma e numerazione
Provenienza: Collezione privata
400



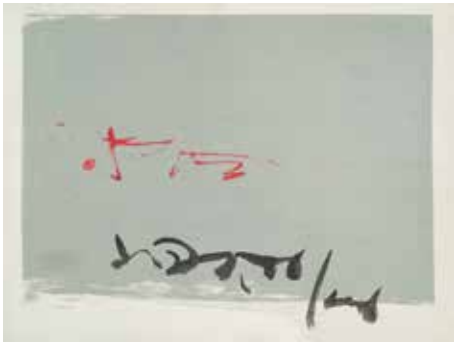
115
Emilio Vedova
(Venedig/Venezia 1919 – 2006)
Figura 18 immagine del tempo, 1959
Litografie in s/w, 42,5 x 59,5 cm, verso Stempel "Il Torchio Venezia"
Signiert, betitelt, P.A.

Figura 18 immagine del tempo, 1959
Litografia in b/n, 42,5 x 59,5 cm, al retro timbro "Il Torchio Venezia"
Firma, titolo, P.A.
400



116
Zoran Music
(Boccavizza 1909 – Venedig/Venezia 2005)
Ohne Titel, 1958
Farbaquatinta, 48,5 x 64,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1958
Acquatinta a col., 48,5 x 64,5 cm
Provenienza: Collezione privata
250



120
Antoni Tàpies
Ohne Titel,
Lithografie auf Papier, 55 x 73,5 cm
Nicht Signiert u. nummeriert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1980
Litografia su carta, 55 x 73,5 cm
Non firmata e numerata
Provenienza: Galleria Gregoriana Roma, Collezione privata
500



121
Pietro Cascella
(Pescara 1921 – Pietrasanta 2008)
Studio zu Skulptur, 1974
Serigrafie mit händischen Ergänzungen, 70 x 50 cm, Edition Kunstdruck Etrusculudens für SIP
Signiert u. nummeriert (34/99)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung signiert von Tommaso Cascella bei
Provenienz: Privatsammlung

Studio per Scultura, 1974
Serigrafia con interventi a mano, 70 x 50 cm, edizione Stamperia d'arte Etrusculudens per SIP
Firma e numerazione (34/99)
L'opera è accompagnata da autentica a firma Tommaso Cascella
Provenienza: Collezione privata
200



122
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Auflage 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



125
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



123
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



126
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



124
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



127
Piero Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Ohne Titel
Stichtiefdruck auf Papier, 99,5 x 69,5 cm,
Ausgabe 2RC Roma in 90 vom Künstler sig-
nierten u. mit 1 bis 90 nummerierten Exem-
plaren sowie 15 signierten und mit I bis XV
nummerierten Exemplaren
Signiert u. nummeriert (XII/XV)

Senza titolo
Calcografia su carta, 99,5 x 69,5 cm, edizi-
one 2RC Roma tirata in 90 esemplari firmati
e numerati dall'autore da 1 a 90 e 15 esem-
plari fuori commercio firmati e numerati da
I a XV.
Firma e numerazione (XII/XV)
650



128
Mario Ceroli
(Castel Frentano 1938)
Möwen, 1988
Holz u. Papier, 101 x 73 cm, Edition Studio di Val Cervo
Rom
Signiert u. nummeriert (24/30)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung bei
Provenienz: Privatsammlung

Gabbiani, 1988
Legno e carta, 101 x 73 cm, Edizione Studio di Val Cervo
Roma
Firma e numerazione (24/30)
L'opera è accompagnata da autentica
Provenienza: Collezione privata
300



130
Giulio Paolini
(Genua/Genova 1946)
Il sole nero (dal mondo degli automi), 1993
Serigrafie mit Collage auf Fabriano Rosaspi-
na-Papier, 76 x 56 cm, Blatt aus der Mappe
"Artists against torture".
Signiert, datiert und nummeriert (125/150)
Provenienz: Privatsammlung

Il sole nero (dal mondo degli automi), 1993
Serigrafia e collage su carta Fabriano
Rosaspina, 76 x 56 cm, Dalla cartella "
Artists against torture"
Firma, data e numerazione (125/150)
Provenienza: Collezione privata
500



131
Giorgio Griffa
(Turin/Torino 1936)
Ohne Titel
Giclée auf Leinwand, 60 x 60 cm, "Festone"
Verso signiert und nummeriert (24/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Giclée su tela, 60 x 60 cm, "Festone"
Firma e numerazione (24/50) al retro
Provenienza: Collezione privata
550



129
Yutaka Matsuzawa
(Japan/Giappone 1922 – 2006)
Twin rooms, 1988
2 Siebdrucke, je 38,8 x 39,8 cm, in originaler Mappe
Brigitte March Galerie Stuttgart
Edition 15/15, gestempelt

Twin rooms, 1988
2 serigrafie, 38,8 x 39,8 cm ciascuna, in cartella originale
Brigitte March Galerie Stoccarda
Edition 15/15, timbrato
1.000



132
Arnulf Rainer
Ohne Titel
Radierung, 13 x 18 cm (Platte), 19 x 26,5 cm (Blatt),
kleiner Brandfleck, gerahmt
Handsigniert u. datiert

