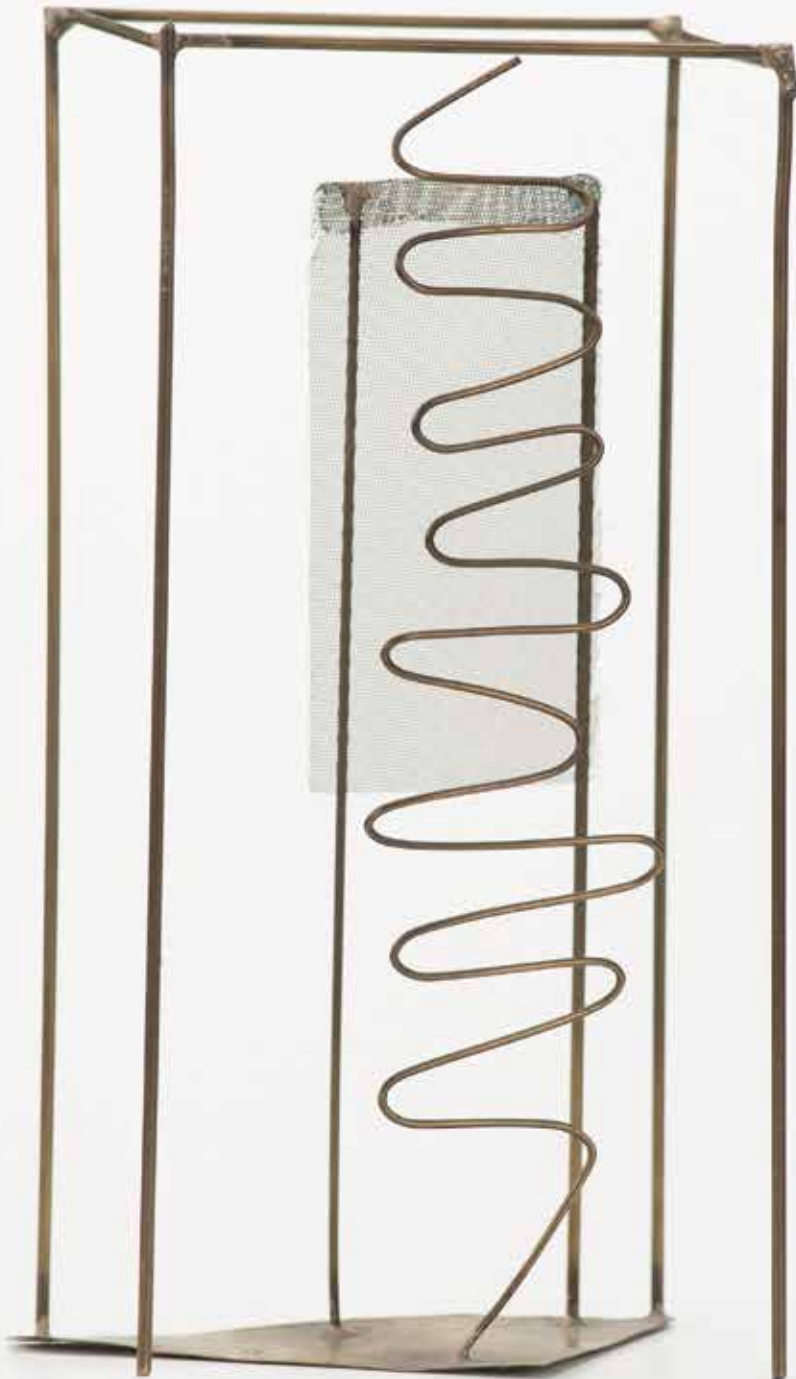


Auktion | Asta 39
28.5.2021



bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro**

39. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
Vintage Taschen & Design
(Los 1 – 223)
Freitag, 28.5.2021, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 251 – 589)
Samstag, 29.5.2021, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG (begrenzte Personenzahl)

Dienstag, 25.5.2021 – Freitag, 28.5.2021

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Schloss Maretsch
Sonntag, 30.5.2021
10.00 – 17.00 Uhr
Sitz Branzoll
Nach Vereinbarung bis zum 19.06.2021
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Sollte es wegen der Anti-Corona-Maßnahmen nicht möglich sein die Auktion in Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch abzuhalten, findet diese nur online statt. In diesem Fall ist eine Vorbesichtigung der Werke am Sitz in Branzoll und ausschließlich nach Voranmeldung möglich. Über diesbezügliche Änderungen informieren wir Sie zeitgerecht auf unserer Homepage www.bozner-kunstauktionen.com.*

39ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
Borse vintage & design
(lotto 1 – 223)
Venerdì, 28.5.2021, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 251 – 589)
Sabato, 29.5.2021, ore 15.00

ESPOSIZIONE (a numero limitato)

Martedì, 25.5.2021 – Venerdì, 28.5.2021

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Castel Mareccio
Domenica, 30.5.2021
ore 10.00 – 17.00
Sede di Bronzolo
Su appuntamento fino al 19.6.2021
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Se non fosse possibile organizzare l'asta in presenza a Castel Mareccio a causa delle norme anti covid-19, l'asta si svolgerà solo in modalità online. In questo caso l'esposizione delle opere avverrà nella sede di Bronzolo e solo su appuntamento. Ogni variazione in merito verrà comunicata tempestivamente sul nostro sito www.bozner-kunstauktionen.com.*

bozner
kunst
auktionen



1
Umberto Moggioli
Landschaft bei Asolo, 1914
Bleistift auf Papier, 22 x 38 cm
Signiert und datiert
Lit.: Umberto Moggioli. *Magia del silenzio*. Ausstellungskatalog. Palazzo Agostinelli, 14. September – 2. November 2008. Edizioni Trart, Bassano del Grappa (Abb.)
Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio di Asolo, 1914
Matita su carta, 22 x 38 cm
Firma e data
Bibl.: Umberto Moggioli. *Magia del silenzio*. Catalogo della mostra. Palazzo Agostinelli, 14 settembre – 2 novembre 2008. Edizioni Trart, Bassano del Grappa (ill.)
Provenienza: Collezione privata
1.500



2
Amédée J. Ozenfant
(Saint-Quentin 1886 – Cannes 1966)
Ohne Titel, 1942
Bleistift auf Velin auf Karton, 28,8 x 18,3 cm, verso Etichetta "Biblioteca di segni. Disegni da una collezione, Museo Morandi, Bologna 2004, leicht fleckig
Ausst.: Biblioteca di segni. Disegni da una collezione, Museo Morandi, Bologna 2004
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1942
Matita su carta velina applicata su cartoncino, 28,8 x 18,3 cm, al retro Etichetta Mostra "Biblioteca di segni. Disegni da una collezione, Museo Morandi, Bologna 2004, lievi macchie
Esp.: Biblioteca di segni. Disegni da una collezione, Museo Morandi, Bologna 2004
Provenienza: Collezione privata
1.500

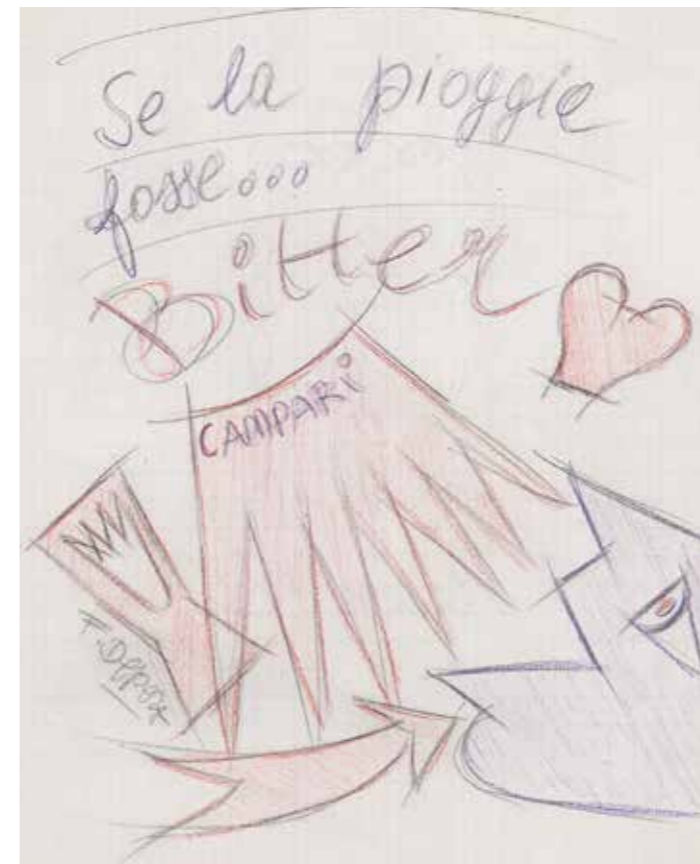
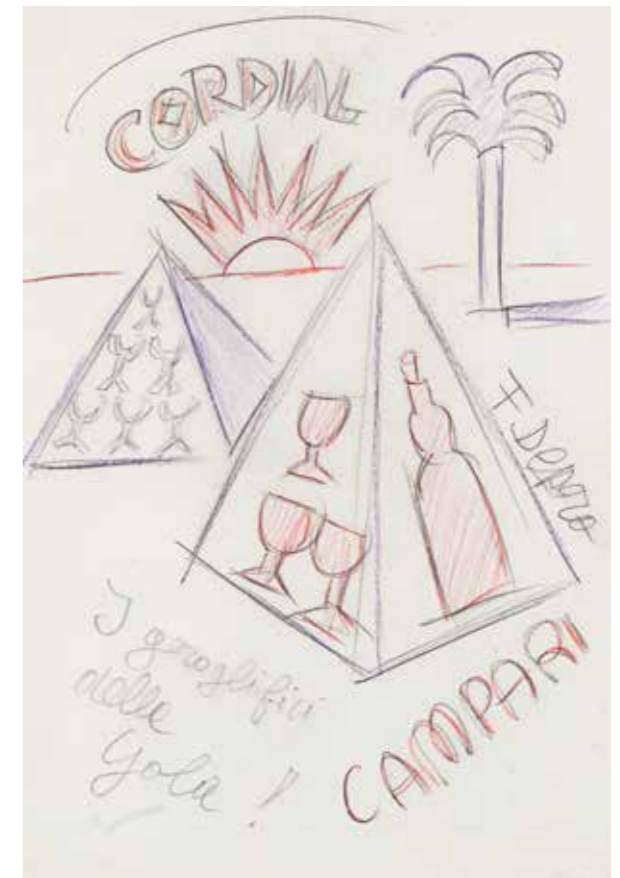


3
Roberto Marcello Iras Baldessari
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Dinamismo di forme, um 1915
Tusche auf Papier auf Karton, 22,7 x 12,3 cm
Monogrammiert "R.M.B."
Lit.: Maurizio Scudiero. R.M. Baldessari, *WV der Werke des Futurismus*, Verlag La Grafica, 1996, Mori-Trento (Abb. S. 116 Nr. 53)
Provenienz: Vormalig Galleria Schettini Mailand, Privatsammlung

Dinamismo di forme, ca. 1915
China su carta applicata su cartoncino, 22,7 x 12,3 cm
Monogrammato "R.M.B."
Bibl.: Maurizio Scudiero. R.M. Baldessari, *catalogo ragionato delle opere futuriste*, Editrice La Grafica, 1996, Mori-Trento (ill. a pag. 116 nr. 53)
Provenienza: Già Galleria Schettini Milano, collezione privata
1.500

4
Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Cordial Campari. I geroglifici della gola. 1930-31
Farbstifte auf Papier, 24,8 x 17 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. FD-3882-DIS registriert
Provenienz: Privatsammlung

Cordial Campari. I geroglifici della gola. 1930-31
Matite colorate su carta, 24,8 x 17 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero e archiviata al Nr. FD-3882-DIS dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste
Provenienza: Collezione privata
2.200



5
Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
"Se la pioggia fosse...Bitter Campari", 1926/27
Farbstifte auf Papier, 27 x 22 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. FD-3862-DIS registriert
Provenienz: Privatsammlung

"Se la pioggia fosse...Bitter Campari", 1926/27
Matite colorate su carta, 27 x 22 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero e archiviata al n. FD-3862-DIS dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste
Provenienza: Collezione privata
3.000

Gruppe von Zeichnungen von Tullio Crali

Die drei Zeichnungen sind Teil einer „kleinen Gruppe von Zeichnungen, die alle Ende der 30er Jahre entstanden. Sie unterscheiden sich von seinen üblichen Bleistift- und Kreidezeichnungen insofern, dass er hier zusätzlich eine zarte, verhaltene Kolorierung in Aquarell vornimmt, was den Werken noch größere Dreidimensionalität verleiht“.

Das Thema der ersten Zeichnung, auf der ein harmloser Flug über einer Stadt dargestellt zu sein scheint, wurde schließlich um 1933 von Crali wieder aufgegriffen, um ein Werk weit „kriegerischeren“ Geistes zu schaffen: „Incurzione aerea“ (Luftangriff), gehalten in nächtlichen, dunklen Blautönen.

Die zweite Zeichnung kündigt bereits von dem Thema, das Crali im Laufe der ersten Hälfte der 30er Jahre häufig aufgreift, jenes des „kosmischen“ Fluges (die Befreiung von der Erde...). Diese Vorstellung versucht Crali durch die Darstellung von Flugzeugen in stark ansteigender Position (an der Grenze zum „Strömungsabriss“) zu suggerieren, die Kurven der Erde extrem betonend um somit die Wahrnehmung der Kugelgestalt zu erzeugen, obwohl dies mit den damaligen Flugzeugen gar nicht möglich war, da diese über eine gewisse Höhe nicht hinaus kamen.

Die dritte Zeichnung ist eine der wenigen, bei denen Crali zusätzlich eine zurückhaltende Aquarellierung einbezieht und somit zusammen mit den kräftigen Strichen der Kreide das Dreidimensionale akzentuiert.

Maurizio Scudiero (Text aus dem Gutachten der Zeichnungen)

Gruppo di disegni di Tullio Crali

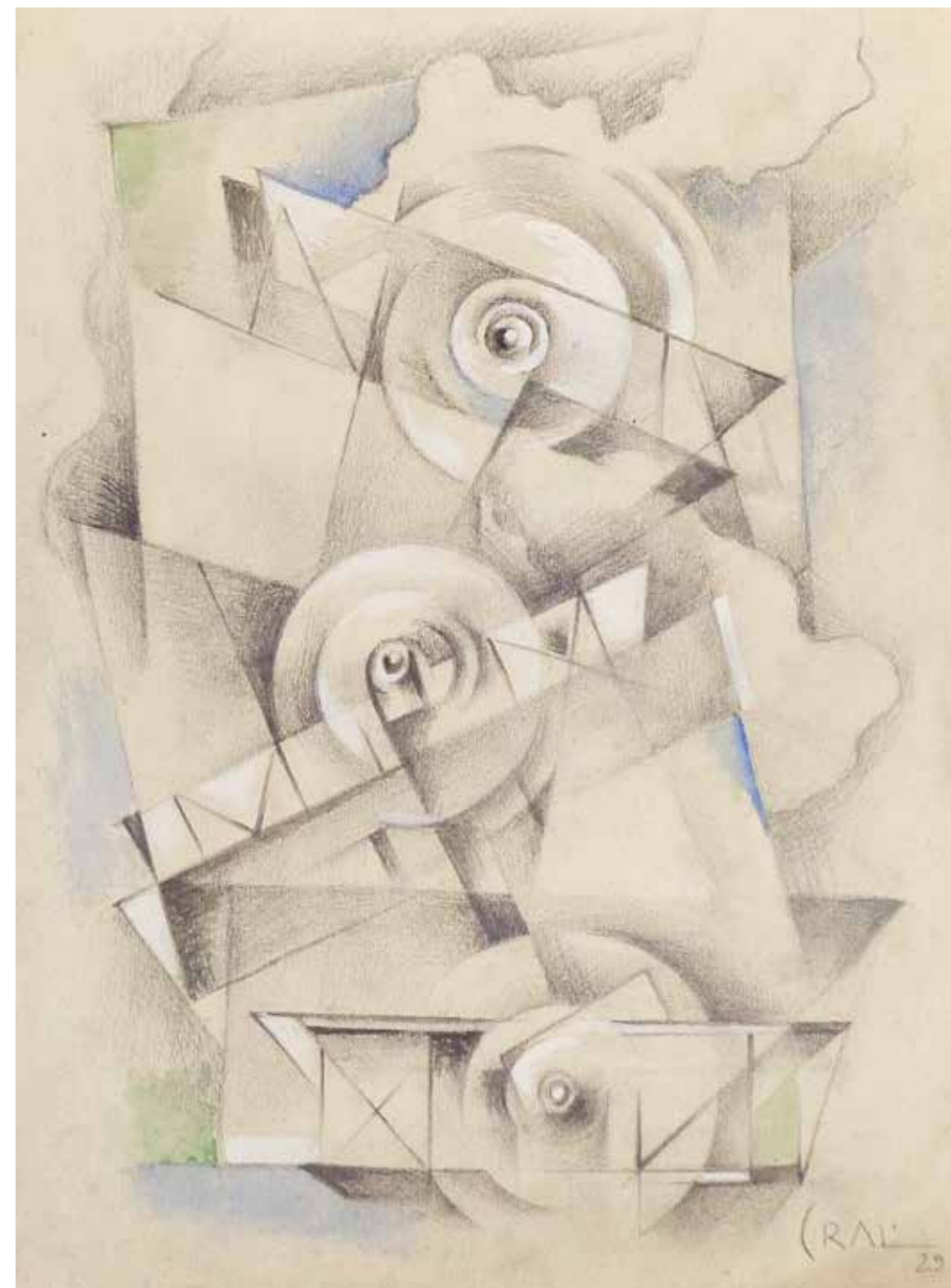
I tre disegni presentanti fanno parte “di un piccolo gruppo di disegni, tutti realizzati sullo scorcio degli anni Trenta (1929-1930), che si distinguono dalla sua produzione abituale di disegni a matita e matita grassa per l'aggiunta di lievi e contenuti ritocchi di colore, ad acquerello, che conferiscono, oltre alle campiture di matita grassa più scure, un ulteriore senso di tridimensionalità”

Il primo disegno, che qui rende solo l'idea di un innocuo sorvolo di una città, fu poi ripreso da Crali verso il 1933 per realizzare un dipinto di spirito più “guerresco”, dai toni notturni del blu scuro, intitolato “incurzione aerea”.

Il secondo disegno preannuncia quello che diverrà un tema ricorrente nella pittura di Crali nel corso della prima metà degli anni Trenta, e cioè l'idea del volo “cosmico” (la liberazione della terra...) che Crali cerca di suggerire con aerei in posizione fortemente ascensionale (ai limiti dello “stallo”) sovrapposti ad una terra della quale si enfatizza la curvatura, cioè la percezione della sfericità, cosa che però non era possibile con gli aerei di allora che non potevano andare oltre una certa altitudine.

Il terzo disegno è uno dei pochi nei quali Crali è intervenuto con alcuni lievi e contenuti ritocchi di colore, ad acquerello, che conferiscono, in aggiunta alla campiture di matita grassa più scure, un ulteriore senso di tridimensionalità.

