

Auktion | Asta 38
28.11.2020

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**

38. AUKTION

SITZ BRANZOLL (BZ)

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
& Fotografie & Design
(Los 1 – 210)
Freitag, 27.11.2020, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 301 – 652)
Samstag, 28.11.2020, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

NUR NACH VEREINBARUNG

Dienstag, 24.11.2020 – Freitag 27.11.2020

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

NUR NACH VEREINBARUNG

Sitz Branzoll, Reichsstraße 20
Sonntag, 29.11.2020
10.00 – 17.00 Uhr
Montag 30.11.2020 – Freitag, 18.12.2020
nach Vereinbarung
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

38ª ASTA

BRNZOLO SEDE ASTA (BZ)

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
& Fotografia & Design
(lotto 1 – 210)
Venerdì, 27.11.2020, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 301 – 652)
Sabato, 28.11.2020, ore 15.00

ESPOSIZIONE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Martedì 24.11.2020 – Venerdì, 27.11.2020

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

SOLO SU APPUNTAMENTO

Sede di Bronzolo, Via Nazionale 20
Domenica, 29.11.2020
ore 10.00 – 17.00
Lunedì, 30.11.2020 – Venerdì, 18.12.2020
su appuntamento
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

bozner
kunst
auktionen



301
Zirkular „Bettel-Ordnung“, Innsbruck, 27.4.1741
Druck mit Prägestempel, 30,5 x 18,8 cm

Lettera circolare “Bettel-Ordnung“, Innsbruck, 27.4.1741
Stampa con timbro, 30,5 x 18,8 cm
100



302
Zirkular „Wein-Taxe Bozner, Grieser, Traminer, Kurtatscher und Buchholzer Vergerner“, Innsbruck, 19.12.1749
Gez. Joseph Graf von Trapp etc.
Druck mit Prägestempel, 31,8 x 20,1 cm

Lettera circolare “Wein-Taxe Bozner, Grieser, Traminer, Kurtatscher und Buchholzer Vergerner“, Innsbruck, 19.12.1749
Firmato Joseph Graf von Trapp ecc.
Stampa con timbro, 31,8 x 20,1 cm
100



303
Zirkular „Diebstahl Schindeln Goldenes Dachl in Innsbruck“, 25.8.1750
Gez. Johann Fr. Wilhelm Graf von Spaur, Joh. Abrah. Bernh. v. Faber, Rückseite Steckbrief
Druck mit Prägestempel, 29,8 x 19,3 cm

Lettera circolare “Diebstahl Schindeln Goldenes Dachl in Innsbruck“, 25.8.1750
Firmato Johann Fr. Wilhelm Graf von Spaur, Joh. Abrah. Bernh. v. Faber, sul retro manifesto
Stampa con timbro, 29,8 x 19,3 cm
200



304
Schreiben an Franz Stafler am Ritten bzgl. Desertion Jacob Stafler, 1764
Handschriftlicher Brief mit Prägestempel, 33,5 x 20,6 cm

Lettera a Franz Stafler sul Renon in merito a “Desertion Jacob Stafler“, 1764
Lettera autografa con timbro, 33,5 x 20,6 cm
80



305
Imp. Regi Statuti e privilegi per le libere fiere della città di Bolzano, Vienna 1793
62 Seiten, guter Erhaltungszustand

Imp. Regi Statuti e privilegi per le libere fiere della città di Bolzano, Vienna 1793
62 pagine, buono stato di conservazione
210



306
Johann Baptist Gänsbacher
(Sterzing/Vipiteno 1778 – Wien/Wienna 1844)
Jägmarsch für das k.k. Jägerregiment Kaiser auf türkische Musik, 1817
Innsbruck, in der lithographischen Kunstanstalt
2 Blätter, 24,5 x 34,5 cm

Marcia per i cacciatori imperiali Kaiser alla turca, 1817
Innsbruck, Lithographische Kunstanstalt
2 fogli, 24,5 x 34,5 cm
100

307
Felician von Myrbach
Tiroler Kaiserschütze, 1903
Öl auf Leinwand, 71 x 54 cm, gerahmt
Monogrammiert; rückseitig beschriftet: Hall in Tirol 1903

Tiratore imperiale tirolese, 1903
Olio su tela, 71 x 54 cm, in cornice
Monogramma; scritte sul retro: Hall in Tirol 1903
2.000

Felician von Myrbach (Zaleszczyki, Ukraine/Ucraina 1853 – Klagenfurt 1940)
1881–97 Illustrator in Paris, ab 1897 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule, 1899 bis 1905 deren Direktor, Lehrer u. a. von Josef Hoffmann, Kolo Moser und Franz Cizek, 1903 Präsident der Wiener Secession.
1881–97 illustratore a Parigi, dal 1897 professore presso la Scuola di Arti Applicate a Vienna, dal 1899 fino al 1905 direttore, maestro tra l'altro di Josef Hoffmann, Kolo Moser e Franz Cizek, 1903 presidente della Secessione Viennese.



308
Bruno Angoletta
Album mit Originalzeichnungen, 1904/05
76 Seiten, 25 x 35 cm, zahlreiche Bleistiftzeichnungen, Tuschzeichnungen und Aquarelle, darunter 16 ganzseitige Tafeln: Angriff der Deutschen auf die Italiener in den Straßen von Innsbruck, Ein Angriff in Port Arthur, Versuch der Japaner die Stacheldrahtmauer in Port Arthur zu sprengen, Seeschlacht bei Meloria zwischen Genuesern und Pisanern, Zar Nikolaus II. etc.
Signiert: Bruno Angoletta Belluno 14 novembre 1904

Album con disegni originali, 1904/05
76 pagine, 25 x 35 cm, numerosi disegni a matita, china e acquerello, tra cui 16 tavole a piena pagina: Gli italiani aggrediti dai tedeschi per le vie di Innsbruck, Un assalto a Porto Arthur, I giapponesi tentano di far saltare le siepi di filo di ferro a Porto Arthur, Battaglia della Meloria tra genovesi e pisani, Lo Zar Nicola II ecc.
Firmato: Bruno Angoletta Belluno 14 novembre 1904
5.500

Bruno Angoletta (Belluno 1889 – Mailand/Milano 1954)
Bekannter Illustrator und Comiczeichner, 1915–18 in österreichischer Kriegsgefangenschaft, danach u. a. für Mondadori tätig, Teilnahme an der Biennale von Venedig.
Noto illustratore e fumettista, 1915–18 in prigione austriaca, in seguito attivo tra l'altro per Mondadori, partecipazione alla Biennale di Venezia.





309

Thomas Riss

Tiroler Kriegs-Bilderbogen, 1916

12 Originalzeichnungen zu den Illustrationen in der „Tiroler Soldaten-Zeitung“, 23. Mai 1916

Tusche, je ca. 20 x 16 cm, gerahmt

Dazu gedrucktes Blatt mit sämtlichen Zeichnungen sowie Texten von H. Zangerle

Ausgestellt auf der Ausstellung „Front Heimat. Tirol im Ersten Weltkrieg“, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 2015

Tiroler Kriegs-Bilderbogen, 1916

12 disegni originali per le illustrazioni sul giornale „Tiroler Soldaten-Zeitung“, il 23 Mai 1916

China, 20 x 16 cm ca. ciascuno, in cornice

A corredo: foglio stampato con tutti i disegni e testi di H. Zangerle Presentato in occasione della mostra "Front Heimat. Tirol im Ersten Weltkrieg", Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 2015

3.800

Thomas Riss (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959) Ausbildung an der Münchner Akademie (Prof. F. v. Defregger), wurde in der Folge ein vielbeschäftigter Porträtist sowie Maler von religiösen und allegorischen Darstellungen, bäuerlichen Genrebildern und Landschaften, 1898–1926 in Meran ansässig, Kriegsmaler im 1. Weltkrieg. Formazione presso l'accademia di Monaco (prof. F. v. Defregger); ritrattista nonché pittore di genere, di soggetti allegorici e di paesaggi, visse dal 1898 al 1926 a Merano, pittore di guerra nella Prima Guerra Mondiale.



310

Albin Egger-Lienz

„1915“, 1915

Lithografie, 60 x 78 cm, gerahmt

Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien

Kirschl DG 8

„1915“, 1915

Litografia, 60 x 78 cm, in cornice

Editore: Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien

Kirschl DG 8

1.100

Albin Egger-Lienz (Stribach bei/preso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/S. Giustina presso Bolzano 1926) 1884–93 Akademiestudium in München, 1899–1911 in Wien, 1912–13 Professor an der Weimarer Kunsthochschule. Ab 1913 in St. Justina. Zählt zu den zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Österreich und den bedeutendsten Malern, die sich dem 1. Weltkrieg zum Thema nahmen. Frequenta dal 1884 al 1893 l'Accademia di Monaco. Dal 1899 al 1911 risiede a Vienna. Nel 1912–13 è professore all'Istituto di Weimar. Nel 1913 si trasferisce a S. Giustina. Personaggio centrale del Modernismo in Austria e un dei pittori più significativi che hanno scelto la Grande Guerra come tema dell'arte.



311

Max Spielmann

Auf der Flucht – Russland 1943

Lithografie, 52 x 40,5 cm

Handsigniert u. betitelt

In fuga – Russia 1943

Litografia, 52 x 40,5 cm

Firma autografa e titolo

100

Max Spielmann (Innsbruck 1906 – Innsbruck 1984) Besuch der Staatlichen Schule für Angewandte Kunst in München (Prof. F. Klemmer), 1940–45 Frontdienst in Russland. Zahlreiche Auftragsarbeiten (Wandbilder, Emailarbeiten, Plastiken). Allievo della Scuola di arti applicate di Monaco (prof. F. Klemmer), dal 1940 al 1945 presta servizio militare in Russia. Realizza numerosi lavori su commissione (affreschi, smalti, sculture).



312
Maler des 18. Jh. (Nachfolger Michelangelo Unterberger)
 Maria als Braut
 Öl auf Leinwand, doubliert, 28,5 x 23,5 cm, gerahmt

Pittore del XVIII secolo (seguace di Michelangelo Unterberger)
 Maria da sposa
 Olio su tela, rintelato, 28,5 x 23,5 cm, in cornice
220



313
Alpenraum, 2. Hälfte 18. Jh.
 Hl. Ambrosius mit Bienen
 Öl auf Leinwand, 35,5 x 28,5 cm, restauriert, gerahmt

Territorio alpino, seconda metà del XVIII secolo
 Sant'Ambrogio con api
 Olio su tela, 35,5 x 28,5 cm, restauri, in cornice
400



314
Maler um 1800
 Darbringung im Tempel
 Gouache, 22 x 29,5 cm, leicht berieben, gerahmt

Pittore del 1800 ca.
 Presentazione al tempio
 Guazzo, 22 x 29,5 cm, minimali mancanze di colore, in cornice
250



315
Josef Arnold d. Ä. zugeschrieben/attribuito
 (Stans 1788 – Innsbruck 1879)
 Biblische Szene
 Öl auf Leinwand auf Holz, 25 x 25 cm, gerahmt

Scena biblica
 Olio su tela su tavola, 25 x 25 cm, in cornice
250



316
Hans Patsch zugeschrieben/attribuito
 Engel
 Holz gefasst, Höhe 52 cm, Altersschäden, einige Finger und eine Zehe abgeschlagen

Angelo
 Legno dipinto, H. 52 cm, danni, mancano alcune dita e un dito del piede
3.000

Hans Patsch (Landeck 1600 – nach/dopo il 1646)
 Gilt als der erste bedeutende Bildhauer des Frühbarock in Tirol, Vertreter des splittigen Faltenstil der Weilheimer Schule, zuletzt 1646 in Meran nachweisbar.
 Primo importante scultore del primo barocco in Tirolo seguendo la scuola di Weilheim, nel 1646 ultima notazione a Merano.



318
J. Pedevilla
 (Südtirol, 19. Jh./Alto Adige, Ottocento)
 Das Jesuskind am Kreuz
 Öl auf Leinwand, 46 x 60,5 cm, kleine Kratzer
 Signiert

Gesù bambino sulla croce
 Olio su tela, 46 x 60,5 cm, piccoli graffi
 Firma
200



317
Tirol, 18. Jh.
 Barockengel
 Holz gefasst, Höhe 52 cm, Altersschäden, ein Finger fehlt

Tirol, XVIII secolo
 Angelo barocco
 Legno dipinto, H. 52 cm, danni, manca un dito
800



319
Alfons Siber
 (Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919)
 Christuskopf
 Öl auf Leinwand, 45 x 32,5 cm, ohne Keilrahmen
 Bestätigung der Tiroler Künstlerkammer 1919

Testa di Cristo
 Olio su tela, 45 x 32,5 cm, senza telaio a cunei
 Conferma della camera tirolese degli artisti 1919
200



320
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein Kopie/copia
 Goethe in der Campagna (1787)
 Ausgeführt von Prof. Adolf Drahos-Fleissig 1920
 Öl auf Leinwand, 69,5 x 99 cm, gerahmt
 Bezeichnet u. datiert

Goethe in Campagna (1787)
 Eseguito dal prof. Adolf Drahos-Fleissig 1920
 Olio su tela, 69,5 x 99 cm, in cornice
 Indicazione e data

700



321
Josef Schöpf zugeschrieben/attribuito
 Sokrates nimmt vor seinen Schülern den Giftbecher
 Aquarell mit Deckweiß auf Papier auf Karton, 50 x 63,5 cm

Socrate prende la coppa di veleno davanti ai suoi scolari
 Acquerello con biacca su carta su cartone, 50 x 63,5 cm
1.200

Josef Schöpf (Telfs 1745 – Innsbruck 1822)
 Zunächst Mitarbeiter Martin Knollers, avancierte später zu einem der Hauptvertreter des Klassizismus in Tirol, insbesondere mythologischen und historischen Themen zugewandt.
 In primo luogo collaboratore di Martin Knoller diventò uno dei rappresentanti principali del classicismo in Tirolo, legato in particolar modo a temi mitologici e storici.



323
Maria Anna Moser
 (Schwaz 1758 – 1838)
 Weibliche Figur
 Tusche laviert, 18,8 x 9,5 cm, kleiner Einriss, Klebestellen

Figura femminile
 China acquerellata, 18,8 x 9,5 cm, piccolo strappo, tracce di colla
100

324
Maler des frühen 19. Jahrhunderts
 Valle dei Templi in Agrigento
 Gouache, 30 x 42 cm (Darstellung), kleine seitliche Einrisse außerhalb der Darstellung

Pittore del primo XIX secolo
 Valle dei Templi a Agrigento
 Guazzo, 30 x 42 cm (immagine), piccolo strappo laterale fuori dell'immagine
400



325
Laurenz Janscha
 Aulandschaft
 Sepia laviert, 33 x 43,5 cm, kleine Fehlstelle an der Ecke rechts oben

Pianura fluviale
 Seppia acquerellata, 33 x 43,5 cm, piccola mancanza all'angolo superiore a destra
600

Laurenz Janscha (Bresnitz/Breznica 1749 – Wien/Vienna 1812)
 Schüler und später Lehrer an der Wiener Akademie, bedeutender Vertreter der frühen Landschaftsmalerei in Österreich.
 Allievo e poi professore presso l'accademia di Vienna, noto rappresentante della prima paesaggistica in Austria.



326
Laurenz Janscha
 Landschaft mit Gehöft
 Sepia laviert, 34,5 x 46,3 cm

Paesaggio con maso
 Seppia acquerellata, 34,5 x 46,3 cm
600



327
Josef Rebell
 Cernobbio am Comer See, um 1810
 Rückseite: Baumstudien
 Sepia laviert, 33,7 x 47,5 cm, Fehlstelle am unteren Rand
 Betitelt

Cernobbio al Lago di Como, 1810 ca.
 Sul retro: studi di alberi
 Seppia acquerellata, 33,7 x 47,5 cm, mancarza al bordo inferiore
 Titolo
1.000



330
Josef Rebell
 Voralpenlandschaft mit Viehtreiber und Pferdekutsche, um 1810
 Rückseite: Baumstudien
 Sepia laviert, 33,7 x 47,5 cm
 Betitelt (Bernale?)

Paesaggio prealpino con mandriano e carrozza trainata da cavalli, 1810 ca.
 Sul retro: studi di alberi
 Seppia acquerellata, 33,7 x 47,5 cm
 Titolo (Bernale?)
1.000

Josef Rebell (Wien/Vienna 1787 – Dresden/Dresda 1828)
 Schüler der Wiener Akademie, anschließend Aufenthalte in der Schweiz, in Mailand und in Neapel (1813–15), wo er u. a. für den königlichen Hof arbeitete; zusammen mit Franz Steinfeld Begründer der realistischen Landschaftsmalerei in Österreich.
 Allievo dell'accademia viennese, in seguito soggiorni in Svizzera, a Milano e a Napoli (1813–15), dove lavorò tra l'altro per la corte imperiale; assieme a Franz Steinfeld fondatore della pittura di paesaggio realistica in Austria.



328
Josef Rebell
 Comer See, um 1810
 Rückseite: Alpenlandschaft
 Sepia laviert, Aquarell, 34 x 47,5 cm
 Betitelt: Villa Giuttia?

Lago di Como, 1810 ca.
 Sul retro: paesaggio alpino
 Seppia acquerellata, acquarello, 34 x 47,5 cm
 Titolo: Villa Giuttia?
1.000



331
Jacob Gauermann
 Erzherzog Johann zu Besuch bei Bauersleuten, 1827
 Sepia laviert, 29,5 x 21,5 cm, kleiner Einriss an der Ecke links unten
 Bezeichnet: Nr. 2 / die ausgeführte Zeichnung in Aquarell für Erz. Joh. 827 im May

L'arciduca Johann in visita dai contadini, 1827
 Seppia acquerellata, 29,5 x 21,5 cm, piccolo strappo all'angolo in basso a sinistra
 Indicazione: "Nr. 2 / die ausgeführte Zeichnung in Aquarell für Erz. Joh. 827 im May"
1.800

Jacob Gauermann (Öffingen bei Stuttgart/preso Stoccarda 1773 – Wien/Vienna 1843)
 Nach der ersten Ausbildung in Stuttgart ab 1798 Besuch der Wiener Akademie, wandte sich ganz der Landschaftskunst zu (Aquarell, Lithografie), 1818 zum Kammermalers Erzherzog Johanns berufen, Vater von Friedrich Gauermann.
 Dopo la prima formazione a Stoccarda allievo dell'Accademia di Vienna, rivolto alla paesaggistica (acquerello, litografia), nel 1818 nominato pittore di corte dell'Arciduca Giovanni d'Austria. Padre di Friedrich Gauermann.



332
Peter Paul Kirchebner
 Axams 1812 – Fügen im Zillertal 1846)
 Reisendes Paar
 Tusche laviert, 18,5 x 24,6 cm
 Signiert

Coppia in viaggio
 China acquerellata, 18,5 x 24,6 cm
 Firma
150



329
Josef Rebell
 Gardasee (vermutlich), um 1810
 Rückseite: See
 Sepia laviert, Aquarell, 34 x 47,5 cm
 Betitelt: Riva Gardasee Torbole?

Lago di Garda (probabilmente), 1810 ca.
 Sul retro: Lago
 Seppia acquerellata, acquarello, 34 x 47,5 cm
 Titolo: Riva Gardasee Torbole?
1.000



333
Friedrich Wasmann
 Bildnis Joseph Weiss
 Öl auf Holz, 22,5 x 18,5 cm, alte Retusche, gerahmt
 Rückseitig Beschriftung
 Lit.: Katalog „Friedrich Wasmann“, Schloss Tirol 2006, Abb. S. 290

Ritratto Joseph Weiss
 Olio su tavola, 22,5 x 18,5 cm, vecchio ritocco, in cornice
 Sul retro scritte
 Bibl.: catalogo "Friedrich Wasmann", Castel Tirolo 2006, fig. p. 290
2.000

Friedrich Wasmann (Hamburg/Amburgo 1805 – Meran/Merano 1886)
 Ausbildung in Dresden und München, 1830–32 erster Aufenthalt in Meran, danach in Rom, 1839–43 wieder in Meran und Bozen, 1846 definitive Niederlassung in Meran; als Landschaftsmaler und Porträtist die herausragende Persönlichkeit des Biedermeiers in Tirol.
 1830–32 primo soggiorno a Merano, in seguito a Roma, 1839–43 di nuovo attivo a Merano e Bolzano, dal 1846 residenza definitiva a Merano; centrale personaggio della pittura di paesaggio e ritrattistica Biedermeier in Tirol.