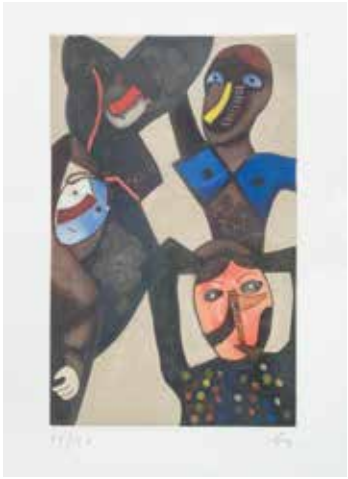
Senza titolo
Acquaforte, 13 x 18 cm (lastra), 19 x 26,5 cm (foglio),
piccolo segno di bruciatura, in cornice
Firma autografa e data
250



133
Enrico Baj
(Mailand/Milano 1924 – Vergiate 2003)
Do Baj Yourself, 1971
Farbserigrafie auf Leinwand, 73 x 58 cm, Auflage 1200 Exemplare
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Do Baj Yourself, 1971
Serigrafia a col. su tela, 73 x 58 cm, tiratura in 1200 esemplari
Firma
Provenienza: Collezione privata

200



134
Enrico Baj
(Mailand/Milano 1924 – Vergiate 2003)
Ohne Titel
Farblithografie, 78,5 x 59,5 cm
Signiert u. nummeriert (69/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 78,5 x 59,5 cm
Firma e numerazione (69/100)
Provenienza: Collezione privata

150



135
Ugo Nespolo
(Mosso 1941)
Neo-Classico, 1974
Tiefdruck auf Metall, 75 x 54,5 cm, Jabik Arte Mailand
Geprägte Signatur, nummeriert (166/2100)

Neo-Classico, 1974
Rotoflessografia su metallo, 75 x 54,5 cm, edizioni Jabik Arte Milano
Firma incisa, numerazione (166/2100)

100



139
Giò Renti
(Siena 1923 - ...)
Fratelli e sorelle, 1974
Mappe mit 10 Farbserigrafien, 33 x 48 cm, Einführungstext vonLuigi Serravali
Signiert u. nummeriert (3/5)

Fratelli e sorelle, 1974
Cartella di 10 serigrafie a col., 33 x 48 cm, testo introduttivo di Luigi Serravali
Firma, data e numerazione (3/5)

250



140
James Rizzi
(New York 1950 – 2011)
Different Strokes for Different Folks, 1992
Multiple, 21,6 x 22,9 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (Multiple ed. XXVI/L)

Different Strokes for Different Folks, 1992
Multiple, 21,6 x 22,9 cm
Firma, data e numerazione (Multiple ed. XXVI/L)

550



136
Ugo Nespolo
(Mosso 1941)
Ipotesi dialettica, 1974
Tiefdruck auf Metall, 75 x 54,5 cm, Jabik Arte Mailand
Geprägte Signatur, nummeriert (2036/2100)

Ipotesi dialettica, 1974
Rotoflessografia su metallo, 75 x 54,5 cm, edizioni Jabik Arte Milano
Firma incisa, numerazione (2036/2100)

100



137
Salvo
(Leonforte 1947 – Turin/Torino 2015)
Ohne Titel
Radierung auf Papier, 29,5 x 39,5 cm
Signiert u. nummeriert (1/50)

Senza titolo
Acquaforte su carta, 29,5 x 39,5 cm
Firma e numerazione (1/50)

100



138
Emilio Mazzoni Zarini
(Florenz/Firenze 1869 – 1949)
Assisi Umbrien
Radierung auf Papier, 25 x 35 cm
Signiert u. betitelt

Assisi la valle umbra
Acquaforte su carta, 25 x 35 cm
Firma e titolo

120



141
Keith Haring
(Reading 1958 – New York 1990)
Plakat zur Ausstellung in der Galerie Lucio Amelio Neapel, 1983
Farblithografie, 68,5 x 47,3 cm
Provenienz: Galleria Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Manifesto della mostra alla Galleria Lucio Amelio Napoli, 1983
Litografia a col., 68,5 x 47,3 cm
Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

300

142
Banksy
Hommage an Basquiat
Farblithografie auf Karton, 28,5 x 38,3 cm,
Edition Litho Arts. Ed., nicht von PEST Control
archivierte Auflage
Gedruckte Signatur



Ommaggio a Basquiat
Litografia a col. su cartone, 28,5 x 38,3 cm,
Edizione Litho Arts. Ed., edizione non archi-
viata da PEST Control
Firma stampata
250

143
Banksy
Girl with Read Heart Ballon, 2019
Farblithografie auf Karton, Trockenstempel,
nicht von PEST Control archivierte Auflage
Gedruckte Signatur

Girl with Read Heart Ballon, 2019
Litografia a col. su cartone, timbro a secco,
edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata
300

144
Banksy
Happy Chopper, 2018
Farblithografie auf Karton, 85 x 54,5, icht
von PEST Control archivierte Auflage
Gedruckte Signatur, nummeriert (7/35)

Happy Chopper, 2018
Litografia a col. su cartone, 85 x 54,5 edizio-
ne non archiviata da PEST Control
Firma stampata, numerazione (7/35)
400



145
Banksy
Pissing guard red
Farblithografie, 40 x 30 cm, Trockenstempel,
mit Zertifikat des Herausgebers, nicht von
PEST Control archivierte Auflage
Gedruckte Signatur