Maurizio Scudiero (testo tratto dalle autentiche dei disegni)



6

Tullio Crali

(lgalo 1910 – Mailand/Milano 2000)

Aereoplani, 1929

Bleistift, Fettstift und Aquarell auf Papier, 27,1 x 20,3 cm

Signiert und datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 22. Februar 2021 bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. AF-TC 22-2021 registriert

Provenienz: Privatsammlung

Aereoplani, 1929

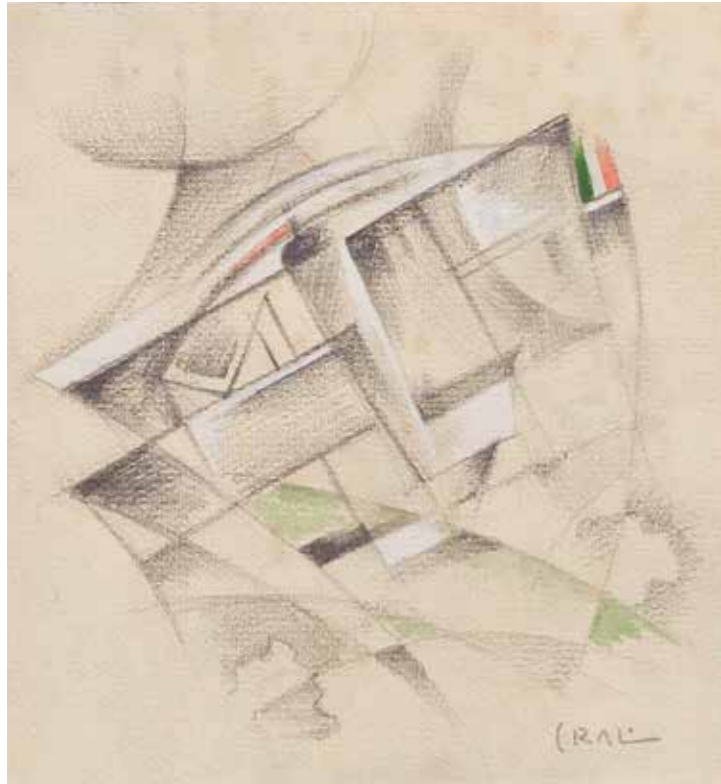
Matita, matita grassa e acquerello su carta pesante, 27,1 x 20,3 cm

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata Rovereto 22 febbraio 2021 e archiviata al n. AF-TC 22-2021 dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste

Provenienza: Collezione privata

1.500



7

Tullio Crali

(Igalò 1910 – Mailand/Milano 2000)

Verso il Cosmo, 1929/30

Bleistift, Fettstift und Aquarell auf Papier, 16 x 15,5 cm, verso zwei Skizzen für Werke mit Flugzeugen

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 22. Februar 2021 bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. AF-TC 24-2021 registriert

Provenienz: Privatsammlung

Verso il Cosmo, 1929/30

Matita, matita grassa e acquerello su carta pesante, 16 x 15,5 cm, al verso due schizzi appena accennati con progetti per dipinti con aerei

Firma

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata Rovereto 22 febbraio 2021 e archiviata al Nr. AF-TC 24-2021 dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste

Provenienza: Collezione privata

800



8

Tullio Crali

(Igalò 1910 – Mailand/Milano 2000)

Flugzeuge über der Stadt, 1929/30

Bleistift, Fettstift und Aquarell auf Papier, 15,2 x 19,3 cm, verso Skizze eines Doppeldeckers

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 22. Februar 2021 bei, im WV des einzigen Archivs für die Katalogisierung der Werke des Futurismus mit der Nr. AF-TC 23-2021 registriert

Provenienz: Privatsammlung

Aerei sulla città, 1929/30

Matita, matita grassa e acquerello su carta pesante, 15,2 x 19,3 cm, al verso schizzo appena accennato di un biplano

Firma

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata Rovereto 22 febbraio 2021 e archiviata al Nr. AF-TC 23-2021 dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste

Provenienza: Collezione privata

800



9

Gerardo Dottori

(Perugia 1894 – 1977)

Landschaft in Umbrien, 1969

Mischtechnik auf Sperrholz, 36 x 57 cm, verso signiert, betitelt, datiert

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des "Archivi Dottori" signiert von Massimo Duranti bei und es ist in diesem Archiv mit Nr. 2348 inventarisiert.

„Das Werk entstand in jener Periode, die der Kunsthistoriker Guido Ballo 1970 als „Nuovo Paesaggio Moderno“ bezeichnete. Zu jener Zeit wandte sich der Künstler von den Kühnheiten der Aeropittura ab um sich mit ausgedehnten Visionen der umbrischen Landschaft zu beschäftigen. Im vorliegenden Werk ist so eine Hügellandschaft in Umbrien mit idealisierten Seen in für diese Zeit typischer Dottori-Formensprache dargestellt...“

Massimo Duranti, Text auf der dem Werk beiliegenden Echtheitsbestätigung

Paesaggio umbro, 1969

Tecnica mista su compensato, 36 x 57 cm, al retro firma, titolo, data

Firma

Provenienza: Collezione privata

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli "Archivi Dottori" a firma Massimo Duranti e archiviata sempre presso l'Archivio con il n. di inventario 2348

„L'opera appartiene alla stagione che nel 1970 lo storico d'arte Guido Ballo definì Nuovo Paesaggio Moderno quando l'artista abbandona le arditezze paesaggistiche caratterizzanti il futurismo aeropittorico della prima stagione, per concentrarsi su visioni dilatate del paesaggio umbro. In particolare la suddetta opera raffigura una veduta di paesaggio collinare umbro, in cui si inseriscono alcuni laghi idealizzati secondo il consueto linguaggio dottoriano, come ad esempio in opere coeve...“

Massimo Duranti, testo riportato nell'autentica che accompagna il dipinto

20.000

10

Giulio D'Anna

(Villarosa 1908 – Messina 1978)

Stilleben mit Caproni-Flugzeug, um 1929/30

Öl und Collage auf Karton, 51 x 40 cm, kleine Einrisse an den Rändern

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Archivio storico futuristi siciliani von Palermo signiert von Salvatore Carbon, bei, registriert und archivierte ebendort

Das Werk ist eines der ersten aus dem Zyklus "Finestre sulla Sicilia" mit Stilleben und Musikinstrumenten.

Provenienz: Privatsammlung

Natura morta con aereo Caproni, 1929/30 ca.

Olio e collage su cartone, 51 x 40 cm, lievi strappi ai bordi

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio storico futuristi siciliani di Palermo a firma Salvatore Carbon e archiviata presso lo stesso archivio

L'opera è uno dei primi dipinti del ciclo "Finestre sulla Sicilia" con soggetto nature morte e strumenti musicali.

Provenienza: Collezione privata

8.000





11
Frantisek Kupka
 (Opocno 1871 – Puteaux 1957)
 Komposition, 30/40er Jahre
 Acquerell auf Papier, 20,5 x 27,1 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Composizione, Anni '30/'40 ca
 Acquerello su carta, 20,5 x 27,1 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
3.000



12
Manlio Rho
 (Como 1901 – 1957)
 Ohne Titel, 1936
 Öl auf Holz, 43,5 x 35,8 cm
 Signiert und datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1936
 Olio su tavola, 43,5 x 35,8 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
3.000



13

Gregorio Sciltian

(Nakhichevan-na-Donu 1900 – Rom/Roma, 1985)

Stilleben, 1932

Öl auf Leinwand, 50 x 59,5 cm, verso unleserlicher Stempel
(Russo...), Craquelé

Signiert und datiert

Provenienz: Privatsammlung

Natura morta con mandolino, 1932

Olio su tela, 50 x 59,5 cm, al retro timbro illegibile (Russo...),
craqueles

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

6.000

14

Los zurückgezogen
Lotto ritirato



15
Neri Nannetti
 (Firenze/Florenz 1889 – 1957)
 Frauenporträt, 1935
 Öl auf Leinwand, 50 x 45 cm, verso mit Filzstift, beschriftet, Craquelé
 Signiert und datiert
 Provenienz: vormals Sammlung Piero Cardinali, Privatsammlung

Ritratto di donna, 1935
 Olio su tela, 50 x 45 cm, al retro iscrizioni a pennarello, craqueles
 Firma e data
 Provenienza: già collezione Piero Cardinali, collezione privata
400



17
Riccardo Licata
 (Torin/Torino 1929 – Venedig/Venezia 2014)
 Processione, 1953
 Pastell auf Papier auf Holz, 35,5 x 31 cm
 Signiert u. datiert
 Ausst.: Licata a Venezia, Galleria G.I.O. Arte – Mestre 2005
 Lit.: Ausstellungskatalog Licata a Venezia, Galleria G.I.O. Arte – Mestre 2005 (Abb. S. 37)
 Provenienz: Galleria G.I.O. Arte Mestre, Privatsammlung

Processione, 1953
 Pastello su carta applicata su tavola, 35,5 x 31 cm
 Firma e data
 Esp.: Licata a Venezia, Galleria G.I.O. Arte – Mestre 2005
 Bibl.: Catalogo della mostra Licata a Venezia, Galleria G.I.O. Arte – Mestre 2005 (Ill. a pag. 37)
 Provenienza: Galleria G.I.O. Arte Mestre, collezione privata
500



16
Lina Rosso
 (Venedig/Venezia 1888 – 1975)
 Rame e melograni, 1937
 Öl auf Holz, 54 x 75,3 cm, verso signiert, datiert u. Ortsbezeichnung
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Rame e melograni, 1937
 Olio su tavola, 54 x 75,3 cm, al retro firma, data e luogo
 Data e firma
 Provenienza: Collezione privata
900



18
Renato Guttuso
 (Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
 Reue
 Tusche und Aquarell auf dünnem Karton, 30 x 20 cm
 Signiert
 Das Werk wird von einer vom Künstler signierten Authentifizierung auf Fotografie begleitet
 Provenienz: Privatsammlung

Pentimento
 China acquarellata su cartoncino, 30 x 20 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
800

19
Umberto Lilloni
 (Mailand/Milano 1898 – 1980)
 Varigotti, 1953
 Öl auf Leinwand, 71,5 x 101 cm, verso Stempel "Archivio fotografico generale Umberto Lilloni Milano", handschriftliche Echtheitsbestätigung von Maria Luigia Lilloni.
 Signiert
 Lit.: Umberto Lilloni, Werkverzeichnis, Milano Skira 2002 (Abb.)
 Provenienz: Privatsammlung

Varigotti, 1953
 Olio su tela, 71,5 x 101 cm, al retro timbro "Archivio fotografico generale Umberto Lilloni Milano", dichiarazione autografa di autenticità di Maria Luigia Lilloni.
 Firma
 Bibl.: Umberto Lilloni, Catalogo ragionato, Milano Skira 2002 (ill.)
 Provenienza: Collezione privata
9.000



20
Arturo Tosi
 (Busto Arsizio 1872 – Mailand/Milano 1956)
 Venedig Punta della Dogana
 Öl auf Leinwand, 31,8 x 40,5 cm, Stempel Galleria Annunciata Mailand (Nr. 6954)
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Venezia Punta della Dogana
 Olio su tela, 31,8 x 40,5 cm, al retro timbro Galleria Annunciata Milano (n. 6954)
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
4.500



Il Gruppo Forma 1: da sinistra/v.l., Pietro Consagra, Mino Guerrini, Ugo Attardi, Carla Accardi, Achille Perilli, Antonio Sanfilippo e Piero Dorazio



21
Carla Accardi

(Trapani 1924 – Rom/Roma 2014)

Composizione, 1951

Öl auf Leinwand auf Karton, 48,5 x 28,5 cm, verso Etiketle "Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15. - 29. Mai 1958

Signiert u. datiert

Ausst.: "Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15. - 29. Mai 1958

Lit.: Katalog "Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15. - 29. Mai 1958 (Nr. 1 Werkverzeichnis)

Provenienz: vormalig Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Composizione, 1951

Olio su tela su cartone, 48,5 x 28,5 cm, al retro etichetta "Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 - 29 maggio 1958

Firma e data

Esp.: "Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 - 29 maggio 1958

Bibl.: Catalogo "Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 - 29 maggio 1958 (nr. 1 elenco delle opere)

E' in corso la richiesta di autentica presso l'Archivio Accardi-Sanfilippo di Roma

Provenienza: Già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
7.000



Umschlag Ausstellungskatalog/Copertina catalogo mostra "Selezione d'arte europea", Livorno 1958



22
Giulio Turcato
 (Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
 Ritrovamenti, 1957
 Öl auf Leinwand, 73 x 100 cm, verso
 Archivierungsnummer, Etiketten
 "Galleria Edieuropa" Rom, "Galleria
 Decrescenzo & Viesti" Rom, "Galleria
 Cardì" Mailand
 Signiert
 Ausst.: "Giulio Turcato. Un percorso
 antologico. Galleria Decrescenzo &
 Viesti. Rom 6. Dezember 2006 – 20.
 Jänner 2007"
 Provenienz: Privatsammlung

Ritrovamenti, 1957
 Olio su tela, 73 x 100 cm, al retro
 nr. di archiviazione a pennarello, eti-
 chette "Galleria Edieuropa" Roma,
 "Galleria Decrescenzo & Viesti"
 Roma, "Galleria Cardì" Milano
 Firma
 Esp.: "Giulio Turcato. Un percorso
 antologico. Galleria Decrescenzo &
 Viesti. Roma 6 dicembre 2006 – 20
 gennaio 2007"
 Provenienza: collezione privata
25.000



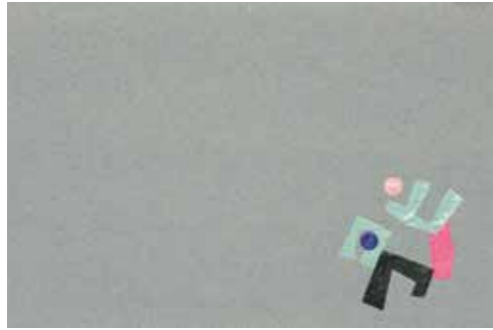
24
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1929 - Perugia 2005)
 INTRA III, 1999
 Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm
 Verso Stempel Atelier Dorazio Nr. 4746, Etiketle der Galerie Valen-
 tien Stuttgart 2004
 Verso signiert u. betitelt
 Lit.: Piero Dorazio, Ausstellungskatalog, Galerie Valentien Stuttgart
 2004, (Abb. S. 13)
 Im Werkverzeichnis des Piero Dorazio Archivs, Giuliana Soprani
 Dorazio, (Nr. 99 1005 2219 19S4 036), mit Foto und Echtheits-
 bestätigung

INTRA III, 1999
 Olio su tela. 50 x 70 cm, al retro Etichetta della „Galerie Valentien
 Stoccarda 2004“ e timbro dell'Atelier Dorazio col nr. 4746.
 Firma e titolo al retro
 Bibl: Piero Dorazio, catalogo della mostra, Galerie Valentien Stoc-
 carda 2004 (ill. a pag. 13). Catalogo allegato all'opera.
 L'opera è archiviata presso l'archivio Opera Piero Dorazio, Giuliana
 Soprani Dorazio, col numero 99 1005 2219 19S4 036 e accompa-
 gnata da foto e dichiarazione di autenticità.
 Provenienza: Collezione privata
10.000



23
Giulio Turcato
 (Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
 Ohne Titel
 Collage auf Leinwand, 60 x 80 cm,
 verso Stempel "Galleria Consorti Arte
 Contemporanea" Rom
 Signiert
 Provenienz: "Galleria Consorti Arte
 Contemporanea" Rom, Privatsamm-
 lung

Senza titolo
 Collage su tela, 60 x 80 cm, al retro
 timbro "Galleria Consorti Arte Con-
 temporanea" Roma
 Firma
 Provenienza: "Galleria Consorti Arte
 Contemporanea" Roma, collezione
 privata
2.000



25
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1929 – Perugia 2005)
 Ohne Titel, 1947/48
 3 Blätter in Tempera und Bleistift
 und eine Collage, 15 x 23,5 cm
 Während Dorazios Studienzeit
 1947/48 an der „Ecole nationale
 supérieure des Beaux Arts“ in Paris
 entstand diese Serie kleinformatiger
 Abstraktionen auf farbigem Papier.
 Die Echtheit wurde 2007 vom Archi-
 vio Opera Piero Dorazio, Todi bestä-
 tigt.
 Provenienz: Sotheby's Milano Aukti-
 on 26/11/2007, Privatsammlung

Senza titolo, 1947/48
 3 fogli in tempera e matita – un foglio
 collage, 15 x 23,5 cm
 Serie di 4 opere realizzate da Dora-
 zio nel 1947/48 durante il periodo di
 studio alla scuola nazionale superio-
 re di Belle Arti a Parigi.
 L'autenticità è stata confermata nel
 2007 dall'Archivio Opera Piero Dora-
 zio, Todi con comunicazione email al
 proprietario.
 Provenienza Sotheby's Milano asta
 26/11/2007, collezione privata
900

27
Antonio Corpora
 (Tunis/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)
 Composizione, 1972
 Öl auf Karton, 58 x 50 cm, verso Eti-
 kette Galleria Michaud Florenz
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Composizione, 1972
 Olio su cartone, 58 x 50 cm, al retro
 etichetta Galleria Michaud Firenze
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
4.000



26
Antonio Corpora
 (Tunis/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)
 La solitudine, 1971
 Öl u. Collage auf Karton auf Lein-
 wand, 50 x 70 cm, verso Stempel
 "Galleria Interarte" Genua
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

La solitudine, 1971
 Olio e collage su cartoncino applicato
 su tela, 50 x 70 cm, al retro timbro
 "Galleria Interarte" Genova
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata
2.000



28
Mario Schifano
 (Homs 1934 – Rom/Roma 1998)
 Ohne Titel, 1979
 Email und Collage auf Papier auf Karton,
 75,5 x 55,5 cm, verso Etikette "Galleria
 d'Arte Contemporanea Internazionale La
 Chiocciola" Padua, leichter Abrieb an den
 Rändern
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
 auf Fotografie des "Archivio Mario Schi-
 fano" Rom bei und es ist dort mit der Nr.
 04417201128 registriert
 Provenienz: "Galleria d'Arte Contemporanea
 Internazionale La Chiocciola" Padova, "Galle-
 ria Il Chiodo" Mantova, Privatsammlung

Senza titolo, 1979
 Smalto e collage su carta, applicata su car-
 toncino, 75,5 x 55,5 cm, al retro etichetta
 "Galleria d'Arte Contemporanea Internazio-
 nale La Chiocciola" Padova, lievi abrasioni
 ai bordi
 Firma
 L'opera è accompagnata da certificato di
 autenticità su fotografia dell'"Archivio
 Mario Schifano" Roma e archiviato con il n.
 04417201128
 Provenienza: "Galleria d'Arte Contempera-
 nea Internazionale La Chiocciola" Padova,
 "Galleria Il Chiodo" Mantova, collezione pri-
 vata
2.700

Detail / dettaglio



29
Sergio Storel
(Domegge di Cadore 1926 – Paris/Parigi 2017)
Torso, 1979
Bronzo, 113 x 68 cm
Signiert und datiert
Provenienz: „Atelier des Künstlers“, Privatsammlung

Torso, 1979
Bronzo, 113 x 68 cm
Firma e data incise
Provenienza: "Atelier dell'Artista", collezione privata
6.000



30
Sergio Storel
(Domegge di Cadore 1926 – Paris/Parigi 2017)
Blatt
Bronze, 64 x 45 cm
Signiert u. nummeriert (1/8)
Provenienz: "Atelier dell'Artista", Privatsammlung

Foglia
Bronzo, 64 x 45 cm
Firma e numerazione (1/8) incise
Provenienza: "Atelier dell'Artista", collezione privata
1.000

31
Fausto Melotti
(Rovereto 1901 – Mailand/Milano 1986)
Incertezza, 1982
Messing, 18 x 10 x 7,5 cm
Signiert in der Platte vorne links
Lit.: G. Celant, Fausto Melotti, catalogo generale, Milano Electa 1994 (1982/16)
Provenienz: Privatsammlung

Incertezza, 1982
Ottone, 18 x 10 x 7,5 cm
Firma punzonata sulla lastra di base, davanti a sinistra.
Bibl.: G. Celant, Fausto Melotti, catalogo generale, Milano Electa 1994 (1982/16)
Provenienza: Collezione privata
25.000

Abb. in Originalgröße / immagine a grandezza naturale





32

Helmut Middendorf

(Dinklage 1953)

Crowd, 1990

Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm, verso Etiketle "Studio d'Arte Cannaviello" Mailand

Signiert, verso betitelt u. datiert

Provenienz: "Studio d'Arte Cannaviello" Mailand, Privatsammlung

Crowd, 1990

Acrilico su tela, 80 x 60 cm, al retro etichetta "Studio d'Arte Cannaviello" Milano

Firma, titolo e data al retro

Provenienza: "Studio d'Arte Cannaviello" Milano, collezione privata

7.000



33

Otto Piene

(Laasphe/Westfalen/Vestfalia 1928 – Berlin/Berlino 2014)

Ohne Titel, 1966

Mischtechnik/Rauchbild auf rotem Karton, 68 x 47,5 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Auktion Griesebach Berlin 2017, Privatsammlung