337
Maler um 1850
 Bildnis einer jungen Frau mit Diadem
 Pastell, 52 x 43 cm, gerahmt

Pittore del 1850 ca.
 Ritratto di una giovane donna con diadema
 Pastello, 52 x 43 cm, in cornice
500



338
Eugenio Prati
 (Caldonazzo 1842 – Caldonazzo 1907)
 Römische Mädchen
 Kreide, 44 x 30 cm, seitlicher Einriss, gerahmt

Fanciulla romana
 Gessetti, 44 x 30 cm, strappo laterale, in cornice
2.800



334
J. Falta
 Porträt Franz Witzmann, Hotelier in Arco, 1851
 Kolorierte Fotografie, 14,5 x 11 cm (innerhalb des Passepartouts)
 Signiert u. datiert

Ritratto Franz Witzmann, alberghiere a Arco, 1851
 Fotografia colorata, 14,5 x 11 cm (entro il passepartout)
 Firma e data
100



335
Andreas Ziegler
 (Frankfurt/Main 1815 – Innsbruck 1893)
 Bauer mit Pfeife, 1886
 Bleistift, 22,2 x 16 cm, Papierabschürfung, gerahmt
 Signiert u. datiert

Contadino con pipa, 1886
 Matita, 22,2 x 16 cm, abrasione della carta, in cornice
 Firma e data
100



336
Franz Simm
 (Wien/Wien 1853 – München/Monaco di Baviera 1918)
 Mädchen beim Stricken
 Bleistift, 14,5 x 9 cm (innerhalb des Passepartouts)
 Signiert

Ragazza che lavora a maglia
 Matita, 14,5 x 9 cm (entro il passepartout)
 Firma
100

339
Franz von Defregger
 Bildnis einer Dame mit hochgestecktem Haar (Frau Kraus?), 1897
 Rötel und weiße Kreide auf getöntem Papier auf Karton, 70 x 53,5 cm
 Bezeichnet: München 97

Ritratto di una signora con capelli legati (signora Kraus?), 1897
 Sanguigno e gessetti bianchi su carta colorata su cartone, 70 x 53,5 cm
 Indicazione: München 97
1.000

Franz von Defregger (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
 Mit seinen Bildern aus den Tiroler Freiheitskämpfen und dem Tiroler Volksleben einer der populärsten Historien- und Genremaler seiner Zeit. Professor an der Münchner Akademie.
 Con i suoi quadri raffiguranti la guerra di liberazione del Tirolo e la vita popolare tirolese, Defregger fu uno dei più popolari pittori di soggetti storici e di genere della sua epoca. Professore presso l'accademia di Monaco.





340
Maler um 1850
 Mädchen mit Früchtekorb
 Öl auf Leinwand, 43 x 35 cm, doubliert, gerahmt
 Rückseitig beschriftet: Heiler Schüler des Cornelius

Pittore del 1850 ca.
 Ragazza con cesto di frutta
 Olio su tela, 43 x 35 cm, rintelato, in cornice
 Sul retro iscrizione: Heiler Schüler des Cornelius
300



341
Kristian Zahrtmann
 (Rønne, Dänemark/Danimarca 1843 – Frederiksberg 1917)
 Jägerin auf Baum, 1907
 Öl auf Holz, 46,5 x 36 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Cacciatrice su albero, 1907
 Olio su tavola, 46,5 x 36 cm, in cornice
 Monogramma e data
500



344
Carl Goebel
 (Wien/Vienna 1824 – 1899)
 Jäger im Gebirge, um 1870
 Aquarell, 29,6 x 49 cm, an den oberen Ecken am Untersatzkarton montiert
 Signiert

Cacciatori in montagna, 1870 ca.
 Acquerello, 29,6 x 49 cm, montato sul cartone di supporto ai bordi superiori
 Firma
600



345
Carl Goebel
 Jäger im Gebirge, 1872
 Gouache auf bräunlichem Papier, 26,5 x 45 cm, 2 Fehlstellen außerhalb des Passepartouts
 Signiert u. datiert

Cacciatori in montagna, 1872
 Guazzo su carta brunastra, 26,5 x 45 cm, 2 mancanze fuori del passepartout
 Firma e data
500



342
Josef Schretter
 Feigenkakteen in Süditalien, um 1881
 Öl auf Leinwand auf Karton, 18,5 x 14,4 cm

Ficchi d'India in Italia meridionale, 1881 ca.
 Olio su tela su cartone, 18,5 x 14,4 cm
180

Josef Schretter (Inzing 1856 – Innsbruck 1909)
 Schüler der Wiener Akademie, zunächst in München tätig, ab 1901 in Innsbruck, Genre-
 maler (u. a. Motive aus Italien und Tunesien) und vielbeschäftigter Porträtist.
 Allievo dell'accademia di Vienna, attivo a Monaco, dal 1901 a Innsbruck, pittore di genere
 (tra l'altro motivi dall'Italia e la Tunisia) e ricercato ritrattista



343
Emil Rau
 (Dresden/Dresda 1858 – München/Monaco di Baviera 1937)
 Verliebt
 Öl auf Holz, Durchmesser Darstellung 26,5 cm
 Signiert

Innamorato
 Olio su tavola, diametro immagine 26,5 cm
 Firma
450

346
Hugo Engl
 Jäger mit erlegtem Reh
 Öl auf Karton, 22 x 26 cm, gerahmt
 Signiert

Cacciatore con cervo abbattuto
 Olio su cartone, 22 x 26 cm, in cornice
 Firma
900

Hugo Engl (Lienz 1852 – Silz 1926)
 Schüler Defreggers in München, Maler v. a. von Jagdstücken und Landschaften, erster
 Lehrer von Albin Egger-Lienz.
 Allievo di Defregger a Monaco, pittore soprattutto di scene di caccia e paesaggi, primo
 maestro di Albin Egger-Lienz.





347

Petrus van Schendel

(Terheijden 1806 – Brüssel/Bruxelles 1870)

Lektüre im Kerzenlicht, 1839

Öl auf Holz, 23 x 26,5 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Provenienz: Auktion Dorotheum 29. November

2006, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Lettura a lume di candela, 1839

Olio su tavola, 23 x 26,5 cm, in cornice

Firma e data

Provenienza: Asta Dorotheum 29 novembre 2006,

ivi acquisito dall'attuale proprietario

8.000

348

Josef Moroder Lusenberg

Am Vorweihnachtstag, 1895

Aquarell u. Bleistift, 15,5 x 9,5 cm, gerahmt

Monogrammiert u. datiert 23/12 95

La vigilia di Natale, 1895

Acquerello e matita, 15,5 x 9,5 cm, in cornice

Monogramma e data 23/12 95

600

Josef Moroder-Lusenberg (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 – 1939)

Beliebter Schilderer des Tiroler Volkslebens in der Nachfolge Franz von Defreggers; besonders geschätzt ist der „Intimist“ Moroder-Lusenberg mit seinen malerisch delikaten Porträts und Interieurs.

Conosciuto e apprezzato pittore della vita quotidiana tirolese influenzato da Franz von Defregger; particolarmente stimato è l'„intimista“ Moroder-Lusenberg con i suoi delicati ritratti e interni.



349

Bildhauer des späten 19. Jahrhunderts

Tiroler Paar bei der Jause

Holzrelief, 21 x 17,3 cm, gerahmt

Scultore del tardo Ottocento

Coppia tirolese alla merenda

Rilievo in legno, 21 x 17,3 cm, in cornice

200



350
Venus, 19. Jh.
 Nach antikem Vorbild der Medici-Venus
 Bronze, Höhe 31 cm, Marmorsockel

Venere, XIX sec.
 Basato sul modello antico della Venere de' Medici
 Bronzo, H. 31 cm, basamento di marmo
200



351
Alcide Davide Campestrini
 (Trient/Trento 1863 – Mailand/Milano 1940)
 Männlicher Akt
 Öl auf Leinwand, 34 x 25 cm, restauriert, gerahmt

Nudo maschile
 Olio su tela, 34 x 25 cm, restauri, in cornice
250



353
Georg Gasser
 Männliches Porträt (wohl Selbstporträt)
 Öl auf Leinwand, 73,5 x 55,5 cm, Retuschen
 Monogrammiert

Ritratto (presumibilmente autoritratto)
 Olio su tela, 73,5 x 55,5 cm, ritocchi
 Monogramma
700

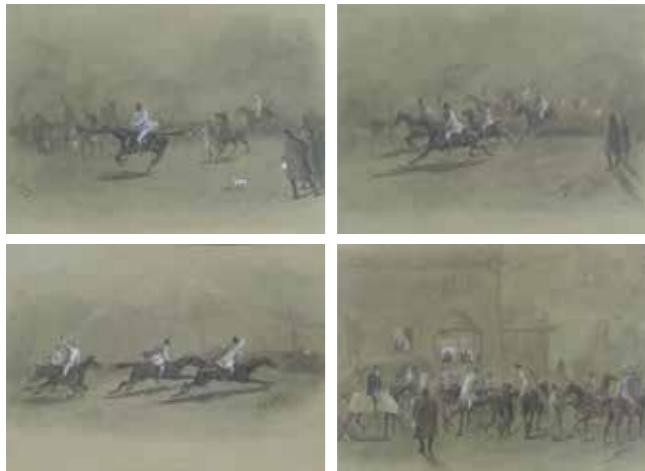
Georg Gasser (Bozen/Bolzano 1857 – 1931)
 Maler und Naturwissenschaftler, Kustos am Bozner Stadtmuseum.
 Pittore e scienziato, lavoro presso il Museo Civico di Bolzano.



354
Alfons Siber
 Indianer
 Öl auf Leinwand, 43 x 36,5 cm, ohne Keilrahmen

Indiano
 Olio su tela, 43 x 36,5 cm, senza telaio a cunei
170

Alfons Siber (Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919)
 Schüler der Wiener Akademie, ab 1890 in Hall tätig, vor allem im Bereich der Wandmalerei und des Mosaiks tätig, stilistisch zwischen Symbolismus und Jugendstil stehend.
 Allievo dell'accademia di Vienna, dal 1890 residente a Hall, lavorò soprattutto nel campo dell'affresco e mosaico, stilisticamente fra simbolismo e stile Liberty.



352
Angus J. McNeill
 The Melton Midnight Steeplechase, 1890
 Tempera u. Bleiweiß auf Papier auf Karton, je 26,5 x 36,5 cm
 Vier Zeichnungen: 1) Meet at the Old Club House; 2) The Race; 3) One field from Home 4) The finish.
 Auf der Rückseite eines Rahmens Etikette mit folgender gedruckter Beschriftung:
 "Eleven started, the first four coming in as follows: 1) Mr. A. Burnaby (Royal Horse Guards), 2) Coumt Zbrowski, (3) Mr. C. Mcneill, (4) Mr. Otho Paget; the rest of the field comprised Mr. Gordon Wilson (Royal Horse Guards), Mr. H. Rawlinson (Rifle Brigade), Captain Warner (M.F.H.) Mr. Gerald Paget, Mr. Sidney Paget, Mr. Everard Heneage, Mr. W. Chaplin.
 The course was about two miles and the pace was good throughout. Mr. Baldock acted as starter, judge, and referee. Run on March 10th, 1890
 Signiert

The Melton Midnight Steeplechase, 1890
 Tempera e biacca su carta applicata su cartone, cadauno 26,5 x 36,5 cm
 Quattro disegni: 1) Meet at the Old Club House; 2) The Race; 3) One field from Home 4) The finish.
 Al retro di una cornice etichetta con la seguente iscrizione stampata:
 "Eleven started, the first four coming in as follows: 1) Mr. A. Burnaby (Royal Horse Guards), 2) Coumt Zbrowski, (3) Mr. C. Mcneill, (4) Mr. Otho Paget; the rest of the field comprised Mr. Gordon Wilson (Royal Horse Guards), Mr. H. Rawlinson (Rifle Brigade), Captain Warner (M.F.H.) Mr. Gerald Paget, Mr. Sidney Paget, Mr. Everard Heneage, Mr. W. Chaplin.
 The course was about two miles and the pace was good throughout. Mr. Baldock acted as starter, judge, and referee. Run on March 10th, 1890
 Firma
1.500



355
Alfons Siber
 Skifahrer – auf jede Gefahr vorbereitet
 Tusche laviert, 41,5 x 46,5 cm
 Signiert u. betitelt

Sciatore – preparato ad ogni pericolo
 China acquerellata, 41,5 x 46,5 cm
 Firma e titolo
300



356
Alfons Siber
 Skifahrer, 1907
 Pastell, 33 x 25 cm
 Signiert u. datiert

Sciatore, 1907
 Pastello, 33 x 25 cm
 Firma e data
300



357
Thomas Riss
 (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
 Junges Mädchen mit Haarkranz
 Öl auf Karton, 40 x 30 cm, gerahmt
 Signiert

Giovane ragazza con crocchia
 Olio su cartone, 40 x 30 cm, in cornice
 Firma
1.100



358
Lena Baurneind
 (Wien/Vienna 1875 – Innsbruck 1953)
 Mädchen mit Haarkranz, 1918
 Gouache, 36,5 x 26,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ragazza con crocchia, 1918
 Guazzo, 36,5 x 26,5 cm, in cornice
 Firma e data
250

359
Bernhard Sieburger
 (Danzig/Gdansk 1825)
 Melancholisches Mädchen und drei weiße Tauben, 1870
 Öl auf Leinwand, 126 x 95 cm, doubliert, alte Restaurierungen, Farbsplinterungen
 Signiert u. datiert

Ragazza melanconica e tre colombe bianche, 1870
 Olio su tela, 126 x 95 cm, rintelato, vecchi restauri, mancanze di colore
 Firma e data
1.500

360
Anton Colli
 Mädchen mit blonden Haaren, 1908
 Öl auf Karton, 47,8 x 39,3 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig datiert
 Lit.: Vom Impressionismus zum Jugendstil / Dall'Impressionismo allo Jugendstil. Tirol Trentino Alto Adige-Südtirol, Ausstellungskatalog Innsbruck-Bozen-Trient 1983, Abb. S. 181

Ragazza von capelli biondi, 1908
 Olio su cartone, 47,8 x 39,3 cm, in cornice
 Firma, sul retro data
 Bibl.: Vom Impressionismus zum Jugendstil / Dall'Impressionismo allo Jugendstil. Tirol Trentino Alto Adige-Südtirol, Ausstellungskatalog Innsbruck-Bozen-Trient 1983, Abb. S./fig. p. 181
1.000

Anton Colli (Cortina d'Ampezzo 1870 – Innsbruck 1950)
 Studium an den Akademien in Wien und München, Aufenthalt in Paris, bis 1914 in München ansässig, ab 1922 in Innsbruck. Von Böcklin, Thoma und den französischen Impressionisten beeinflusst, schuf er romantisch geprägte Allegorien und Porträts in einer weichen, gedämpften Tonmalerei. Begehrter Porträtist.
 Studio presso le accademie di Vienna e Monaco, soggiorno a Parigi, fino al 1914 residente a Monaco, dal 1922 a Innsbruck. Influenzato da Böcklin, Thoma e dai impressionisti francesi creò allegorie e ritratti in una pittura sfocata. Ricercato ritrattista.



361
Alfons Siber
 Halbakt, 1905
 Kohle u. Farbkreiden auf Papier auf Karton, 69 x 56 cm, fleckig
 Signiert u. datiert

Seminudo, 1905
 Carboncino e gessetti colorati su carta su cartoncino, 69 x 56 cm, macchie
 Firma e data
250



362
Orazio (Horatio) Gaigher
 Dame in weißem Kleid
 Aquarell, 22,5 x 16 cm, gerahmt
 Signiert

Donna con vestito bianco
 Acquerello, 22,5 x 16 cm, in cornice
 Firma
250

Orazio Gaigher (Levico 1870 – Meran/Merano 1938).
 Vielbeschäftigter Porträtist, daneben schuf er Genreszenen und Landschaften in spätimpressionistischer Auffassung, ab 1908 in Meran ansässig, Mitglied und zeitweise Präsident des Meraner Künstlerbunds. Conosciuto e ricercato ritrattista, produsse anche diverse opere di genere e paesaggi in stile tardo impressionista. Dal 1908 visse a Merano, dove fu tra l'altro socio e presidente del Meraner Künstlerbund.



363
Ludwig Hermann
 (Greifswald 1812 – Berlin/Berlino 1881)
 Holländische Hafenstadt im Winter
 (Den Haag), 1859
 Öl auf Leinwand, 70 x 98 cm, zeitgenössischer Rahmen
 Signiert u. datiert

Città portuale olandese in inverno
 (Aia), 1859
 Olio su tela, 70 x 98 cm, cornice d'epoca
 Firma e data
2.200



364
Beppe Ciardi
 (Venedig/Venezia 1875 – Quinto di Treviso 1932)
 Kanal in Venedig
 Öl auf Karton, 23,5 x 17 cm, gerahmt
 Signiert

Canale a Venezia
 Olio su cartone, 23,5 x 17 cm, in cornice
 Firma
800



365
Robert Russ
 Waldinneres
 Gouache, 14,8 x 17,9 cm
 Signiert

All'interno del bosco
 Guazzo, 14,8 x 17,9 cm
 Firma
400



366
Robert Russ
 Ruine Andraz (Schloss Buchenstein) in den Dolomiten
 Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm, gerahmt
 Signiert links unten: R. Russ

Castello di Andraz nelle Dolomiti
 Olio su tela, 70 x 50 cm, in cornice
 Firma in basso a sinistra: R. Russ
12.000

Robert Russ (Wien/Wienna 1847 – 1922)
 Einer der Hauptvertreter des österreichischen Stimmungsimpressionismus, ab 1870 zahlreiche Malaufenthalte in Südtirol und im Trentino (Klausen, Arco etc.).
 Si annovera tra gli esponenti di punta del cosiddetto „Stimmungsimpressionismus“ austriaco, dal 1870 diversi viaggi di studio nel Sudtirolo e Trentino (Chiusa, Arco ecc.).



367
Geoffrey Douglas Giles
 (Karachi 1857 – England/Inghilterra 1923)
 Pferdeporträt „Signorina“, 1908
 Öl auf Leinwand, 68,5 x 58,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ritratto cavallo "Signorina", 1908
 Olio su tela, 68,5 x 58,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.700



369
Alexander Koester
 Vier Enten im Teich
 Öl auf Leinwand, 45 x 75 cm, gerahmt
 Signiert

Quattro anatre nello stagno
 Olio su tela, 45 x 75 cm, in cornice
 Firma
21.000

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
 Zu Beginn insbesondere dem klassischen Genrebild zugewandt, entwickelte er sich schon bald zu einem virtuosen Freilichtmaler; besonders populär wurde er durch seine zahllosen Entendarstellungen („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig. Eponente all'inizio della pittura di genere divenne poi un virtuoso pittore en plein air e trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.



368
Oswald Roux
 Rennplatz in Klobenstein bei Bozen
 Öl auf Leinwand, 51 x 79 cm, zeitgenössischer Goldrahmen
 Signiert, rückseitig betitelt, Ausstellungsetikette

Ippodromo di Collalbo presso Bolzano
 Olio su tela, 51 x 79 cm, cornice d'epoca
 Firma, sul retro titolo, etichetta
2.500

Oswald Roux (Wien/Vienna 1880 – 1961)
 1902–06 Akademiestudium in Wien, 1907–39 Mitglied der Wiener Secession, tätig v. a. als Landschafts- und Tiermaler.
 1902–06 studio presso l'accademia di Vienna, 1907–39 membro della Secessione Viennese, attivo in primo luogo come paesaggista e pittore di animali.

**LANDSCHAFTEN AUS SÜDTIROL, TIROL, TRENTINO UND VORARLBERG
PAESAGGI DELL'ALTO ADIGE, TIROLO, TRENTINO E VORARLBERG**



370
Peter Paul Kirchebner
Zell im Zillertal, um 1830
Gouache, Bleistift, 21 x 33,5 cm
(innerhalb des Passepartouts),
gerahmt

Zell im Zillertal, 1830 ca.
Guazzo, matita, 21 x 33,5 cm (entro il
passepartout), in cornice
1.100

Peter Paul Kirchebner (Axams 1812 – Fügen
im Zillertal 1846)
Schüler der Akademien in München, Wien
und Venedig, wurde zu einem der bekann-
testen Maler des Biedermeier in Tirol, schuf
Porträts, Trachtenbilder und Landschaften.
Allievo delle accademie di Monaco, Vienna
e Venezia, divenne uno dei più noti pittori
dell'epoca Biedermeier in Tirolo, creò ritratti,
quadri di costume e paesaggi.



374
Maler des 19. Jahrhunderts
Schloss Sonnenberg bei Bludenz
Gouache, 17,5 x 22,7 cm, abgeriebene Stellen

Pittore del XIX secolo
Castel Sonnenberg presso Bludenz
Guazzo, 17,5 x 22,7 cm, leggere abrasioni
200



375
Möser
Drei Häuser an der Passer in Meran, 1862
(vor dem Bau des Deutschen Hauses)
Aquarell, 13 x 18,5 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig beschriftet

Tre case lungo il Passirio a Merano, 1862
(prima della costruzione della pensione "Deutsches Haus")
Acquerello, 13 x 18,5 cm, in cornice
Firma, sul retro scritta
170



371
Ignaz Mader
Tiroler Landschaft mit Ruine
Aquarell, 22 x 15 cm, Papier leicht gebräunt

Paesaggio tirolese con ruderi
Acquerello, 22 x 15 cm, carta leggermente
brunita
100

Ignaz Mader (Nassereith 1866 – Vasoldsberg 1953)
Arzt und Heimatforscher in Brixen.
Medico e studioso a Bressanone.



372
Ignaz Mader
Tiroler Bauernhaus, 1883
Aquarell, 19,5 x 13,4 cm, Papier leicht gebräunt
Datiert

Maso tirolese, 1883
Acquerello, 19,5 x 13,4 cm, carta leggermente
brunita
Data
100



373
Alfons Siber
(Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919)
Bildstock in Hall, 1889
Aquarell, 18 x 15,2 cm (Bildfeld),
leichte Stockflecken
Bezeichnet: Hall am 5/11 89

Pilone votivo a Hall, 1889
Acquerello, 18 x 15,2 cm (immagi-
ne), leggere fioriture
Indicazione: Hall am 5/11 89
100



376
Tony Grubhofer
St. Peter bei Schloss Tirol
Aquarell, Bleistift, 20,5 x 12,2 cm
Signiert

San Pietro presso Castel Titolo
Acquerello, matita, 20,5 x 12,2 cm
Firma
300



377
Tony Grubhofer
Dolomitenlandschaft
Aquarell, 8,3 x 13 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio nelle Dolomiti
Acquerello, 8,3 x 13 cm, in cornice
Firma
180

Tony Grubhofer (Innsbruck 1854 – 1935)
Nach dem Akademiestudium in München und Wien vielbeschäftigter Landschafts-
zeichner und Illustrator, 1906 erster Direktor des Bozner Stadtmuseums.
Dopo gli studi alle accademie di Monaco e Vienna ricercato disegnatore di pae-
saggio e illustratore, nel 1906 divenne primo direttore del Museo Civico di Bolzano.