Pissing guard red
Litografia a col. su cartone, 40 x 30 cm, tim-
bro a secco, con certificato dell'editore, edi-
zione non archiviata da PEST Control
Firma stampata
250

146
Banksy
Custardized Oil, 2006
Farblithografie auf Karton, 38,3 x 28,5 cm,
Trockenstempel, nicht von PEST Control
archivierte Auflage. Mit Zertifikat des Verla-
ges
Gedruckte Signatur

Custardized Oil, 2006
Litografia a col. su cartone, 38,3 x 28,5 cm,
timbro a secco, edizione non archiviata da
PEST Control. Con autentica dell'editore
Firma stampata
200



148
Banksy
Anarchist, 2018
Farblithografie auf Karton, 65 x 85 cm, Trocken-
stempel, nicht von PEST Control archivierte Auf-
lage
Gedruckte Signatur u. nummeriert (6/35)

Anarchist, 2018
Litografia a col. su cartone, 65 x 85 cm, timbro
a secco, edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata e numerazione (6/35)
300



151
Banksy
I love NY, 2018
Litografie auf Karton, 84,5 x 65 cm
Trockenstempel, nicht von PEST Control archivier-
te Auflage
Signaturstempel und Nummerierung (1/35)

Litografia a col. su cartone, 84,5 x 65,5 cm, timbro
a secco, edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata e numerazione (1/35)
200



149
Banksy
Di Faced Tenner 10 Pounds
6 Banknoten der Banksy of England
Offset, 14,5 x 7,5 cm

6 banconote Banksy of England
Offset, 14,5 x 7,5 cm
600

150
Banksy
God Bless Birmingham, 2019
Lithografie auf Karton, 84,5 x 65 cm
Trockenstempel, nicht von PEST Control archivier-
te Auflage
Signaturstempel und Nummerierung (4/35)

Litografia a col. su cartone, 84,5 x 65 cm, timbro
a secco, edizione non archiviata da PEST Control
Firma stampata e numerazione (4/35)
200



152
Banksy
Follow your dreams, 2018
Litografie auf Karton, 84,5 x 65 cm
Trockenstempel, nicht von PEST Control archivierte Auflage
Signaturstempel und Nummerierung (2/35)

Litografia a col. su cartone, 84,5 x 65,5 cm, timbro a secco,
edizione non archiviata da PEST Control, lieve strappo
all'angolo destro
Firma stampata e numerazione (2/35)
200



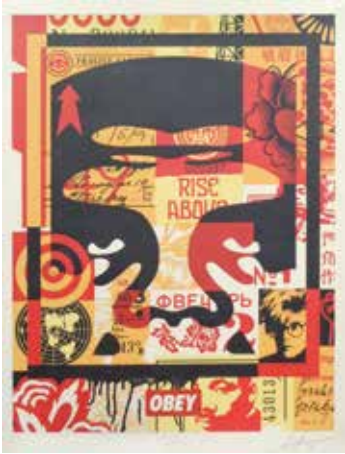
153
Shepard Fairey (Obey)
Station Ministry of Transit, 2019
Farbserigrafie auf Papier, 61 x 45,5 cm
Signiert

Station Ministry of Transit, 2019
Serigrafia a col. su carta, 61 x 45,5 cm
Firma
150



154
Shepard Fairey (Obey)
Rise above, 2019
Farbserigrafie auf Papier, 61 x 45,5 cm
Signiert

Rise above, 2019
Serigrafia a col. su carta, 61 x 45,5 cm
Firma
150



155
Shepard Fairey (Obey)
Station to Station, 2019
Farbserigrafie auf Papier, 61 x 45,5 cm
Signiert

Station to Station, 2019
Serigrafia a col. su carta, 61 x 45,5 cm
Firma
150



156
Shepard Fairey (Obey)
Make art not war, 2019
Farbserigrafie auf Papier, 91,7 x 61 cm
Signiert

Make art not war, 2019
Serigrafia a col. su carta, 91,7 x 61 cm
Firma
150



157
Death NYC
Kate Moss, 2015
Farblithografie auf Papier, 45 x 32 cm, mit
Echtheitsbestätigung
Signiert u. datiert

Kate Moss, 2015
Litografia a col. su carta, 45 x 32 cm, con
autentica
Firma e data
100



158
Death NYC
Ohne Titel, 2015
Farblithografie auf Papier, 31,8 x 45 cm, mit Echtheitsbe-
stätigung
Signiert u. datiert

Senza titolo, 2015
Litografia a col. su carta, 31,8 x 45 cm, con autentica
Firma e data
100

GLAS UND KERAMIK | VETRI E CERAMICA



159
Erwin Eisch
(1927 - ...)
Vase
Aquamaringlas mit rubinfarbenen Einschlüs-
sen, abstraktes Motiv und phönizisches
Dekor gelb, H. 36 cm, guter Zustand
Signiert unten

Vaso
In vetro acquamarina con inclusioni rubino a
motivo astratto e decoro fenicio giallo, h. 36
cm, in buono stato
Firma sotto
350



161
Flavio Poli
(1900 – 1984)
Vase „ottico“, 1940 - 1942
Mundgeblasenes Glas farbig, H. 28 cm Produktion
Seguso Murano, Design Nr. 68 aus der Serie “otti-
co” bzw. “cristallo ondulato”, mit Etikette “Made
in Italy”