Senza titolo, 1966

Tecnica mista/Brucciature su cartone rosso, 68 x 47,5 cm

Firma e data

Provenienza: Auktion Griesebach Berlino 2017, collezione privata

9.000



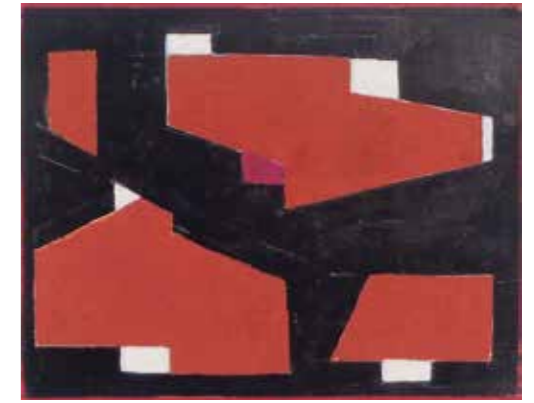
34
Riccardo Schweizer
 Ohne Titel, 1956
 Öl auf Sperrholz double-face bemalt, 100 x 73 cm
 Signiert und datiert
 Provenienz: vormals Sammlung Mazzotta Mailand, Privatsammlung

Senza titolo, 1956
 Olio su compensato dipinto double-face, 100 x 73 cm
 Firma e data
 Provenienza: Già collezione Mazzotta Milano, collezione privata
3.000



37
Jozef Jarema
 (Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
 Ohne Titel, 1956
 Tempera auf Papier, 22 x 35,5 cm,
 Signiert, datiert u. Widmung ad personam
 Provenienz: vormals Sammlung Pagani, Privatsammlung

Senza titolo, 1956
 Tempera su carta, 22 x 35,5 cm,
 Firma, data e dedica ad personam
 Provenienza: già collezione Pagani, collezione privata
500



38
Jozef Jarema
 (Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
 Ohne Titel, 70er Jahre
 Mischtechnik auf Papier, 20,5 x 25,7 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '70
 Tecnica mista su carta, 20,5 x 25,7 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
400



35
Fausto Pirandello
 (Rom/Roma 1899 – 1975)
 Badende, um 1950
 Farbpastell auf Papier, 22 x 28 cm; signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Giovanna Carlino Pirandello, datiert mit Rom 2021 bei und es ist im Fausto Pirandello-Archiv in Rom registriert unter der Nr. 1068
 Provenienz: Privatsammlung

Bagnanti, 1950 ca.
 Pastelli col. su carta, 22 x 28 cm; firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giovanna Carlino Pirandello datata Roma 2021 ed è archiviata con il n. 1068 dell' Archivio Fausto Pirandello – Roma
 Provenienza: collezione privata
1.800



36
Fausto Pirandello
 (Rom/Roma 1899 – 1975)
 Badende, 1950 ca.
 Farbpastell auf Papier, 22 x 28 cm; signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Giovanna Carlino Pirandello, datiert mit Rom 2021 bei und es ist im Fausto Pirandello-Archiv in Rom registriert unter der Nr. 1095
 Provenienz: Privatsammlung

Bagnanti, 1950 ca.
 Pastelli col. su carta, 22 x 28 cm; firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giovanna Carlino Pirandello datata Roma 2021 ed è archiviata con il n. 1095 dell' Archivio Fausto Pirandello – Roma; Provenienza: collezione privata
1.600



39
Jozef Jarema
 (Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
 Ohne Titel, 70er Jahre
 Tempera auf Holz, 37,2 x 26,5 cm, leichte Farbverluste
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '70
 Tempera su tavola, 37,2 x 26,5 cm, lievi perdite di colore
 Provenienza: Collezione privata
500



40
Jozef Jarema
 (Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
 Ohne Titel, 70er Jahre
 Tempera auf Papier, 39,7 x 29 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '70
 Tempera su carta, 39,7 x 29 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
400



41
Jozef Jarema
 (Staryj Sambir 1900 – München/Monaco di Baviera 1974)
 Ohne Titel
 Tempera auf Papier, 34 x 25,5 cm
 Provenienz: vormals Sammlung Pagani, Privatsammlung

Senza titolo
 Tempera su carta, 34 x 25,5 cm
 Provenienza: Già collezione Pagani, collezione privata
400



42
Maria Jarema
 (Staryj Sambir 1908 – Krakau/Cracovia 1958)
 Hockende, 1940 zirka
 Mischtechnik auf Papier, 19 x 15,5 cm
 Provenienz: vormals Sammlung Kornel Filipowicz, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Donna seduta, 1940 ca
 Tecnica mista su carta, 19 x 15,5 cm
 Provenienza: Kornel Filipowicz Polonia 1975, ivi acquistata dall'attuale proprietario
2.500



43
Maria Jarema
 (Staryj Sambir 1908 – Krakau/Cracovia 1958)
 Studie
 Farbaquarell-Entwurf, 22 x 15 cm
 Provenienz: vormals Sammlung Kornel Filipowicz, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Studio per costume
 Bozzetto e acquerello a colori, 22 x 15 cm
 Provenienza: già collezione Kornel Filipowicz, ivi acquistato dall'attuale proprietario
1.000



44
Stefan Gierowski
 (Czestochowa 1925)
 Composizione, 1958
 Gouache, 32 x 25 cm, verso Widmung ad personam, Etikette
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Atelier des Künstlers, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Composizione, 1958
 Gouache, 32 x 25 cm, al retro dedica ad personam, etichetta
 Firma e data
 Provenienza: Atelier dell'artista, ivi acquistato dall'attuale proprietario
1.500

45
Ruth Franken
 (Prag/Praga 1924 – Paris/Parigi 2006)
 Ohne Titel
 Öl auf Leinwand, 46 x 65 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Olio su tela, 46 x 65 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
1.500



46
Milan Knizak
 (1940)
 Side table of an old (& dreamy) lady,
 1994
 Assemblage, verschiedene Objekte
 auf Holz montiert, 50 x 80 x 25 cm
 Verso signiert, datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Side table of an old (& dreamy) lady,
 1994
 Assemblaggio di oggetti e acrilici
 applicati su tavola, 50 x 80 x 25 cm
 Firma, data e titolo al retro
 Provenienza: Collezione privata
2.000





47

Günther Brus

(Ardning, Steiermark/Stiria 1938)

"ANA I", 1964/2004

Mappe "I" einer Serie von 4 Stück herausgegeben anlässlich der Ausstellung in der Galerie Hummel in Wien "Günther Brus. Aktionen 1964/65, 17. September–27. November 2004.

Fotografien von Siegfried Klein (Khasaq). Die Originalmappe in beinhaltet 12 Fotografien/Silbergelatineabzüge auf Original-Karton, je ca. 38 x 30 cm, Karton 60 x 50 cm. Auf der Rückseite jeweils mit Signatur des Künstlers, Nummerierung (9/I), beschriftet (Günther Brus /ANA. Edizione Sammlung Friedrichshof, Galerie Hummel Wien. Fotografien in ausgezeichnetem Zustand, eine mit leichtem Abrieb am linken Rand oben.

Provenienz: Privatsammlung

Cartella "I" della serie di 4 edita in occasione della mostra alla Galleria Hummel di Vienna "Günther Brus. Aktionen 1964/65, 17. September–27. November 2004.

Fotografie di Siegfried Klein (Khasaq). La cartella originale in lino contiene 12 fotografie stampa alla gelatina d'argento applicate su cartoncino originale, ciascuna ca. 38 x 30 cm, cartoncino 60 x 50 cm. Al retro di ogni cartoncino firma dell'artista, numerazione (9/I) e iscrizione a secco (Günther Brus /ANA. Edizione Sammlung Friedrichshof, Galerie Hummel Wien. Fotografie in ottimo stato, una con una lieve abrasione al bordo in alto a sinistra.

Provenienza: Collezione privata

10.000



48
Hermann Nitsch
 (* Wien/Wienna 1938)
 Aktion, wohl Bologna 1977
 Fotografie, 64,7 x 49,7 cm, Knickspur, leichte Flecken
 Azione, probabilmente Bologna 1977
 Fotografia, 64,7 x 49,7 cm, piega, piccole macchie
200



49
Hermann Nitsch
 (Wien/Wienna 1938)
 Ohne Titel, 2001
 Farblithografie auf Karton, 59,5 x 94 cm
 Signiert, datiert, P.A.
 Provenienz: Privatsammlung
 Senza titolo, 2001
 Litografia a colori su cartone, 59,5 x 94 cm
 Firma, data, P.A.
 Provenienza: Collezione privata
480



50
Otto Mühl
 Weiblicher Akt mit Tier, 1984
 Gouache, 35 x 40,7 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert
 Nudo femminile con animale, 1984
 Guazzo, 35 x 40,7 cm, in cornice
 Monogramma e data
2.300

51
Arnulf Rainer
 (* Baden 1929)
 Ohne Titel
 Farbradierung, 42 x 29,6 cm (Platte), 67,5 x 49,5 cm (Blatt),
 gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (6/75)
 Senza titolo
 Acquaforte a colori, 42 x 29,6 cm (lastra), 67,5 x 49,5 cm (foglio),
 in cornice
 Firma autografa e numerazione (6/75)
1.000



52
Arnulf Rainer
 (Baden b. Wien/presso Vienna 1929)
 Maske, 1970er Jahre
 Überarbeitete Fotografie, 23 x 18 cm
 Signiert und betitelt
 Dem Werk liegt eine vom Künstler signierte Echtheitsbestä-
 tigung bei
 Provenienz: Privatsammlung
 Maschera, Anni '70 circa
 Fotografia ritoccata, 23 x 18 cm
 Firma e titolo
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
 Provenienza: collezione privata
5.000



53

Piero Manzoni

Ausstellungskatalog Van Abbemuseum Eindhoven, 1969
 Einband aus synthetischem Stoff, 26 x 23,5 cm
 Texte von J. Leering, Udo Kultermann u. Piero Manzoni (Alcune realizzazioni - alcuni esperimenti - alcuni progetti), Italienisch u. Niederländisch. 24 Schwarzweißfotografien. Seltenes Exemplar

Catalogo della mostra Van Abbemuseum Eindhoven, 1969
 Copertina rivestita in tessuto sintetico, 26 x 23,5 cm
 Testi di J. Leering, Udo Kultermann e Piero Manzoni (Alcune realizzazioni - alcuni esperimenti - alcuni progetti), in italiano e olandese. 24 fotografie in bianco e nero. Raro

250



54

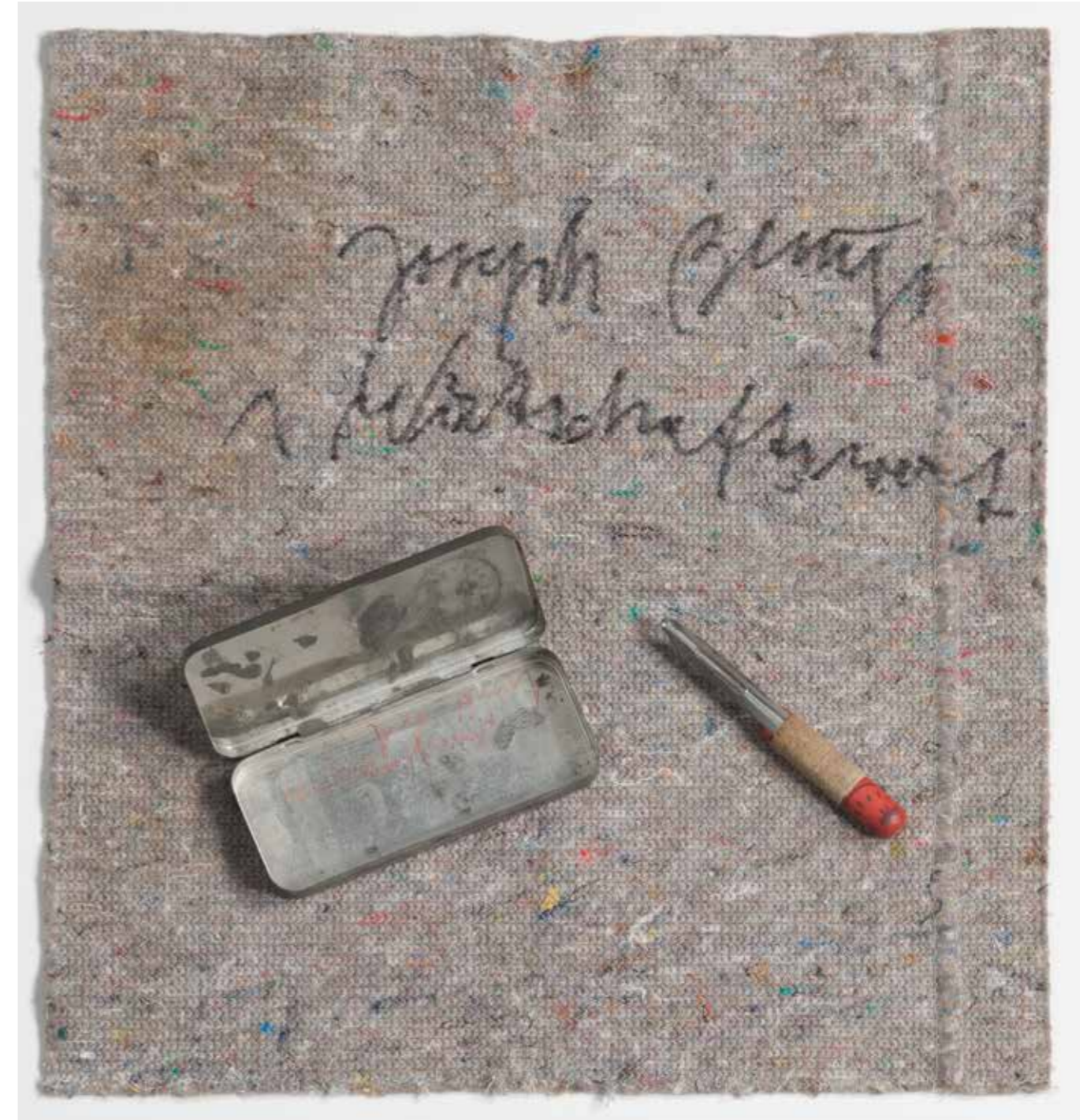
Fernandez Arman

Hommage à Carl Laszlo, 1968
 Pistole, Kunstharz, Karton. Mit Hülle, im Deckblatt PVC-Multiple von Enrico Castellani. Einführungstext von Ed Sommer. Beinhaltet 24 grafische Arbeiten von Getulio Alviani, Carlo Belloli, Guido Biasi, Erich Brauer, Gianni Colombo, Walter Dexel, Jan Vandyken, Gudmundur G. Erro, Günther Fruhtrunk, Lily Greenham, Hans Hanko, Friedrich Hundertwasser, Lajos KassaK, Fritz Köthe, Hans Krenn, Markus Kutter, Yves Laloy, Christian Megert, Marcello Morandini, Villy Müller, Brittnau, Paolo Scheggi, Wieland Schmied, Paul Talmann, Yvaral, jeweils in Hülle aus rotem Karton, 20,8 x 14,7 cm, teilweise signiert. Edizione Le Cadre Schweiz. Exemplar Nr. 67 von 100 nummerierten Exemplaren.
 Provenienz: Privatsammlung

Hommage à Carl Laszlo, 1968
 Pistola in resina e cartone. Assieme a custodia con in copertina inserito multiplo in Pvc di Enrico Castellani. Testo introduttivo di Ed Sommer. Contiene inoltre 24 grafiche di Getulio Alviani, Carlo Belloli, Guido Biasi, Erich Brauer, Gianni Colombo, Walter Dexel, Jan Vandyken, Gudmundur G. Erro, Günther Fruhtrunk, Lily Greenham, Hans Hanko, Friedrich Hundertwasser, Lajos KassaK, Fritz Köthe, Hans Krenn, Markus Kutter, Yves Laloy, Christian Megert, Marcello Morandini, Villy Müller, Brittnau, Paolo Scheggi, Wieland Schmied, Paul Talmann, Yvaral, contenute all'interno di singole cartelle in cartoncino rosso, 20,8 x 14,7 cm, in parte firmate. Edizione Le Cadre Schweiz. Esemplare 67 dell'edizione di 100 esemplari numerati.

Provenienza: Collezione privata

3.500



55

Joseph Beuys

Wirtschaftswert, um 1974
 Filz, Hülle Zinn, Ahle
 Signiert u. betitelt
 Ausst.: Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della permanente, Mailand 11 May - 3 Juli 2005
 Lit. Ausstellungskatalog Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della permanente, Mailand 11 May - 3 Juli 2005 (ill. Seite 63)
 Provenienz: Galleria Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Wirtschaftswert, 1974 ca
 Feltro, custodia in latta, punteruolo, titolo e firma
 Esp.: Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della permanente, Milano 11 maggio - 3 luglio 2005
 Bibl.: Catalogo mostra Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della permanente, Milano 11 maggio- 3 luglio 2005 (ill. a pag. 63)
 Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata
 10.000



56

Riccardo Guarneri

(Firenze/Florence 1933)

Spaccato ritmico, 1984

Aquarell u. Pastell auf Papier, 57,5 x 76 cm,
verso signiert, betitelt u. datiert

Signiert mit Bleistift

Provenienz: "Galleria Mèta" Bozen, Privat-
sammlung

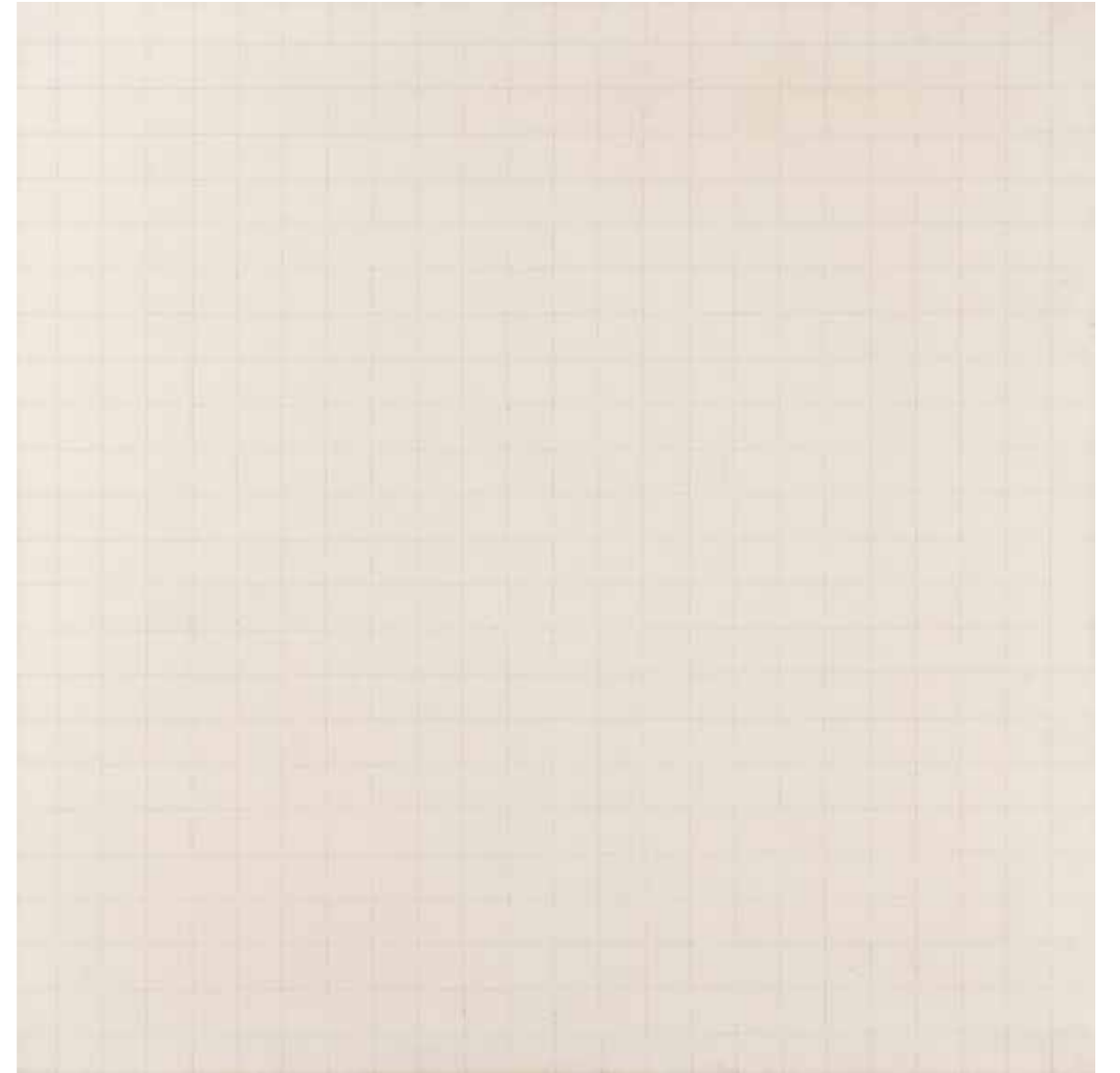
Spaccato ritmico, 1984

Acquerello e pastello su carta pesante, 57,5
x 76 cm, al retro firma a penna, titolo e data

