



Auktion | Asta 40
3.12.2021

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

40. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
& Design
(Los 1 – 180)
Freitag, 3.12.2021, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 301 – 751)
Samstag, 4.12.2021, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 30.11.2021 – Donnerstag, 2.12.2021
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 3.12.2021
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 5.12.2021
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 22.12.2021
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion vom 03. und 04. Dezember 2021 findet wieder unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*

Die direkte Teilnahme in Schloss Maretsch ist nur unter Vorweis des „Grünen Passes“ möglich.

Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll von Dienstag, 30. November bis Donnerstag, 02. Dezember in der Zeit von 10.00 Uhr bis 19.00 Uhr und am Freitag, 03. Dezember von 9.00 Uhr bis 12 Uhr.

Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich.

Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

40ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
& design
(lotto 1 – 180)
Venerdì, 3.12.2021, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 301 – 751)
Sabato, 4.12.2021, ore 15.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 30.11.2021 – Giovedì, 2.12.2021
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 3.12.2021
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 5.12.2021
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 22.12.2021
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 03 e del 04 dicembre 2021 si terrà di nuovo in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*

Gli interessati potranno partecipare all'asta in presenza a Castel Mareccio solo se provvisti di "Green Pass".

L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo da martedì 30 novembre a giovedì 02 dicembre dalle ore 10.00 alle 19.00 e venerdì 03 dicembre dalle ore 9.00 alle 12.00.

L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.

È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

Abramovic Marina	128, 129	Korompay Giovanni	105
Ancora manifattura Venezia	170	Levine Tom	84
Anderson Peroch	131	Lhotak Kamil	86
Antes Horst	116, 117	Lichtenstein Roy	52
Aubertin Bernard	63	Longobardi Nino	90
Azzaroni Giorgio	66, 67	Magnelli Alberto	101
Baechler Donald	53	Marasco Antonio	9
Baldessari Luciano	91, 92	Marino Marini	16, 93
Baldessari Roberto M. Iras	5	Masson André	99
Barovier Ercole	156	Mastroianni	39
Barovier Seguso Ferro	155	Matisse Henri	15
Baruchello Gianfranco	33	Meister Jürgen	83
Becher Bernd und Hilla	121, 122	Miro Joan	49, 50
Beecroft Vanessa	130	Moggioli Umberto	1
Bettonica Franco	178	Mondino Aldo	78
Beuys Joseph	59	Muranese Manifattura	163
Bevilacqua Romeo	167	Musso Sirio	98
Bianco Remo	103	Nason Aldo	164
Biolli Renato	4	Nervi ceramiche	165
Blume Bernard Johannes	123	Nigro Mario	34
Boetti Alighiero	171	Nitsch Hermann	60, 119
Boille Luigi	31	Novelli Gastone	40, 41, 42, 43
Bury Pol	62	Nunzianti Antonio	88
C.I.A. Manna manifattura	168	Pianezzola Pom	peo 169
Calder Alexander	51	Pirandello Fausto	19
Calderara Antonio	113	Pizzinini Helmut	79
Campigli Massimo	21	Pomodoro Arnaldo	112
Capogrossi Giuseppe	100	Pomodoro Giò	37, 38
Caporicci Giancarlo	65	Pozzati Concetto	108
Cascella Tommaso	87	Rabineau Susan Wilmarth	89
Castagna Pino	174, 175, 180	Rainer Arnulf	58
Catteau Charles	177	Richter Gerhard	48
Chiari Giuseppe	104	Rist Pipilotti	124
Chiesa Pietro	157, 158	Ruggeri Piero	73
Christo	120	Salviati Antonio	150, 151
Colberg Tjadens Dorothee	173	Santomaso Giuseppe	96
Costa Claudio	80	Scanavino Emilio	106
Crali Tullio	6	Schifano Mario	29, 30, 107
Crippa Roberto	102	Schmid Aldo	75, 76, 109
Crumbiegel Dieter	172	Schultz Raoul	82
De Chirico Giorgio	17, 94, 95	Schwarzkogler Rudolf	55, 56
Depero Fortunato	7, 10, 11	SeceSSIONe romana	176
Diulgheroff Nicolaj	166	Severini Gino	97
Dorazio Piero	24, 32	Simeti Turi	77
Dottori Gerardo	8	Soto Jesus Rafael	46
Epstein Henri	3	Staccioli Mauro	35, 36
Evola Julius	12, 13, 14	Stazewski Henryk	118
Fautrier Jean	23	Stilnovo Milano	160
Fini Leonor	18	Tobey Mark	47
Floreani Roberto	81	Torviscosa Ceramiche	179
Fontana Lucio	25, 26, 27, 28	Toso fratelli Murano	152, 153, 154
Fragiacomo Pietro	2	Twonbly Cy	111
Fritz Roger	126, 127	Valentini Walter	110
Gangai Gianni	125	Vangi Giuliano	85
Gaspari Luciano	161, 162	Vedova Emilio	22
Gastini Marco	114	Verna Claudio	44, 45
Gilardi Piero	64	Vistosi vetreria	159
Guibin Zhu	132, 133	Xiao Chin	115
Guidi Virgilio	20		
Hartung Karl	74		
Jarema Jozef	68, 69, 70, 71, 72		
Johns Jasper	54		
Kolar Jiri	61		