Vaso ottico, 1940- 1942
In vetro soffiato in colore, h. 28 cm, produzione
Seguso Murano, disegno n. 68 della serie “ottico”
o “cristallo ondulato”, reca etichetta “Made in Italy”
700



160
Luciano Gaspari
(1913 – 2007)
Incalmo-Vase
Transparentes- und Milchglas, H. 40 cm,
Produktion Manufaktur Murano “Salviati”
In ausgezeichnetem Zustand

Vaso Incalmo
Vetro trasparente e lattimo, h. 40 cm, produ-
zione manifattura muranese “Salviati”.
In ottimo stato
700



162
Archimede Seguso
(1909 – 1999)
Seltene Vase, 50er Jahre
Gelb u. rosa auf transparentem Blasenglas,
H. 22 cm, mit Manufakturetikette, in ausge-
zeichnetem Zustand

Raro vaso, Anni '50
A pennellate giallo acido e rosa in vetro tras-
parente sommerso a bollicine, h. 22 cm, eti-
chetta della manifattura, in ottimo stato
800



163
Antonio Da Ros
(1936)
Katze, 1987
Transparentes “Unterwasserglas” mit kontrastierender bernsteinfarbener Schicht, H. 29,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand
Signiert “Cenedese Murano 1987”

Gatto, 1987
In vetro sommerso trasparente e “contrappunto”ambra, h. 29,5 cm, in ottimo stato
Firma “Cenedese Murano 1987”
900



164
Antonio Da Ros
(1936)
Vase „Sommerso“, 60er Jahre
Glas Aquamarin und Blau, H. 24 cm, Produktion für die Murano Glasmanufaktur Cenedese
In ausgezeichnetem Zustand

Vaso sommerso, Anni ‘60
In vetro acquamarina e blu, h. 24 cm, produzione per la manifattura Cenedese di Murano.
In ottimo stato
1.200



166
Antonio da Ros
(1936)
Bär u. Tafelaufsatz, 60er Jahre
Unterwasserglas Neodym und Heißtechnik-Applikationen Aquamarin, H. 12 X 17 (Bär) u. 4 x 22,5 cm, Manufaktur Cenedese – Murano, in perfektem Zustand

Orso e Centrotavola, Anni ‘60
In vetro sommerso al neodymium e applicazioni a caldo acquamarina, h. 12 X 17 (orso) e 4 x 22,5 cm, produzione manifattura Cenedese – Murano, in perfetto stato
500



167
Vetreria Cenedese Murano
Zwei Cocktail-Stäbchen, 60er Jahre
Transparentes Glas mit spiralförmigem Lattimo und Aventurin-Dekor, 29,5 x 34,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Due bacchette da cocktail, Anni ‘60
in vetro trasparente con decoro a spirale in vetro lattimo e avventurina, 29,5 x 34,5 cm, in ottimo stato
250



165
Antonio da Ros
(1936)
Seltener Stier, frühe 60er Jahre
Kristallglas mit bernsteinfarbigem Überfang, H. 20,3 x 39,5 x 9,8 cm, Produktion für Murano Glasmanufaktur Cenedese, in perfektem Zustand

Raro Toro, Primi Anni ‘60
In vetro cristallo a successive sommersioni color ambra, h. 20,3 x 39,5 x 9,8 cm Produzione per la manifattura muranese Cenedese, in perfetto stato di conservazione
2.500

168
Anzolo Fuga
(1915 - ...)
Vase, 1955
Transparentes Glas mit mehrfarbigen Glasstäben, H. 35 cm, aus der Serie “Bandiere”, Produktion Murano-Manufaktur A.V.E.M., in perfektem Zustand

Vaso, 1955
In vetro trasparente a cannette policrome, h. 35 cm, della serie “Bandiere”, produzione manifattura muranese A.V.E.M, in perfetto stato
2.000





169
Toni Zuccheri
(1936 – 2008)
Vase “Minassia”, 1984
Transparentes Glas mit Milchglas-Ummantelung, H. 27 cm, Produktion für die Manufaktur Barovier e Toso, in perfektem Zustand
Monogrammiert, datiert

Vaso “Minassia”, 1984
in vetro trasparente incamiciato lattimo, h. 27 cm, produzione per la manifattura Barovier e Toso, in perfetto stato
Monogramma, data
1.200



170
Ermanno Nason
(1928)
Vase mit zwei Öffnungen
Transparentes und oranges Glas, 18 x 18 cm, Produktion IVR Mazzega Murano, in ausgezeichnetem Zustand

Vaso a due corpi
In vetro trasparente e arancio, 18 x 18 cm, produzione etreria IVR Mazzega di Murano. In ottimo stato di conservazione
900



173
Fratelli Toso Murano
Flasche, frühe 70er Jahre
Blauummanteltes Glas u. Milchglas, H. 30,5 cm, in perfektem Zustand

Bottiglia, primi Anni '70
In vetro incamiciato blu e cannette a retortoli lattimo, h. 30,5 cm, in perfetto stato
400



174
Fratelli Toso Murano
Schachtel, frühes 20. Jh.
Mehrfarbiges Murrine-Glas, H. 8,5 x 12 cm, in perfektem Zustand

Scatola, Primi '900
In vetro a murrine policrome, h. 8,5 x 12 cm, in perfetto stato
180