Firma a matita

Provenienza: "Galleria Mèta" Bolzano, col-
lezione privata

1.200



57

Giuseppe Santomaso

(1907 - 1990)

Ohne Titel, 1984

Collage u. Mischtechnik auf Papier, 62 x
56,5 cm

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
von Farsetti Arte, Prato bei und es ist im Giu-
seppe Santomaso - Archiv der Galleria Blu,
Mailand registriert (SCT/1249)

Provenienz: Art-Rite, Privatsammlung

Senza titolo, 1984

Collage e tecnica mista su carta, 62 x 56,5
cm

Firma e data

L'opera è accompagnata da certificato di
autenticità a cura di Farsetti Arte, Prato e
archiviata presso l'Archivio Giuseppe San-
tomaso a cura della Galleria Blu, Milano
(SCT/1249)

Provenienza: Art-Rite, collezione privata

2.700

58

Paolo Masi

(Firenze/Florence 1933)

Tessitura, 1974

Acryl auf Leinwand, 120 x 120

Ausstellungen: Paolo Masi Galleria il Sole Bozen 1975; Il Sole. Eine
Avantgarde Galerie. Stadtmuseum Bruneck (Bz), Bruneck 2018

Tessitura, 1974

Acrylic on canvas, 120 x 120, al retro etichetta Mostra il Sole. Una gal-
leria d'avanguardia", Museo Civico di Brunico (Bz), Brunico 2018

Firma, data e titolo al retro

Esposizioni: "Paolo Masi" Galleria il Sole di Bolzano 1975; "il Sole.
Una galleria d'avanguardia", Museo Civico di Brunico (Bz), Brunico
2018

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista

Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi acquistata dall'attuale
proprietario

3.000



59
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Tavola che serve per esemplificare un certo numero di segni ..., 1966
 Kaltnadelradierung s/w, 35 x 84 cm (Blatt), 10,5 x 53,5 cm (Platte),
 Trockenstempel
 Signiert, betitelt, datiert u. numeriert (2/44)
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Tavola che serve per esemplificare un certo numero di segni ..., 1966
 Puntasecca b/n, 35 x 84 cm (foglio), 10,5 x 53,5 cm (lastra), timbro a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (2/44)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
1.000



60
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Tavola che illustra cinque movimenti per le acque, 1966
 Farbradierung, 35 x 84,5 cm (Blatt), 10,5 x 53,5 cm (Platte), Trockenstempel
 Signiert, betitelt, datiert u. numeriert (28/40)
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Tavola che illustra cinque movimenti per le acque, 1966
 Puntasecca col., 35 x 84,5 cm (foglio), 10,5 x 53,5 cm (lastra), timbro a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (28/40)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
1.000



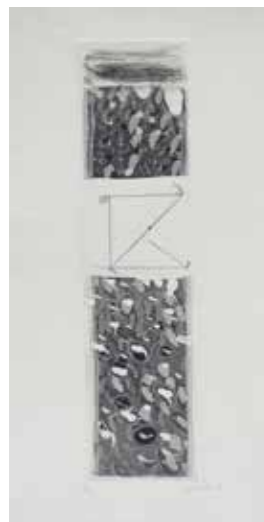
61
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Viaggio in terra, 1966
 Puntasecca b/n., 35,2 x 84,7 cm (foglio), 10,5 x 54 cm (lastra), timbro a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (28/41)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
1.000

62
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Ohne Titel, 1968
 Kaltnadelradierung s/w, 70 x 49,5 cm (Blatt), 58 x 14,5 cm (Platte),
 Trockenstempel
 Signiert, betitelt, datiert u. numeriert (5/38)
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1968
 Puntasecca b/n., 70 x 49,5 cm (foglio), 58 x 14,5 cm (lastra), timbro a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (5/38)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
1.000

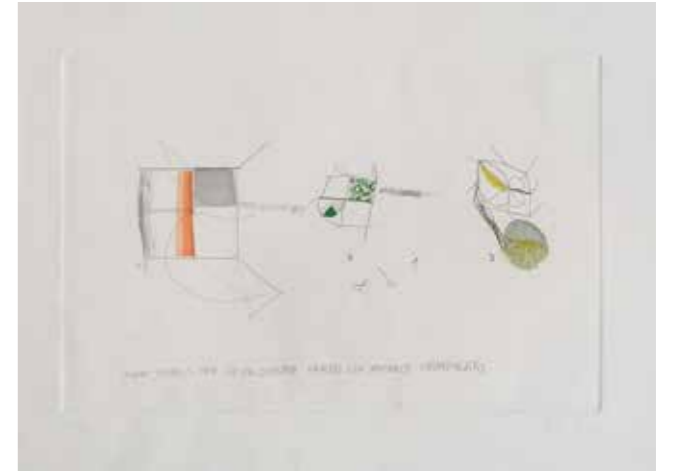
63
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Ohne Titel, um 1966
 Reliefgravur s/w, 64,5 x 50 cm (Blatt), 36,5 x 29,5 cm (Platte), Trockenstempel
 Signiert, betitelt, datiert u. numeriert (24/46)
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1966 circa
 Incisione a rilievo in b/n., 64,5 x 50 cm (foglio), 36,5 x 29,5 cm (lastra), timbro a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (24/46)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
1.000



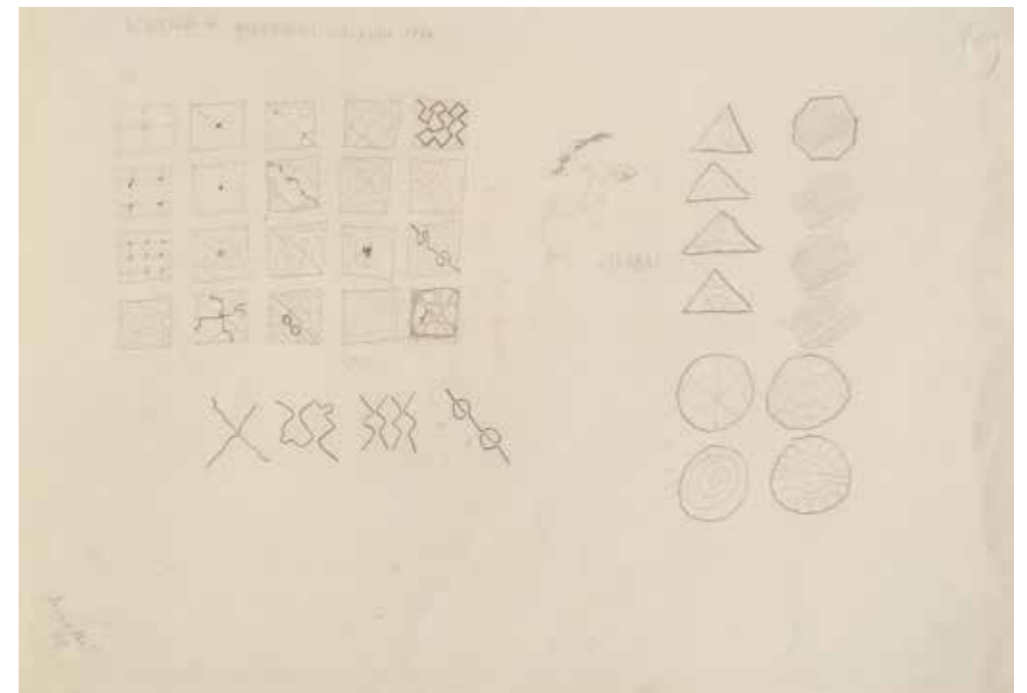
64
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Prima tavola per l'evoluzione verso un possibile significato, 1966
 Aquatinta/Farbradierung, 49,5 x 64 cm (Blatt), 32 x 49 cm (Platte), Trockenstempel
 Signiert, betitelt, datiert u. numeriert (24/43)
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Prima tavola per l'evoluzione verso un possibile significato, 1966
 Aquatinta/ aquaforte col., 49,5 x 64 cm (foglio), 32 x 49 cm (lastra), timbro a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (24/43)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
1.000



65
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Acustica III figure di Chladni 1787, 1963
 Bleistift auf Papier, 34,7 x 50 cm,
 Trockenstempel auf Fabriano-Papier, verso Etiketten "Galleria d'arte Marlborough" Rom, "Galleria L'Isola" Rom, Papier leicht stockfleckig
 Signiert, betitelt u. datiert
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Acustica III figure di Chladni 1787, 1963
 Matita su carta, 34,7 x 50 cm, timbro a secco carta Fabriano, al retro etichette "Galleria d'arte Marlborough" Roma, "Galleria L'Isola" Roma", leggere fioriture della carta
 Firma, titolo e data
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
3.000



66

Eduardo Arroyo

(Madrid 1937 – 2018)

Buttons, 1972

Kohle, Bleistift, Farbpastell auf Papier, 49 x 64 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Buttons, 1972

Carboncino, matita, pastelli colorati su carta, 49 x 64 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria il Cenacolo Trento, collezione privata

1.000



67

Nunzio Di Stefano

(Cagnano Amiterno 1954)

Ohne Titel, 1990

Pastell auf Karton, 71,5 x 51,5 cm, verso Etiket-

te "Galleria Dell'Oca" Rom

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des

Künstlers auf Fotografie bei, datiert 22/01/20

Provenienz: Galerie Alessandro Bagnai, Privat-

sammlung

Senza titolo, 1990

Pastello su cartone, 71,5 x 51,5 cm, al retro

etichetta "Galleria Dell'Oca" Roma

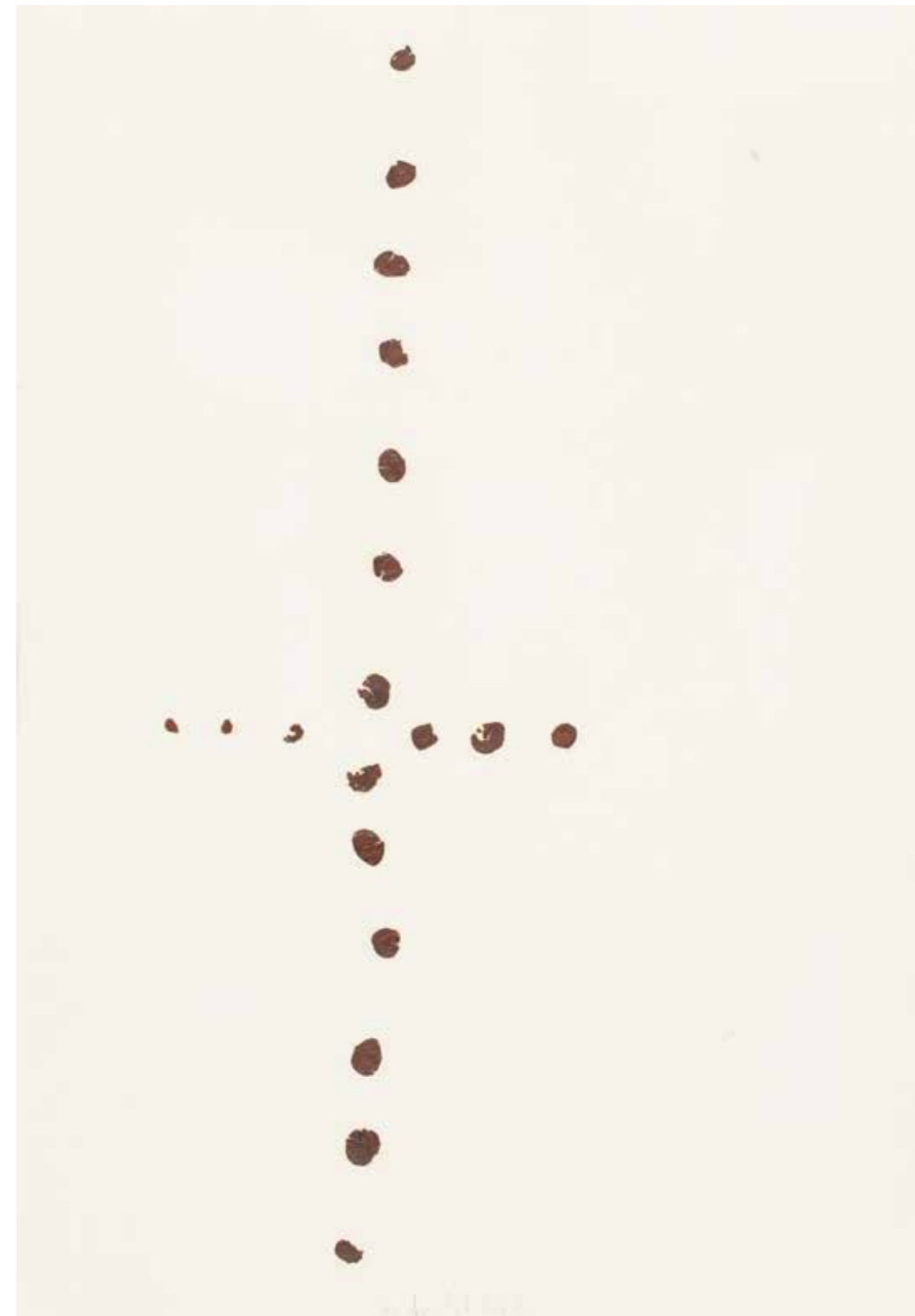
L'opera è accompagnata da autentica su foto-

grafia dell'artista datata 22/01/20

Provenienza: Galleria Alessandro Bagnai

Provenienza: Collezione privata

5.500



68

Pier Paolo Calzolari

(Bologna 1943)

Ohne Titel, 1972

Mischtechnik auf Papier, 96,5 x 66,5 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: "Galleria Accademia" Turin, Privatsammlung

Senza titolo, 1972

Tecnica mista su carta, 96,5 x 66,5 cm

Firma e data

Provenienza: "Galleria Accademia" Torino, collezione privata

15.000



69
Giorgio Griffa
 (Turin/Torino 1936)
 Ohne Titel, 1978
 Aquarell auf Papier, 24,5 x 35,3 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: "Galleria L'Isola" Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1978
 Acquerello su carta, 24,5 x 35,3 cm
 Firma e data
 Provenienza: "Galleria L'Isola" Roma, collezione privata
2.000



70
Toti Scialoja
 (Rom/Roma 1914 – 1998)
 Ohne Titel
 Mischtechnik/Collage auf Karton, 43 x 63 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Tecnica mista/collage su cartoncino, 43 x 63 cm
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata
2.500



71
Miguel Barcelo
 (Felanitx 1957)
 Ohne Titel, 1983
 Mischtechnik auf Papier, 50 x 49 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Senza titolo, 1983
 Tecnica mista su carta, 50 x 49 cm
 Al retro firma e data
 Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata
12.000



72

Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

Ohne Titel, 1975

Aus der Serie Ladies and Gentleman, 93 x 63 cm, Edizione Mazzotta Milano

Signiert, datiert und nummeriert verso (232/250)

Lit.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.127)

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1975

Dalla serie Ladies and Gentleman, 93 x 63 cm, Edizione Mazzotta Milano

Firma, data e numerazione (232/250) al retro

Bibl.: Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.127)

Provenienza: Collezione privata

4.500



73

Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

Vesuvius, 1985

Farbserigrafie auf Karton, 80 x 100 cm, Druck Rupert Jasen Smith New York, Edizione Fondazione Amelio - Institut für zeitgenössische Kunst, Neapel, Signiert u. nummeriert (166/250) Werk wurde nie gerahmt, perfekter Erhaltungszustand;

Mit Echtheitsbestätigung der Fondazione Amelio, Neapel

Lit.: Vesuvius by Andy Warhol, Hrsg. Michele Bonuomo, Ausstellungskatalog Museum Capodimonte, Neapel 18. Juli - 31. Oktober 1985, Electa, Neapel, 1985, Farbabbildung; Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.365)

Provenienz: Fondazione Amelio Napoli, Privatsammlung

Vesuvius, 1985

Serigrafia a col. su cartoncino, 80 x 100 cm, stampatore Rupert Jasen Smith New York, Edizione Fondazione Amelio - Istituto per l'arte Contemporanea, Napoli, firma e numerazione (166/250) l'opera non è mai stata incorniciata, in perfetto stato di conservazione;

A corredo certificato di autenticità della Fondazione Amelio, Napoli

Bibl.: Vesuvius by Andy Warhol, a cura di Michele Bonuomo, catalogo della Mostra Museo di Capodimonte, Napoli 18 luglio - 31 ottobre 1985, Electa, Napoli, 1985, ill. a col.; Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.365)

Provenienza: Fondazione Amelio Napoli, collezione privata

25.000



74

Andy Warhol

(Pittsburg 1928 – New York 1987)
 One dollar (George Washington), 1957
 Banknote in Plexiglas, 6,5 x 15,4 cm, Nr. S82666086A
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der "Galerie 32" Nizza bei
 Provenienz: "Galerie 32" Nizza, Privatsammlung

One dollar (George Washington), 1957
 Banconota all'interno di plexiglass, 6,5 x 15,4 cm, nr. S82666086A
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica della "Galerie 32" Nice
 Provenienza: "Galerie 32" Nice, collezione privata
800



75

Andy Warhol

(Pittsburg 1928 – New York 1987)
 One dollar (George Washington), 1957
 Banknote in Plexiglas, 6,5 x 15,4 cm, Nr. S82666087A
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der "Galerie 32" Nizza bei
 Provenienz: "Galerie 32" Nizza, Privatsammlung

One dollar (George Washington), 1957
 Banconota all'interno di plexiglass, 6,5 x 15,4 cm, nr. S82666087A
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica della "Galerie 32" Nice
 Provenienza: "Galerie 32" Nice, collezione privata
800

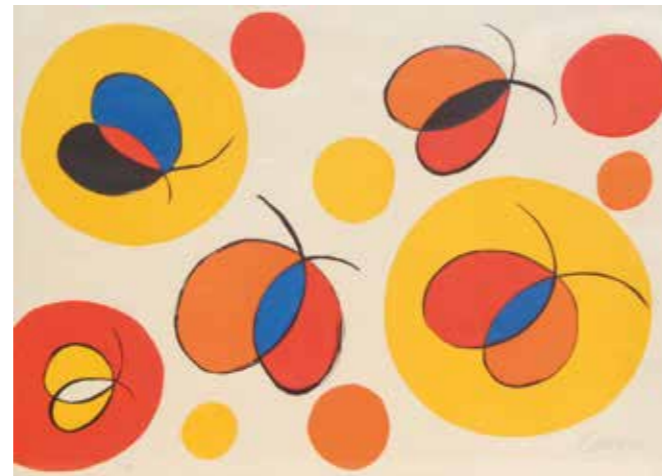


76

Angel Ortiz

(New York 1967)
 Ohne Titel
 Acryl auf Leinwand, 44,9 x 60,6, verso signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Acrilico su tela, 44,9 x 60,6, al retro firma
 Provenienza: Collezione privata
800



77

Alexander Calder

(Lawnton 1898 – New York 1976)
 La Memoire Elementaire
 Farblithografie auf Papier, 54 x 74,5 cm, Exemplar aus der gleichnamigen Serie,
 Papier leicht gebräunt, verso Stempel der "Galleria d'Arte Il Sole" Bozen.
 Signiert, Künstlerprobe
 Ausst.: A. Calder, "Galleria d'Arte Il Sole" Bozen, Ausstellung Juli 1978
 Provenienz: "Galleria d'Arte Il Sole" Bozen, Privatsammlung

La Memoire Elementaire
 Litografia a colori su carta, 54 x 74,5 cm, esemplare della serie omonima, lievi bruniture della carta, al retro timbro "Galleria d'Arte Il Sole" Bolzano.
 Firma e prova d'artista
 Esp.: A. Calder, "Galleria d'Arte Il Sole" Bolzano, mostra luglio 1978
 Provenienza: "Galleria d'Arte Il Sole" Bolzano, collezione privata
1.000

78

Sam Francis

(San Mateo 1923 – 1994)
 Ohne Titel, Ende 50er Jahre
 Farblithografie auf Papier, 63 x 90,5 cm
 Signiert u. nummeriert (65/70)
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Senza titolo, fine anni '50
 Litografia a colori su carta, 63 x 90,5 cm
 Firma e numerazione (65/70)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
3.500