378

Blaas

(Tirol, 19. Jh./Tirolo, Ottocento)

Alpenlandschaft mit Mühle, 1867

Öl auf Leinwand, 39 x 50 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Paesaggio alpino con mulino, 1867

Olio su tela, 39 x 50 cm, in cornice

Firma e data

400



379

Blaas

Alpenlandschaft mit Haus unter einem Felsen, 1867

Öl auf Leinwand, 39,5 x 45,5 cm, gerahmt

Paesaggio alpino con casa sotto una roccia, 1867

Olio su tela, 39,5 x 45,5 cm, in cornice

400



380

Heinrich Fahr

(München/Monaco di Baviera 1845 – Innsbruck 1906)

Schloss Runkelstein bei Bozen

Öl auf Leinwand, 27 x 19,8 cm, gerahmt

Signiert

Castel Roncolo presso Bolzano

Olio su tela, 27 x 19,8 cm, in cornice

Firma

200



381

Heinrich Fahr

Dorfparthie mit Schlern

Öl auf Leinwand, 27 x 19,8 cm, gerahmt

Signiert

Scena villaggio con Sciliar

Olio su tela, 27 x 19,8 cm, in cornice

Firma

200

382

Ferdinand Gatt

Formarinsee bei Lech am Arlberg, 1907

Aquarell, 42,3 x 56,6 cm, aufkaschiert auf

Karton, restaurierter Einriss,

Signiert, datiert (10.7.1907) u. betitelt

Lago Formarinsee presso Lech sull' Arlberg,
1907

Acquerello, 42,3 x 56,6 cm, montato su carto-

ne, strappi restaurati,

Firma, data (10.7.1907) e titolo

700

Ferdinand Gatt (Innsbruck 1847 – Brixen/Bressanone
1909)

Priester und Landschaftsmaler, befreundet mit den

Malerbrüdern Seelos.

Sacerdote e paesaggista, amico dei fratelli pittori Seelos.



383

Konrad Petrides

Dürensee in den Dolomiten

Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm, zwei kleine alte

Restaurierungen, gerahmt

Signiert

Lago di Landro nelle Dolomiti

Olio su tela, 70 x 100 cm, due piccoli restauri

vecchi, in cornice

Firma

900

Konrad Petrides (Wien/Vienna 1864 – 1944)

Landschafts- und Bühnenmaler, 1904 Goldmedaille auf
der Weltausstellung in St-Louis.

Pittore di paesaggi e scenografia, 1904 medaglia d'oro
alla Mostra Mondiale di St. Louis.



384

Konrad Petrides

Der Rosengarten bei Bozen

Öl auf Leinwand, 59 x 85 cm, gerahmt

Signiert

Catinaccio presso Bolzano

Olio su tela, 59 x 85 cm, in cornice

Firma

800





385
Ferdinand Gatt
 Palla mit Col Rodella vom Seiser Alpenhaus aus
 Aquarell, 9 x 13,8 m
 Monogrammiert, rückseitig betitelt

Palla con Col Rodella dal rifugio Seiser Alpenhaus
 Acquerello, 9 x 13,8 m
 Monogramma, sul retro titolo
100



386
Rudolf Kargl
 Ausblick vom Col di Lana, um 1915
 Aquarell, 18 x 28 cm, Papier leicht gebräunt
 Signiert u. betitelt

Vista dal Col di Lana, 1915 ca.
 Acquerello, 18 x 28 cm, carta leggermente brunita
 Firma e titolo
200

Rudolf Kargl (Wien/Vienna 1878 – Mödling 1942)
 Landschaftsmaler, in erster Linie Aquarellist, vielfach in Tirol tätig.
 Paesaggista, in primo luogo acquerellista, vari soggiorni in Tirolo.



389
Gabriele Arnhardt-Deininger
 (München/Monaco di Baviera 1855 – 1945)
 Torbole am Gardasee, 1892
 Öl auf Holz, 34 x 26 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Torbole Lago di Garda, 1892
 Olio su tavola, 34 x 26 cm, in cornice
 Firma e data
300



390
Georg Arnold-Graboné
 (München/Monaco di Baviera 1896 – Starnberg 1982)
 Cimon della Pala bei San Martino di Castrozza
 Öl auf Leinwand, 100 x 90 cm, gerahmt
 Signiert

Cimon della Pala presso San Martino di Castrozza
 Olio su tela, 100 x 90 cm, in cornice
 Firma
500



387
Ada von der Planitz
 (Meran/Merano 1880 – 1936)
 S. Vigilius-Kirche am Vigilijoch
 2 Aquarelle, 18,5 x 21,5 cm, 16,5 x 25,5 cm, gerahmt
 Jeweils signiert

Chiesa di San Vigilio sul monte San Vigilio
 2 acquerelli, 18,5 x 21,5 cm, 16,5 x 25,5 cm, in cornice
 Firma
200



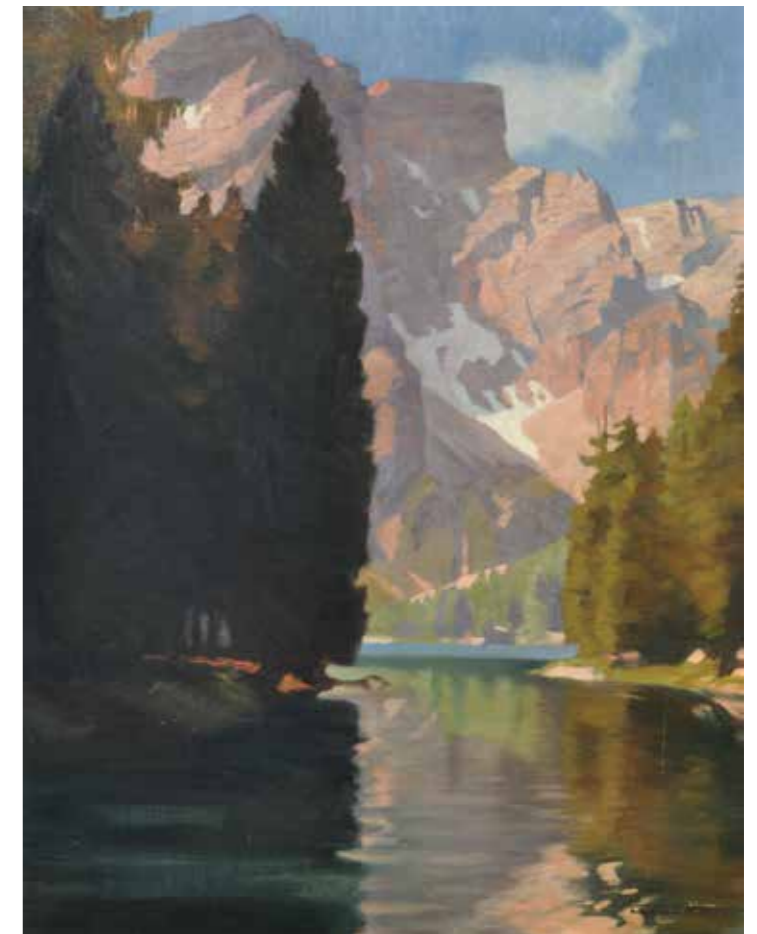
388
Franz Moro
 (St. Jakob 1875 – Wien/Vienna 1961)
 Dolomiten
 Gouache, 57 x 72 cm, gerahmt
 Signiert

Dolomiti
 Guazzo, 57 x 72 cm, in cornice
 Firma
500

391
Franz Lenhart
 Dolomitensee (Karersee?)
 Öl auf Leinwand, 128 x 99 cm, gerahmt
 Signiert

Lago nelle Dolomiti (lago di Carezza?)
 Olio su tela, 128 x 99 cm, in cornice
 Firma
2.500

Franz Lenhart (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
 International geschätzter Plakatgestalter und Werbegrafiker
 der Zwischenkriegszeit, daneben v. a. dem Porträt, Akt und
 Landschaftsbild zugewandt, ab 1922 großteils in Meran
 ansässig.
 Significativo grafico pubblicitario e cartellonista tra le due
 guerre, si dedicò anche al ritratto, nudo e il paesaggio, dal
 1922 residente a Merano.





392
Lois Alton
 Tiroler Gebirgslandschaft
 Öl auf Malkarton, 32,5 x 37,5 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio montuoso in Tirolo
 Olio su cartone, 32,5 x 37,5 cm, in cornice
 Firma

350
 Lois Alton (Krumau 1894 – Innsbruck 1972)

Ausbildung in München und Viborg, ab 1925 freier Maler in Innsbruck, Mitglied der „Secession Innsbruck“. Studi a Monaco e Viborg, dal 1924 pittore a Innsbruck, membro della "Secession Innsbruck".



394
Edward Theodore Compton
 Col de Geani
 Gouache, 37,5 x 26 cm, leichte Stockflecken
 Signiert u. betitelt

Col de Geani
 Guazzo, 37,5 x 26 cm, leggere macchie
 Firma e titolo

600

Edward Theodore Compton (London 1849 – Feldafing am Starnberger See 1921)
 Hauptmeister der alpinen Hochgebirgsmalerei, 1883–1912 maßgeblicher Illustrator der „Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins“. Più importante esponente della pittura alpina di alta montagna; dal 1883 al 1912 principale illustratore della rivista del club alpino "Deutscher und Österreichischer Alpenverein".



393
Johann Baptist Oberkofler
 Geislerspitzen, 1941
 Öl auf Leinwand, 53 x 76 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Gruppo delle Odle, 1941
 Olio su tela, 53 x 76 cm, in cornice
 Firma e data

300

Johann Baptist Oberkofler (St. Johann im Ahrntal/S. Giovanni Valle Aurina 1895 – Brunneck/Brunico 1969)
 Schüler der Münchner Akademie, v. a. vielbeschäftigter Kirchenmaler. Allievo dell'accademia di Monaco, in primo luogo pittore di chiesa molto richiesto.



395
Oswald Hengst
 (Chemnitz 1870 – Innsbruck 1938)
 Tiroler Gebirgssee, 1921
 Öl auf Karton, 56,5 x 60 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Lago di montagna, 1921
 Olio su cartone, 56,5 x 60 cm, in cornice
 Firma e data

200



396
Richard Wolff
 Am Bozner Obstmarkt
 Öl auf Karton, 42,5 x 32,5 cm, gerahmt
 Signiert

Piazza delle Erbe
 Olio su cartone, 42,5 x 32,5 cm, in cornice
 Firma

650

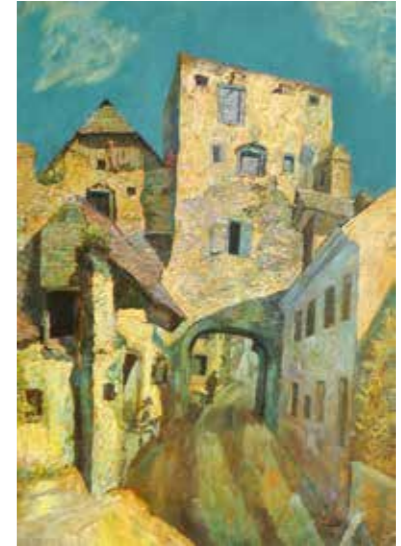
Richard Wolff (Esseg 1880 – Bozen/Bolzano 1964)
 Bruder des Sagenforschers Karl Felix Wolff, Ausbildung an den Akademien in Verona und Venedig, schuf Dolomitenlandschaften („Rosengartenmaler“) und Altbözner Stadtmotive. Fratello dello studioso di racconti popolari Karl Felix Wolff, studio alle accademie di Verona e Venezia, creò per lo più paesaggi delle Dolomiti ("pittore del Catinaccio") e quadri con motivi della vecchia Bolzano.



398
Ludwig Girardi
 (* Innsbruck 1891)
 Dächerlandschaft von Klausen, 1925
 Öl auf Leinwand auf Karton, 20,5 x 32 cm
 Monogrammiert u. datiert; rückseitig bezeichnet: Über Klausen Oktober 1925 L. Girardi

Tetti di Chiusa, 1925
 Olio su tela su cartone, 20,5 x 32 cm
 Monogramma e data, sul retro indicazione: Über Klausen Oktober 1925 L. Girardi

400



397
Karl Hofmann
 Altes Stadttor
 Öl auf Karton, 69,5 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert

Vecchia porta della città
 Olio su cartone, 69,5 x 48,5 cm, in cornice
 Firma

1.500

Karl Hofmann (Lienz 1852 – Innsbruck 1926)
 Studium in Innsbruck und Wien, Landschaftsmaler des österreichischen Stimmungsimpressionismus. Studio a Innsbruck e Vienna, pittore di paesaggi rappresentando un impressionismo atmosferico.



399
Josef Dobrowsky
 Blick von Rattenberg auf das Inntal, 1932
 Gouache auf Papier, 42 x 60 cm
 Signiert u. datiert

Vista da Rattenberg sulla valle dell'Inn, 1932
 Guazzo su carta, 42 x 60 cm
 Firma e data

1.100

Josef Dobrowsky (Karlsbad 1889 – Wien/Vienna 1964)
 Studium an der Wiener Akademie, wo er ab 1946 selbst als Professor tätig ist, 1937 österreichischer Staatspreis, 1934, 1936 u. 1952 Teilnahme an der Biennale von Venedig, zählt zu den Klassikern der Zwischenkriegsmalerei in Österreich, 2008 Ausstellung „Josef Dobrowsky. Bilder vom Schlierengebiet, Sommer 1935“ in Schloss Prösels.



400

Hugo Atzwanger

Brücke in Dro, Trentino, 1917
Farbstift, 20 x 29 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ponte a Dro, Trentino, 1917
Matite colorate, 20 x 29 cm, in cornice
Firma e data

300

Hugo Atzwanger (Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)

In erster Linie Zeichner, der topografisches und volkskundliches Interesse mit einer spontanen atmosphärischen Niederschrift verband; der Illustrator des „Schlern“.

Artista legato ai motivi locali (paesaggi e scene di costume); illustratore principale della rivista "Der Schlern".



401

Anton Sebastian Fasal

(Südtirol/Alto Adige 1899 – 1943)
Reblandschaft in Südtirol, 1930
Aquarell, 14 x 17,5 cm
Signiert, monogrammiert u. datiert

Vigneti in Alto Adige, 1930
Acquerello, 14 x 17,5 cm
Firma, monogramma e data

100



402

Roberto Iras Baldessari

Oliveto sul Garda, um 1935
Öl auf Holz, 14,5 x 22 cm, gerahmt
Signiert

Oliveto sul Garda, 1935 ca.
Olio su tavola, 14,5 x 22 cm, in cornice
Firma

800

Roberto Iras Baldessari (Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)

Akademiestudium in Venedig. 1915 in Florenz, wo er dem toskanischen Futurismus beiträgt. Reisen nach Spanien, Frankreich und Deutschland. 1919 Teilnahme an der „Esposizione Nazionale Futurista“. Neben Depero einer der bedeutendsten Trentiner Künstler der Moderne. Später Hinwendung zu einer naturalistischen Auffassung.

Studia all'Accademia di Venezia. Nel 1915 è a Firenze dove aderisce al Futurismo toscano. Viaggia in Spagna, Francia e Germania. Nel 1919 partecipa alla "Esposizione Nazionale Futurista". Con Depero è uno dei più quotati artisti trentini delle avanguardie. Più tardi si rivolge ad una concezione naturalistica.



403

Roberto Marcello Iras Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Altes Fischerboot am Gardasee, 1950-55
Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm
Signiert u. betitelt

Das Werk ist im Werkverzeichnis, Sektion „Dipinti“, registriert unter der Nr. B50-01. Es liegt eine von Maurizio Scudiero gezeichnete Archivierungsbestätigung bei
Provenienz: Privatsammlung

Vecchia barca di pescatori al lago di Garda, 1950-55

Olio su tela, 50 x 60 cm
Firma e titolo

L'opera è stata archiviata nella sezione "Dipinti" del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso B50-01, ed è accompagnata da attestato di avvenuta archiviazione a firma Maurizio Scudiero

Provenienza: Collezione privata

1.500

404

Albert Stolz

(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)

Schlern vom Ritten aus gesehen, 1941
Öl auf Leinwand auf Holz, 32 x 63,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lo Sciliar visto dal Renon, 1941
Olio su tela su tavola, 32 x 63,5 cm, in cornice

Firma e data

2.200

Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)

Jüngster der Malerbrüder Stolz, Studium an der Wiener Akademie, populärer „Maler des Südtiroler Volkslebens“, schuf Alltagsbilder, Landschaften, Illustrationen usw. aber auch regimetreue Werke.

Più giovane dei fratelli pittori Stolz, Studio all'accademia di Vienna, popolare pittore della vita quotidiana sudtirolese, pittura di costume, paesaggi, illustrazioni ecc. ma anche opere per il regime.



405

Albert Stolz

Berglandschaft bei Bozen
Aquarell, 30 x 43 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio montuoso presso Bolzano
Acquerello, 30 x 43 cm, in cornice
Firma

700



406

Max Sparer

Montigg, 1950
Aquarell, 35 x 48,8 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Monticolo, 1950
Acquerello, 35 x 48,8 cm, in cornice
Firma e data

600

Max Sparer (Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)

Autodidakt, beeinflusst von Egger-Lienz und Carl Moser, tätig als Maler, Holzschneider und Radierer mit den Themen Landschaft, Genre- und Tierbild, Beteiligungen an den Biennalen von Venedig und Bozen.

Autodidatta, influenzato da Egger-Lienz e Carl Moser; pittore e incisore, creò paesaggi, motivi di genere e di animali. Partecipò alle biennali di Venezia e Bolzano.



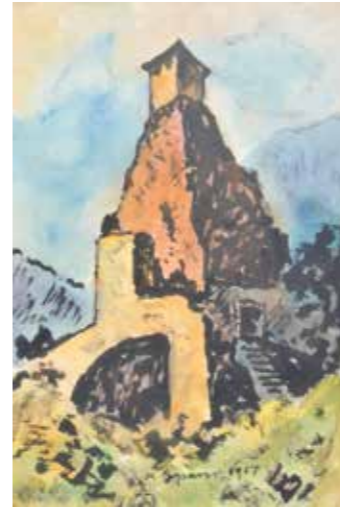
407
Rudolf Complojer
 (Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
 Dorf im Vinschgau
 Aquarell, 11 x 46,5 cm, gerahmt
 Signiert

Villaggio in Val Venosta
 Acquerello, 11 x 46,5 cm, in cornice
 Firma
250



408
Rudolf Complojer
 Südtiroler Bauernhöfe
 Aquarell, 7,5 x 31 cm, gerahmt
 Signiert

Masi in Alto Adige
 Acquerello, 7,5 x 31 cm, in cornice
 Firma
200



412
Max Sparer
 (Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
 Burg im Überetsch, 1967
 Aquarell, 45 x 30 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Castello in Oltradie, 1967
 Acquerello, 45 x 30 cm, in cornice
 Firma e data
600



413
Rolf Regele
 Sigmundskron
 Öl u. Kohle auf Karton, 38,5 x 32,5 cm, gerahmt
 Signiert

Castel Firmiano
 Olio e carboncino su cartone, 38,5 x 32,5 cm, in cornice
 Firma
800



409
Hubert Mumelter
 Schlern
 Aquarell, 37 x 37 cm, gerahmt
 Signiert

Sciliar
 Acquerello, 37 x 37 cm, in cornice
 Firma
380



410
Hubert Mumelter
 Seiser Alm im Winter
 Aquarell, 35,5 x 47,5 cm, gerahmt
 Signiert

Alpe di Siusi in inverno
 Acquerello, 35,5 x 47,5 cm, in cornice
 Firma
400



411
Elfi Widmoser
 (* Meran/Merano 1930)
 Burg in Südtirol, 1963
 Aquarell, 29 x 46 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Castello in Alto Adige, 1963
 Acquerello, 29 x 46 cm, in cornice
 Firma e data
220

414
Rolf Regele
 Sigmundskron
 Öl auf Holz, 64,5 x 79,5 cm, gerahmt
 Signiert

Castel Firmiano
 Olio su tavola, 64,5 x 79,5 cm, in cornice
 Firma
1.500

Rolf Regele (Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
 Ausbildung an der Münchner Akademie, populärer Maler von Blumen- und Landschaftsbildern, die in großer Auflage als Postkarten vertrieben wurden. Allievo dell'accademia di Monaco, popolare pittore di fiori e paesaggi, pubblicati in alta tiratura come cartoline.



**CARL MOSER UND DER FARBHOLZSCHNITT UM 1900
CARL MOSER E LA XILOGRAFIA A COLORI INTORNO AL 1900**



415
Carl Moser
Damenbildnis, 1899
Schwarze Kreide, 44,8 x 29,4 cm, seitliche Einrisse außerhalb des Passepartouts
Signiert u. datiert

Ritratto femminile, 1899
Gessetti neri, 44,8 x 29,4 cm, strappo laterale fuori del passepartout
Firma e data
370

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbh Holzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bildenkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.