171
Manufaktur/Manifattura Lazzarini Murano
Vogel, 80er Jahre
Schweres Glas mit mehrfarbigen Glasröhren und Applikationen aus schwarzem Glas, H. 32 cm, in gutem Zustand

Uccello, Anni '80
lin vetro pesante a canne policrome e applicazioni a caldo in vetro nero, h. 32 cm, in buono stato
400



172
Carlo Scarpa
(1906 – 1978)
Taschenleerer, 40er Jahre
Rotes Blasenglas, Produktion Manufaktur Venini Murano, in perfektem Zustand
Am Sockel Manufakturmarke “venini murano”

Svuotatasche, Anni '40
In vetro rosso a bolle, produzione manifattura Venini di Murano, in perfetto stato
Alla base marchio della manifattura “venini murano”
180



175
Nanny Still
(1926 – 2009)
Vase, 50er Jahre
Unterwasserglas transparent u. amethystfarben für Riihmaen Lasi Oy - Finnland, Serie 1363, in ausgezeichnetem Zustand
Am Sockel Manufakturmarke u. Seriennummer

Vaso, Anni '50
In vetro sommerso trasparente e ametista per Riihmaen Lasi Oy - Finlandia, serie 1363, in ottimo stato
Alla base marchio della manifattura e numero di serie
180



176
Luigi Fontana
Schale, 1939
Transparentes Glas mit Dekor und mehrfarbigem Email, H. 20,5 cm, Produktion Vedar (Vetri d'Arte) Mailand, hergestellt im Jahr XIII der Faschistischen Ära (wie dem Stempel im Email zu entnehmen ist), in gutem Zustand, minimale Absplitterungen

Coppa, 1939
In vetro trasparente con decorazione ad amorini festanti a smalti policromi, h. 20,5 cm, produzione Vedar (Vetri d'Arte) – Milano realizzato nel XIII anno dell'era fascista (come recita il timbro sugli smalti). In buono stato con lievi mancanze sulla bocca.
250



177
Pietro Chiesa
(1892 – 1948)
Tischlampe
Kristallsockel Nilgrün, Messing und Glas mit Blumendekor, 15 x 29 x 36 cm
Guter Zustand

Lampada da tavolo
Con base in cristallo verde nilo, ottone e vetri con decoro floreale, 15 x 29 x 36 cm
In buono stato
500



178
Dino Martens (attribuito)
(1894 – 1970)
Tischlampe, 60er Jahre
Schwarzer Körper, zwei Messingarme mit Filigranglas, 31 x 10 x 40 cm, für Murano Glasmanufaktur Aureliano Toso, guter Zustand

Lampada da tavolo, Anni '60
con corpo centrale e due bracci in ottone e vetro filigrana, 31 x 10 x 40 cm, produzione per la manifattura muranese di Aureliano Toso. In buono stato
400



179
Pietro Chiesa
(Mailand/Milano 1892 – Paris/Parigi 1948)
Kerzenhalter für Fontana Arte Milano, 50er Jahre
Grünes Nilglas u. Messing, Höhe 25,5 x 20 cm

Candelieri per Fontana Arte Milano, Anni '50
in vetro verde nilo e ottone, h. 25,5 x 20 cm
600



180
Vittorio Rigattieri
Set "Calla" aus 3 Vasen für Seguso Vetri d'Arte
Glas mit blauen und aquamarinfarbenen Applikationen, Höhe max. 50, 44, 40 cm, in perfektem Zustand

Set di 3 vasi "Calla" per Seguso Vetri d'Arte
in vetro scavo con inserti blu e acquamarina applicati a caldo. h. max. 50, 44, 40 cm, in perfette condizioni
900

182
Antonio Salviati e Co.
(Vicenza 1816 – 1890)
Vase, Ende 19. Jh.
Murano-Glas orange mit applizierten Medaillons, Höhe 33 cm, guter Erhaltungszustand
Lit: Bova/Dorigato/Migliaccio (Hrsg.). Vetri artistici- Antonio Salviati 1866-1878. Vol. I, Venedig, Marsilio editore, (S. 81)

Vaso, fine XIX Sec.
in vetro di Murano arancio con medaglioni applicati a caldo, h. 33 cm In buono stato di conservazione
Bibl: Bova/Dorigato/Migliaccio (a cura di). Vetri artistici- Antonio Salviati 1866-1878. Vol. I, Venezia, Marsilio editore, (ill. a pag. 81)
500



181
Fratelli Toso Murano
Große mundgeblasene Vase, 20er Jahre
Schwarzes Glas mit Silberblatt auf Sockel mit Applikationen in Glaspaste Korallenfarben, Höhe 40 cm, in perfektem Zustand

Grande vaso soffiato, Anni '20
in vetro nero e foglia d'argento su piede con fili e morise in pasta vitrea rosso corallo applicati a caldo, h. 40 cm, in perfette condizioni
2.000





183
Venini Murano
 Seltene Eisdübelkaraffe
 Teil eines Dessert-Services aus mundgeblasenem leicht geripptem Rauchglas und seitlichen Einfassungen in blauem Glas; Höhe 25,5 cm, leichte Oxidationsspuren auf der Karaffe aber guter Zustand
 Signiert unten "Venini murano"

Rara caraffa portaghiaccio
 parte di servizio da dessert in vetro soffiato fumè a leggere costolature e prese laterali in vetro blu applicate a caldo; h. 25,5 cm, segni di ossidazione sulla caraffa, ma in buono stato.
 Firma sotto "Venini murano"
600