79

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)
 Newsworthy, 2004
 Öl auf Leinwand, 60 x 45 cm
 Verso signiert, betitelt u. datiert
 Dem Werk liegt eine vom Künstler signierte Echtheitsbestätigung bei
 Provenienz: Privatsammlung

Newsworthy, 2004
 Olio su tela, 60 x 45 cm
 Firma, titolo e data al retro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
800



80

César (Cesare Baldaccini)

(Marsiglia, 1921 - Parigi, 1998)
 Kompression eines Motorades, 1975
 Collage auf Holz, 50 x 60 cm., Rückseite Etikette mit Beschreibung
 Signatur, datum und numerierung (79/100)

Compressione di moto, 1975
 Collage su tavola, 50 x 60 cm, al retro cartiglio descrittivo con tiratura
 Firma, data e numerazione (79/100)
1.000



81

Toni Fulgenzi

(Venedig/Venezia 1922 – 1998)
 Composizione Nr. 91, 1968
 Metallblech auf Holz, 33 x 24 cm, verso Etikette "Galleria d'arte del Cavallino" Venedig
 Verso signiert u. datiert
 Ausstellungen: Toni Fulgenzi, "Galleria d'arte del Cavallino" Venedig – Juli 1968
 Provenienz: "Galleria d'arte del Cavallino" Venezia, Privatsammlung

Composizione Nr. 91, 1968
 Lamine di metallo su tavola, 33 x 24 cm, al retro etichetta "Galleria d'arte del Cavallino" Venezia
 Firma e data al retro
 Esposizioni: Toni Fulgenzi, "Galleria d'arte del Cavallino" Venezia – luglio 1968
 Provenienza: "Galleria d'arte del Cavallino" Venezia, collezione privata

300



82

Toni Fulgenzi

(Venedig/Venezia 1922 – 1998)
 Composizione Nr. 62, 1967
 Metallblech auf Holz, 33 x 24 cm, verso Etikette "Galleria d'arte del Cavallino" Venedig
 Verso signiert u. betitelt
 Provenienz: "Galleria d' arte del Cavallino" Venedig, Privatsammlung

Composizione Nr. 62, 1967
 Lamine di metallo su tavola, 33 x 24 cm, al retro etichetta "Galleria d'arte del Cavallino" Venezia
 Firma e titolo al retro
 Provenienza: "Galleria d' arte del Cavallino" Venezia, collezione privata

300



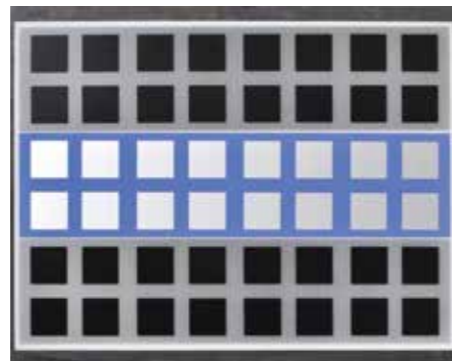
83

Heinz Mack

(Lollar 1931)
 Aus "Struttura di luce, 1974
 Serigrafie, 59 x 44 cm
 Signiert, E.A.
 Provenienz: "Gallerie E" Bozen, Privatsammlung

Da "Struttura di luce, 1974
 Serigrafia, 59 x 44 cm
 Firma, E.A.
 Provenienza: "Gallerie E" Bolzano, collezione privata

300



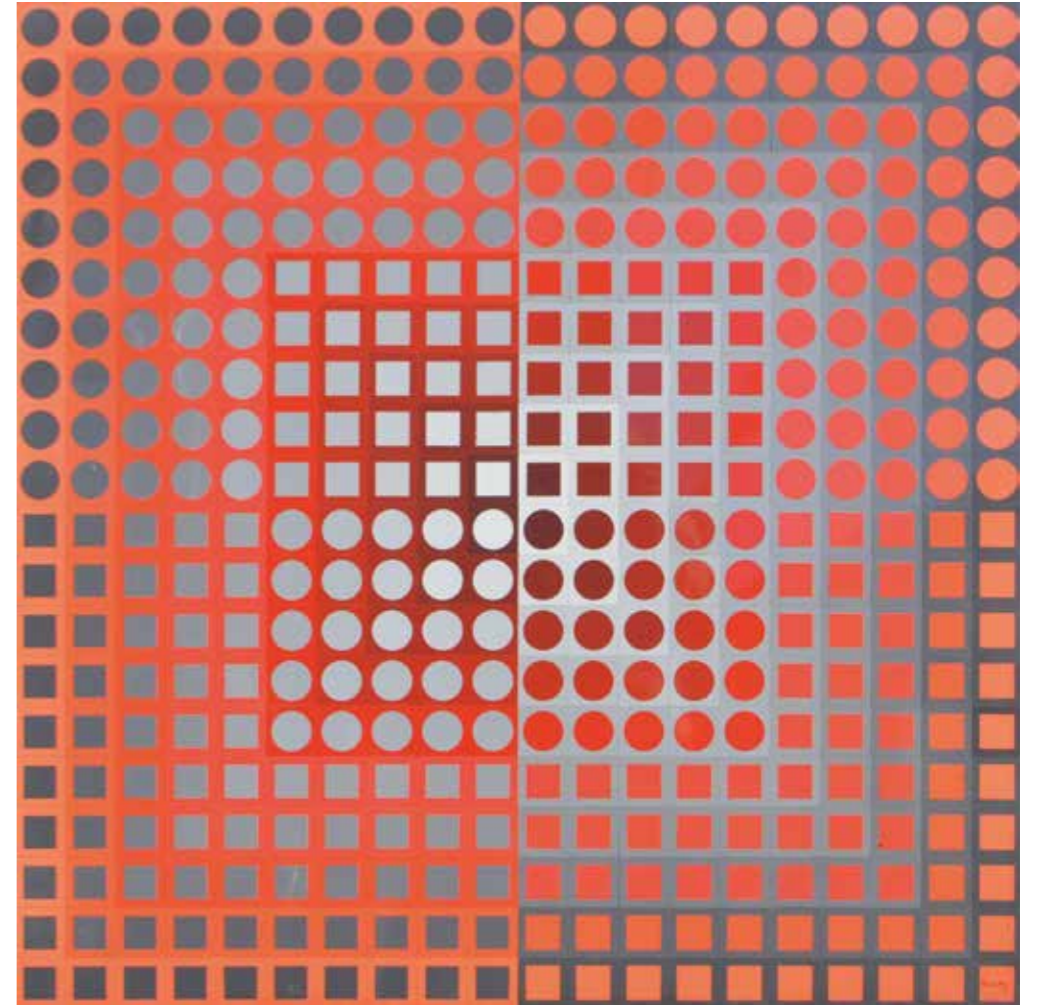
84

Jesus Rafael Soto

(Ciudad Bolivar 1923 – Paris/Parigi 2005)
 Serigrafia D, 1969
 Farbserigrafie auf Plexiglas, 45 x 59,8 cm, aus der Serie "Jai-Alai" die 9 Serigrafien in einer Box beinhaltete, Auflage von 300 Exemplaren
 Gedruckte Signatur, nummeriert (73/300)
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Serigrafia D, 1969
 Serigrafia a colori su plexiglass, 45 x 59,8 cm, della serie "Jai-Alai" che comprendeva una raccolta di 9 serigrafie contenute in un box, tiratura di 300 esemplari
 Firma incisa, numerazione (73/300)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata

800



85

Victor Vasarely

(Pecs, Ungarn/Ungheria 1906 – 1997 Paris/Parigi)
 Zoeld Red/Gray, 1972
 BASF Luran auf Aluminium, 100 x 100 cm, Edition Pyra A.G. Zürich, verso Etikette "Editions Pyra, Zürich AG, signiert vom Künstler, Stempel der Galerie Il Sole Bozen, leichte oberflächliche Kratzer, ein Quadrat steht leicht über die Fassung hinaus
 Signiert u. nummeriert (3/8)
 Ausstellungen: Vasarely, Galleria Studio 3Bi Bozen, Ausstellung vom 15. Dezember bis 5. Jänner 1973
 Lit.: Vasarely, Ausstellungskatalog Studio 3Bi Bozen 1973 (Nr. 4 im Ausstellungsverzeichnis)
 Provenienz: Galerie Studio 3Bi Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Zoeld Red/Gray, 1972
 Basf Luran su alluminio, 100 x 100 cm., edizione Pyra A.G. Zürich, al retro etichetta "Editions Pyra, Zürich AG con firma dell'artista, timbro Galleria il Sole di Bolzano, lievissimi graffi superficiali, un quadrato leggermente sporgente dalla sua sede
 Firma e numerazione (3/8)
 Esposizioni: Vasarely, Galleria Studio 3Bi Bolzano, mostra dal 15 dicembre al 5 gennaio 1973
 Bibl.: Vasarely, Catalogo della mostra Studio 3Bi Bolzano 1973 (nr 4 elenco opere esposte)
 Provenienza: Galleria Studio 3Bi Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario

2.500





86

Pino Pinelli

(Catania 1938)

Due elementi, 2008
 Mischtechnik auf Holz, 51 x 73,5 cm,
 Umfangelement 33 cm
 Verso signiert, datiert und betitelt
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
 des Künstlers auf Fotografie bei
 Provenienz: Privatsammlung

Due elementi, 2008
 Tecnica mista su tavola, 51 x 73,5 cm, ele-
 mento circonferenza 33 cm
 Firma, data e titolo al retro
 L'opera è accompagnata da autentica su
 fotografia dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
3.700

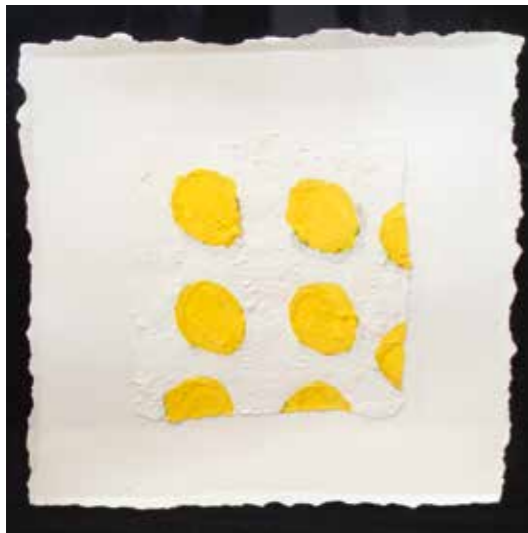
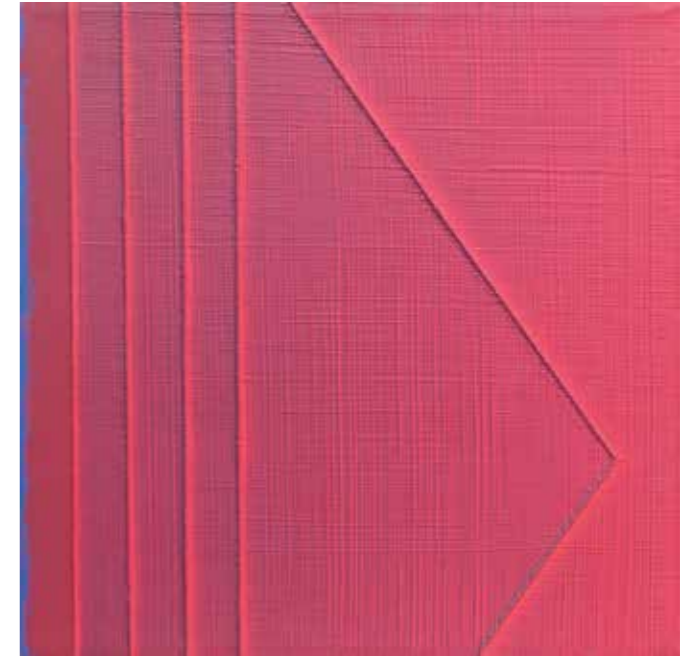
89

Gianfranco Zappettini

(Genua/Genova 1939)

La trama e l'ordito, 2008
 Kunstharz und Acryl auf Leinwand, 60 x 60 cm
 Verso signiert, betitelt und datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Foto-
 grafie bei
 Provenienz: Privatsammlung

La trama e l'ordito, 2008
 Resine e acrilico su tela, 60 x 60 cm
 Firma, titolo e data al retro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
4.000



87

Pino Pinelli

(Mailand/Milano 1928 - 1969)

8 elementi, 2000
 Mischtechnik auf Papier, 27,5 x 27,5 cm
 Verso signiert
 Dem Werk liegt eine signierte Echtheitsbestätigung des Künst-
 lers auf Fotografie bei
 Provenienz: Privatsammlung

8 elementi, 2000
 Tecnica mista su carta, 27,5 x 27,5 cm
 Firma al retro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma
 dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
1.200



88

Pino Pinelli

(Mailand/Milano 1928 - 1969)

Tre elementi
 Mischtechnik auf Papier, 29 x 23,5 cm
 Verso signiert
 Dem Werk liegt eine signierte Echtheitsbestätigung
 des Künstlers auf Fotografie bei
 Provenienz: Privatsammlung

Tre elementi
 Tecnica mista su carta, 29 x 23,5 cm
 Firma al retro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a
 firma dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
1.200



90

Sara Campesan

(Mestre 1924 - 2016)

Frantumazione tripla spirale, 1987
 Acryl u. Plexiglas (dreifarbig), 38,5 x 38,5 cm, Stempel Sara Cam-
 pesan
 Verso signiert, betitelt u. datiert
 Dem Werk liegt eine vom Künstler signierte Echtheitsbestätigung
 auf Fotografie bei
 Provenienz: Privatsammlung

Frantumazione tripla spirale, 1987
 Acrilico e perspex (tre colori), 38,5 x 38,5 cm, al timbro Sara Cam-
 pesan
 Firma, titolo e data al retro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma
 dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
1.000



91

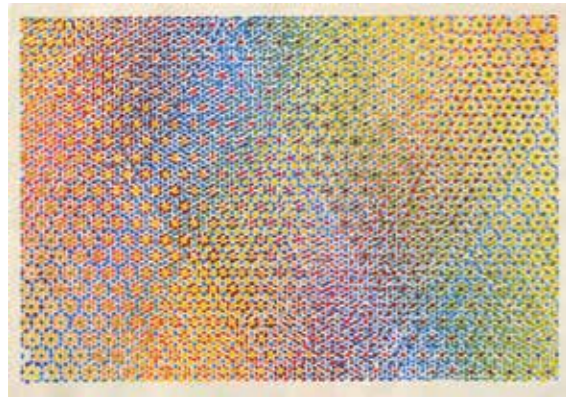
Giuseppe Maraniello

(Neapel/Napoli 1945)

Ohne Titel, 2000
 Mischtechnik auf Karton, 29,5 x 36,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 2000
 Tecnica mista su cartone, 29,5 x 36,5 cm
 Firma e data
 Esp. Giuseppe Maraniello, Galleria Il Cenacolo Trento,
 Trento 17 luglio - 6 settembre 2008,

Provenienza: Galleria il Cenacolo Trento, Collezione privata
1.000



92
Thomas Giles
 Composition, 1978
 Aquarell auf Papier, 20,5 x 29,5 cm, verso signiert, datiert u. Etikette
 "Galleria d'arte del Cavallino Venezia"
 Provenienz: Galleria d'arte del Cavallino Venezia, Privatsammlung

Composition, 1978
 Acquerello su carta, 20,5 x 29,5 cm, al retro firma, data ed etichetta
 "Galleria d'arte del Cavallino Venezia"
 Provenienza: Galleria d'arte del Cavallino Venezia, collezione privata
300



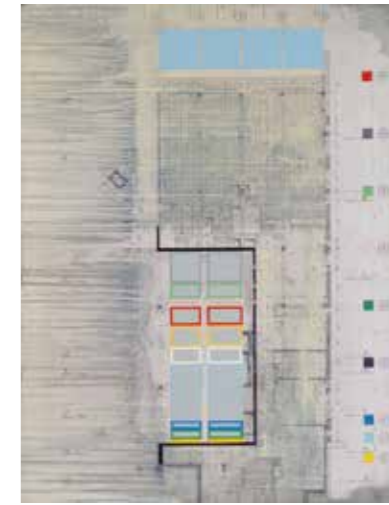
93
Walter Mead
 (New Haven 1954)
 Red
 Öl auf Leinwand, 35,5 x 50,5 cm, verso Etikette "Galleria d'arte del
 Cavallino" Venedig
 Provenienz: "Galleria d'arte del Cavallino" Venedig

Red
 Olio su tela, 35,5 x 50,5 cm, al retro etichetta "Galleria d'arte del Caval-
 lino" Venezia
 Provenienza: "Galleria d'arte del Cavallino" Venezia
300



96
Phillip Martin
 (Cork 1927 – Sidney 2014)
 Ohne Titel, 1965
 Mischtechnik auf Papier, 20 x 27 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1965
 Tecnica mista su carta, 20 x 27 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
200



97
Lukas Wunderer
 (Basel/Basilea 1949)
 N.20/70,1970
 Mischtechnik auf Papier auf Holz montiert, 70 x 100 cm, verso signiert, beti-
 telt u. datiert, Etikette "Galleria d'Arte del Cavallino" Venedig
 Provenienz: "Galleria d'Arte del Cavallino" Venedig, Privatsammlung

N.20/70,1970
 Tecnica mista su carta applicata su tavola, 70 x 100 cm, al retro firma, titolo e
 data, etichetta "Galleria d'Arte del Cavallino" Venezia
 Provenienza: "Galleria d'Arte del Cavallino" Venezia, collezione privata
300



94
Ivor Abrahams
 (Wigan 1935 – Ramsgate 2015)
 Edge, 1974
 Emaillack mit synthetischen Fasern auf Papier auf Holz mon-
 tiert, 25 x 23 cm, verso Etiketten "Galleria d'arte del Cavallino
 Venezia" u. "Bernard Jacobson Lrd London"
 Provenienz: Galleria d'arte del Cavallino Venezia

Edge, 1974
 Smalto sintetico con fibra vellutata su carta montata su tavo-
 la, 25 x 23 cm, al retro etichette "Galleria d'arte del Cavallino
 Venezia" e "Bernard Jacobson Lrd London"
 Provenienza: Galleria d'arte del Cavallino Venezia
300



95
Leon Gischia
 (Dax 1903 – Venedig/Venezia 1991)
 Composizione, 1972
 Öl auf Leinwand, 65 x 50 cm, verso signiert, betitelt u. datiert, leichte
 Farbverluste
 Signiert
 Provenienz: "Galleria d'Arte Cortina" Rom, Privatsammlung

Composizione, 1972
 Olio su tela, 65 x 50 cm, al retro firma, titolo, e data, lievi perdite di
 colore
 Firma
 Provenienza: "Galleria d'Arte Cortina" Roma, collezione privata
1.000



98
George Apostu
 (Stanisesti 1934 – Paris/Parigi 1986)
 Ohne Titel, 1980
 Mischtechnik auf Papier auf Karton, 32,5 x 26 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1980
 Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, 32,5
 x 26 cm
 Firma e data
 Provenienza: collezione privata
250



99
Ysbrant van Wijngaarden
 (Den Haag 1937)
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Papier, 63 x 48 cm, verso Etikette "Galleria d'Arte del Caval-
 lino" Venedig; signiert
 Auss.t: Ysbrant, Ausstellung "Galleria d'Arte del Cavallino" Venedig 9.11.1972
 Provenienz: "Galleria d'Arte del Cavallino" Venedig, Privatsammlung

Senza titolo
 Tecnica mista su carta, 63 x 48 cm, al retro etichetta "Galleria d'Arte del
 Cavallino" Venezia; firma
 Esp.: Ysbrant, Mostra "Galleria d'Arte del Cavallino" Venezia 9 novembre 1972
 Provenienza: "Galleria d'Arte del Cavallino" Venezia, collezione privata
600



100
Jiri Kolar
 (Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
 Ohne Titel, 1969
 Collage auf Papier, 26,5 x 17,3 cm
 Monogrammiert, datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
 Collage su carta, 26,5 x 17,3 cm
 Monogramma, data
 Provenienza: Collezione privata
500



101
Jiri Kolar
 (Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
 Ohne Titel, 1969
 Collage auf Papier, 23 x 15,3 cm
 Monogrammiert, datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
 Collage su carta, 23 x 15,3 cm
 Monogramma, data
 Provenienza: Collezione privata
400