418
Carl Moser
Weißgefleckter Pfau, 1920
Öl auf Leinwand auf Karton, 39,2 x 43,5 cm, kleine Farbabsplitterung an der Ecke links oben, gerahmt
Signiert u. datiert

Pavone con le macchie bianche, 1920
Olio su tela su cartone, 39,3 x 43,5 cm, piccola mancanza di colore all'angolo in alto a sinistra, in cornice
Firma e data
7.000



416
Carl Moser
Bauernhöfe am Ritten, 1900
Tusche laviert u. weiß gehöht auf grauem Tonpapier, 15,3 x 22,6 cm
Monogrammiert u. datiert

Masi sul Renon, 1900
China acquerellata e biacca su cartoncino grigio, 15,3 x 22,6 cm
Monogramma e data
550



417
Carl Moser
Kloster in Italien, 1900
Tusche laviert u. weiß gehöht auf braunem Tonpapier, 15,4 x 23,4 cm
Signiert u. datiert

Monastero in Italia, 1900
China acquerellata e biacca su cartoncino, 15,4 x 23,4 cm
Firma e data
550



419
Carl Moser
Weißgefleckter Pfau, 1922
Radierung, 37,5 x 35,5 cm (Blatt- und Plattengröße)
Handsigniert, datiert, betitelt (Pavone) u. nummeriert (18)
Ausgestellt auf der Biennale von Venedig 1922 (XIII Esposizione internazionale d'arte), dort erworben (Rechnung am Rückenkarton)
Kirschl R 2

Pavone a macchie bianche, 1922
Acquaforte, 37,5 x 35,5 cm (dimensione foglio e lastra)
Firma autografa, data e titolo (Pavone) e numerazione (18)
Esposto sulla biennale di Venezia nel 1922 (XIII Esposizione internazionale d'arte), ivi acquisito (fattura sul retro del cartone)
Kirschl R 2
800



420
Carl Moser
Rumänischer Hirtenknabe, 1917
Radierung, 44,4 x 31,3 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (7)
Nicht in Kirschl, einziger bekannter Abzug

Pastorello rumeno, 1917
Acquaforte, 44,4 x 31,3 cm (foglio)
Firma autografa, data e numerazione (7)
Non in Kirschl, unico esemplare conosciuto
400



421
Carl Moser
 Bretonin mit Kind, 1923
 Farbholzschnitt, 42,4 x 40 cm (Blatt), an den Rändern knittig u. kleine Einrisse
 Monogrammiert in der Platte, datiert
 Kirschl HS 28
 Rückseite:
 Drei Fischerfrauen, Probedruck
 Farbholzschnitt, 42,4 x 50 cm (Blatt), leicht fleckig
 Kirschl HS 67a

Donna bretone con bambino, 1923
 Xilografia a colori, 42,4 x 40 cm (foglio), spiegazzata ai bordi e piccoli strappi
 Monogramma nella lastra, data
 Kirschl HS 28
 Sul retro:
 Tre mogli dei pescatori, prova di stampa
 Xilografia a colori, 42,4 x 50 cm (foglio), leggere macchie
 Kirschl HS 67a
2.300



423
Carl Moser
 Tiroler Bäuerin, 1923
 Farbholzschnitt, 31,5 x 29,3 cm
 Monogrammiert u. datiert in Bleistift
 Kirschl HS 83 (Variante)
 Rückseite: Probedruck „Kleine Bretonin“

Contadina tirolese, 1923
 Xilografia a colori, 31,5 x 29,3 cm
 Monogramma e data con matita
 Kirschl HS 83 (variante)
 Sul retro: Prova di stampa „Ragazza bretone“
600

422
Carl Moser
 Mädchen aus Jenesien (Tiroler Bauernmädchen)
 Farbholzschnitt, 34,8 x 22,7 cm (Blatt)
 Monogrammiert in der Platte, handsigniert
 Kirschl HS 62a

Ragazza di San Genesio (contadinella tirolese)
 Xilografia a colori, 34,8 x 22,7 cm (foglio)
 Monogramma nella lastra, firma autografa
 Kirschl HS 62a
800

424
Carl Moser
 Pariser Kanal im Winter, 1930
 Farbholzschnitt, 30 x 45 cm, Papier gebräunt
 Signiert, datiert u. nummeriert (42)
 Kirschl HS 54

Canale parigino con la neve, 1930
 Xilografia a colori, 30 x 45 cm, carta brunita
 Firma, data e numerazione (42)
 Kirschl HS 54
2.800



425
Carl Moser
 Schlern mit Seiser Alm, 1922
 Farbholzschnitt, 39 x 50 cm (Blatt), kleine restaurierte Einrisse am unteren und linken Bildrand
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (26)
 Kirschl HS 61 (Variante)

Sciliar con Alpe di Siusi, 1922
 Xilografia a colori, 39 x 50 cm (foglio), piccoli strappi restaurati sul bordo in basso a sinistra
 Firma autografa, data e numerazione (26)
 Kirschl HS 61 (Variante)
1.200



426
Max Sparer
 Schloss Sigmundskron
 Farbholzschnitt, 28 x 40,5 cm
 Handsigniert

Castel Firmiano
 Xilografia a colori, 28 x 40,5 cm
 firma
600



427
Max Sparer
 Schlern im Abendrot, 1960
 Farbholzschnitt, 19,5 x 28 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Sciliar al tramonto, 1960
 Xilografia a colori, 19,5 x 28 cm, in cornice
 Firma e data
200



431
Max Sparer
 Schlern
 Farbholzschnitt, 40,5 x 50 cm, rechter Rand restauriert
 Handsigniert

Sciliar
 Xilografia a colori, 40,5 x 50 cm, margine destro rifilato
 Firma
600



432
Max Sparer
 Schlern im Abendrot
 Farbholzschnitt, 36 x 53,3 cm
 Handsigniert

Sciliar al tramonto
 Xilografia a colori, 36,5 x 53,5 cm
 firma
600



428
Max Sparer
 Pustertal, 1945
 Farbholzschnitt, 23,7 x 33 cm
 Signiert, betitelt u. datiert

Val Pusteria, 1945
 Xilografia a colori, 23,7 x 33 cm
 Firma, titolo e data
250



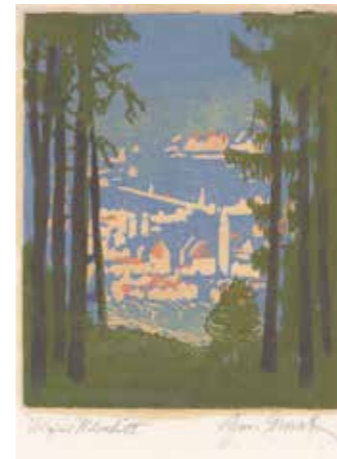
429
Max Sparer
 (Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
 Blühender Baum vor Rosengarten, 1960
 Farbholzschnitt, 22,5 x 22,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Albero fiorente davanti a Catinaccio, 1960
 Xilografia a colori, 22,5 x 22,5 cm, in cornice
 Firma e data
200



430
Max Sparer
 Südtiroler Bauernhof mit Bäumen
 Farbholzschnitt, 30,5 x 21,5 cm
 Handsigniert

Maso sudtirolese con alberi
 Xilografia a colori, 30,5 x 21,5 cm
 firma
300



433
Josef Durst
 Brixen
 Farbholzschnitt, 15 x 12 cm (Darstellung)
 Handsigniert

Bressanone
 Xilografia a colori, 15 x 12 cm (immagine)
 Firma autografa
200

Josef Durst (Wien 1878 – Brixen/Bressanone 1950)
 Ausbildung an der Münchner Akademie, ab 1902
 in Innsbruck tätig, nach dem 1. Weltkrieg in Brixen,
 „Maler des Eisacktals“, schuf hauptsächlich Land-
 schaften aus der Brixner Umgebung in lichter
 spätimpressionistischer Malweise.
 Formazioe presso l'accademia di Monaco, dal 1902
 residente a Innsbruck, dopo la Prima Guerra Mon-
 diale a Bressanone; „pittore della Val d'Isarco“, creò
 per lo più paesaggi dei dintorni di Bressanone di
 stile tardo impressionistico.



434
Franz Köberl
 (Innsbruck 1889 – 1967)
 Alm in Tirol
 Farbholzschnitt, 19 x 22,5 cm (Bildfeld), gerahmt
 Handsigniert

Malga in Tirolo
 Xilografia a colori, 19 x 22,5 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa
160



435
Richard Teschner
 (Karlsbad 1879 – Wien/Vienna 1948)
 Nächtliche Parklandschaft mit Seerosen, 1902
 Aquatinta, 26,5 x 30,5 cm (Platte), breitrandiges
 Blatt
 Handsigniert u. datiert

Parco notturno con ninfee, 1902
 Acquatinta, 26,5 x 30,5 cm (lastra), foglio a tesa
 larga
 Firma autografa e data
200



436
Karl Pferschy
 (Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
 Stadl im Sarntal
 Farbholzschnitt, 12,5 x 18,5 (Bildfeld), gerahmt
 Monogrammiert

Fienile in Val Sarentino
 Xilografia a colori, 12,5 x 18,5 (immagine), in cornice
 Monogramma

160



437
Engelbert Lap
 (Graz 1886 - Innsbruck 1970)
 Tiroler Winterlandschaft mit Almhütten und
 Skispuren
 Farbholzschnitt, 20,5 x 23,7 cm (Bildfeld),
 gerahmt
 Handsigniert

Paesaggio invernale tirolese con malghe e
 tracce degli sci
 Xilografia a colori, 20,5 x 23,7 cm (immagine),
 in cornice
 Firma autografa

220



438
Engelbert Lap
 Serles im Winter mit Skispuren
 Farbholzschnitt, 15,5 x 17,2 cm (Bildfeld),
 gerahmt
 Handsigniert

Serles d'inverno con tracce degli sci
 Xilografia a colori, 15,5 x 17,2 cm (immagine),
 in cornice
 Firma autografa

190



439
Engelbert Lap
 Martinswand bei Innsbruck im
 Herbst
 Farbholzschnitt, 21,8 x 15,7 cm
 (Bildfeld), gerahmt
 Handsigniert

Parete Martinswand presso
 Innsbruck in autunno
 Xilografia a colori, 21,8 x 15,7
 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa

190



440
Engelbert Lap
 Schlern im Herbst
 Farbholzschnitt, 23,7 x 18,3 cm
 (Darstellung), gerahmt

Sciliar in autunno
 Xilografia a colori, 23,7 x 18,3 cm
 (immagine), in cornice

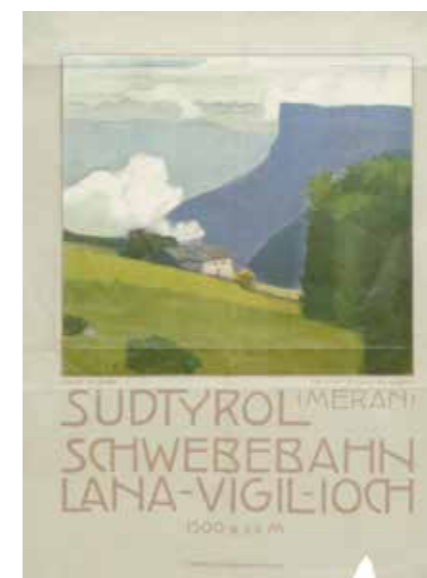
200

PLAKATE | MANIFESTI

441
Leopoldo Metlicovitz
 (Triest/Trieste 1868 – Ponte Lambro 1944)
 Plakat „Distillerie Italiane“, um 1910
 Hinterglasbild, 54,5 x 39,5 cm, gerahmt
 Edizione Officine G. Ricordi & C Milano
 Dank an Prof. Roberto Cici für die Zuschrei-
 bung an Leopoldo Metlicovitz

Manifesto „Distillerie Italiane“, 1910 ca.
 Vetrofania, 54,5 x 39,5 cm, in cornice
 Edizione Officine G. Ricordi & C Milano
 Si ringrazia il Prof. Roberto Curci per
 l'attribuzione dell'opera a Leopoldo Metlico-
 vitz

1.500



442
Hans Josef Weber-Tyrol
 (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
 Plakat „Schwebebahn Lana-Vigiljoch“, 1911
 Farblithografie, ca. 100 x 70 cm, Einrisse u. Fehl-
 stellen

Manifesto “Schwebebahn Lana-Vigiljoch”, 1911
 Litografia a colori, 100 x 70 cm ca., strappi e
 mancanze

800



443
Albert Stolz
 (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
 Plakat „Rathauskeller der Stadt Bozen“, um 1910
 Lithografie, 108 x 80,5 cm
 Druck Lorenz Fränzel, Bozen

Manifesto “Rathauskeller der Stadt Bozen“, 1910 ca.
 Litografia, 108 x 80,5 cm
 Stampa Lorenz Fränzel, Bolzano

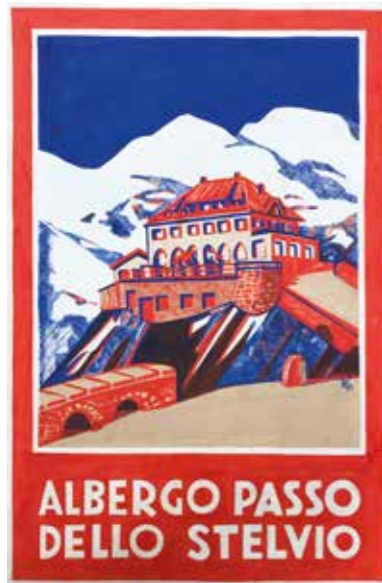
120



444
O. Zon
 Plakat „Bozner Messe 1921“
 Lithografie, 47 x 32 cm, Restaurierungen

Manifesto “Bozner Messe 1921”
 Litografia, 47 x 32 cm, restauri

180



445
Monogrammist/a G. F.
 Plakatentwurf „Albergo Passo dello Stelvio“
 Tempera auf Karton, 99 x 70 cm
 Monogrammiert

Bozzetto per manifesto “Albergo Passo dello Stelvio”
 Tempera su cartone, 99 x 70 cm
 Monogramma
1.200



446
Monogrammist/a R. J.
 Plakatentwurf „Hotel Tre Cime – Sesto Bolzano“
 Tempera auf Karton, 70 x 53 cm
 Monogrammiert

Bozzetto per manifesto “Hotel Tre Cime – Sesto Bolzano”
 Tempera su cartone, 70 x 53 cm
 Monogramma
900



447
Heiner Gschwendt
 (Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
 Plakatentwurf „U. Rienzner, Brixen“, 1954
 Tempera, 100 x 56 cm
 Signiert u. datiert

Plakatentwurf „U. Rienzner, Bressanone“, 1954
 Tempera, 100 x 56 cm
 Firma e data
650



448
Herbert Dobretzberger
 (Innsbruck 1915 – 1968)
 Plakat „In den Winter naar Weenen (Wien)“, um 1950
 Lithografie, 32 x 23 cm

Manifesto “In den Winter naar Weenen (Vienna)“, 1950 ca.
 Litografia, 32 x 23 cm
80

KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS | ARTE DEL NOVECENTO



449
Hanna von Philippovich
 Selbstbildnis, um 1909
 Tusche, 14 x 9,3 cm, gerahmt

Autoritratto, 1909
 China, 14 x 9,3 cm, in cornice
100

Hanna von Philippovich geb. Reininghaus (Göstling bei/presso Graz 1890 – Innsbruck 1970).
 Studium in Graz, Madrid, Paris und München, 1925 Niederlassung in Innsbruck, 1928 Einzelausstellung im Ferdinandeum. Studio a Graz, Madrid, Parigi e Monaco, dal 1925 residente a Innsbruck, nel 1928 mostra personale al Ferdinandeum.



450
Ferdinand Andri
 (Waidhofen an der Ybbs 1871 – 1956 Wien/Vienna)
 Paar in Ädikula
 Aquarell, 13 x 12 cm, gerahmt
 Nachlassstempel

Coppia in edicola
 Acquerello, 13 x 12 cm, in cornice
 Timbro di lascito
180



451
Oskar Laske
 Narrentreiben – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 28.8.1938
 Gewidmet an Dr. Alma Spitzmüller
 Aquarell, 12,8 x 7,6 cm

Maschere – biglietto d'invito in occasione del ricevimento serale in vicolo Nisselgasse/Vienna il 28.8.1938
 Dedicata a Dr. Anna Spitzmüller
 Acquerello, 12,8 x 7,6 cm
200



452
Oskar Laske
 Scene aus Schnitzler – Der tapfere Cascian
 Aquarell, 11,6 x 14,2 cm
 Signiert u. betitelt; rückseitig beschriftet: Baustein für die Albertina

Scena da Schnitzler – Cascian corraggioso
 Acquerello, 11,6 x 14,2 cm
 Firma e titolo, sul retro scritta: “Baustein für die Albertina”
200

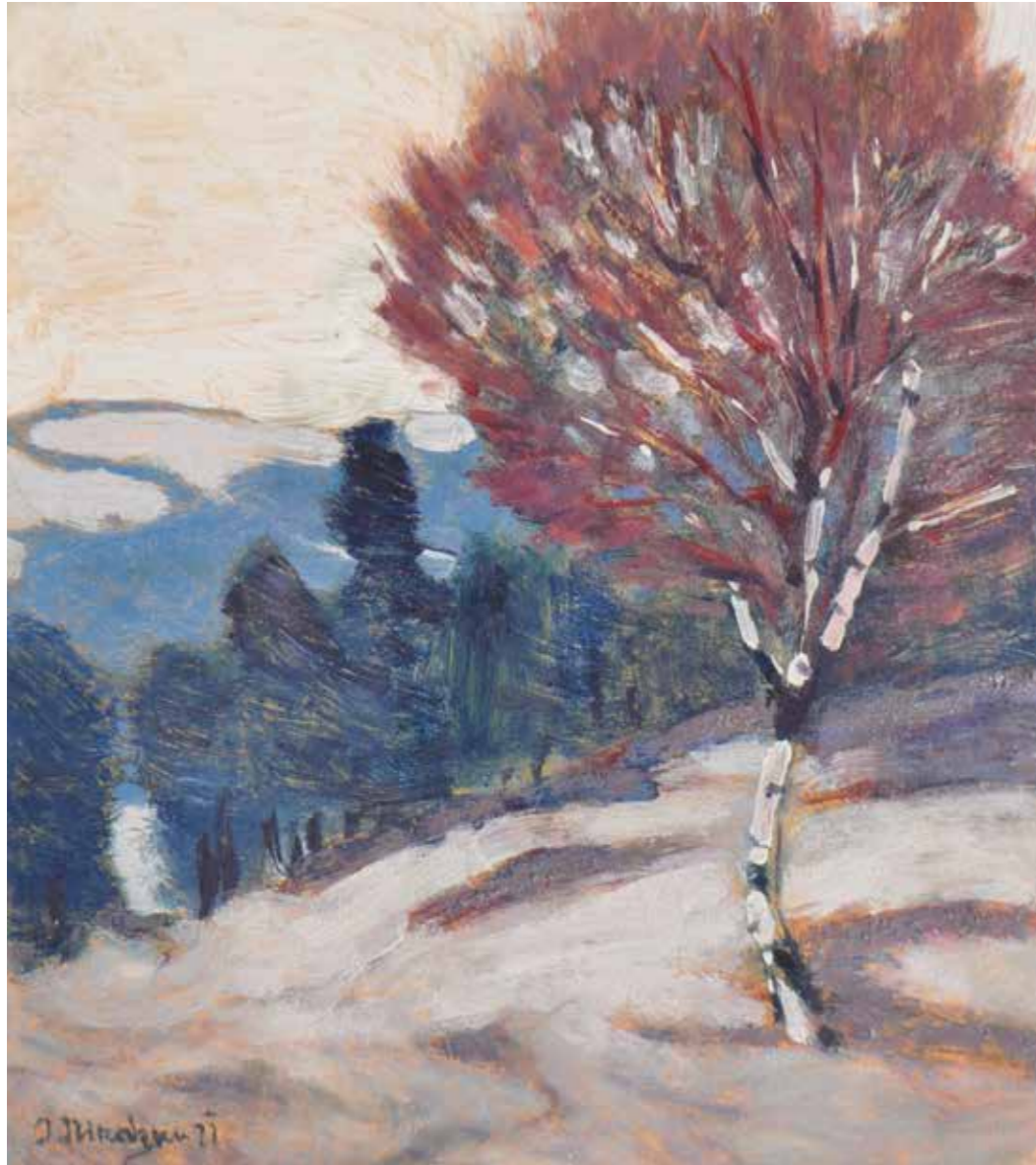
Oskar Laske (Czerowitz 1874 – Wien/Vienna 1951)
 Zunächst Architekt, ab 1904 als Maler, Grafiker und Bühnenbildner tätig, 1907–22 Mitglied des Wiener Hagenbunds, zahlreiche Studienreisen durch Europa, die Türkei und Afrika, die ihm vielfältige Anregungen boten; in seiner Grundhaltung ein zum Märchenhaften neigender phantasievoller Fabulierer
 All'inizio attivo come architetto, dal 1904 come pittore, grafico e sceneggiatore, 1907–22 membro dello Hagenbund di Vienna, vari viaggi in Europa, Turchia e Africa dove trova spunti per la sue opere. Pittore pieno di fantasia influenzato anche dalle favole.



453
Erwin Merlet
 Selbstbildnis als Wanderer in den Dolomiten (Erwin geht mit 7-Meilenstiefeln nach Leita)
 Postkarte, Bleistift und Tempera, 14 x 9,2 cm, am oberen Rand montiert
 Betitelt

Autoritratto da escursionista nelle Dolomiti (Erwin geht mit 7-Meilenstiefeln nach Leita)
 Cartolina postale, matita e tempera, 14 x 9,2 cm, montato al bordo superiore
 Titolo
120

Erwin Merlet (Wien/Vienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939)
 Maler und Grafiker, beeinflusst von Kubismus und Neuer Sachlichkeit, bekannt auch als Bergsteiger.
 Pittore e grafico, influenzato da cubismo e Nuova Oggettività, conosciuto anche come alpinista.