185
Fratelli Toso - Murano
 Flasche, 60er Jahre
 Glas aquamarinfarben und Filigranglasfäden in Lattimo, H. 35 cm, in perfektem Zustand

Bottiglia, Anni '60
 In vetro acquamarina e filigrana in vetro lattimo, h. 35 cm, in perfette condizioni
350



184
Renato Toso
 (1940)
 Vase für Fratelli Toso Murano
 Glas transparent mit schwarzen Linien, Höhe 29,5 cm, Hersteller "Vetreria Fratelli Toso di Murano", in perfektem Zustand

Vaso per Fratelli Toso Murano
 in vetro trasparente a righe nere, h. 29,5 cm, produzione "Vetreria Fratelli Toso di Murano", in perfette condizioni
 Bibl-: Caterina Toso (a cura di), Vetro e disegno: Il processo creativo nelle storiche vetrerie muranesi del '900, catalogo della mostra In Galleria - Punta Conterie (1 febbraio 2020)
500



186
Manifattura Muranese
 Zwei Vasen in Mattglas, 60er Jahre
 Murano-Glas grün u. amethystfarben, in perfektem Zustand

Due vasi molati, Anni '60
 In vetro di Murano verde e ametista, h. 30 cm, in perfetto stato
500



187
Archimede Seguso
 (Murano 1909 – 1999)
 Seltener Spiegel, 70er Jahre
 Muranoglas Aquamarinfarben mit Einschlüssen und verchromtem Metall, Höhe 90 x 69,5 x 5 cm, in perfektem Zustand

Raro specchio, Anni '70
 In vetro di Murano acquamarina con inclusioni e metallo cromato, h. 90 x 69,5 x 5 cm, in perfette condizioni
2.000



188
Napoleone Martinuzzi (zugeschrieben/attribuito)
(1892 – 1977)
Vase, 30er Jahre
Glas Koralle, am Fuß ummantelt mit zwei Henkeln und eingeschmolzenen Glasfäden, H. 35 cm, in perfektem Zustand

Vaso, Anni '30
In vetro corallo incamiciato su piede con due prese laterali e fili applicati a caldo, h. 35 cm, in perfette condizioni
2.000



189
Afro Celotto
(1963)
Tafelaufsatz, 90er Jahre
Ummanteltes Glas mit Bienenwaben-Gravur für die Manufaktur Schiavon in Murano, in gutem Zustand
Signiert unten "afro schiavon"

Centrotavola, Anni '90
In vetro incamiciato e inciso a nido d'ape per la manifattura Schiavon di Murano, in buono stato Firmato in basso "afro schiavon"
250



190
Guido Andloviz
(Triest/Trieste 1900 – Grado 1971)
Teeservice für 6 Personen, 1938
Mit Milch- und Teekanne aus der Serie „Pomezia“, Steingut blau, Höhe 12 x 23 cm (Teekanne), Produktion Laveno, Stempel unten, in ausgezeichnetem Zustand
Lit.: Andloviz. Il decoro in tavola, Katalog zur Ausstellung im Museum Bagatti Valsecchi, Turin, Hrsg. U. Allemandi, 2011 (Abb. S. 73)

Servizio da tè per 6 persone, 1938
con lattiera e teiera della serie "Pomezia" in terraglia azzurra., h. 12 x 23 cm (Teiera),
Produzione Laveno, Timbro sotto, in ottimo stato
Bibl.: Andloviz. Il decoro in tavola, Catalogo Mostra Museo Bagatti Valsecchi,
Torino U. Allemandi editore, 2011 (ill. a pag. 73)
400



193
Laveno Keramik/Ceramiche di Laveno
Konsolen, Anfang 20. Jh.
Steingut mit weißen Lasuren – mit Putti und Weintrauben, 23,5 x 19,5 x 14,5 cm, kleine Fehlstellen. Ähnliches Exemplar wie im Museum von Laveno

Coppia di mensole, Inizio '900
In terraglia forte smaltata bianca - con putti e tralci vitinei, 23,5 x 19,5 x 14,5 cm, piccole mancanze. Esemplare simile al Museo di Laveno
250



191
Nanni Valentini
(Santangelo in Vado 1932 – Vimercate 1985)
Arcore Keramik, 60er Jahre
Dreiteiliges Set in Ton u. Email, Stempel "CA"

Ceramiche Arcore, Anni '60
Set di tre opere in gres e smalti, sotto Timbro inciso "CA"
600



192
Nanni Valentini
(Santangelo in Vado 1932 – Vimercate 1985)
Set aus zwei Flaschen, 60er Jahre
Email graugrün u. weiß, Höhe 25 cm, Durchmesser 14,7 cm, von Franco Bucci für Laboratorio Pesaro, Etikette, in perfektem Erhaltungszustand

Set di due bottiglie, Anni '60
Smalto grigioverde e bianco, h. 25 cm, diam. 14,7, di Franco Bucci per Laboratorio
Pesaro, etichetta, in ottime condizioni
400



194
Felice Tosalli (zugeschrieben/attribuito)
(1883 – 1958)
Seltene Tasse mit Lachs
Keramik mit mehrfarbiger Glasur für die Manufaktur Lenci, H. 9 x 12,5 cm, Manufakturstempel unten von einer Lackschicht verdeckt, in ausgezeichnetem Erhaltungszustand