102
Jiri Kolar
 (Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
 Hommage a mademoiselle Riviere, da Ingres
 Farblithografie, Collage, 30 x 21 cm ca., verso
 signiert und datiert, Ausgabe in 150 Exemplaren,
 leichte Knickspuren
 Monogrammiert und datiert
 Provenienz: Karl & Faber München, Privatsammlung

Hommage a mademoiselle Riviere, da Ingres
 Litografia a colori, collage, 30 x 21 cm circa, al
 retro firma e data, edizione in 150 esemplari,
 lievi piegature
 Monogramma e data
 Provenienza: Karl & Faber München, collezione
 privata
250



105
Bruno Donzelli
 (Neapel/Napoli 1941)
 Capriccio Sironiano, 1985
 Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 50 cm,
 verso signiert, datiert u. betitelt
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Capriccio Sironiano, 1985
 Tecnica mista su tela, 40 x 50 cm, al retro
 firma, data e titolo
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
600



106
Abidin Elderoglu
 (Denizli 1901 – Ankara 1974)
 Ohne Titel, 1978
 Aquarell auf Papier, 10,5 x 25,4 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1978
 Acquerello su carta, 10,5 x 25,4 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
200



103
Jiri Kolar
 (Protivin 1914 – Prag/Praga 2002)
 Venus von Botticelli, 1976
 Rollage auf Karton, 68 x 26,5 cm
 Signiert, Künstlerexemplar
 Provenienz: Privatsammlung

Venere di Botticelli, 1976
 Rollage su cartone, 68 x 26,5 cm
 Firma, epreuve d'artiste
 Provenienza: Collezione privata
200



104
Edouard Leon Theodor Mesens
 (Brüssel/Bruxelles 1903 – 1971)
 Le vin cubiste, 1970
 Verschiedene Filzstifte auf Papier auf Leinwand,
 35 x 25 cm, vom Künstler beschriftet, verso
 Stempel "Galleria Tino Ghelfi Vicenza", Etiket-
 te Galleria d'arte del Cavallino Venezia, einige leicht-
 e Stockflecken auf dem Papier
 Provenienz: Galleria d'arte il Cavallino Venezia,
 Privatsammlung

Le vin cubiste, 1970
 Penna e pennarello su carta applicata su tela,
 35 x 25 cm, iscrizione a penna dell'artista, al
 retro timbro "Galleria Tino Ghelfi Vicenza", etich-
 etta Galleria d'arte del Cavallino Venezia, qual-
 che lieve fioritura sulla carta
 Provenienza: Galleria d'arte il Cavallino Venezia,
 collezione privata
300



107
Guido Crepax
 (Mailand/Milano 1933 – 2003)
 Valentina
 Tusche auf Karton, 36,2 x 50,5 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Valentina
 China su cartoncino, 36,2 x 50,5 cm
 Provenienza: Collezione privata
4.500



108
Arcangelo
 (Avellino 1956)
 Notte dell'uomo, 1988
 Kohle auf Papier, 70 x 100 cm, verso Widmung ad personam
 Signiert u. betitelt
 Ausst.: "Galleria Capricorno" Venedig
 Provenienz: "Galleria Capricorno" Venedig, Privatsammlung

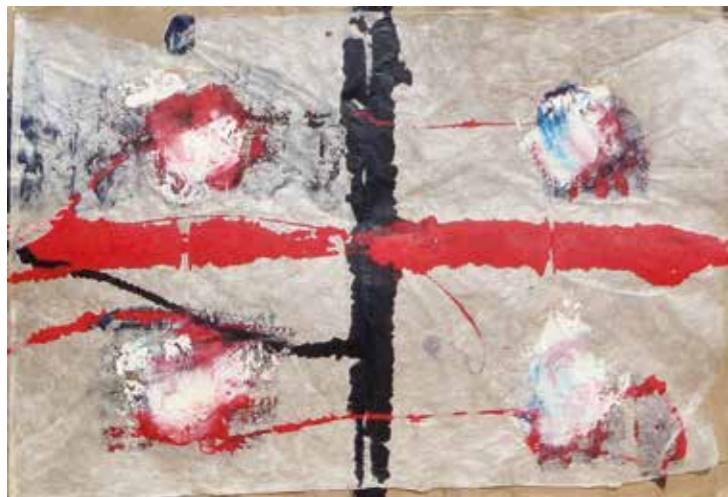
Notte dell'uomo, 1988
 Carboni su carta, 70 x 100 cm, al retro dedica ad personam
 Firma e titolo
 Esp.: "Galleria Capricorno" Venezia
 Provenienza: "Galleria Capricorno" Venezia, collezione privata
500

111
Mario Raciti
 (Mailand/Milano 1934)
 Mistero, 1997
 Acryl auf Leinwand, 30 x 60 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt Provenienz: Privatsammlung

Mistero, 1997
 Acrilico su tela, 30 x 60 cm
 Firma, data e titolo al retro
 Provenienza: collezione privata
3.000

112
Alessandro Papetti
 (Mailand/Milano 1958)
 Interno, 1985
 Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm, verso Etikette der Galleria d'arte Palmieri Busto Arsizio
 Signiert
 Ausst.: Alessandro Papetti, Galleria d'arte Palmieri Busto Arsizio, 1985
 Provenienz: Galleria d'arte Palmieri, Privatsammlung

Interno, 1985
 Olio su tela, 120 x 100 cm, al retro etichetta Galleria d'arte Palmieri Busto Arsizio
 Firma
 Esp.: Alessandro Papetti, Galleria d'arte Palmieri Busto Arsizio, 1985
 Provenienza: Galleria d'arte Palmieri, collezione privata
5.500



109
Luciano Bartolini
 (Fiesole 1948 - 1994)
 Ohne Titel, 1986
 Mischtechnik auf Papier, 77 x 51 cm, verso signiert u. datiert, leichter Einriss links oben
 Dem Werk liegt eine vom Künstler signierte Echtheitsbestätigung bei
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1986
 Tecnica mista su carta, 77 x 51 cm, al retro firma e data, leggero strappo all'angolo superiore sinistro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
800



110
Bruno Ceccobelli
 (Montecastello di Vibio 1952)
 Cattedrale, 2003
 Mischtechnik auf Papier, 29 x 23,5 cm, verso Etikette "Guastalla Centro Arte" Livorno
 Provenienz: "Guastalla Centro Arte" Livorno, Privatsammlung

Cattedrale, 2003
 Tecnica mista su carta, 29 x 23,5 cm, al retro etichetta "Guastalla Centro Arte" Livorno
 Provenienza: "Guastalla Centro Arte" Livorno, collezione privata
200

113
Enrico Bordon
 (Altare 1904 - Florenz/Firenze 1969)
 Studie, 50er Jahre ca.
 Mischtechnik auf Papier, 95 x 58 cm, verso Stempel Privatsammlung "Tito Oldrini" Legnano
 Signiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Studio, anni '50 ca.
 Tecnica mista su carta, 95 x 58 cm, al retro timbro collezione privata "Tito Oldrini" Legnano
 Firma e titolo
 Provenienza: collezione privata
400



114
Luca Coser
 (Trient/Trento 1965)
 Ohne Titel, 1992
 Mischtechnik auf Leinwand, 58 x 53 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1992
 Tecnica mista su tela, 58 x 53 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Collezione privata
500

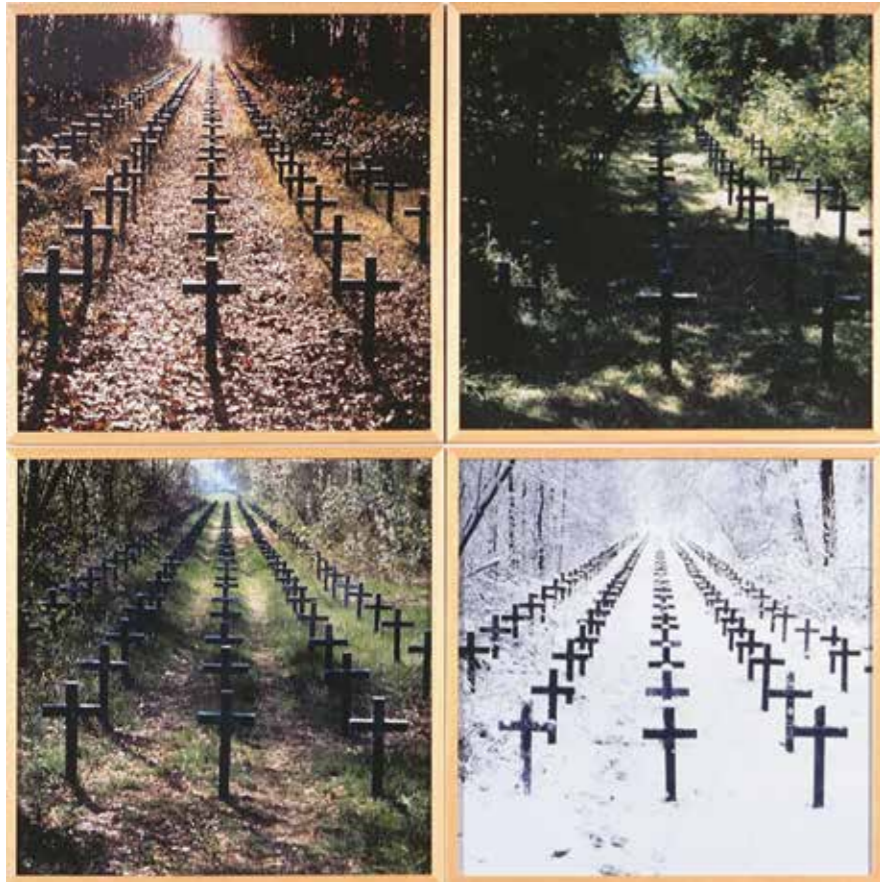


115
Heinz Cibulka
 (Wien/Vienna 1943)
 USA 24, 2009
 Farbfotografie montiert auf Karton, 30,2 x 45 cm
 Signiert, betitelt u. nummeriert (1/30)
 Provenienz: Privatsammlung

USA 24, 2009
 Fotografia a col. applicata su cartoncino, 30,2 x 45 cm
 Firma, titolo e numerazione (1/30)
 Provenienza: Collezione privata

116
Heinz Cibulka
 (Wien/Vienna 1943)
 USA 25, 2009
 Farbfotografie montiert auf Karton, 30,5 x 45,6 cm
 Signiert, betitelt u. nummeriert (1/30)
 Provenienz: Privatsammlung

USA 25, 2009
 Fotografia a col. applicata su cartoncino, 30,5 x 45,6 cm
 Firma, titolo e numerazione (1/30)
 Provenienza: Collezione privata



117
Jan Fabre
 (Antwerpen/Anversa 1958)
 Het graf van de onbekende computer, 1998
 Cibachrome auf Forex, 4 Farbfotografien, verso Etikette "Deweert Art Gallery Otegem"
 Provenienz: Deweert Art Gallery Otegem, Privatsammlung

Het graf van de onbekende computer, 1998
 Cibachrome su forex, 4 fotografie a col., al retro etichetta "Deweert Art Gallery Otegem"
 Provenienza: Deweert Art Gallery Otegem, collezione privata

118
Jan Fabre
 (Antwerpen/Anversa 1958)
 Denkmal für die Stadt Leiden – Bic Art Room Announcement, 1981
 Blaster, Kugelschreibertinte, bemaltes Holz, 18 x 48 x 78 cm/ 150 x 71 x 53 cm
 Provenienz: Deweert Art Gallery Otegem, Privatsammlung

Monumento per la città di Leiden – Bic Art Room Announcement, 1981
 Blaster, inchiostro a sfera, legno e dipinto, 18 x 48 x 78 cm/ 150 x 71 x 53 cm
 Provenienza: Deweert Art Gallery Otegem, collezione privata





119

Josef Felix Müller

(Eggersriet 1955)

Mädelegabelgruppe, 2001/2002

Öl auf Leinwand, 135 x 185 cm

Verso signiert

Ausst.: "Josef Felix Müller – Alpen", Deweer Art Gallery, 10. November – 15. Dezember 2002, Otegem/Belgien

Lit.: Ausstellungskatalog "Josef Felix Müller – Alpen", Deweer Art Gallery, 10. November – 15. Dezember 2002, Otegem/Belgien (Farbabb.)

Provenienz: Deweer Art Gallery Otegem, Privatsammlung

Mädelegabelgruppe, 2001/2002

Olio su tela, 135 x 185 cm

Firma al retro

Esp.: "Josef Felix Müller – Alpen", Deweer Art Gallery, 10 Novembre – 15 dicembre 2002, Otegem/Belgio

Bibl.: Catalogo della mostra "Josef Felix Müller – Alpen", Deweer Art Gallery, 10 Novembre – 15 dicembre 2002, Otegem/Belgio (ill. a col.)

Provenienza: Deweer Art Gallery Otegem, collezione privata

8.000



120

Josef Felix Müller

(Eggersriet 1955)

Engstilgenalp, 2001

Öl auf Leinwand, 135 x 185,3 cm

Ausst.: "Josef Felix Müller – Alpen", Deweer Art Gallery, 10. November – 15. Dezember 2002, Otegem/Belgien

Lit.: Ausstellungskatalog "Josef Felix Müller – Alpen", Deweer Art Gallery, 10. November – 15. Dezember 2002, Otegem/Belgien (Farbabb.)

Provenienz: Deweer Art Gallery Otegem, Privatsammlung

Engstilgenalp, 2001

Olio su tela, 135 x 185,3 cm

Esp.: "Josef Felix Müller – Alpen", Deweer Art Gallery, 10 Novembre – 15 dicembre 2002, Otegem/Belgio

Bibl.: Catalogo della mostra "Josef Felix Müller – Alpen", Deweer Art Gallery, 10 Novembre – 15 dicembre 2002, Otegem/Belgio (ill. a col.)

Provenienza: Deweer Art Gallery Otegem, collezione privata

8.000



121
Ludwig von Hofmann
(Darmstadt 1861 – Pillnitz/Dresden 1945)
Jungen am Wasser
Holzschnitt, 21 x 30 cm (Darstellung)
Handsigniert, Probedruck

Ragazzi sull'acqua
Xilografia, 21 x 30 cm (immagine)
Firma autografa, prova di stampa
150



122
Käthe Kollwitz
(Königsberg 1867 – Moritzburg 1945)
Selbstporträt, 1912
Radierung, 14,2 x 10,2 cm (Platte)
Rechts unten Trockenstempel „Berlin Halensee“

Autoritratto, 1912
Acquaforse, 14,2 x 10,2 cm (lastra)
In basso a destra timbro a secco "Berlin Halensee"
250



123
Conrad Felixmüller
(Dresden 1897 – Zehlendorf/Berlin 1977)
Zwei Selbstbildnisse, 1967 bzw. 1972
2 Holzschnitte, 17,2 x 11,4 cm bzw. 16,7 x 11,7 cm (Platte)
Jeweils handschriftlich signiert
Provenienz: Galerie Bassenge, Berlin, Privatsammlung

Due autoritratti, 1967 o 1972
2 Xilografie, 17,2 x 11,4 cm; 16,7 x 11,7 cm (lastra)
Ciascuna con firma autografa
Provenienza: Galerie Bassenge, Berlino, collezione privata
150



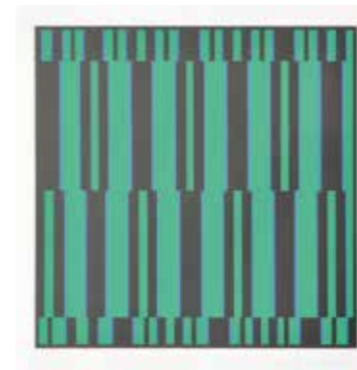
124
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Weiblicher Akt
Radierung, 43,5 x 36 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. numeriert (28/80)

Nudo femminile
Acquaforse, 43,5 x 36 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (28/80)
100



125
Giacomo Balla
(Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)
Tennis + paesaggio o giocatrice di tennis, 1920/1982
Farbserigrafie, 55 x 42 cm, auf Giotto-Papier der Papierfabrik Magnani in Pescia mit 250 von 1 bis 250 nummerierten Exemplaren und 30 mit I bis XXX nummerierten Exemplaren, Druckerei Area Studio Mailand im Dezember 1982, herausgegeben von Galleria Fonte d'Abisso Edizioni Modena
Signiert u. numeriert (IX/XXX)
Provenienz: Privatsammlung

Tennis + paesaggio o giocatrice di tennis, 1920/1982
Serigrafia a colori, 55 x 42 cm, tirata su carta Giotto della Cartiera Magnani di Pescia in 250 esemplari numerati da 1 a 250 e 30 esemplari numerati da I a XXX, stamperia Area Studio di Milano nel dicembre 1982, a cura della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni di Modena
Firma e numerazione (IX/XXX)
Provenienza: Collezione privata
450



128
Günter Fruhtrunk
(München/Monaco di Baviera 1923 – 1982)
Ohne Titel. Vertikale Streifen in Schwarz, Grün und Blau
Farbserigrafie, 40 x 40 cm, kleiner Fleck am Rand
Handsigniert u. numeriert (106/230)

Senza titolo. Strisce verticali in nero, verde e blu
Serigrafia a colori, 40 x 40 cm, piccola macchia al bordo
Firma autografa e numerazione (106/230)
200



126
Victor Vasarely
(Pécs 1906 – Paris/Parigi 1997)
Naissances, 1963
2 signierte Serigrafien und 37 auf Transparentpapier gedruckte Strichätzungen nach Zeichnungen
Maße Serigrafien 28,8 x 20,3 cm bzw. 20,3 x 28,8 cm
Handsigniert u. numeriert (190/650)
Verlag der Galerie Spiegel, Köln

Naissances, 1963
2 serigrafie firmate e 37 incisioni a tratto stampate su carta trasparente
Misure serigrafie 28,8 x 20,3 cm o 20,3 x 28,8 cm
Firma autografa e numerazione (190/650)
Editore Galerie Spiegel, Cologna
300



129
Kumi Sugai
(Kobe 1919 – 1996)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 52,3 x 49,4 cm
Signiert u. numeriert (8/75)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a colori su carta, 52,3 x 49,4 cm
Firma e numerazione (8/75)
Provenienza: Collezione privata
120



127
Antonio Calderara
(Abbiategrosso 1903 - Vacciago 1978)
Ohne Titel, 1967
Serigrafie, 49,5 x 49,5 cm (Blatt)
Monogrammiert, datiert u. numeriert (11/30)

Senza titolo, 1967
Serigrafia, 49,5 x 49,5 cm (foglio)
Monogramma, data e numerazione (11/30)
170



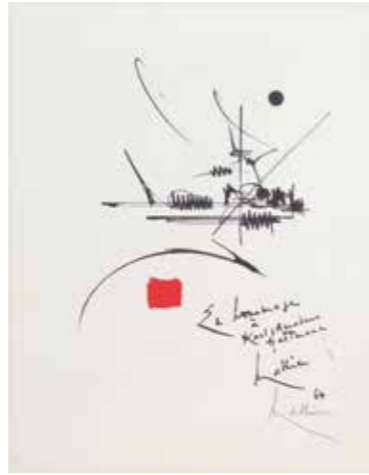
130
Othmar Zechyr
(Linz 1938 – 1996)
Tele-Vision, 1973
Farbradierung, 48,8 x 39,4 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. numeriert (8/100)

Tele-Vision, 1973
Acquaforse a colori, 48,8 x 39,4 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (8/100)
200



131
Afro Basaldella
 Farblithographie, 50,5 x 64 cm
 Signiert, Datum, Num. II/XIX und Trockenstempel der Erker
 Presse St. Gallen

Litografia a colori, 50,5 x 64
 Firma, data, numerazione II/XIX e timbro a secco Erker
 Presse St. Gallen
700



132
George Mathieu
 (Boulogne sur Mer 1921 – Boulogne Billancourt 2021)
 Hommage an K.A. Hartmann, 1964
 Farblithografie auf Papier, 47,5 x 37,3 cm, verso gedruckter Text
 "Epitaph Karl Hartmann Mappe Nr. 67. George Mathieu, Folien-
 Lithografie, handsigniert".
 Signiert u. nummeriert (67/150)
 Provenienz: "Galleria Mèta" Bozen, Privatsammlung