454

Artur Nikodem

Birke in der Dämmerung beim Föhn, 1922

Öl auf Karton, 38,5 x 34,8 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Lit.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck-Wien 2017, Abb. S. 67

Betulla al crepuscolo con il foehn, 1922

Olio su cartone, 38,5 x 34,8 cm, in cornice

Firma e data

Bibl.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck-Wien 2017, fig. p. 67

18.000

Artur Nikodem (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)

Studien in München, Florenz und Paris, 1893–1908 in Meran ansässig, danach in Innsbruck, 1915–18 Telegrafentoffizier in der Türkei. Schuf Werke in expressiver, farbgesättigter Flächenordnung. Hinterließ auch ein bedeutendes fotografisches Werk

Studia alle Accademie di Monaco, Firenze e Parigi. Dal 1893 al 1908 vive a Merano e poi a Innsbruck. Nel 1915-18 è ufficiale telegrafista in Turchia. Crea paesaggi e opere figurative con forme e colori espressivi, lasciando anche un'importante opera fotografica



455

Artur Nikodem

Natters bei Innsbruck, um 1914

Öl auf Leinwand, 35 x 44,5 cm, doubliert, gerahmt

Nachlassstempel auf der Rückseite

Lit.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck-Wien 2017, Abb. S. 46 Variante

Natters presso Innsbruck, 1914 ca.

Olio su tela, 35 x 44,5 cm, rintelato, in cornice

Timbro di lascito sul retro

Bibl.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck-Wien 2017, fig. p. 46 variante

17.000



456

Ernst Nepo

Föhrenwald in der Sächsischen Schweiz, um 1915
 Öl auf Karton, 55 x 42,5 cm, gerahmt
 Nachlassstempel

Pineta in Svizzera sassone, 1915

Olio su cartone, 55 x 42,5 cm, in cornice
 Timbro di lascito

12.000

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)

Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol.

Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti "Wage". Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirolo.



457

Ernst Nepo

Bildnis Bertha Thurner, die spätere Gattin des Künstlers, beim Pfeifenstrauch, Innsbruck, 1919
 Öl auf Karton, 100 x 61,5 cm, gerahmt
 Signiert: NEPO

Ritratto Bertha Thurner, la futura moglie dell'artista, presso il fior d'angelo, Innsbruck, 1919

Olio su cartone, 100 x 61,5 cm, in cornice

Firma: NEPO

30.000



458
Ernst Nepo
 Monte Pasubio, 1916
 Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm,
 gerahmt
 Nachlassstempel auf der Rückseite

Monte Pasubio, 1916
 Olio su tela, 50 x 50 cm, in cornice
 Sul retro timbro di lascito
20.000



460
Ernst Nepo
 Blumenrhythmus (Rote und weiße Nelken), 1944
 Pastell, 50 x 65 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert: E. Nepo 1944; rückseitig betitelt

Ritmo floreale (garofani rossi e bianchi), 1944
 Pastello, 50 x 65 cm, in cornice
 Firma e data: E. Nepo 1944; sul retro titolo
20.000

459
Ernst Nepo
 Drei Zinnen
 Tempera, 29 x 39, gerahmt
 Nachlassstempel auf der Rückseite
 Variante in der Sparkassengalerie
 Bozen

Tre Cime
 Tempera, 29 x 39, in cornice
 Sul retro timbro di lascito
 Variante nella galleria Cassa di
 Risparmio di Bolzano
10.000





461
Ernst Nepo
 Damenbildnis, 1921
 Kohle, 38 x 32 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert: N 19.X.1921
 Lit.: S. Höller, Ernst Nepo, Bozen 2001, WV
 34 mit Abb.

Ritratto femminile, 1921
 Carboncino, 38 x 32 cm, in cornice
 Monogramma e data: N 19.X.1921
 Bibl.: S. Höller, Ernst Nepo, Bolzano 2001,
 WV 34 con fig.
3.000

463
Erich Torggler
 Dame in Rot
 Öl auf Leinwand, 100,5 x 87 cm, Leinwand
 nachzuspannen, gerahmt
 Signiert

Donna in rosso
 Olio su tela, 100,5 x 87 cm, la tela va tesa,
 in cornice
 Firma
4.000



462
Ernst Nepo
 Liegender weiblicher Akt, 1927
 Kohle, 43,5 x 63 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert: N 8/5/27

Nudo femminile sdraiato, 1927
 Carboncino, 43,5 x 63 cm, in cornice
 Monogramma e data: N 8/5/27
5.000



464
Erich Torggler
 Dame in schwarzem Abendkleid
 Aquarell, Gouache, 59 x 42 cm (innerhalb
 Passepartout), gerahmt

Donna in abito da sera nero
 Acquerello, guazzo, 59 x 42 cm (entro il
 passepartout), in cornice
700

Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)
 Mitglied der Künstlergruppe Waage, entwickelte sich
 in den 30er Jahren von einer expressiven zu einer
 sachlichen Auffassung, zählt auch zu den führenden
 Tiroler Plakatgestaltern seiner Zeit.
 Mitglied des Gruppen "Waage" via via negli anni trenta
 passò dall'espressionismo all'oggettività, uno dei più
 importanti cartellonisti tirolese del suo tempo.



465
Erich Torggler
 Tiroler Kaiserjäger mit Pfeife, 1918
 Schwarze Kreide, 17,4 x 12,1 cm

Cacciatore imperiale tirolese con pipa, 1918
 Gessetti neri, 17,4 x 12,1 cm
250



466
Erich Torggler
 Autofahrer (Entwurf „Auto Eccer“)
 Bleistift, Aquarell, 21 x 32,7 cm, Faltspuren
 Betitelt

Automobilista (bozzetto "Auto Eccer")
 Matita, acquerello, 21 x 32,7 cm, pieghe
 Titolo
270



469
Erich Torggler
 Marketenderin
 Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 44 x 31
 cm (innerhalb Passepartout)

Vivandiera
 Gessetti neri su carta lucida, 44 x 31 cm (entro il
 passepartout)
250



470
Erich Torggler
 Tiroler Bäuerin
 Gouache, 29 x 23 cm, gerahmt

Contadina tirolese
 Guazzo, 29 x 23 cm, in cornice
400



467
Erich Torggler
 Skifahrerpaar
 Bleistift auf Transparentpapier, 20 x 13,5 cm

Coppia di sciatori
 Matita su carta lucida, 20 x 13,5 cm
200



468
Erich Torggler
 Tennisspielerin
 Tinte auf Transparentpapier, 28 x 29 cm (innerhalb Passepartout), gerahmt

Tennista
 Inchiostro su carta lucida, 28 x 29 cm (entro il passepartout), in cornice
250

471
Erich Torggler
 Tiroler Schütze
 Gouache, 98 x 72 cm, Papier gebräunt, gerahmt
 Signiert

Bersagliere tirolese
 Guazzo, 98 x 72 cm, carta brunita, in cornice
 Firma
2.000





472
Erich Torggler
 Tiroler Gebirgslandschaft, 1926
 Aquarell, 33 x 24 cm (innerhalb Passepartout), gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio alpino tirolese, 1926
 Acquerello, 33 x 24 cm (entro il passepartout), in cornice
 Firma e data

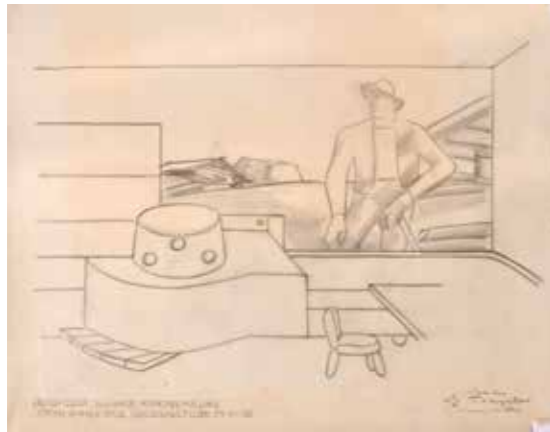
400



473
Erich Torggler
 Bauernhaus in Serfaus
 Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 28,7 x 39,5 cm
 Betitelt

Casa rustica a Serfaus
 Gessetti neri su carta lucida, 28,7 x 39,5 cm
 Titolo

250



474
Erich Torggler
 Entwurf für eine Bauernstube in Schwaz
 Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 39 x 55 cm
 (innerhalb Passepartout)
 Signiert u. betitelt

Bozzetto per una stube contadina a Schwaz
 Gessetti neri su carta lucida, 39 x 55 cm (entro il
 passepartout)
 Firma e titolo

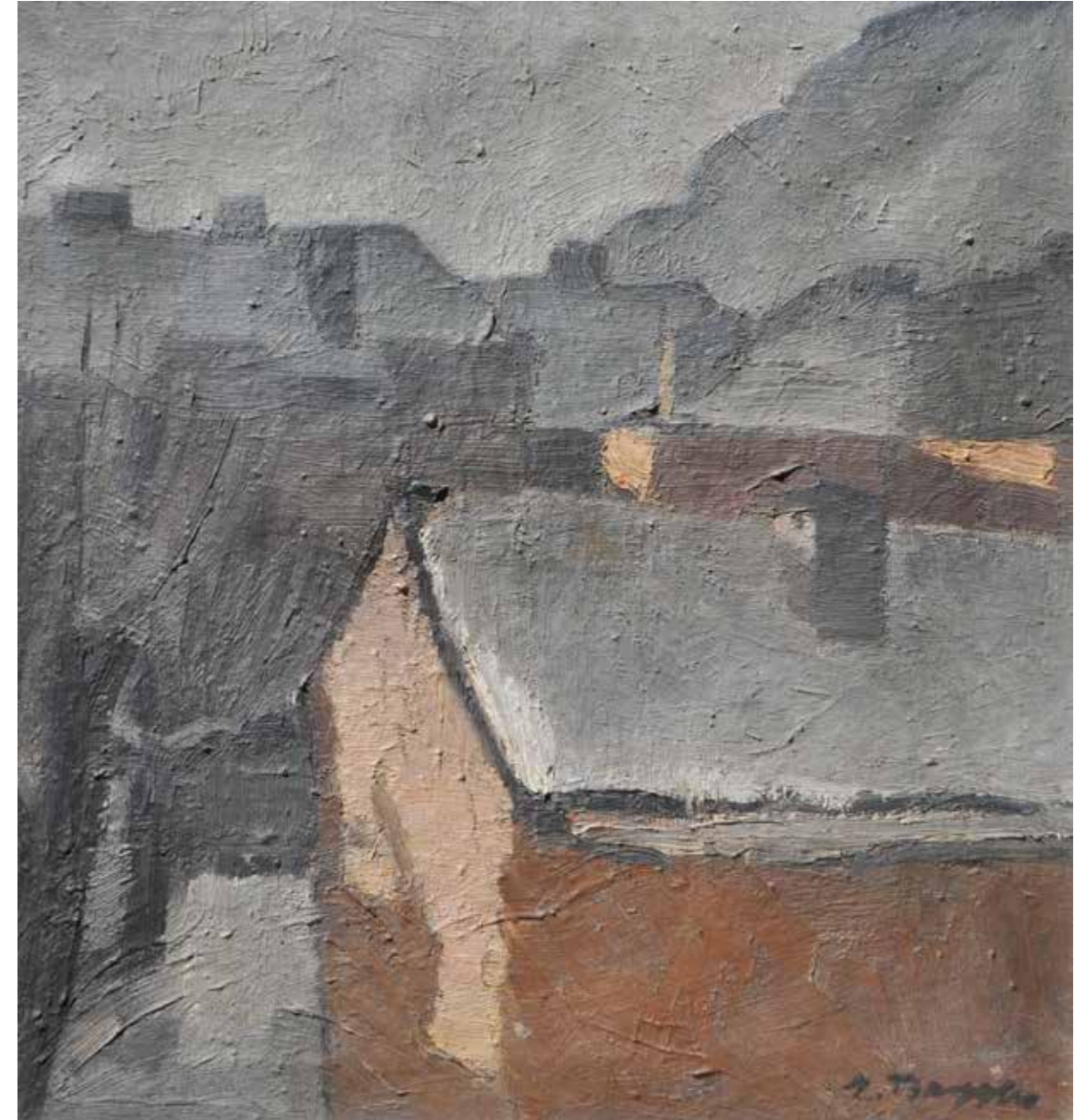
250



475
Erich Torggler
 Entwurf für eine Künstlerfestdekoration in Innsbruck
 Gouache, Bleistift und Goldfarbe auf Papier, 30,5 x 50,3 cm

Bozzetto per decorazione per una festa degli artisti a Innsbruck
 Guazzo, Matita e color oro su carta, 30,5 x 50,3 cm

400



476
Erich Torggler
 Häuser im Schnee (Atelierblick Leopoldstraße in Innsbruck), 1928
 Öl auf Leinwand, 64 x 60 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Case nella neve (vista dall'atelier in Leopoldstraße a Innsbruck), 1928
 Olio su tela, 64 x 60 cm, in cornice
 Firma, sul retro firma, data e titolo

3.500



477
Erich Torggler
 Plakat „Messebock Bürgerbräu Innsbruck“
 Lithografie, 62,5 x 42 cm
 W.U.B.-Druck Innsbruck
 Signiert

Manifesto “Messebock Bürgerbräu Innsbruck“
 Litografia, 62,5 x 42 cm
 Stampa W.U.B.-Druck Innsbruck
 Firma
250



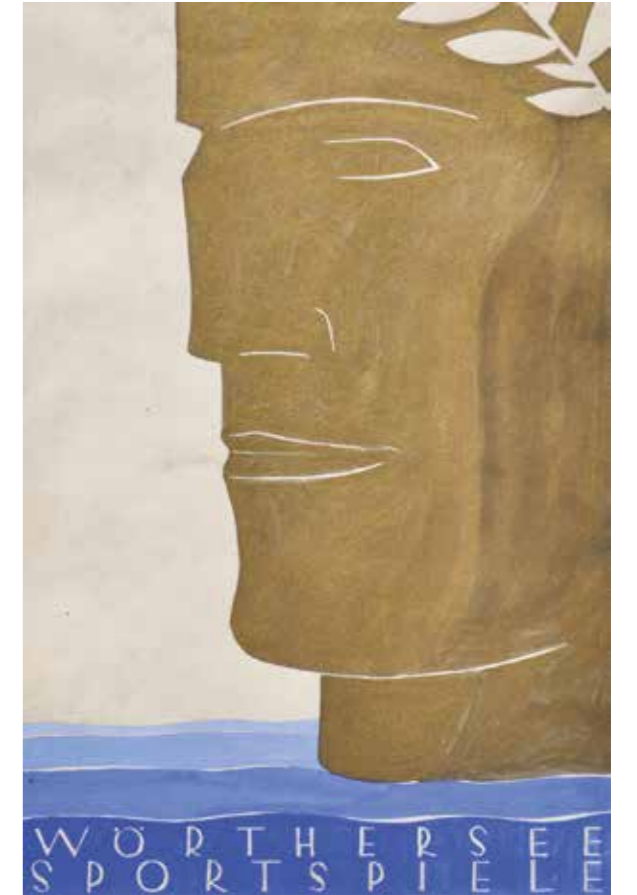
478
Erich Torggler
 Werbeentwurf „Mespo – der 1000 Tage Schirm“
 Gouache, 40 x 29,8 cm
 Signiert

Bozzetto pubblicitario “Mespo – der 1000 Tage Schirm“
 Guazzo, 40 x 29,8 cm
 Firma
400



481
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 Wintersportverein Zillertal, um 1930
 Tempera, 42,2 x 27,5 cm

Club di sport invernali valle Zillertal, 1930 ca.
 Tempera, 42,2 x 27,5 cm
700



482
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 Wörthersee Sportspiele, 1937
 Tempera, Goldfarbe, 36,3 x 22,5 cm
 Signiert

Wörthersee Sportspiele, 1937
 Tempera, color oro, 36,3 x 22,5 cm
 Firma
2.800

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956)
 Akademiestudium in München, ab 1921 Maler und Architekt in Innsbruck, Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“. Gestaltete mit Vorliebe spannungsreich komponierte Architektur- und Landschaftsmotive, beeinflusst von E. Schiele und A. Egger-Lienz. Studia all'Accademia di Monaco, dal 1921 è attivo come pittore e architetto a Innsbruck, membro del gruppo di artisti “Wage”. Predilige i motivi architettonici e paesaggistici ricchi di tensione; è influenzato da E. Schiele e A. Egger-Lienz.



479
Erich Torggler
 Plakatentwurf „Österreich“
 Gouache, 90 x 59,5 cm, kleine Farbabspalterungen, gerahmt

Bozzetto per manifesto “Österreich“
 Guazzo, 90 x 59,5 cm, piccole mancanze, in cornice
900



480
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 Plakat „Tiroler Landes-Jagd-Ausstellung Innsbruck 1936“
 Offsetdruck, 123 x 87,5 cm, ehemals in der Mitte gefaltet, kleiner seitlicher Einriss, Fehlstelle Ecke oben rechts

Manifesto “Tiroler Landes-Jagd-Ausstellung Innsbruck 1936“
 Stampa offset, 123 x 87,5 cm, precedentemente piegato, piccolo strappo laterale, mancanza all'angolo in alto a destra
800



483
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 Plakatentwurf für den Wettbewerb „1 Bundesbahnfahrkartenlotterie Fahrt ins Glück 1933“
 Tempera, 96,5 x 92,5 cm

Bozzetto per manifesto per il concorso “1 Bundesbahnfahrkartenlotterie Fahrt ins Glück 1933“
 Tempera, 96,5 x 92,5 cm
1.500



484

Wilhelm Nicolaus Prachensky

Plakat „Zugspitzbahn Tirol“, um 1930
 Offsetdruck, 94,5 x 60,5 cm, kleiner Einriss am unteren Rand
 Wagnerdruck, Innsbruck

Manifesto “Zugspitzbahn Tirol“, 1930 ca.
 Stampa offset, 94,5 x 60,5 cm, piccolo strappo al bordo inferiore
 Wagnerdruck, Innsbruck

500



485

Wilhelm Nicolaus Prachensky

Grand Hotel Gröbner Colle Isarco Brennero, um 1930
 2 Drucke, je 13 x 15 cm
 Dazu: Werbebild „Winter in Tirol“

Grand Hotel Gröbner Colle Isarco Brennero, 1930 ca.
 2 stampe, 13 x 15 cm ciascuna
 A corredo: immagine pubblicitaria “Winter in Tirol“
 150

486

Wilhelm Nicolaus Prachensky

Der Wintersportplatz Innsbruck, um 1930
 2 Drucke, je 22 x 12 cm
 Dazu: Werbebild „Tiroler Skitourenprogramm“

Campo sportivo invernale Innsbruck, 1930 ca.
 2 stampe, 22 x 12 cm ciascuna
 A corredo: immagine pubblicitaria “Tiroler Skitourenprogramm“
 150

487

Wilhelm Nicolaus Prachensky

St. Anton am Arlberg Tirol Hotel Post, 1931
 4 Drucke, 21,5 x 12 cm bzw. 16,5 x 10,2 cm
 1 frankierte Postkarte adressiert an das Grand Hotel Kitzbühel 1931, gelocht

St. Anton am Arlberg Tirol Hotel Post, 1931
 4 stape, 21,5 x 12 cm o. 16,5 x 10,2 cm
 1 cartolina postale francata indirizzata al Grand Hotel Kitzbühel 1931, forato
 250

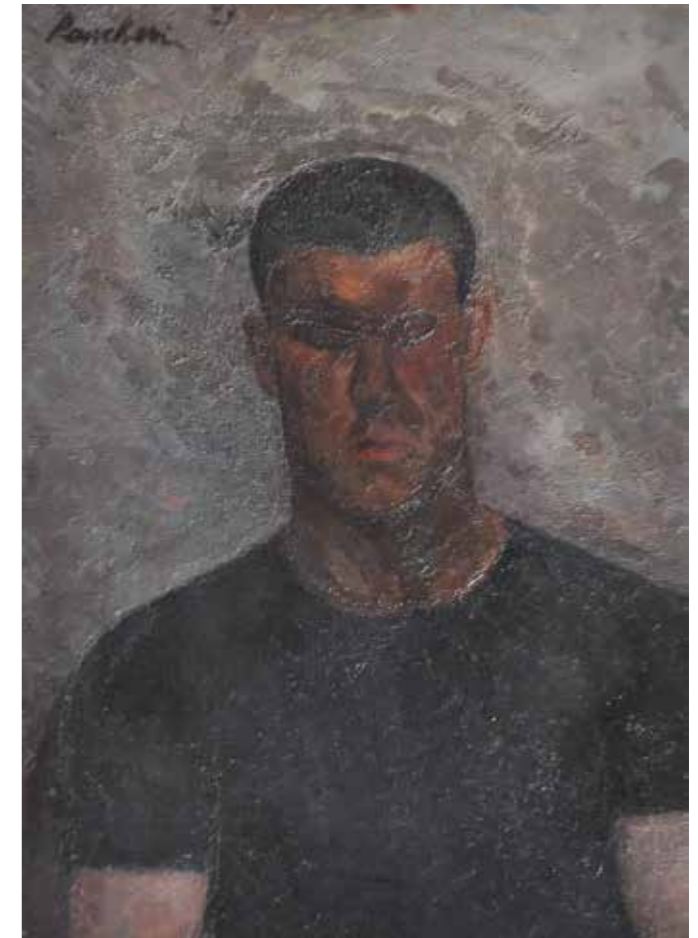
488

Gino Pancheri

Der Athlet, 1929
 Öl auf Holz, 70 x 49,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Lit.: Gino Pancheri opere 1925-1943, Skira Verlag, Abb. S. 52

L'atleta, 1929
 Olio su tavola, 70 x 49,5 cm, in cornice
 Firma e data
 Bibl.: Gino Pancheri opere 1925-1943, ed. Skira, fig. p. 52
 4.000

Gino Pancheri (Trient/Trento 1905 – 1943)
 Abendkurse an der Akademie Brera in Mailand. Einer der wenigen Freunde von Tullio Garbari. In den 30er Jahren wird er zur herausragenden Künstlerpersönlichkeit im Trentino. Stirbt im Alter von nur 38 Jahren bei den Bombenangriffen auf Trient im September. Studia ai corsi serali dell'Accademia di Brera. E' tra i pochi amici di Tullio Garbari e diviene attorno agli anni Trenta il personaggio di punta dell'arte in Trentino. Muore a soli 38 anni nel corso dei bombardamenti su Trento del settembre 1943



489

Hans Josef Weber-Tyrol

Tiger
 Aquarell, 46 x 69 cm, gerahmt
 Nachlassstempel

Tigre,
 Acquerello, 46 x 69 cm, in cornice
 Timbro di lascito
 2.000

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
 Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell zugewandt.
 Studio all'accademia di Monacco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente dal colore, dalla metà degli anni venti rivolto in particolare modo all'acquerello.