Rara Tazza con salmone
In ceramica a smalti policroma per la manifattura Lenci, h. 9 x 12,5 cm, il timbro della manifattura si intravede sotto, coperto da vernice, in ottimo stato di conservazione
400



195
Christian Neureuther
(1869 – 1921)
Bauchvase, um 1910
Steingut glasiert, H. 8 x 22,5 cm, Produktion für die Manufaktur Wachtersbach, Manufakturstempel unten, in perfektem Zustand

Vaso “pansé”, 1910 ca
In gres smaltato, h. 8 x 22,5 cm, produzione per la manifattura Wachtersbach Timbro della manifattura sotto, in perfetto stato
220



197
Jaap Ravelli
(1916 – 2011)
Vase, um 1950/60
Steingut rosa glasiert, H. 36,5 x 9 cm, Manufakturstempel Signiert unten

Vaso, 1950/60 circa
In gres smaltato rosa, h. 36,5 x 9 cm, timbro della manifattura
Firma sotto
200



196
Paul Winand
(1879 – 1956)
Punschschale Jugendstil, 1909
Steingut mit geometrischem Muster für die Manufaktur Reinhold Merkelbach, 22 x 22,5 cm, guter Zustand
Lit.: Jürgen Schimanski “Art Nouveau”

Compostiera da punch Jugendstil, 1909
In gres con decorazioni a motivo geometrico per la manifattura Reinhold Merkelbach, 22 x 22,5 cm, in buono stato.
Bibl.: Jürgen Schimanski “Art Nouveau”
250



198
Pino Castagna
(1932 – 2017)
Schüssel, 70er Jahre
Keramik mit weißer Glasur, violett und Gold. H. 13 x 12 cm In ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten

Boccia, Anni ‘70
Ceramica a smalti bianchi, viola e oro. H. 13 x 12 cm. In ottimo stato
Firma sotto
250

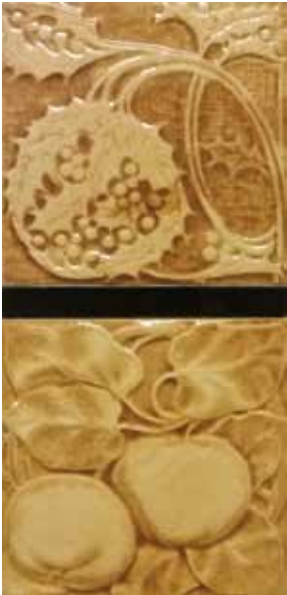
199
Fornace Guerra Gregorj
Panel mit drei Fliesen, frühes 20. Jahrhundert
Mit Fischmotiv und Email-Geflecht in verschiedenen Tönen, auf Platte montiert, H. 15 x 45 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Pannello con tre piastrelle, Primi ‘900
A motivo di pesci e intreccio in ceramica smaltata a variazioni tonali montate su tavola, h. 15 x 45 cm, in ottimo stato
500



200
Fornace Guerra - Gregorj
(1900 - 1910)
Profil einer Frau
Seltene Keramikfliese, ein- und mehrfarbig glasiert, H. 22,5 x 22,7 cm, in einem in der Manufaktur von Treviso hergestelltem Rahmen, montiert auf Platte, in ausgezeichnetem Zustand

Profilo di donna
Rara piastrella in ceramica a smalti monocromi e policromi, h. 22,5 x 22,7 cm, in cornice realizzata presso la manifattura di Treviso, montata su tavola, in ottimo stato
500



201
Fornace Guerra – Gregorj
(1900 - 1910)
Zwei Fliesen, frühes 20. Jahrhundert
Mit Früchte-Motiv, Keramik mit monochromen Glasuren, H. 31,7 x 15 cm, Produktion Manufaktur Treviso. Andere derartige Exemplare befinden sich im Museo Internazionale della ceramica di Faenza in der Fornace-Vitrine

Due piastrelle, Primi ‘900
A motivo di frutti in ceramica a smalti monocromi, h. 31,7 x 15 cm, produzione manifattura di Treviso. Esemplari uguali presenti al Museo Internazionale della ceramica di Faenza nella vetrina dedicata alla fornace
500



202
Fornace Guerra – Gregorj
1900 - 1910
Fliese
Blumenmotiv, mehrfarbige Glasur auf blauem Grund, H. 15 x 15 cm, auf Platte montiert, oberflächliche Spuren

Piastrella
A motivo di fiori a smalti policromi su fondo blu, h 15 x 15 cm, montata su tavola, segni sulla superficie
200



203
Elfride Balzar-Kopp
(1904 - 1983)
Elefant
Salzglasiertes Steinzeug hergestellt in den 50er Jahren für die deutsche Manufaktur Westerwald.
Signiert unten "B. K.", H. 13,5 x 13 cm
In ausgezeichnetem Zustand, aus einer italienischen Privatsammlung
Bibl.: Karl H. Bröhan, Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre: Sammlung Karl H. Bröhan, Band II, Kunsthandwerk : Jugendstil, Werkbund, Art Déco. 1, Glas, Holz, Keramik, Berlin, 1976, p. 397, n. 547