Omage a K.A. Hartmann, 1964
 Litografia a colori su carta, 47,5 x 37,3 cm, al retro testo stampato
 "Epitaph Karl Hartmann Mappe nr. 67. George Mathieu, Folien-
 Lithografie, handsigniert".
 Firma, numerazione (67/150)
 Provenienza: "Galleria Mèta" Bolzano, collezione privata
900



136
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
 Ohne Titel, 1985
 Farblithografie auf Papier, 49 x 69 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (71/120)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1985
 Litografia a colori su carta, 49 x 69 cm
 Firma, data e numerazione (71/120)
 Provenienza: Collezione privata
250



137
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
 Ohne Titel, 1971
 Farblithografie auf Papier, 68,7 x 86,7 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (435/560)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
 Litografia a colori su carta, 68,7 x 86,7 cm
 Firma, data e numerazione (435/560)
 Provenienza: Collezione privata
350



138
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
 Ohne Titel, 1969
 Farbaquatinta auf Fabriano-Papier,
 49,3 x 35,5 cm (Blatt), 24,5 x 15,7
 (Platte)
 Signiert, datiert u. nummeriert (XV/
 XX)
 Provenienz: "Galleria Marlborough"
 Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1969
 Acquatinta col. su carta Fabriano,
 49,3 x 35,5 cm (foglio), 24,5 x 15,7
 (lastra)
 Firma, data e numerazione (XV/XX)
 Provenienza: "Galleria Marlbo-
 rough" Roma, collezione privata
500



133
Antoni Tàpies
 (Barcelona/Barcellona 1923 – 2012)
 Ohne Titel, 1960
 Farblithografie auf Papier, 64,5 x 89,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (33/50), leichte
 Knickspuren im Papier
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1960
 Litografia a colori su carta, 64,5 x 89,5 cm
 Firma, data e numerazione (33/50), lievi pieghe nella carta
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione
 privata
1.500



134
Emilio Scanavino
 (Genua/Genova 1922 – Mailand/Milano 1986)
 Ohne Titel, 1959
 Farblithografie auf Papier, 54 x 71,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (35/62)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959
 Litografia a colori su carta, 54 x 71,5 cm
 Firma, data e numerazione (35/62)
 Provenienza: Collezione privata
120



135
Enrico Baj
 (Mailand/Milano 1924 – Vergiate 2003)
 Ohne Titel
 Farblithografie, 66,5 x 84,5 cm
 Signiert u. nummeriert (144/150)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Litografia a colori, 66,5 x 84,5 cm
 Firma e numerazione (144/150)
 Provenienza: Collezione privata
150



139
Mark Tobey
 (Centerville 1890 – Basel/Basilea
 1976)
 Ohne Titel, 1973
 Lithografie s/w, 67,5 x 24,5 cm,
 verso Stempel "Galleria d'arte
 del Cavallino" Venedig
 Signiert, datiert u. nummeriert
 (22/35)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1973
 Litografia in b/n su carta, 67,5
 x 24,5 cm, al retro timbro
 "Galleria d'arte del Cavallino"
 Venezia
 Firma, data e numerazione
 (22/35)
 Provenienza: Collezione privata
300



140
Achille Perilli
 (Rom/Roma 1927)
 Tjot, 1972
 Farbaquatinta auf Papier, 57 x
 49,5 cm (Blatt), 34 x 32,7cm
 (Platte)
 Signiert, betitelt u. nummeriert
 (11/64)
 Provenienz: "Galleria Marlbo-
 rough" Rom, Privatsammlung

Tjot, 1972
 Acquatinta col. su carta, 57 x 49,5
 cm (foglio), 34 x 32,7cm (lastra)
 Firma, titolo e numerazione
 (11/64)
 Provenienza: "Galleria Marlbo-
 rough" Roma, collezione privata
500



141
Lucio Del Pezzo
 (Neapel/Napoli 1933 – Mailand/Milano 2020)
 Ohne Titel
 Farb-Collage auf Papier, 58,5 x 80,5 cm
 Signiert u. nummeriert (XIII/XXX)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Collage a colori su carta, 58,5 x 80,5 cm
 Firma e numerazione (XIII/XXX)
 Provenienza: Collezione privata

120



142
Eliseo Mattiacci
 (Cagliari 1940 – Fossombrone 2019)
 Ohne Titel 1971/1972
 Plexiglas-Mappe mit 9 nummerierten und signierten grafischen Werken, Stückzahl der gedruckten Exemplare 125, Lithografien in s/w u. Farbe, je 50 x 36,5 cm
 Signiert u. nummeriert (35/125)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo 1971/1972
 Cartella in plexiglass contenente 9 opere grafiche numerate e firmate, stampate in 125 esemplari, litografie in b/n e a col., cadauna 50 x 36,5 cm
 Firma e numerazione (35/125)
 Provenienza: Collezione privata

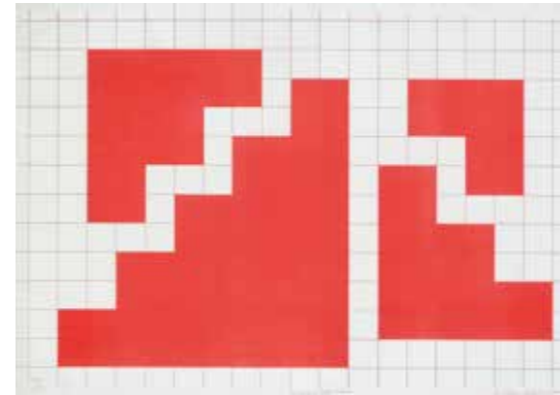
500



143
Claudio Parmiggiani
 (Luzzara 1943)
 Ohne Titel
 Mappe mit 10 nummerierten u. signierten grafischen Werken, Stückzahl der gedruckten Exemplare 125, je 70 x 50 cm. Verlag "Arte Studio Macerata"
 Signiert u. nummeriert (65/125)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Cartella contenente 10 opere grafiche numerate e firmate, stampate in 125 esemplari, cadauna 70 x 50 cm. Edizione "Arte Studio Macerata"
 Firma e numerazione (65/125)
 Provenienza: Collezione privata

500



148
Nicola Carrino
 (Taranto 1932 – Roma 2018)
 Situazione A, 1970
 Farbdruck auf Papier, 48 x 67,5 cm
 Signiert, Titel, Datum und Num. (36/100)
 Provenienz: Privatsammlung

Situazione A, 1970
 Stampa colorata su carta, 48 x 67,5 cm
 Firma, titolo, data e numerazione (36/100)
 Provenienza: Collezione privata

300



149
Man Ray
 (Philadelphia/Filadelfia 1890 – Paris/Parigi 1976)
 Cadeau, 1974
 Eisen, 17 x 10 cm, Verlag M.H.A.
 Signiert u. nummeriert (4893/5000)
 Provenienz: Privatsammlung

Cadeau, 1974
 Ferro, 17 x 10 cm, edizione M.H.A.
 Firma e numerazione (4893/5000)
 Provenienza: Collezione privata

400



144
Tano Festa
 (Rom/Roma 1938 – 1988)
 Farblithografie auf Papier, 56 x 76 cm
 Signiert, nummeriert (XX/XX) u. Trockenstempel von Graphis Arte
 Provenienz: Privatsammlung

Litografia a colori su carta, 56 x 76 cm
 Firma, numerazione (XX/XX) e timbro a secco della Graphis Arte
 Provenienza: Collezione privata

180



145
Tano Festa
 (Rom/Roma 1938 – 1988)
 Farblithografie, 56 x 76 cm
 Signiert, P.A. u. Trockenstempel von Graphis Arte
 Provenienz: Privatsammlung

Litografia a colori, 56 x 76 cm
 Firma, P.A. e timbro a secco della Graphis Arte
 Provenienza: Collezione privata

180

146
Riccardo Schweizer
 Ohne Titel
 Aquarell auf Papier, 30 x 20 cm
 Entwurf für Borgo Valsugana
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Aquarello su carta, 30 x 20 cm
 Bozzetto per Borgo Valsugana
 Firma
 Provenienza: Collezione privata

200

147
Riccardo Schweizer
 Ohne Titel
 Aquarell auf Papier, 30 x 20 cm
 Entwurf für Borgo Valsugana
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Aquarello su carta, 30 x 20 cm
 Bozzetto per Borgo Valsugana
 Firma
 Provenienza: Collezione privata

200



150
Hermann Nitsch
 (* Wien/Wienna 1938)
 Das Sein. Zur Theorie des Orgien-Mysterien-Theaters, 3 Bände, Styria Verlag, Wien-Graz-Klagenfurt 2009
 Band 1 mit Originalzeichnung in Filzstift
 Handsigniert u. datiert

"Das Sein. Zur Theorie des Orgien-Mysterien-Theaters", 3 volumi, Styria Verlag editore, Vienna-Graz-Klagenfurt 2009
 Volume 1 con disegni originali a pennarello
 Firma autografa e data

250



151
Fabrizio Sacchetti
 (* Pescara 1969)
 Antologia 2007
 Edition mit 24 Drucken, hrsg. von Peter Weimair, Luxusedition mit 2 handsignierten und nummerierten Fotografien (IV/XXX), 15 x 10,5 cm

Antologia 2007
 Edizione con 24 stampe, Peter Weimair editore, edizione di lusso con 2 fotografie firmate a mano e numerazione (IV/XXX), 15 x 10,5 cm

200

VINTAGE & DESIGN



152
Cartier
Trinity tote Tasche
Kalbsleder senffarben, 38,5 x 20,5 cm, zwei metalisierte Henkel, Staubbeutel und Schachtel original, wie neu

Borsa tote Trinity
In pelle di vitello color senape, 38,5 x 20,5 cm, due manici metalizzati, custodia e scatola originale, come nuova
1.000



154
Chanel
Reisetasche
Leder braun, 25,5 x 23 cm, Lederriemen, Chanel-Echtheitszertifikat, leichte Abriebe am Taschenboden, ansonsten ausgezeichneter Zustand

Borsa da viaggio
In pelle color marrone, 25,5 x 23 cm, tracolla in pelle, certificato di autenticità Chanel, lievi abrasioni alla base, per il resto in ottimo stato
2.000



153
Bulgari
Abendtasche Pochette
Goldgelbes Stoffgewebe, 11,5 x 21,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand, Staubbeutel und Schachtel original, mit Zertifikat

Pochette da sera
Tessuto giallo oro, 11,5 x 21,5 cm, in ottimo stato, custodia e scatola originale, con certificato
400



155
Fendi
Pochette
Schwarzer Stoffgewebe mit handgearbeiteten Querrippen, Verschluss versilbert u. Strass, 14,3 x 24,5 cm, in ausgezeichnetem Zustand, Original-Staubbeutel

Pochette
Tessuto nero con nervature trasversali a mano, fermaglio argentato e strass, 14,3 x 24,5 cm, in ottimo stato, custodia originale
800



156
Hermès
Tasche Kelly 35, 1985
Porosus Krokodilleder schwarz, Verschluss vergoldetes Metall, 35,5 x 25 cm, Griff Krokodilleder, ausgezeichneter Zustand, keine Abriebe, Innentasche Originalstoff

Borsa Kelly 35, 1985
In pelle di cocodrillo porosus nera, chiusura in metallo placcato oro, 35,5 x 25 cm, manico a mano in pelle di cocodrillo, in ottimo stato, nessuna abrasione, sacco in stoffa originale
22.000



157
Gucci
Schultertasche
Krokodilleder schwarz, Schulterriemen Stahl vergoldet, 19,5 x 22 cm, leichter Abrieb am Taschenboden, ansonsten ausgezeichneter Zustand

Borsa a spalla
In pelle di cocodrillo nera, tracolla in acciaio dorato, 19,5 x 22 cm, lieve abrasione alla base, per il resto in ottimo stato
1.300



158
Gucci
Tasche
Krokodilleder schwarz, Tragriemen Stahl, 25 x 31 cm, leichte Abriebe am Taschenboden, Original-Staubbeutel, Gebrauchsspuren

Borsa
In pelle di cocodrillo nera, tracolla in acciaio, 25 x 31 cm, lievi abrasioni alla base, custodia originale, segni d'uso
1.500

159
Prada
Handtasche/Schultertasche
Leder, 27 x 35 cm, Gebrauchsspuren
Staubbeutel Originalstoff

Borsa a mano/a spalla
In pelle, 27 x 35 cm, segni d'uso, sacco in stoffa originale
200



160
Arne Vodder
 Sofa, 60er Jahre
 Teakholz und Stahl mit Armlehnen, 79 x 191 x 76 cm, Produktion "France & Son", Hersteller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Divano, anni '60
 Struttura in legno teak ed acciaio con braccioli, 79 x 191 x 76 cm, produzione "France & Son", etichetta produttore, imbottiture con segni del tempo
500



161
Arne Vodder
 Divan, 60er Jahre
 Teakholz und Stahl mit Armlehnen, 77,5 x 122 x 76,5 cm, Produktion "France & Son", Hersteller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Divano, anni '60
 Struttura in legno teak ed acciaio, 77,5 x 122 x 76,5 cm, "France & Son", etichetta produttore, imbottiture con segni del tempo
300



162
Arne Vodder
 Sessel, 60er Jahre
 Teakgestell, 93,5 x 52,5 x 62 cm, Produktion "France & Son", Hersteller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Poltrona, anni '60
 Struttura in legno teak, 93,5 x 52,5 x 62 cm, produzione "France & Son", etichetta produttore, imbottiture con segni del tempo
300



163
Arne Vodder
 Sessel mit Fußbank, 60er Jahre
 Teakgestell, 67,5 x 54,5 x 62 cm, Produktion "France & Son", Hersteller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Poltrona con poggiatesta, anni '60
 Struttura in legno teak, 67,5 x 54,5 x 62 cm, produzione "France & Son", etichetta produttore, imbottiture con segni del tempo
400



164
Arne Vodder
 6 Stühle, 60er Jahre
 Teak, 97 x 47,5 x 47 cm, Produktion
 "Sibast Mobler", Hersteller-Etikette,
 Polsterung mit Altersspuren

6 Sedie, anni '60
 Struttura in legno teak, 97 x 47,5 x
 47 cm, Produzione "Sibast Mobler",
 etichetta produttore, Imbottiture con
 segni del tempo
1.000

167
Gianfranco Frattini
 Kaffeetischchen. 784, 1965
 Stahl mit Chrom silberfarben plattiert, Kris-
 tall, Produktion Cassina, in gutem Zustand,
 Gebrauchsspuren

Tavolino da caffè n. 784, 1965
 Acciaio con placcatura in cromo color argen-
 to, cristallo, produzione Cassina, in buono
 stato, segni del tempo
300



165
Arne Vodder
 Tischchen, 60er Jahre
 Teak, 50 x 54 x 152 cm, Hersteller "France & Son", Hersteller-
 Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Tavolino, anni '60
 Struttura in legno teak, 50 x 54 x 152 cm, produzione "France &
 Son", etichetta produttore, Imbottiture con segni del tempo
250



166
Arne Vodder
 Ecktischchen, 60er Jahre
 Teak u. Rattan, 64 x 76 x 77 cm, Produktion "France & Son", Her-
 steller-Etikette, Polsterung mit Altersspuren

Tavolino ad angolo, anni '60
 Struttura in legno teak e rattan, 64 x 76 x 77 cm, produzione
 "France & Son", etichetta produttore, Imbottiture con segni del
 tempo
300



168
Thonet 89
 10 Stühle Modell 54, Holz schwarz, H. 97 x
 47 x 47, Marken-Stempel, in ausgezeichnetem
 Zustand

10 sedie modello 54 in legno dipinto nero, h. 97
 x 47 x 47, marchio stampato, in ottime condi-
 zioni
1.000



169
Italienische Manufaktur
 Tisch, 80er Jahre
 Nussholz u. Eisen, 75 x 120 x 140 cm
 Ausgezeichneter Zustand

Manifattura italiana
 Tavolo, anni '80
 Struttura in legno di noce e ferro, 75 x 120 x 140 cm
 Ottimo stato
300



170
Achille e Piergiacomo Castiglioni
 Hängelampe, 1967
 Milchglas u. Stahl, Hersteller Flos, in ausgezeichnetem Zustand
 Lampada a sospensione, 1967
 Vetro lattimo e acciaio, produzione Flos, in ottimo stato
300



171
Achille Castiglioni
 Hängelampe Cocoon, 60er Jahre
 Hersteller Flos, in ausgezeichnetem Zustand
 Lampada a sospensione Cocoon, Anni '60
 Produzione Flos, in ottimo stato
300



172
Italienische Manufaktur/Manifattura italiana
 Sechsfammige Hängeleuchte, 70er Jahre
 Leuchten aus Opalglas, Gestell in Holz, Gebrauchsspuren
 Lampada a sospensione a sei luci, anni '70
 Corpi luminanti in vetro opaco, struttura in legno, segni del tempo
200



173
Paavo Tynell (zugeschrieben/attribuito)
 Wandlampe, 50er Jahre
 Perforiertes Messing, zweiflammig mit Bakelit-Aufhängung, H. 36 cm. Hersteller wahrscheinlich Lightolier. Leichte Oxidationsspuren in einem Diffusor, ansonsten guter Erhaltungszustand
 Applique, Anni '50
 in ottone traforato a due corpi con accensione in bakelite, h. 36 cm. Probabile produzione Lightolier. Presenta principi di ossidazione all'interno di uno dei due diffusori, ma in generale in buono stato di conservazione
1.500



174
Eva Fritz Lindner
 Tischlampe, 60er Jahre
 Majolika auf Blau mit Tiermotiven, H. 61 cm, Produktion "Manufaktur Karlsruhe", ausgezeichnete Zustand
 Lampada da tavolo, Anni '60
 in maiolica su sfondo blu incisa a motivi zoomorfi, h. 61 cm, produzione "Manufaktur Karlsruhe". In ottimo stato.
1.400

GLASVASEN | VASI IN VETRO



175
Manufaktur Pallme König (zugeschrieben)
 Jugendstil-Vase, um 1910
 Irisierendes mehrfarbiges Glas, H. 21 cm. In gutem Zustand

Manifattura Pallme König (attribuito)
 Vaso Jugendstil, 1910 ca.
 in vetro policromo fortemente iridato. h. 21 cm, in buono stato
250



176
Manufaktur Meyr's Neffe,
 Seltene sechseckige Jugendstil-Vase, um 1905/10
 Transparentes u. blaues Glas mit mehrfarbigem Blütendekor rundum, H. 22 cm, guter Erhaltungszustand

Manifattura Meyr's Neffe,
 Raro vaso Jugendstil esagonale, 1905/10 ca.
 in vetro molato trasparente e cobalto decorato con un motivo a fiorellini policromi a smalto su tutti i lati, h. 22 cm, in buone condizioni
500



177
Manufaktur Antonio Salviati (zugeschrieben)
 Tafelaufsatz, Anfang 20. Jh.
 Mundgeblasenes Glas, rubinrot mit Spiraldekor aus Aventuringlas, Rückseite stark gerippt, H. 5,5 x 28 cm, in gutem Zustand

Manifattura Antonio Salviati (attribuito)
 Centrotavola, Inizi '900
 in vetro soffiato a mezzo stampo rosso rubino con decoro a spirale in vetro avventurina, forti costolature nella parte retrostante, h. 5,5 x 28 cm, in buone condizioni
400



178
Fratelli Toso Murano
 Murrine-Vase mehrfarbig, Anfang 20. Jh.
 Zwei seitliche Henkel, H. 8 x 12,3 cm, in gutem Zustand

Fratelli Toso Murano
 Vaso a murrine policrome, Primi anni '900
 con due prese laterali, h. 8 x 12,3 cm, in buono stato
250



179
Vittorio Zecchin (zugeschrieben/attribuito)
 Zwei Teller, 20er Jahre
 Aquamaringlas mit Tropfenmuster, Manufaktur MVM Cappellin Murano, Durchm. 20,5 cm, in gutem Zustand

Due Piatti, Anni '20
 in vetro acquamarina percorse da gocce, Manifattura MVM Cappellin di Murano, diam. 20,5 cm, in buone condizioni
150



180
Vittorio Zecchin (zugeschrieben/attribuito)
 Seltene Vase, um 1920
 Seltene Vase aus Opalglas mit Fuß, Ring unten in Heißapplikation, ovaler Korpus mit ausgestelltem Rand, 34,5 x 14 cm, wahrscheinlich Manufaktur MVM Cappellin, ausgezeichnete Erhaltungszustand

Raro vaso, 1920 ca.
 Raro vaso in vetro opalino su piede, Anello applicato a caldo in basso, corpo ovale e bocca svastata, h. 34,5 x 14 cm, probabile manifattura muranese MVM Cappellin, in ottimo stato
700