490
Josef Telfner
 Selbstbildnis mit Hut
 Aquarell, 18 x 13 cm
 Signiert

Autoritratto con cappello
 Acquerello, 18 x 13 cm
 Firma
250

Josef Telfner (Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
 Schuf Landschaften und Alltagsbilder in lockerer spätimpressionistischer Auffassung; die Motive fand er vorwiegend im Eisacktal („Maler des Eisacktals“).
 Autore di paesaggi e di pittura di costume in stile tardo impressionista dedicati soprattutto a motivi della Val d'Isarco.



491
Josef Telfner
 Geislerspitzen
 Aquarell, 21,2 x 26,4 cm
 Signiert

Le Odle
 Acquerello, 21,2 x 26,4 cm
 Firma
300



493
Josef Telfner
 Eisacktaler Herbstlandschaft mit Marterl (Gufidaun)
 Öl auf Karton, 33,7 x 28,5 cm
 Signiert

Paesaggio autunnale con pilone votivo in Valle Isarco (Gudon)
 Olio su cartone, 33,7 x 28,5 cm
 Firma
900



494
Albert Stolz
 (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
 Madonna mit Kind vor Rosengarten, 1938
 Aquarell auf Papier, 74,5 x 55 cm
 Signiert u. datiert
 Lit.: K. Th. Hoeniger, Albert Stolz, Bozen 1951, Abb. S. 29

Madonna con bambino davanti al Catinaccio, 1938
 Acquerello su carta rigida, 74,5 x 55 cm
 Firma e data
 Bibl.: K. Th. Hoeniger, Albert Stolz, Bolzano 1951, fig. p. 29
1.700

496
Albert Stolz
 Bozner Stammtisch mit Bergsteiger, 1924
 Öl auf Leinwand, 75 x 100 cm, gerahmt
 Signiert

Tavolo fisso a Bolzano con scalatore, 1924
 Olio su tela, 75 x 100 cm, in cornice
 Firma
3.500



495
Max Sparer
 (Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
 Das begossene Liebespaar, 1962
 Öl auf Karton, 63,5 x 52 cm, gerahmt
 Signiert

Gli amanti bagnati, 1962
 Olio su cartone, 63,5 x 52 cm, in cornice
 Firma
1.400



492
Josef Telfner
 Geislerspitzen
 Öl auf Karton, 22,5 x 42,5 cm, gerahmt
 Signiert

Le Odle
 Olio su cartone, 22,5 x 42,5 cm, in cornice
 Firma
900





497
Pawlik
Am Kastanienstand, um 1910
Tempera, Kohle, 53 x 42 cm, gerahmt
Signiert

Al banco delle castagne, 1910 ca.
Tempera, carboncino, 53 x 42 cm, in cornice
Firma

300



498
Künstler um 1926
Freskoentwurf
Aquarell und Bleistift, 63 x 45 cm, Knicke und
Flecken, gerahmt
Datiert u. undeutlich bezeichnet

Pittore del 1926 ca.
Bozzetto per affresco
Acquerello e matita, 63 x 45 cm, pieghe e mac-
chie, in cornice
Data e firma poco leggibile
500



499
Franz Bacher
(Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)
Komposition
Kreiden, Bleistift, 15,5 x 14,5 cm, kleiner Einriss u. Fleck, gerahmt
Monogrammiert

Composizione
Gessetti, matita, 15,5 x 14,5 cm, piccolo strappo e macchia, in cornice
Monogramma

150



500
Franz Bacher
Skulpturenstudien, 1932
Bleistift, 19,5 x 14,5 cm, gerahmt
Datiert

Studi di sculture, 1932
Matita, 19,5 x 14,5 cm, in cornice
Data
150



501
Liselotte Plangger-Popp
Latemarpuppen
Ölkreiden, 72,5 x 49,5 cm
Rückseitig signiert

Le bambole del Latemar
Gessetti, 72,5 x 49,5 cm
Firma sul retro

400

Liselotte Plangger-Popp (Karsfeld, Masuren 1913 – Meran/Merano 2001)
Malerin, Zeichnerin und Holzschneiderin in der Tradition des deutschen Expre-
sionismus stehend, vor allem der Landschaft und Tiroler Sagenwelt zugewandt,
verheiratet mit dem Bildhauer Hans Plangger.
Pittrice, disegnatrice e xilografa nella tradizione dell'espressionismo, per lo più
rivolta al paesaggio e alle saghe tirolesi, sposata con lo scultore Hans Plangger.



502
Liselotte Plangger-Popp
Wandteppich, 1978
89 x 133 cm
Signiert

Arazzo, 1978
89 x 133 cm
Firma

750



503
Maria Delago
Boznerin
Kreide, Pastell, 38,5 x 26 cm

Bolzanina
Gessetti, pastello, 38,5 x 26 cm
180



504
Mili Schmalzl
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1912 – 2006)
Heuernte
Öl auf Karton, 17 x 18 cm, gerahmt
Signiert

Raccolta del fieno
Olio su cartone, 17 x 18 cm, in cornice
Firma

200



505
Josef Mahlknecht
 Dorf in Südtirol (Margreid?)
 Aquarell, Bleistift, 11,6 x 12 cm
 Monogrammiert

Paese in Alto Adige (Magrè?)
 Acquerello, matita, 11,6 x 12 cm
 Monogramma

180
 Josef Mahlknecht (Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
 Schuf malerisch aufgelöste Landschaftsnotizen in zumeist kleinsten Formaten.
 Creò impressioni di paesaggio in formati prevalentemente piccolissimi.



506
Anni Egösi
 (Meran/Merano 1894 – 1954)
 Blumenvase
 Aquarell, 36,5 x 33 cm
 Monogrammiert

Vaso di fiori
 Acquerello, 36,5 x 33 cm
 Monogramma
200



507
Rolf Regele
 Fliegenpilze
 Öl auf Holz, 20 x 20 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ovoli malefici
 Olio su tavola, 20 x 20 cm, in cornice
 Firma e data
350



511
Ulderico Giovacchini
 Stilleben mit blauen und orangen Blumen, 1947
 Öl auf Leinwand, 66 x 63 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Natura morta con fiori azzurri e arancioni, 1947
 Olio su tela, 66 x 63 cm, in cornice
 Firma e data
600

Ulderico Giovacchini (Firenz/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
 Nach dem 1. Weltkrieg Übersiedlung nach in Bozen, schuf ein umfangreiches Werk an Porträts, Figuralbildern, Landschaften und Stilleben in akademischer bzw. spätimpressionistischer Auffassung.
 Dopo la Prima Guerra Mondiale trasloco a Bolzano, creò un' opera vasta di ritratti, motivi figurativi, paesaggi e nature morte rispettivamente di stile accademico e tardo impressionistico.



512
Rolf Regele
 (Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
 Blumenvase
 Öl auf Holz, 71 x 81 cm, gerahmt
 Signiert

Vaso di fiori
 Olio su tavola, 71 x 81 cm, in cornice
 Firma
1.200



508
Karl Grasser
 (*Kortsch/Corces 1924)
 Pferde am Waldrand, 1970
 Holzschnitt, 11,5 x 19,5 cm (Bildfeld), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (7/10)

Cavalli ai margini del bosco, 1970
 Xilografia, 11,5 x 19,5 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione(7/10)
120



509
Karl Grasser
 Heimwärts ziehende Rinder, 1974
 Farbholzschnitt, 21 x 47,5 cm (Blatt), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (14/15) am Untersatzblatt

Bovini che tornano a casa, 1974
 Xilografia a colori, 21 x 47,5 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (14/15) sulla carta da supporto
250



510
Friedrich Gurschler
 (Schnals/Senales 1923 – 2020)
 Mastauhof in Unser Frau in Schnals, 1992
 Holzschnitt, 34,5 x 46,5 cm (Blattgröße), gerahmt
 Handsigniert, betitelt u. datiert

Maso Mastauhof a Madonna di Senales, 1992
 Xilografia, 34,5 x 46,5 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa, titolo e data
250



513
Ignaz Gabloner
 Die große Traube, 1927
 Dreiteiliges Holzrelief, bemalt, 25 x 27,5 cm bzw. 25 x 19,5 cm
 Jeweils rückseitig signiert u. datiert

Il grappolo grande, 1927
 Bassorilievo in legno tripartito, dipinto, 25 x 27,5 cm o 25 x 19,5 cm
 Sul retro firma e data

1.200
 Ignaz Gabloner (Bozen/Bolzano 1887 –1964)
 Neben Piffrader führender Bildhauer der Zwischenkriegszeit in Bozen, zahlreiche Auftragsarbeiten.
 Accanto a Piffrader principale scultore tra le due guerre a Bolzano, numerosi lavori su commissione.



514
Goldscheider Wien nach Model von/su modello di Josef Lorenzl
 Art-Déco-Tänzerin, um 1925
 Polychrome Fayence, Höhe mit Sockel 47,5 cm, sehr guter Zustand, minimale Absplinterung
 Gemarkt „Goldscheider Wien – Made in Austria“, nummeriert „5281“, bezeichnet „D. 1. II.“ u. „F.“

Ballerina Art-Déco, 1925 ca.
 Maiolica policroma, altezza con basamento 47,5 cm, ottimo stato di conservazione, piccolissima scheggiatura
 Marchiato „Goldscheider Wien – Made in Austria“, numerazione „5281“, indicazione „D. 1. II.“ e „F.“
1.200



515
Fini Platzer
 Mädchen mit Hut
 Glasierte Keramik, Höhe 25,3 cm
 Signiert

Ragazza con cappello
 Ceramica smaltata, H. 25,3 cm
 Firma
800

Fini Platzer (Innsbruck 1913 – Thaur 1990)
 Seit 1961 in Thaur ansässig, stellte volkstümliche Figuren aus glasiertem farbigem Ton her, die in ihrer fragilen Eleganz an das Rokoko erinnern.
 Dal 1961 residente a Thaur, creò figure in ceramica smaltata di taglio popolare che nella loro fragile eleganza ricordano al Rococò.



516
Fini Platzer
 Weibliche Maske
 Glasierte Keramik, Höhe 23,5 cm
 Signiert

Maschera femminile
 Ceramica smaltata, H. 23,5 cm
 Firma
800



517
Maria Delago
 Grün-blaue Schale
 Glasierte Keramik, Höhe 9 cm, Durchmesser 16,7 cm
 Monogrammiert

Ciotola verde-azzurro
 Ceramica smaltata, H. 9 cm, diametro 16,7 cm
 Monogramma
200

Maria Delago (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
 Populäre Bildhauerin, Keramikerin und Grafikerin, bevorzugte religiöse und volkstümliche Themen, Mitglied des Südtiroler Künstlerbunds. Popolare scultrice, ceramista e grafica, scelse prevalentemente temi religiosi e popolari, membro del Südtiroler Künstlerbund.



518
Maria Delago
 Grüne Schale
 Glasierte Keramik, Höhe 5 cm, Durchmesser 11,2 cm

Ciotola verde
 Ceramica smaltata, H. 5 cm, diametro 11,2 cm
140



519
Maria Delago
 Grün-blauer Becher
 Glasierte Keramik, Höhe 12 cm, Durchmesser 12 cm

Coppa verde-azzurro
 Ceramica smaltata, H. 12 cm, diametro 12 cm
180



520
Hilde Goldschmidt
Figurengruppe, 1974
Pastell, 46,5 x 34,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Gruppo di figure, 1974
Pastello, 46,5 x 34,5 cm, in cornice
Monogramma e data
470

Hilde Goldschmidt (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Studium an der Dresdner Akademie bei O. Kokoschka, ab 1933 in Kitzbühel ansässig, 1939 Emigration nach England, 1950 Rückkehr nach Kitzbühel; zunächst von Kokoschka beeinflusst, um 1960 Hinwendung zur Abstraktion.
Studio presso l'accademia di Dresda presso O. Kokoschka, dal 1933 residente a Kitzbühel, 1939 emigrazione in Inghilterra, 1950 ritorno a Kitzbühel, all'inizio influenzata dall'opera di Kokoschka, dal 1960 si volse verso l'astrazione.

524
Gerhild Diesner
Zypressen am Gardasee
Aquarell, 17,5 x 17,5 cm, gerahmt
Signiert
Gutachten Mag. Stefanie Maier-Moser 2020

Cipressi al Lago di Garda
Acquerello, 17,5 x 17,5 cm, in cornice
Firma
Perizia Mag. Stefanie Maier-Moser 2020
1.500

Gerhild Diesner (Innsbruck 1915 – Innsbruck 1995)
Besuch der Chelsea Art School und School of Art in Brighton, 1937–39 Akademiestudium in München. Nimmt in Paris entscheidende Anregungen durch die französische Moderne auf. Zählt zu den Hauptvertretern der Klassischen Moderne in Tirol.
Studia alla Chelsea Art School e School of Art di Brighton e dal 1937 al 1939 all'Accademia di Monaco. Influenzata dal Modernismo francese in un soggiorno a Parigi. È considerata una delle principali rappresentanti del Modernismo classico in Tirol.



521
Hilde Goldschmidt
Colette, 1969
Holzschnitt, 49,7 x 35 cm
Monogrammiert, datiert u. nummeriert (7/50)

Colette, 1969
Xilografia, 49,7 x 35 cm
Monogramma, data e numerazione (7/50)
200



522
Hilde Goldschmidt
Drei Frauen, 1968
Lithografie, 61 x 43 cm
Monogrammiert u. datiert

Tre donne, 1968
Litografia, 61 x 43 cm
Monogramma e data
200



523
Hilde Goldschmidt
Plakat „Tiroler Kunstpavillon – Hilde Goldschmidt 1966“
Lithografie, 61 x 43 cm

Manifesto „Tiroler Kunstpavillon – Hilde Goldschmidt 1966“
Litografia, 61 x 43 cm
100



525
Wilfried Kirschl
Eisenbahnbrücke in Saint-Denis, 1982
Pastell, 21,5 x 27 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Ponte ferroviario a Saint-Denis, 1982
Pastello, 21,5 x 27 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.000

Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
1948–1952 Akademiestudium in Wien, 1957 an der Académie Lhote in Paris. Zahlreiche Studienreisen, insbesondere nach Griechenland. Ab 1965 auch kunsthistorische Tätigkeit (Monografien A. Egger-Lienz, C. Moser). Vertrat eine stillebenhafte „Malerei des Lichts“.
Studente all'Accademia di Vienna dal 1948 al 1952, nel 1957 frequenta l'Académie Lhote a Parigi e realizza molti viaggi di studio, soprattutto in Grecia. Rappresentante di una "pittura della luce", dal 1965 è anche attivo come storico d'arte (monografie su A. Egger-Lienz e C. Moser).



526
Wilfried Kirschl
Tinos, 1985
Rötrel, 20,5 x 22,7 cm
Monogrammiert u. datiert

Tinos, 1985
Sanguigna, 20,5 x 22,7 cm
Monogramma e data
350



527
Luis Stefan Stecher
(*Laas/Lasa 1937)
Liebespaar
Mischtechnik auf Karton, 17 x 24,5 cm
Signiert

Coppia d'innamorati
Tecnica mista su cartone, 17 x 24,5 cm
Firmato
500



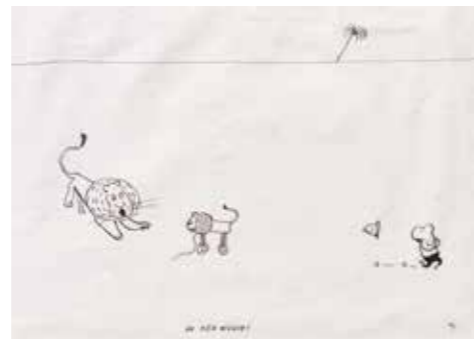
528
Robert Scherer
(*Kortsch/Corces 1928)
Venedig
Buntstifte, 23,5 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert

Venezia
Matite colorate, 23,5 x 33,5 cm, in cornice
Firma
900



529
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Landschaft, 1976
Mischtechnik auf Papier, 35,5 x 48,5 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio, 1976
Tecnica mista su carta, 35,5 x 48,5 cm
Firma e data
350



530
Anton Frühauf
In der Wüste / Reiset nach Italien / Rifiuti
3 Karikaturen, Tusche bzw. Kugelschreiber, 13 x 18 cm, 12 x 9 cm, 6,5 x 12,5 cm

In der Wüste / Reiset nach Italien / Rifiuti
3 caricature, china e biro, 13 x 18 cm, 12 x 9 cm, 6,5 x 12,5 cm
200

531
Peter Fellin
Schreiber, um 1955
Tempera auf Leinwand, 41,8 x 26 cm, gerahmt
Monogrammiert

Scrittore, 1955 ca.
Tempera su tela, 41,8 x 26 cm, in cornice
Monogramma
2.200

Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999)
1937–39 Akademiestudium in Wien (Prof. H. Boeckl). Lässt sich nach dem Kriegseinsatz 1945 in Meran nieder. Umfangreiches Werk mit unterschiedlichen Phasen und Zyklen. In seinem „manifest zur II. natur“ begründet er seine Hinwendung zur Gegenstandslosigkeit
Dal 1937 al 1939 studia all'Accademia di Vienna con H. Boeckl. Partecipa alla guerra e dal 1945 vive a Merano. Fasi diverse e vari cicli caratterizzano la sua opera artistica. Nel suo "manifest zur II. natur" l'artista spiega i motivi del suo volgersi all'astrattismo.



532
Willy Valier
Materico, um 1960
Mischtechnik auf Holz, 30 x 45 cm, gerahmt
Signiert rückseitig

Materico, 1960 ca.
Tecnica mista su tavola, 30 x 45 cm, in cornice
Firma sul retro
1.300

Willy Valier (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
Studium an den Akademien in München und Florenz, nach einer phantastisch-figurativen Phase geht er um 1960 zu einem materisch bestimmten Informel über.
Studio presso le accademie di Monaco e Firenze, intono al 1960, dopo una fase fantastico-figurativa, si volge all'astrazione informale.





533
Karl Plattner
 Erotica, 1971
 Lithografie, 50,5 x 70 cm
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (25/100)
 Belli Nr. 59

Erotica, 1971
 Litografia, 50,5 x 70 cm
 Firmata a mano, datata e numerata (25/100)
 Belli n. 59
500



534
Karl Plattner
 Missverständnis, 1979
 Radierung u. Aquatinta, 35,7 x 45,4 cm
 (Darstellung), 50 x 60,2 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert, Probedruck
 Belli Nr. 191

Il malinteso, 1979
 Acquafortee aquatinta, 35,7 x 45,4 cm
 (immagine), 50 x 60,2 cm (foglio)
 Firmata a mano, datata, prova d'artista
 Belli n. 191
350



537
Karl Plattner
 Drei Kinder in den Arm genommen, 1963
 Öl auf Leinwand, 45 x 80 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Tre bambini in un abbraccio, 1963
 Olio su tela, 45 x 80 cm, in cornice
 Firma e data
8.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris. 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig. Bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus, zahlreiche Freskoaufträge. Studia dal 1946 al 1952 alle Accademie di Firenze, Milano e Parigi. Negli anni Cinquanta soggiorna a lungo in Brasile, poi risiede in Francia e a Milano. Esponente di un realismo esistenziale segnato dall'esperienza cubista, realizza su commissione numerosi affreschi.