Elefante
In gres al sale realizzato negli Anni Cinquanta per la manifattura tedesca Westerwald. Firmato sotto "B. K.", h. 13,5 x 13 cm
In ottimo stato di conservazione, da collezione privata italiana
Bibl.: Karl H. Bröhan, Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre: Sammlung Karl H. Bröhan, volume II, Kunsthandwerk : Jugendstil, Werkbund, Art Déco. 1, Glas, Holz, Keramik, Berlino, 1976, p. 397, n. 547
400



205
Panos Tsolakos
(1934)
Vase, 1972
Steingut zweifarbig glasiert, H. 17 x 17 cm, in ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten "Panos 1972 Faenza"
1971 wird Tsolakos Werk mit den angesehenen Preisen "Premio Faenza" und "Targa d'Oro I concorso di Ceramica Mediterranea di Grottaglie" prämiert

Vaso, 1972
In gres smaltato a due colori, h. 17 x 17 cm, in ottimo stato
Firmato in basso "Panos 1972 Faenza"
Nel 1971 Tsolakos riceve i prestigiosi Premio "Faenza" e il premio Targa d'Oro I concorso di Ceramica Mediterranea di Grottaglie
500



204
Antonia Campi
(Sondrio 1921 – Savona 2019)
Pfeifenhalter in Form eines Fisches, 50er Jahre
Email grün, rot, schwarz, Höhe 9 x 40 cm, Hersteller Società Ceramica Italiana
Laveno, in perfektem Zustand

Raro vaso portapipa a forma di pesce, Anni '50
a smalti policromi verde, rosso, nero, h. 9 x 40 cm, produzione - Società Ceramica Italiana Laveno, in perfette condizioni
1.000



206
Mario Ceroli
(1938)
L'Angelo
Bronze-Multiple auf Travertin-Fuß, H. 50 cm, Edition ART'E', in perfektem Zustand
Signiert u. nummeriert (141/150)

L'Angelo
Multiplo in bronzo a tutto tondo su piede in travertino, h. 50 cm, edizione ART'E', in perfetto stato di conservazione.
Firma e numerazione (141/150)
1.500



207
Gio Ponti
(1891 – 1979)
5-teiliges Set Milchkännchen, 1936
Alpaka, 18 x 11 x 10 cm, Produktion Krupp Milano (Triennale von Monza 1936), in perfektem Zustand

Set di 5 lattiere, 1936
In alpacca, 18 x 11 x 10 cm, produzione Krupp Milano (Triennale di Monza 1936) in perfetto stato di conservazione
1.200



208
Max Ingrand
(1908 – 1969)
Tafelaufsatz in grünem Glas Nilo für Fontana Arte - Mailand, 1950er Jahre
Sehr guter Zustand, H. 3,5 cm, B. 40 cm

Centrotavola in vetro molato verde Nilo realizzato per Fontana Arte - Milano negli Anni Cinquanta
In ottimo stato, h. 3,5 cm, l 40 cm
500



209

Giuseppe Mazzotti - Albissola

(1865 – 1944)

“Gallo”

Tafelaufsatz, Keramik mehrfarbig, H. 12 x 14 cm, in Eiform mit Henkel oben, in gutem Zustand Trägt die Signatur MGA (Initialen des Künstlers und des bekannten Ortes in Ligurien)

“Gallo”

Centrotavola in ceramica mat policroma, h. 12 x 14 cm, a forma di uovo con presa in alto, in buone condizioni, h. 12 x 14 cm. Reca la firma MGA (iniziali dell'artista e della nota località ligure)

200



210

Manlio Trucco – Albissola

Set zwei Tassen mit Milchkännchen und Zuckerdose, 1928

Glasierte Keramik, weiß, gelb, u. schwarz mit Schwalbenmotiv, Durchm. Unterteller 17 cm, Milchkännchen H. 7 x 17 cm, Zuckerdose 9 x 17,5 cm. Aus der Serie “Rondini” für die Manufaktur La Fenice in Albissola. Name der Manufaktur, des Ortes und 28 unten an der Zuckerdose und am Milchkännchen, andere Teile jeweils mit Manufaktursymbol

Set di due tazze e piatti con lattiera e zuccheriera, 1928

In ceramica smaltata in bianco, giallo e nero a motivo di rondini, piatti diam. 17 cm, lattiera h. 7 x 17 cm, zuccheriera 9 x 17,5 cm. Dalla serie “Rondini” per la manifattura La Fenice di Albissola. Nome della manifattura, della località e 28 sotto la zuccheriera e lattiera; per i restanti simbolo della manifattura

1.200

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.

2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.

4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.

5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellunsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.

6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.

7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.

2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.

4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.

5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.

6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.

7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.

9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.

10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.

12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.

13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.

14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.

15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.

16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 29. November 2020, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 29 novembre 2020. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



NOTIZEN

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

Für die kommenden Auktionen werden auch Bewertungen antiken und modernen Schmucks angeboten.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Per le prossime aste si effettuano inoltre valutazioni di gioielli antichi e moderni

bozner
k u n s t
auktionen**AUKTION | ASTA 38**

Sitz Branzoll (BZ) | Bronzolo sede asta (BZ)
27.11. und/e 28.11.2020

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 27. und 28. November 2020 bis zum angegebenen Limit für mich mitzubieten. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Verkaufsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

[illegible]

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



27.11.2020
Sitz Branzoll (BZ)
Bronzolo sede asta (BZ)

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll I Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da