181
Tyra Lundgren
Seltene Schale "Foglia", 1937
Transparentes Blasenglas bernsteinfarben, Produktion Venini Venezia, H. 6 x 20 x 14,5 cm, Manufakturmarke am Sockel " Venini Murano Italia, ausgezeichnete Zustand

Rara ciotola "Foglia", 1937
in vetro trasparente ambra a bolle, produzione Venini Venezia, h. 6 x 20 x 14,5 cm, alla base inciso il marchio " Venini Murano Italia, in ottimo stato
500



182
Murano-Manufaktur
Seltene Getränke- u. Cocktail-Service, 30er Jahre ca.
Glas grün mundgeblasen mit seitlichen Henkeln aus Glaspaste, Milchglas
Schale H. 14 x 17 cm, Gläser H. 14,9 cm, ausgezeichnete Zustand

Manifattura Muranese
Raro servizio da bibite e cocktail, Anni '30 ca in vetro verde soffiato a stampo a macchie e prese laterali in pasta vitrea lattimo
ciotola h. 14 x 17 cm, bicchieri h. 14,9 cm, in ottimo stato
500



183
Vittorio Zecchin (zugeschrieben/attribuito)
Mundgeblasenes Glas Balloton, 20er Jahre
Mit Fuß, Henkel Heißapplikation, H. 37 cm., Manufaktur MVM Murano, guter Zustand

Vaso in vetro soffiato a balloton, Anni '20
su piede, ansa e piccoli tondi applicati a caldo, h. 37 cm., manifattura MVM Murano, in buono stato
600



187
Cenedese Murano
Flasche, 60/70er Jahre
a sezione schiacciata in vetro scavo acquamarina, H. 19 x 12,5 x 4 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Bottiglia, Anni '60/'70
a sezione schiacciata in vetro scavo acquamarina, h. 19 x 12,5 x 4 cm, in ottimo stato
180



188
Gino Cenedese
"Costellazione", 1952
Vase, blaues u. grünes Glas mit Heißapplikationen mehrfarbig u. Milchglas, H. 21,5 cm, signiert, betitelt u. nummeriert (105/300)

"Costellazione", 1952
Vaso in vetro blu e verde con applicazioni a caldo in vetro policromo e lattimo, h. 21,5 cm, firma, titolo e numerazione (105/300)
750



189
Alfredo Barbini
Schwarze Vase, um 1975
Schwere Glasvase Murrine und Silber, H.30 cm

Vaso nero, 1975 ca.
in vetro pesante a murrine e foglia d'argento, h.30 cm
500



184
Aldo Nason
Zwei Tauben, 50er Jahre ca.
Glas, vetro massello a "reazioni policrome" u. Einschlüssen, transparenter Sockel, 20 x 18; 22 x 20 cm, Produktion Manufaktur Arte Vetraria Muranese, ausgezeichnete Zustand

Due colombe, Anni '50 ca.
in vetro massello a "reazioni policrome" e inclusioni su piede trasparente, 20 x 18; 22 x 20 cm, produzione manifattura Arte Vetraria Muranese, in ottimo stato
1.300



185
Manufaktur Barovier Murano
Zwei imposante Wandleuchten "Piume", 30er Jahre ca.
Pulegoso-Glas, Blattgold und vergoldetes Messing, H. 45 x 15 x 10 cm, guter Zustand

Manifattura Barovier Murano
Due imponenti appliques "Piume", Anni '30 ca. in vetro pulegoso e foglia d'oro e ottone dorato, h. 45 x 15 x 10 cm, in buono stato
1.300



186
Venini Murano
Drei Vasen,
Strohglas mit appliziertem Glasdekor in Koralle oben, H. 15 x 12 x 7 cm, in ausgezeichnetem Zustand
Geätzte Signatur

Tre vasi,
in vetro pagliesco e filo di corallo applicato in alto, h. 15 x 12 x 7 cm, in ottime condizioni
Firma incisa
500



190
Manufaktur Cenedese Murano
Tafelaufsatz
Opalglas blau auf Sockel, 28,3 x 8,8 cm, ausgezeichnete Zustand, Klebeetikette

Manifattura Cenedese Murano
Centrotavola
in vetro opalino blu su piede, 28,3 x 8,8 cm. in ottimo stato, etichetta adesiva
300



191
Antonio Da Ros
Zwei Schalen, 60er Jahre
Braun mit weißen Flecken u. Aventuringlas, H. 5,2 x 11,4 cm, ausgezeichnete Zustand

Due coppette, Anni '60
di colore bruno a macchie bianche e vetro avventurina, h. 5,2 x 11,4 cm, in ottimo stato
150



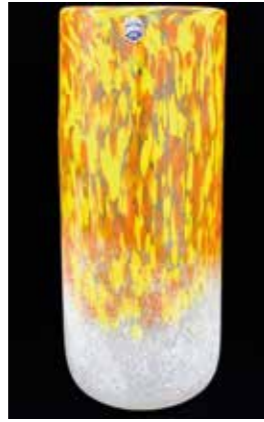
192
Manufaktur Cenedese Murano (zugeschrieben)
Vase, 60er Jahre
Mehrfarbiges Sommerso Glas u. Kristallglas, guter Zustand

Manifattura Cenedese Murano (attribuito)
Vaso, Anni '60
in vetro sommerso policromo e vetro cristallo, in buono stato
1.200



193
Antonio Da Ros
Pulcinella, 60er Jahre
Murano Glasskulptur mit Murrine-Dekor Aventurin u. weiß, H. 21,8 X 12 x 5 cm, Manufaktur Cenedese Murano, ausgezeichnete Zustand

Pulcinella, Anni '60
scultura in vetro di Murano con decorazione a murrine bianche ed avventurina, h. 21,8 X 12 x 5 cm. Manifattura Cenedese Murano, in ottime condizioni
450



194
Manifattura Cenedese Murano
Vase, 80er Jahre
In Scavo-Technik, gelb-orange gemustert, H. 34,5 cm, am Sockel Manufaktur-Etikette, ausgezeichneter Erhaltungszustand

Vaso, Anni '80
a macchie giallo arancio e tecnica a scavo, h. 34,5 cm, alla base etichetta della manifattura, in ottimo stato di conservazione
400



195
Glas mit Doppeladler, 19. Jh.
Höhe 15,5 cm
Bicchieri con aquila bicipite, Ottocento
Altezza 15,5 cm
220



200
Manufaktur Ve-Art Murano
Vase, 1985
Amethyst-Glas u. Blattgold mit hohem Sockel u. großen horizontalen Rippen und breiterem zylindrischen Korpus
Geätzte Signatur u. Datum

Manifattura Ve-Art Murano
Vaso, 1985
in vetro ametista e foglia d'oro con alto piede a grosse costolature orizzontali e corpo cilindrico piu' largo
Firma e data incise
500



201
Toni Zuccheri (zugeschrieben/attribuito)
Hängelampe, 70er Jahre
Mit drei Leuchtkörpern, Glas u. vergoldetes Messing, H. 50 cm, Manufaktur Ve-Art Murano, in gutem Zustand

Lampada da sospensione, Anni '70
A tre corpi, in vetro e ottone dorato, h. 50 cm, Manifattura Ve-Art Murano, in buono stato
450



202
Lamperti
Hängelampe,
Stahl u. geformtes Murano-Glas in Weißtönen, H. 50 cm, ausgezeichnete Zustand

Lampada a sospensione,
in acciaio e vetro di Murano sagomato dal colore bianco sfumato, h. 50 cm, in ottimo stato
500



196
Antonio Da Ros
Vase, anni, 70er Jahre
Sommerso-Glas blau u. rubinrot, H. 17 cm, Manufaktur Cenedese Murano, Etikette "Murano", guter Zustand

Vaso, anni '70
in vetro sommerso acquamarina e rubino, h. 17 cm, Manifattura Cenedese Murano, etichetta "Murano", in buono stato
500



197
Antonio Da Ros
Große Vase, 60er Jahre
Sommerso-Glas Türkis, matt, H. 25,5 x 12 cm, Manufaktur Cenedese Murano, guter Zustand

Grande Vaso, Anni '60
in vetro sommerso cristallo e turchese molato, h. 25,5 x 12 cm, manifattura Cenedese Murano, in buono stato.
1.200



198
Murano-Manufaktur
Zylindrische Vase,
Amethystfarbenes Glas mit weißem Band, H. 23 cm, guter Zustand

Manifattura Muranese
Vaso cilindrico,
in vetro ametista a fascia bianca, h. 23 cm, in buono stato
150



199
Yoichi Ohira
Zwei Vasen, 1988/89
Amethystfarbenes u. blauer Glas, H. 22,5 x 10,5 cm, Manufaktur De Majo Murano, guter Zustand, geätzte Signatur

Due vasi, 1988/89
in vetro ametista e blu, h. 22,5 x 10,5 cm, manifattura De Majo Murano, in buono stato, firma incisa
600



203
Karl Scheid/ Ursula Scheid
Tafelaufsatz
Steingut mit Glasuren in braun und grau, Reliefprägungen, H. 7 x 25 cm, in ausgezeichnetem Zustand
Monogrammiert

Centrotavola
in gres a smalti bruni e grigi con lievi riquadri a rilievo, h. 7 x 25 cm, in ottime condizioni
Monogramma
400



204
Eterria Francesco Ferro e figlio
Set von zwei seltenen Vasen, Ende 19. Jh. (eine auf einem Fuß) in Glas mit „korinthischer“ Bemalung, H. 14 u. 12 cm, die Vase mit Fuß zeigt auf der Innenseite kleine Beschädigungen, insgesamt aber guter Erhaltungszustand

Set di due rari vasi, fine XIX secolo (uno su piede) in vetro con decoro policromo "corinto", h 14 e 12 cm, il vaso su piede presenta piccoli difetti interni, ma in buone condizioni.
800



205
Giovanni Gariboldi
Vase, 30er Jahre
Rotes Glas, Produktion Richard Ginori San Cristoforo

Vaso, Anni '30
In vetro col. rosso, produzione Richard Ginori San Cristoforo
600



206
Barovier e Toso Murano
Zwei Wandlampen, 90er Jahre
Opalglas durchscheinend mit Blattgold, Glasapplikationen, Messing, H. 20 x 24 x 12 cm, in perfektem Zustand

Due appliques, Anni '90
in vetro trasparente opalino con foglia d'oro, medaglioni applicati a caldo e ottone, h. 20 x 24 x 12 cm, in perfetto stato
500



207
Dieter Crumbiegel (zugeschrieben/attribuito)
 Skulptur mit drei Zylindern, 197
 Feinsteinzeug glasiert, H. 29 X 12,7 cm
 Gehört zu den bedeutendsten deutschen Keramikern der zweiten Hälfte des 20. Jh., Mitglied der berühmten "studio keramik" Gruppe 83

Scultura a tre cilindri, 197
 in gres porcellanato smaltato, h. 29 X 12,7 cm
 Tra i più importanti ceramisti tedeschi della seconda metà del Novecento facente parte dello storico "studio keramik" Gruppo 83
700



208
Vera Vehring (zugeschrieben/attribuito)
 Studiokeramik, 80er Jahre
 Steingut hellblau weiß glasiert, h 20 x20 x 7,3 cm, guter Erhaltungszustand

Studiokeramik Anni '80
 In gres smaltato bianco celeste, h 20 x20 x 7,3 cm, in buono stato di conservazione
600



212
Dieter Crumbiegel
 Stele, 1985
 Museale Wandskulptur Steingut mehrfarbig, 9 X 92 x 28 cm
 Signiert "crumbiegel 85" u. datiert (K27/85), ausgezeichneter Erhaltungszustand
 Provenienz: Sammlung Hinder, Hohn – Grenzhäusen, Privatsammlung

Stele, 1985
 Museale Scultura Stele da parete in gres policromo con rilievo alto, 9 X 92 x 28 cm.
 Firma "crumbiegel 85" e data (K27/85), in ottimo stato
 Provenienza: Collezione Hinder, Hohn – Grenzhäusen, collezione privata
5.000



209
Eduard Chapallaz
 Vase Tenmoku, 1978
 Steingut mehrfarbig glasiert, 14 x 13,5 cm, Fehlstellen
 Signatur teilweise abgerieben

Vaso tenmoku, 1978
 in gres a smalti policromi, 14 x 13,5 cm, mancanze
 firma parzialmente abrasa
600



210
Wendelin Stahl
 Vase
 Steingut mehrfarbig glasiert auf weißem Grund, H. 28 x 10,5 cm, ausgezeichneter Zustand
 Nummerierung (645/27 X 51)
 Provenienz: Sammlung Hinder, Hohn – Grenzhäusen, Privatsammlung

Vaso
 in gres a smalti policromi su fondo bianco con preziosa cristallina, h. 28 x 10,5 cm, in ottimo stato
 Numerazione (645/27 X 51)
 Provenienza: Collezione Hinder, Hohn – Grenzhäusen, collezione privata
700



211
Barbara Stehr
 Vier Vasen, 70er Jahre
 Steinzeug mehrfarbig glasiert, H. 12 x 5 cm u. 9 x 9,5 cm
 Monogrammiert

Quattro vasi, Anni '70
 in gres smaltato in policromia, h. 12 x 5 cm e 9 x 9,5 cm
 Monogramma
250



213
Konrad Quillmann
 Teekanne u. Zuckerdose, 1968
 Steingut mehrfarbig glasiert, ausgezeichneter Zustand
 Monogrammiert vom Künstler "Q" u. datiert

Teiera e zuccheriera, 1968
 In gres a smalti policromi. In ottimo stato.
 Monogramma dell'artista "Q" e data
350



214
Società Ceramica di Laveno - Lavenia
 Dessert-Service
 Tiefer Teller u. 4 kleine Teller Keramik mehrfarbig glasiert mit Schmetterlingsmotiv, 4 x 22 cm (großer Teller) – 2 x 20 cm (kleine Teller), in gutem Zustand
 Stempel "Lavenia 2 – 55 Made in Italy Lisa"

Servizio da dessert
 Piatto fondo e 4 piattini in ceramica a motivo di farfalle a smalti policromi, 4 x 22 cm (piatto grande) – 2 x 20 cm (piattini), in buono stato
 Timbro "Lavenia 2 – 55 Made in Italy Lisa"
140



215
Italienische Manufaktur
 Kaffeeservice, 30er Jahre
 Keramik mit Dekor, 6 Tassen+ Kanne

Manifattura italiana
 Servizio da caffè, Anni '30
 In ceramica con decorazioni, 6 tazze + bricco
250



216
Manufaktur Herend
 Service für 12 Personen, 60er/70er Jahre
 Porzellan mit purpurfarbenen u. goldenen Einlagen, limitierte Auflage. Service bestehend aus 12 tiefen Tellern, 24 flachen Tellern, 12 Desserttellern, 3 Suppenschüsseln, 2 großen runden Serviertellern, 2 großen ovalen Serviertellern, 2 großen ovalen Gemüseschüsseln, 1 dreieckigen Servierteller, 1 Untersetzer mit 1 Salz-/Pfefferstreuer. In perfektem Zustand

Manifattura Herend
 Servizio per 12 persone, Anni '60/'70
 In porcellana, con inserti in porpora e oro, produzione limitata. Servizio composto da 12 piatti fondi, 24 piatti piani, 12 piatti frutta, 3 zuppieri, 2 piatti tondi grandi da portata, 2 piatti ovali grandi da portata, 2 legumiere grandi ovali, 1 piatto da portata triangolare, 1 piattino e 1 sale/pepe. In perfetto stato
9.000



217
Carlo Scarpa
 Karaffe
 925 Silber, innen Gold 24 Karat, mit charakteristischem Seitengriff, Produktion Cleto Munari. Limitierte Stückzahl Signiert, punziert u. nummeriert (241/300) am Sockel
 Das Objekt befindet sich auch im MOMA in New York

Caraffa
 in argento 925 con interno in oro 24 K, dalla caratteristica impugnatura laterale rispetto alla bocca. Produzione Cleto Munari. Edizione limitata Firma, punzone e numerazione (241/300) battuti a mano alla base
 Oggetto presente al MOMA di New York
1.600



218
Karl Hagenauer
 Teekanne
 Kanne Kupfer, Schnabel Messing, Henkel Messing u. Holz. Deckel Kupfer u. Holz, Produktion "Karl Hagenauer Werkstätte Wien", leichte Delle
 Punziert im Sockel "WHW"

Teiera
 Struttura in rame, beccuccio in ottone, manico in ottone e legno. Coperchio in rame e legno, produzione "Karl Hagenauer Werkstätte Wien", lieve ammaccatura
 Punzone "WHW" alla base
250



219
Englische Manufaktur
 Tintenfass, 30er Jahre
 Sterlingsilber, Punzierung mit schreitendem Löwen, 16 x 9,5 x 6 cm. Auf dem Deckel geätztes Monogramm, auf dem Korpus Widmung "Oktober 1936". Behältnis aus mundgeblasenem Glas, ausgezeichnete Erhaltungszustand

Manifattura inglese
 Calamaio, Anni '30
 in argento Sterling, punzonato con leone passante, 16 x 9,5 x 6 cm. Sul coperchio monogramma inciso, sul corpo dedica "Ottobre 1936". Contenitore inchiostro in vetro soffiato, conservazione perfetta
500

DESIGN



220
Art Déco-Paravent, Anfang 20. Jh.
 Metall und mehrfarbiges mundgeblasenes Glas mit Bleiprofilen, Flügel je 185 x 51 cm, Breite in geöffnetem Zustand 153 cm

Paravento Art Déco, inizio '900
 Struttura in metallo e vetri policromi soffiati con struttura in piombo. Ogni anta 185 x 51 cm, aperto larghezza 153 cm
500



222
Siegfried Bauer
 (1880 - 1942)
 Dante Alighieri, '20er Jahre
 Bronzeskulptur mit Elfenbein (Kopf und Hände), Höhe 39 cm, sechseckiger Sockel in Marmor 14x14 cm. Jugendstil
 Signiert Rückwärts „Bauer“
 Dante Alighieri, Anni '20
 Scultura in Bronzo con inserti in avorio (testa e mani). altezza 39 cm. Base esagonale in marmo, 14x14 cm. Esemplare unico, periodo Liberty
 Firmato sul retro "Bauer"
950



221
Johann Barth
 Großer Stuhl
 Holz, bemalt, 140 x 41 x 55 cm, Farbverluste, Altersspuren
 Signiert "Johann Barth Bressanone"
 Provenienz: Privatsammlung

Grande sedia
 Legno intagliato e dipinto, 140 x 41 x 55 cm, mancanze di colore, segni del tempo
 Firma "Johann Barth Bressanone",
 Provenienza: collezione privata
250



223
Kopfbedeckung einer Tiroler Tracht, Ende 19. Jh.
 Goldfaden u. Stoff

Copricapo per costume tirolese, Fine XIX sec.
 Filo d'oro e stoffa
300

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

| |
|-----------------------|
| Versteigerungsobjekte |
|-----------------------|

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

| |
|---------------------|
| Verkaufsbedingungen |
|---------------------|

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

| |
|---------------------|
| Auktionsbeteiligung |
|---------------------|

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

| |
|-------------------|
| Lotti in catalogo |
|-------------------|

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

| |
|-----------------------|
| Condizioni di vendita |
|-----------------------|

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

| |
|----------------------------|
| La partecipazione all'asta |
|----------------------------|

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

| |
|-----------|
| Aufgelder |
|-----------|

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

| |
|---------------------|
| Zahlungsbedingungen |
|---------------------|

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 30. Mai 2021, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

| |
|------------------------|
| Transport und Abholung |
|------------------------|

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

| |
|----------------|
| Diritti d'asta |
|----------------|

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

| |
|-----------|
| Pagamenti |
|-----------|

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 30 maggio 2021. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

| |
|--------------------|
| Trasporto e ritiro |
|--------------------|

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenzaa del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

Für die kommenden Auktionen werden auch Bewertungen antiken und modernen Schmucks angeboten.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Per le prossime aste si effettuano inoltre valutazioni di gioielli antichi e moderni

AUKTION | ASTA 39

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
28.5. und/e 29.5.2021

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

**KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO**

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 28. und 29. Mai 2021 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 28 e 29 maggio 2021. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

| Los Lotto | Titel Titolo | Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti) |
|-------------|----------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____





28.5.2021

Schloss Maresch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll I Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da