535
Karl Plattner
 Cravatte a Pois, 1972
 Farblithografie, 50 x 70,3 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. nummeriert (Nr. 109/125)
 Belli Nr. 65

Cravatte a Pois, 1972
 Litografia a colori, 50 x 70,3 cm, in cornice
 Firma, data e numerazione (n. 109/125)
 Belli n. 65
500



536
Karl Plattner
 Auf dem Balkon, 1984
 Radierung u. Aquatinta, 39,5 x 62,6 cm (Platte),
 gerahmt
 Signiert, P. A.
 Belli Nr. 246

Sul balcone, 1984
 Acquaforte e aquatinta, 39,5 x 62,6 (lastra), in cornice
 Firma, P. A.
 Belli n. 246
500



538
Karl Plattner
Spiel im Schnee, 1971
Lithografie, 13,5 x 13,5 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (46/50)
Belli Nr. 54

Gioco nella neve, 1971
Litografia, 13,5 x 13,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (46/50)
Belli n. 54
200



539
Karl Plattner
Sitzende Frau, 1975
Radierung, 32,2 x 24,5 cm (Darstellung), 69,7 x 50,5 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (29/100)
Belli Nr. 133

Donna seduta, 1975
Acquaforte, 32,2 x 24,5 cm (immagine), 69,7 x 50,5 cm (foglio)
Firmata a mano, datata e numerata (29/100)
Belli n. 133
300



542
Karl Plattner
Straße in Planeil, 1974
Radierung, 19,5 x 12 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (27/100)
Belli Nr. 111

Strada di Planol, 1974
Acquaforte, 19,5 x 12 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (27/100)
Belli n. 111
270



543
Karl Plattner
Zaun, 1982
Radierung, 27,7 x 17,8 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (Nr. 91/150)
Belli Nr. 221

Stecato, 1982
Acquaforte, 27,7 x 17,8 cm (lastra), in cornice
Firmata a mano e numerata (n. 91/150)
Belli n. 221
220



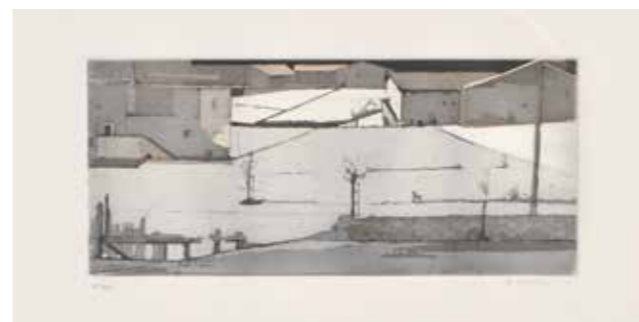
540
Karl Plattner
Gegenlicht, 1970
Lithografie, 70 x 51 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (64/80)
Belli Nr. 46

Controluce, 1970
Litografia, 70 x 51 cm
Firmata a mano, datata e numerata (64/80)
Belli n. 46
500



541
Karl Plattner
Die Übungsstunde, 1975
Radierung, 47 x 28 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (4/100)
Belli Nr. 139

La lezione, 1975
Acquaforte, 47 x 28 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (4/100)
Belli n. 139
300



544
Karl Plattner
Winterlandschaft, 1983
Aquatinta, 10,5 x 23,5 cm (Platte)
Signiert u. nummeriert (7/100)
Belli Nr. 228

Paesaggio invernale, 1983
Acquatinta, 10,5 x 23,5 cm (lastra)
Firma e numerazione (7/100)
Belli n. 228
250



545
Karl Plattner
Weihnachten, 1974
Radierung, 9,8 x 12,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (XVII/XXX)
Belli Nr. 116

Natale, 1974
Acquaforte, 9,8 x 12,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (XVII/XXX)
Belli n. 116
200



546
Karl Plattner
 Der Mann mit dem Pelz, 1972
 Lithografie, 38 x 37,8 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert
 Belli Nr. 63

L'uomo con la pelliccia, 1972
 Litografia, 38 x 37,8 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione
 Belli n. 63
300



547
Karl Plattner
 Das enttäuschte Mädchen, 1972
 Farblithografie, 43,6 x 28,2 cm (Darstellung), gerahmt
 Signiert u. nummeriert
 Belli Nr. 64

La ragazza delusa, 1972
 Litografia a colori, 43,6 x 28,2 cm (Immagine), in cornice
 Firma e numerazione
 Belli n. 64
450



550
Riccardo Schweizer
 (Mezzano 1925 – Casez 2004)
 Komposition, 1981
 Mischtechnik auf Papier auf Leinwand, 75 x 102 cm
 Signiert

Composizione, 1981
 Tecnica mista su carta intelata, 75 x 102 cm
 Firma
2.500



551
Paolo Tait
 Einhorn, 1976
 Mischtechnik auf Papier, 68,5 x 95 cm
 Signiert u. datiert
 Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers

Unicorno, 1976
 Tecnica mista su cartone, 68,5 x 95 cm
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica dell'artista
1.500



548
Karl Plattner
 Zwiesgespräch, 1969
 Radierung u. Aquatinta, 24,6 x 35 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (64/99)
 Belli Nr. 21

Conversazione a due, 1969
 Acquaforse e acquatinta, 24,6 x 35 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (64/99)
 Belli n. 21
300



549
Karl Plattner
 Schafe im Vinschgau, 1975
 Radierung u. Aquatinta, 12,2 x 19,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (72/100)
 Belli Nr. 120

Pecore in Val Venosta, 1975
 Acquaforse e acquatinta, 12,2 x 19,5 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (72/100)
 Belli n. 120
200



552
Othmar Winkler
 Druid, 1992
 Bronze, 36 x 28 x 22 cm
 Signiert, einziges Exemplar
 Lit.: Michelangelo Lupo (Hg.), Linguaggi plastici del XX secolo, Temi Editore / Mart - Museo arte Moderna e contemporanea, Trient 2014 (Abb. S. 54)

Druido, 1992
 Bronzo, 36 x 28 x 22 cm
 Firma, esemplare unico



553
Claudio Trevi
 (Padua/Padova 1928 – Bozen/Bolzano 1987)
 Vogelflug
 Bronze, Höhe 36 cm

Volo degli uccelli
 Bronzo, H. 36 cm
800

Bibl.: Michelangelo Lupo (a cura di), Linguaggi plastici del XX secolo, Temi Editore / Mart - Museo arte Moderna e contemporanea, Trento 2014 (ill. pag. 54)
7.000

Othmar Winkler (Bruneck/Brunico 1907 – Trient/Trento 1999)
 1930–34 Bildhauerstudium in Rom, Berlin und Wien. Ab 1953 in Trient ansässig. Ende der 1950er Jahre beginnt er, statt mit Holz mit Bronze zu arbeiten. Zahlreiche Werke in öffentlichen Institutionen und privaten Sammlungen
 Dal 1930 al 1934 studia alle Accademie di Roma, Berlino e Vienna. Dal 1953 vive a Trento. Alla fine degli anni Cinquanta abbandona il legno per cimentarsi con il bronzo. Molte sue opere sono conservate in edifici pubblici e in collezioni private.



554
Fritz Wotruba
 (Wien/Vienna 1907 – 1975)
 Konvolut von 3 Radierungen
 Je 27 x 37 cm
 Jeweils handsigniert u. nummeriert (73/90)

Convoluti di 3 acquaforti
 27 x 37 cm ciascuna
 Firma autografa e numerazione (73/90)
360



555
Walter Pichler
 (Deutschnofen/Nova Ponente 1936 – Wien/Vienna 2012)
 Traum, 1971
 Lithografie, 59 x 42 cm
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (54/10)

Sogno, 1971
 Litografia, 59 x 42 cm
 Firma autografa, data e numerazione (54/10)
380

559
Paul Flora
 Einbeiniger Landsknecht
 Tusche, 41 x 51,5 cm (Passepartoutauschnitt), kleine seitliche Einrisse, gerahmt Signiert

Lanzichenecco con una gamba sola
 China, 41 x 51,5 cm (entro il passepartout), piccoli strappi ai bordi, in cornice Firma
1.500

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2009)
 1942–44 Akademie in München. Ab 1945 als populärer wie kritischer „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig. 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais.
 Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come “il poeta con la matita da disegno”. Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais.



556
Rudi Wach
 (* Hall in Tirol 1934)
 Felsenpferd
 Radierung, 23,5 x 17,5 cm, gerahmt
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (17/33)

Cavallo di roccia
 Acquaforse, 23,5 x 17,5 cm, in cornice
 Firma autografa, titolo e numerazione (17/33)
120

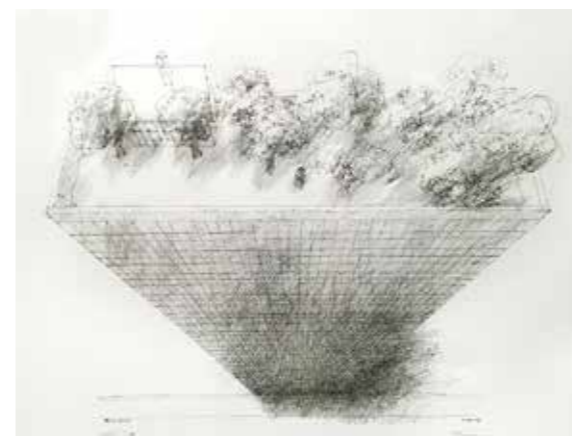


557
Anton Christian
 (* Innsbruck 1940)
 Ohne Titel
 4 Siebdrucke auf Folie, je 24 x 22,7 cm
 Senza titolo
 4 serigrafie su lamina, 24 x 22,7 cm ciascuna
200



558
Paul Flora
 Pfeifer Huissele (1985), Durcheinander (1998), Selbstmord einer Zigarre (2000)
 3 Kataloge der Edition Galerie Thomas Flora
 Jeweils handschriftliche Signatur mit Rabensymbol

Pfeifer Huissele (1985), Durcheinander (1998), Selbstmord einer Zigarre (2000)
 3 cataloghi Edition Galerie Thomas Flora
 Ciascuno firmato a mano con corvo
80



560
Paul Flora
 Penthouse, 1977
 Lithografie, 38 x 50 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (168/300)
 Penthouse, 1977
 Litografia, 38 x 50 cm, in cornice
 Firma, data e numerazione (168/300)
350



561
Paul Flora
 Glanz und Elend der Eisenbahn – Zehn Szenen aus dem Eisenbahnwesen, 1977
 Mappe mit 10 Offsetdrucken, 35 x 50 cm
 Verlag Galerie Bloch, Innsbruck
 Handsigniert u. nummeriert (806/1000)

Splendore e miseria delle ferrovie – dieci scene del sistema ferroviario, 1977
 Mappa con 10 stampe offset, 35 x 50 cm
 Editore Galerie Bloch, Innsbruck
 Firma autografa e numerazione (806/1000)
170



562

Markus Vallazza

Zu Kafkas „Odradek (Die Sorge des Hausvaters)“, 1971
 Radierung, 20 x 29,5 cm
 Edition: Peter Bloch, Innsbruck 1979, Auflage: 40 num. u. sign. Exemplare,
 Druck: Kurt Zein, Wien
 Maruschko/Vallazza 127

Da Kafka „Odradek (Il cruccio del padre di famiglia)“, 1971
 Acquafornte, 20 x 29,5 cm
 Edizione: Peter Bloch, Innsbruck 1979, tiratura: 40 esemplari con numerazione e firma, stampa: Kurt Zein, Vienna
 Maruschko/Vallazza 127

180



564

Markus Vallazza

Stilleben mit Muschel, 1983
 Radierung, 35 x 33 cm
 Auflage A: 40 num. u. sign. Ex. Druck: Kurt Zein, Wien
 Auflage B: X num. u. sign. Ex. Verlag Hans Widrich, Salzburg Druck: Ronald Bolt, Salzburg
 Maruschko/Vallazza 751

Natura morta con conchiglia, 1983
 Acquafornte, 35 x 33 cm
 Edizione A: 40 esemplari con numerazione e firma Ex. Stampa: Kurt Zein, Vienna
 Edizione B: X esemplari con numerazione e firma. Editore Hans Widrich, Salisburgo, Stampa: Ronald Bolt, Salisburgo
 Maruschko/Vallazza 751

250



563

Markus Vallazza

Johann Wolfgang von Goethe, 1985
 Radierung, 14,2 x 10 cm (Platte), 18,2 x 18,5 cm (Blatt)
 Handsigniert u. nummeriert (117/120)

Johann Wolfgang von Goethe, 1985
 Acquafornte, 14,2 x 10 cm (lastra), 18,2 x 18,5 cm (foglio)
 Firma autografa e numerazione (117/120)

100



565

Markus Vallazza

Le chemin de F. Nietzsche, 2001
 Radierung, 53,5 x 74,5 cm
 Auflage: 10 num. u. sign. Ex. Druck: Walter Fischer, Wien
 Maruschko/Vallazza 1189

Le chemin de F. Nietzsche, 2001
 Acquafornte, 53,5 x 74,5 cm
 Edizione: 10 esemplari con numerazione e firma. Stampa: Walter Fischer, Vienna
 Maruschko/Vallazza 1189

400

566

Markus Vallazza

Carpe diem, 1972
 Tusche, 32,5 x 45,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Carpe diem, 1972
 China, 32,5 x 45,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo

900



567

Markus Vallazza

Reich der Fanes, 1992
 Tusche laviert, 22,2 x 41,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt am Passepartout

Il regno dei Fanes, 1992
 China acquerellata, 22,2 x 41,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo sul passepartout

400



568

Markus Vallazza

Die Beagle am Strand von Puerto Punta Quilla 1835 (Zu „Darwin“), 2010
 Tusche, Aquarell, 28,5 x 38 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

La Beagle sulla spiaggia di Puerto Punta Quilla 1835 ("Darwin"), 2010
 China, acquerello, 28,5 x 38 cm, in cornice
 Firma, data e titolo

1.100

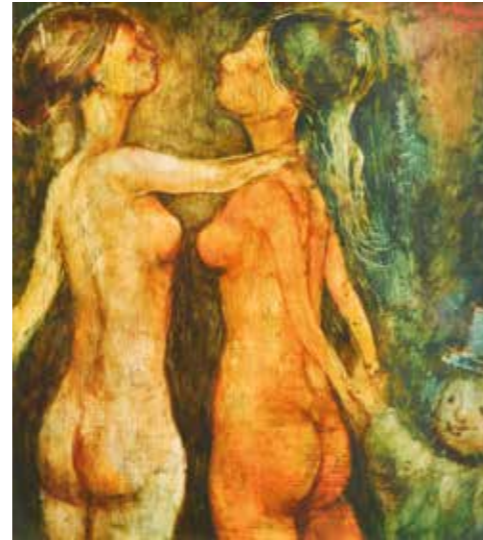
Markus Vallazza (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936)
 1950–57 Gasthörer am „Istituto d'Arte Porta Romana“ in Florenz. Aufenthalte in Paris, London, Berlin und Wien.
 1991 Gastprofessor an der Sommerakademie in Salzburg. Vertritt eine kritische Form des „Neuen Realismus“, parallel etwa zu Hrdlicka und Frohner.
 Dal 1950 al 1957 è uditore all'Istituto d'Arte Porta Romana a Firenze. Soggiorna a Parigi, Londra, Berlino e Vienna. Rappresentante di una forma critica del "Nuovo Realismo", in parallelo a Hrdlicka e Frohner, nel 1991 è professore ospite all'Accademia estiva d'arte di Salisburgo.





569
Vladislav Kavan
 Löwe, 1984
 Öl auf Holz, 22 x 18 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Leone, 1984
 Olio su tavola, 22 x 18 cm, in cornice
 Firma e data
800



570
Vladislav Kavan
 Zwei Freundinnen und Freund, 1977
 Öl auf Holz, 37 x 32,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Due amiche e amico, 1977
 Olio su tavola, 37 x 32,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.200

Vladislav Kavan (Baska 1924 – Bozen/Bolzano 2005)
 Studium an der Hochschule für Kunst und Gewerbe in Prag, 1968 Übersiedlung nach Bozen, schuf als Maler und Zeichner eine märchenhaft-phantastische Bilderwelt.
 Studio alla scuola superiore di arte e artigianato a Praga, 1968 trasloco a Bolzano, pittore e disegnatore d'impronta fantastica.



573
Karl Käfer
 (* Salzburg/Salisburgo 1947)
 Nazca - der verzauberte Grund
 Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm

Nazca - terreno incantato
 Acrilico su tela, 40 x 40 cm
1.000



574
Chryseldis
 Klara von Assisi, 1984
 Gouache, 42 x 33,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Chiara d'Assisi, 1984
 Guazzo, 42 x 33,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
1.200

Chryseldis (Landeck 1948 – Hall in Tirol 2017)
 Chryseldis Hofer-Mitterer. Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien (Prof. Hausner). Zentrale Themen ihrer Malerei sind der Berg und die Frau. Führt u.a. auch zahlreiche Werke in Bereich Kunst am Bau aus.
 Chryseldis Hofer-Mitterer studia all'Accademia di Vienna (prof. Hausner). Realizza numerose opere, esposte a Arte in Architettura. Tema della sua pittura sono la montagna e la figura femminile.



571
Vladislav Kavan
 Reiter auf Pferd, 1981
 Mischtechnik auf Papier, 44,5 x 56,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Cavaliere su cavallo, 1981
 Tecnica mista su carta, 44,5 x 56,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.800



572
Vladislav Kavan
 Tanzender Löwe
 Lithografie, 30 x 50 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. nummeriert (49/55)

Leone che balla
 Litografia, 30 x 50 cm, in cornice
 Firma, data e numerazione (49/55)
150

575
Joshy Stieber
 (Innsbruck 1933 – 2008)
 La Croix, Paris
 Öl auf Leinwand, 94 x 150 cm
 Signiert

La Croix, Parigi
 Olio su tela, 94 x 150 cm
 Firma
1.000





576
Hans Staudacher
 Ohne Titel, um 1971
 Mischtechnik auf Papier, 84 x 64 cm, gerahmt
 Signiert

Senza titolo, 1971 ca.
 Tecnica mista su carta, 84 x 64 cm, in cornice
 Firma
2.000

Hans Staudacher (St. Urban, Kärnten/Carinzia 1923)
 Autodidakt, zunächst von den Künstlern des „Nötscher Kreises“ beeinflusst. In Paris findet er Anregungen zu seinem informellen Werk. Eine große Ausstellung in Paris, die Teilnahme an der Biennale in Venedig sowie der Hauptpreis der Biennale in Tokio machen den Künstler international bekannt.
 Autodidatta, originariamente è attratto dagli artisti del circolo "Nötscher Kreis". Un soggiorno a Parigi influenza la creazione delle sue opere informali. Conquista fama internazionale con una grande mostra a Parigi, con la partecipazione alla Biennale di Venezia e con il primo premio alla Biennale di Tokio.



579
Markus Prachensky
 Ohne Titel, 1980
 Acryl auf Papier, 76 x 56 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1980
 Acrilico su carta, 76 x 56 cm, in cornice
 Firma e data
6.500

Markus Prachensky (Innsbruck 1932 – Wien/Vienna 2011)
 Ab 1953 Akademiestudium in Wien. Mitbegründer der „Galerie nächst St. Stephan“, 1959 Teilnahme an der documenta II, ab 1983 Professor an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Seine zahlreichen Reisen inspirierten ihn zu seinen auf Form und Farbe reduzierten Werken.
 Dal 1953 studia pittura all'Accademia di Vienna. Cofondatore della "Galerie nächst St. Stephan", nel 1959 partecipa a documenta II. Dal 1983 è professore all'Accademia di Vienna. Le sue opere, ridotte a sola forma e colore, traggono ispirazione dai numerosi viaggi.



577
Max Weiler
 (Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
 Hang, 1972
 Lithografie, 46 x 60 cm
 Handsigniert u. nummeriert

Pendio, 1972
 Litografia, 46 x 60 cm
 Firma autografa e numerazione
1.250



578
Ilse Abka Prandstetter
 (* Wien/Vienna 1939)
 Chinesisches Fenster, 1987
 Tempera, 60 x 60 cm
 Verso monogrammiert u. datiert

Finestra cinese, 1987
 Tempera, 60 x 60 cm
 Sul retro monogramma e data
350



580
Egon Scoz
 (Innsbruck 1951 – 2002)
 Liebespaar
 Farbkreiden, 70 x 50 cm
 Coppia d'innamorati
 Gessetti colorati, 70 x 50 cm
250

583
Siegfried Anzinger
 Ohne Titel, 1983
 Gouache auf Papier, 50 x 35 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Senza titolo, 1983
 Guazzo su carta, 50 x 35 cm, in cornice
 Firma e data
1.200



582
Alois Mosbacher
 Ohne Titel, 1985
 Pastell auf Japanpapier, 98 x 71 cm
 Senza titolo, 1985
 Pastello su carta giapponese, 98 x 71 cm
800

584
Siegfried Anzinger
 (* Weyer 1953)
 Ohne Titel, 1981
 Mischtechnik auf Papier, 47 x 62 cm, gerahmt
 Senza titolo, 1981
 Tecnica mista su carta, 47 x 62 cm, in cornice
1.200



581
Alois Mosbacher
 (* Strallegg 1954)
 Ohne Titel, 1985
 Pastell auf Japanpapier, 98 x 72 cm
 Signiert u. datiert
 Senza titolo, 1985
 Pastello su carta giapponese, 98 x 72 cm
 Firma e data
800

585
Siegfried Anzinger
 Ohne Titel, 1982
 Mischtechnik auf Papier, 42 x 58 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Senza titolo, 1982
 Tecnica mista su carta, 42 x 58 cm, in cornice
 Firma e data
1.200





586
Heinz Gappmayer
 (licht)
 Geklebte Schrift auf Papier, 34,7 x 34,7 cm
 Rückseitig Stempel

(licht)
 Scrittura incollata su carta, 34,7 x 34,7 cm
 Sul retro timbro

400

Heinz Gappmayer (Innsbruck 1925 – 2010)
 Renommierter Vertreter der Konkreten und Visuellen Poesie. 1962 erste Publikation von visuellen Texten zeichnen I, 1964 erste Ausstellung. Seit den 1990er Jahren zahlreiche internationale Ausstellungen.
 Rinomato rappresentante della poesia concreta e visiva, nel 1962 pubblica i primi testi visivi zeichnen I. Espone per la prima volta nel 1964. Dal 1990 partecipa a numerose mostre internazionali.



587
Heinz Gappmayer
 weiss
 Schwarze Schrift auf schwarzem Papier, 39,7 x 39,7 cm
 Rückseitig handsigniert

weiss
 Scrittura nera su carta nera, 39,7 x 39,7 cm
 Sul retro firma autografa

400



589
Hans Grosch
 (* Hall in Tirol 1953)
 Ohne Titel, 2002
 Siebdruck, 60 x 50 cm, gerahmt
 Rückseitig signiert, datiert u. nummeriert (6/33)

Senza titolo, 2002
 Serigrafia, 60 x 50 cm, in cornice
 Sul retro firma, data e numerazione (6/33)

170



590
Christoph Hinterhuber
 (* Innsbruck 1969)
 666 SEX, 2005
 Siebdruck, 85,8 x 101,5 cm
 Rückseitig handsigniert, datiert u. nummeriert (99 1/2)

666 SEX, 2005
 Serigrafia, 85,8 x 101,5 cm
 Sul retro firma autografa, data e numerazione (99 1/2)

200



588
Karl Prantl
 (Pötsching, Burgenland 1923 – 2010)
 Yellow dots, 1976 ca.
 Lithografie, 18,9 x 27,4 cm
 Handsigniert

Yellow dots, 1976 ca.
 Litografia, 18,9 x 27,4 cm
 Firma autografa

200



591
Zwei neobarocke Rahmen, 2. Hälfte 19. Jh.
 Holz gefasst, je 100 x 83 cm, Klebestellen

Due cornici Neo Barocco, seconda metà del XIX sec.
 Legno dipinto, 100 x 83 cm ciascuna, pezzi incollati
500



592
Karl Perl / Otto Hofner
 Märchen, Der Rattenfänger von Hameln, Sieben auf einen Streich, um 1913
 3 Bronzeplaketten, je ca. 6 x 7 cm, gerahmt
 Jeweils signiert

Favole, Il pifferaio di Hamelin, Il prode piccolo sarto, 1913 ca.
 3 targhe in bronzo, ciascuna ca. 6 x 7 cm, in cornice
 Firma
170



596
Maler der 2. Hälfte des 18. Jh.
 Bildnis eines Adligen
 Öl auf Leinwand, 77 x 61,5 cm, gerahmt

Pittore della seconda metà del XVIII sec.
 Ritratto di un nobile
 Olio su tela, 77 x 61,5 cm, in cornice
1.000



597
Carl Jordan
 (Bozen/Bolzano 1863 – Leipzig/Lipsia 1946)
 Porträt eines jungen Mannes
 Öl auf Leinwand auf Karton, 45 x 36 cm, gerahmt

Ritratto di giovane uomo
 Olio su tela su cartone, 45 x 36 cm, in cornice
250



593
Einhenkliger Mörser mit Pistill, 18. Jh.
 Bronze, Höhe 14,3 cm

Mortaio con manico e pestello, Settecento
 Bronzo, altezza 14,3 cm
120



594
Tiroler Knödelschüssel, 19. Jh.
 Zinn, Dm 33 cm, Gebrauchsspuren

Ciotola tirolese per canederli, Ottocento
 Peltro, diam. 33 cm, segni d'uso
70



595
Chinesischer Teller
 Porzellan, Durchmesser 39 cm

Piatto cinese
 Porcellana, diametro 39 cm
150



598
Maler des 19. Jh.
 Mädchen mit rotem Haarband
 Öl auf Leinwand, 39,5 x 31,5 cm, Craquelé, Farbsplitterungen

Pittore del XIX secolo
 Ragazza con cerchietto
 Olio su tela, 39,5 x 31,5 cm, craquelé, scheggiature di colore
200



599
Heinrich Repke
 (Werne 1877 – Wiedenbrück 1962)
 Mutter mit Kind
 Öl auf Karton, 37 x 28 cm, gerahmt
 Signiert

Madre con bambino
 Olio su cartone, 37 x 28 cm, in cornice
 Firma
500



600
Maler des 19. Jahrhunderts
 Gämsen im Gebirge
 Öl auf Holz, 18,7 x 27,2 cm, Craquelé, Kratzer, gerahmt

Pittore del XIX secolo
 Camosci in montagna
 Olio su tavola, 18,7 x 27,2 cm, craquelé, graffi, in cornice
150



601
Johannes Janssonius/ Amsterdam
 Landkarte „Il Cadorino“, um 1680
 Grenzkolorierter Kupferstich, 38 x 25 cm (Platte)
 Carta geografica "Il Cadorino", 1680 ca.
 Incisione in rame colorata, 38 x 25 cm (lastra)
100



602
Franz Wolf / Bonaventura de Ben
 Die Martinswand bei Innsbruck, um 1830
 Lithografie, 34,5 x 44 cm (Blattgröße), minimal fleckig und knittrig
 Parete Martinswand presso Innsbruck, 1830 ca.
 Litografia, 34,5 x 44 cm (foglio), leggere macchie e pieghe
120



603
Josef Teply
 Der Gottesacker in Bozen, um 1835
 Lithografie, 21,9 x 34,6 cm, gerahmt
 Cimitero Gottesacker a Bolzano, 1835 ca.
 Litografia, 21,9 x 34,6 cm, in cornice
150



607
Künstler um 1920
 Vier Ansichten von Sterzing (Altstadt, Neustadt, Schwalbengasse, Jöchlsthurn)
 Radierungen, je 6,5 x 8,5cm bzw. 8,5 x 6,5 cm
 Jeweils handsigniert (nicht entziffert)
Pittore del 1920 ca.
 Quattro vedute di Vipiteno (Città Vecchia, Città Nuova, Schwalbengasse, Palazzo Jöchl)
 Acquatinte, 6,5 x 8,5cm o 8,5 x 6,5 cm
 Firma autografa (non identificate)
100



608
Holzschneider um 1900
 Fischerboote im Norden
 Farbholzschnitt, 14,5 x 26,7 cm (Darstellung)
 Undeutlich signiert

Xilografo del 1900 ca.
 Pescherecci al Nord
 Xilografia a colori, 14,5 x 26,7 cm (immagine)
 Firma poco leggibile
50



609
Hans Boresch
 (Berlin/Berlino 1890 – Innsbruck 1944)
 Pengelstein, 1930
 Radierung, 13 x 21 cm (Platte)
 Handsigniert u. betitelt
 Pengelstein, 1930
 Acquafornte, 13 x 21 cm (lastra)
 Firma autografa e titolo
50



604
Gottfried Seelos
 Das Schlerngebiet und der Stille See in Süd-Tyrol, 1860
 Wiener Künstler-Album, Druck u. Verlag v. Reiffenstein & Rösch
 Lithografie, 29 x 42 cm (Bildfeld), leichte Stockflecken
 L'area dello Sciliar e lago in Alto Adige, 1860
 Album artistico viennese, stampa e ed. Reiffenstein & Rösch
 Litografia, 29 x 42 cm (immagine), leggere macchie
170



605
Gustav Jäger
 Bauernhütte aus Südtirol, 1861
 Wiener Künstler-Album, Druck u. Verlag v. Reiffenstein & Rösch
 Lithografie, 26,2 x 34,2 cm (Bildfeld), leichte Stockflecken
 Maso in Alto Adige, 1861
 Album artistico viennese, stampa e ed. Reiffenstein & Rösch
 Litografia, 26,2 x 34,2 cm (immagine), leggere macchie
150



606
Karl Redlich
 Schloss Tyrol bei Meran, um 1870
 Lithografie, 23,5 x 29,7 cm, mit beschriftetem Untersatzblatt
 Castel Tirolo presso Merano, 1870 ca.
 Litografia, 23,5 x 29,7 cm, iscrizione sulla carta da supporto
130



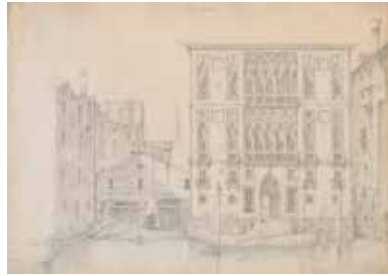
610
Hans Boresch
 Juifenalm, 1927
 Radierung, 13 x 17 cm (Platte)
 Handsigniert u. betitelt
 Alpeggio Juifenalm, 1927
 Acquafornte, 13 x 17 cm (lastra)
 Firma autografa e titolo
50



611
Hans Boresch
 Karwendelblick vom Wankhaus, 1935
 Radierung, 13,7 x 20,5 cm (Platte)
 Handsigniert u. betitelt
 Monti del Karwendel dal rifugio Wankhaus, 1935
 Acquafornte, 13,7 x 20,5 cm (lastra)
 Firma autografa e titolo
50



612
Hans Boresch
 Streiteck, 1927
 Radierung, 13 x 21 cm (Platte)
 Handsigniert u. betitelt
 Streiteck, 1927
 Acquafornte, 13 x 21 cm (lastra)
 Firma autografa e titolo
50



613
Zeichner der 1. Hälfte des 19. Jh.
 Palazzo Cavalli in Venedig, 1847
 Bleistift, 26 x 35,5 cm
 Undeutlich signiert (Lerinbach?), betitelt u. datiert

Disegnatore della prima metà dell'Ottocento

Palazzo Cavalli a Venezia, 1847
 Matita, 26 x 35,5 cm
 Firma poco leggibile (Lerinbach?), titolo e data
80



614
Maler um 1870
 Alte Fachwerkhäuser
 Aquarell, ca. 27,8 x 45,5 cm
 Undeutlich signiert u. datiert

Pittore del 1870 ca.
 Vecchie case a graticcio
 Acquerello, 27,8 x 45,5 cm
 Firma e data non decifrate
250



615
Ernesto Alcide Campestrini
 (Trient/Trento 1863 – Mailand/Milano 1940)
 Die Alten Basteien in Mailand
 Öl auf Holz, 29,3 x 33 cm
 Signiert, rückseitig betitelt

I vecchi bastioni a Milano
 Olio su tavola, 29,3 x 33 cm
 Firma, titolo al retro
350



619
Leonhard Steiner
 (Zürich/Zurigo 1836 – 1920)
 Baumgartenalp in Tirol
 Aquarell, 43,5 x 58,5 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Baumgartenalp in Tirol
 Acquerello, 43,5 x 58,5 cm, in cornice
 Firma e titolo
200



620
Egon Lehnert
 (* Freudenthal, Ost-Schlesien 1891)
 Gebirgslandschaft, 1947
 Aquarell, 37 x 54 cm

Paesaggio montano, 1947
 Acquerello, 37 x 54 cm
200



621
Gottfried Moroder
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
 Stadel in Gröden
 Aquarell, 52,5 x 72 cm, gerahmt
 Signiert

Fienile in Val Gardena
 Acquerello, 52,5 x 72 cm, in cornice
 Firma
400



616
Maler des 19. Jh.
 Nachtlandschaft mit Bach
 Öl auf Leinwand, 19 x 13,7 cm

Pittore del XIX secolo
 Paesaggio notturno con ruscello
 Olio su tela, 19 x 13,7 cm
150



617
Wilhelm Wagner
 (Hanau 1887 – 1968)
 Nördliche Meereslandschaft, 30er Jahre
 Öl auf Leinwand, 65 x 100 cm, verso kleine Verstärkung auf der Leinwand

Paesaggio nordico sul mare, anni Trenta
 Olio su tela, 65 x 100 cm, piccolo rinforzo sulla tela nel retro
500



618
Pröger
 Hügellandschaft, 1942
 Öl auf Leinwand, 75,5 x 98 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio collinare, 1942
 Olio su tela, 75,5 x 98 cm, in cornice
 Firma e data
300



622
Hubert Mumelter
 (Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
 Grödner Landschaft im Herbst
 Gouache, 26 x 34,5 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio autunnale in Val Gardena
 Guazzo, 26 x 34,5 cm, in cornice
 Firma
250



623
Hubert Mumelter
 Kanal in Ravenna, 1961
 Aquarell, 28,5 x 38,5 cm, gerahmt
 Signiert

Canale a Ravenna, 1961
 Acquerello, 28,5 x 38,5 cm, in cornice
 Firma
300



624
Erich Pattis
 (Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
 Dorf in Südtirol
 Pastell, 30,5 x 41,5 cm

Villaggio in Alto Adige
 Pastello, 30,5 x 41,5 cm
150



625
Koch
(Österreich, 20. Jh./Austria, Novecento)
Pfingsten, um 1910
Farbholzschnitt, 30 x 24,5 (Bildfeld), gerahmt
Handsigniert u. datiert

Pentecoste, 1910 ca.
Xilografia a colori, 30 x 24,5 (immagine), in cornice
Firma autografa e data
160



626
Holzschneider um 1910
Ansitz in Österreich
Farbholzschnitt, 48,5 x 33,5 cm (Bildfeld), gerahmt

Xilografo del 1910 ca.
Palazzo in Austria
Xilografia a colori, 48,5 x 33,5 cm (immagine), in cornice
180



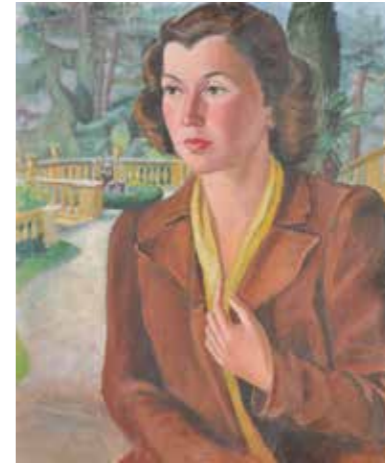
627
Emil Pottner
(Salzburg 1872 – Lager Maly Trostinez 1942)
Hahnenkampf
Farbholzschnitt, 32 x 37 cm

Combattimento fra galli
Xilografia a colori, 32 x 37 cm
120



631
Orazio Gaigher
(Levico 1870 – Meran/Merano 1938)
Südtiroler Bauernhof im Herbst
Öl auf Leinwand, 55,5 x 76,5 cm, gerahmt
Signiert

Maso altoatesino in autunno
Olio su tela, 55,5 x 76,5 cm, in cornice
Firma
800



632
Lilly Stingel
(Meran, 20. Jh./Merano, Novecento, Tante von/zia di Rudolf Stingel)
Bildnis der Schwester Margit im Park der Villa Bellevue in Algund
Öl auf Leinwand auf Karton, 59,8 x 49,5 cm

Ritratto della sorella Margit nel parco di Villa Bellevue a Lagundo
Olio su tela su cartone, 59,8 x 49,5 cm
200



633
Roland Moroder
(* St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1948)
Zwei Knaben beim Flötespielen, 1978
Öl auf Leinwand, 67 x 48 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Due ragazzi che suonano il flauto, 1978
Olio su tela, 67 x 48 cm, in cornice
Firma e data
400



628
Eugen Karbach
(* Eickel/Westfalen 1900)
Tanzender Akt / Sirene und Fischer, um 1935
2 Radierungen, 29 x 21 cm, 39 x 28 cm

Nudo danzante / Sirena e pescatore, 1935 ca.
2 acquaforti, 29 x 21 cm, 39 x 28 cm
220



629
Künstler der Wiener Werkstätte
Tanzendes Paar
Bleistift, 17,7 x 11,5 cm
Stempel

Artista della Wiener Werkstätte
Coppia che balla
Matita, 17,7 x 11,5 cm
Timbro
100



630
Rudolf Lanzinger
(Brixen/Bressanone 1913 – Bruneck/Brunico 1989)
Africa
Farbholzschnitt, 26,5 x 18,5 cm, gerahmt
Handsigniert u. betitelt am Passepartout

Africa
Xilografia a colori, 26,5 x 18,5 cm, in cornice
Firma autografa e titolo sul passepartout
120



634
Gino Pancheri
Ruhende Dame, 1942
Aquarell, 34 x 49 cm, Mittelbug
Signiert u. datiert

Signora a riposo, 1942
Acquerello, 34 x 49 cm, piegha
Firma e data
400



635
Karl Kamaun
(Bozen/Bolzano 1917 – 2005)
Studien einer Skifahrerin, 1982
Bleistift, Gesamtmaße 32 x 24 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Studi di una sciatrice, 1982
Matita, dimensione totale 32 x 24 cm, in cornice
Firma e data
150



636
Lois Irsara
(Abtei/Badia 1923 – 2014)
Selbstbildnis
Öl auf Holz, 32 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Autoritratto
Olio su tavola, 32 x 28 cm, in cornice
Firma
250



637
Elmo Ambrosi
(Riva del Grada 1910 – Trient/Trento 1992)
Wald
Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm
Signiert

Bosco
Olio su tela, 60 x 90 cm
Firma
500



638
Elfi Widmoser
(* Meran/Merano 1930)
Gehöft in Südtirol
Aquarell, Farbkreiden, 16,7 x 22 cm, gerahmt
Signiert

Maso in Alto Adige
Acquerello, gessetti colorati, 16,7 x 22 cm, in cornice
Firma
200

639
Maler um 1970
Kalterersee
Öl auf Leinwand auf Holz, 8,3 x 47,5 cm

Pittore del 1970 ca.
Lago di Caldaro
Olio su tela applicata su tavola, 8,3 x 47,5 cm
250



643
Josef Costazza
Venedig, 2001
Öl auf Leinwand, 59 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Venezia, 2001
Olio su tela, 59 x 49 cm, in cornice
Firma e data
600



644
Susanne Loewit
(* Reith bei Brixlegg 1959)
Dschungelgrün, 2000
Öl auf Leinwand, 70 x 80 cm
Signiert u. datiert

Verde giungla, 2000
Olio su tela, 70 x 80 cm
Firma e data
450



640
Mila Lippmann-Pawlowski
(Offenbach 1912 – Innsbruck 1999)
Juniwiese im Monte Baldo Gebiet
Gouache, 64,5 x 49,5 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Prato a giugno nei dintorni del Monte Baldo
Guazzo, 64,5 x 49,5 cm, in cornice
Firma e titolo
250



641
Julius Huther
(Bad Cannstatt 1881 – München/Monaco di Baviera 1954)
Strelitzia, 1952
Mischtechnik auf Papier, 68 x 55 cm

Strelitzia, 1952
Tecnica mista su foglio 68 x 55 cm
250



642
Josef Costazza
(* Neumarkt/Egna 1950)
Blumen
Öl auf Leinwand, 35 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Fiori
Olio su tela, 35 x 30 cm, in cornice
Firma
400



645
Giuseppe Debiasi
(* Ala 1947)
Ohne Titel, 1988
Öl auf Faserplatte, 50 x 70 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1988
Olio su compensato, 50 x 70 cm
Firma e data
300



646
Giuseppe Debiasi
Ohne Titel, 1988
Mischtechnik auf Leinwand, 104 x 143 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1988
Tecnica mista su tela, 104 x 143 cm
Firma e data
600



647
Arthur Kostner
(* Bozen/Bolzano 1954)
Ohne Titel, 1989
Mischtechnik auf Papier, 50 x 35 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
Tecnica mista su carta, 50 x 35 cm
Firma e data
250

648
Wappenfries von Schloss Ambras
 7 Drucke nach den originalen Holzstöcken um 1880
 Je 74 x 62 cm

Fregio stemma di Castel Schloss Ambras
 7 stampe sulla base dei cliché di legno originali del 1889
 74 x 62 cm ciascuna
 100

649
Diploma der Allergnädigsten Privilegien so Ihr Römisch Kayser und Königl. Katholische Majestät Carl der Sechste denen Botzner-Märckten ertheilet : sambt denen gleichfahls allergnädigst bestätigten und vermehrten Capitlen, Reglen und Ordnungen, Bozen 1719
 200

650
Wilhelm Gottfried Becker, Andreas Hofer und der Freiheitskampf in Tyrol 1809, mit 24 Stahlstichen, Leipzig 1841
 100

651
Franz von Defregger
 (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
 Drucke nach „Tiroler Helden von 1809“ u. „Andreas Hofer“, um 1930
 Je 90 x 63 cm

 Stampe sulla base di "Tiroler Helden del 1809" e "Andreas Hofer", 1930 ca.
 90 x 63 cm ciascuna
 100



652
Agostino Lo Monaco, Brüder/fratelli Mancuso
 Sizilianischer Eselskarren, frühes 20. Jh.
 Holz bemalt, 170 x 350 x 147 cm, Karren gefertigt von Agostino Lo Monaco, Bemalung Brüder Mancuso aus Palermo. Bemalte Seitenteile, figurale plastische Elemente. In sehr gutem Zustand.
 Provenienz: Privatsammlung Sizilien

Carretto siciliano, Inizi '900
 Legno dipinto, h. 170 x 350 x 147 cm, costruito da Agostino Lo Monaco, dipinto dai fratelli Mancuso di Palermo. Sponde laterali dipinte, figure intagliate nel legno e dipinte. In ottimo stato
 Provenienza: collezione privata sicilia
9.000

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.
12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 29. November 2020, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.
17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 29 novembre 2020. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



NOTIZEN

AUKTION | ASTA 38

Sitz Branzoll (BZ) | Bronzolo sede asta (BZ)
27.11. und/e 28.11.2020

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

**KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO**

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 27. und 28. November 2020 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 27 e 28 novembre 2020. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

Für die kommenden Auktionen werden auch Bewertungen antiken und modernen Schmucks angeboten.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Per le prossime aste si effettuano inoltre valutazioni di gioielli antichi e moderni



Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



28.11.2020
Sitz Branzoll (BZ)
Bronzolo sede asta (BZ)

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll I Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da