TIROL/O & VARIA

Adam Albrecht	308	Frühauf Anton	629
Alt Franz	406	Fuchs Ernst	615
Altmutter Jacob Placidus	405	Gabloner Ignaz	559
Anrather Karl	440	Gaigher Orazio	445
Anzinger Siegfried	640, 670	Gauermann Jacob	427
Arnold Josef II	707	Geiger-Thuring August	719
Bargheer Eduard	573	Giorgioppi	645
Barockaltar	327	Giovacchini Ulderico	526
Barockengel	326	Glax Stephanie	491
Barockspiegel	697	Goldschmidt Hilde	504, 505
Bensa Alexander von	432	Graninger Leopold	715
Berg Werner	510	Grasser Karl	594, 656
Bildhauer um 1850	331	Grubhofer Tony	358, 359
Blaas Peter	639	Gruner Lila	369, 370, 371, 372, 373, 722
Böcklin / Klingner	397	Gschwendt Heiner	651, 652, 746
Bodenehr Gabriel	703	Gugging Künstler	669
Bonell Gotthard	677	Gurschler Friedrich	560, 654, 655
Bornefeld Julia	683	Gurschner Herbert	503
Bosisio Robert	676, 678	Habicher Eduard	675
Brandl Herbert	667	Hammel Rudolf	716
Breit Bert	550, 551, 552, 553	Heidegger Gilbert	367
Brunner Joseph	561, 595	Herzmanovsky-Orlando Fritz von	532
Bucher Anton	628	Hess Christian	511, 512, 513
Cassar Christian	661, 662	Hessing Gustav	731
Colorio Bruno	612	Hinterglasbild	330, 685
Complojer Rudolf	725, 727, 728	Hl. Famile	690
Compton Edward Theodore	340, 357, 362	Hlavacek Anton	714
Cooper Waltraud	637	Hoke Giselbert	600
Costazza Josef	642	Höllrigl Michael	658
Dall'Aglio Mario	732	Hölzl Elisabeth	682
Danler Herbert	657	Holzmeister Clemens	527
Debiasi Giuseppe	681	Honeder Walter	593
Defregger Franz von	438, 439	Isser Welf von	418, 419, 420, 421
Degn Ernst	521	Isser-Großrubatscher Johanna von	408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 422
Delago Maria	565, 566, 567, 568, 569, 570	Ital. Künstler um 1600	393
Dirwalt Joseph	700	Ital. Maler um 1700	325
Disney Walt	750, 751	Ital. Maler um 1800	403
Dochtschere	692	Janda Hermine von	441
Donin Christoph	643	Jascha Johann	638
Severini Norbert	580, 646	Jegher / Rubens	394
Dürer Albrecht	391	Jugendstil Tintenzeug	694
Durst Josef	374, 375	Karesch Johann	311
Ebensperger Hans	571, 572	Kastlunger Peter	332
Egger Ulrich	673, 674	Kaufmann Wilhelm	446, 515
Einberger Andreas	466, 467	Kavan Vladislav	621, 622, 623, 649
Ekemann-Allesson Lorenz	407	Kien Josef	581
Empirespiegel	698	Kirschl Wilfried	582, 583, 584, 585, 586
Engel	684	Klaber-Thusek Gina	599
Entschuldigungskarte Innsbruck	317, 318	Klosterarbeit	329, 687
Erinnerung Vermählung	688	Kofler Oswald	627
Erler Fritz	365	Kogler Peter	668
Fellin Peter	574, 575, 747	Kollreider Oswald	516
Ferrari Eddy von	734	Kostner Arthur	679
Flasche Andreas Hofer	691	Kostner Josef	618
Flieher Karl	360	Krenn Hans	749
Flora Paul	534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548	Kriehuber Josef	309, 424
Fohn Emanuel	376, 377	Krippe	689
Follini Carlo	717, 718	Kühn C. H. W.	520, 522, 524, 525
Fritz Roger	533	Künstler des 18. Jh.	395
Fröhlich Fritz	619, 620	Künstler des 19. Jh.	303, 430

Le vues de la Grèce	447	Putz Leo	492, 493
Lenhart Franz	482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489	Rabending Fritz	708
Liebener Virginia	423	Raffainer Emanuel	310
Loesch / Koester	319	Raimondi / Dürer	392
Lorenz	745	Rau Emil	428
Lutz-Waldner Erwin	390	Regele Rolf	379, 380
Macco Georg	709	Regillo / Kriehuber	686
Mahlknecht Josef	381, 382, 383	Renaudin Alfred	315
Maler des 18. Jh.	323	Reyer Ernst	549
Maler des 19. Jh.	336, 337, 426, 705	Richter Lt.	316
Maler um 1800	328	Ridinger Johann Elias	396
Maler um 1920	720	Ringler A.	341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356
Meissl August von	741	Riss Thomas	314, 443, 444
Meng Josef	386, 387, 388, 389	Schebek Ferdinand	721
Mercker Erich	711	Scheiner Artus	528
Merian Matthäus	702	Scherer Robert	617, 624, 625, 626, 647, 648
Merlet Erwin	468, 469, 470, 471, 472, 473	Schiestl Reiner	659
Miniaturen Franz I.	306	Schlögl Josef von	339
Miniaturkommode	696	Schneider-Kainer Lene	506, 507
Miniaturtruhe	695	Scholz Werner	509
Monogrammist L. T.	706	Schönpflug Fritz	312
Monogrammist SH	425	Schröder Heinrich	463
Moreau A.	699	Schrom Sidonius von	461
Moro Franz	712	Schwärzler Alois Konrad	462, 739
Moroder Gottfried	723	Schweizer Riccardo	613, 614
Moroder Lusenberg Josef	436, 437, 442	Settari Wilhelm	335
Moroder Roland	729	Socin Tullia	523
Moser Carl	448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 464	Sölkner Eva	644
Moser Karl d. Ä.	704	Sparer Max	384, 385, 458, 459, 460
Mühl Otto	641	Stecher Christian	680
Murer Augusto	562	Stecher Luis Stefan	631, 632, 633, 650
Muss Guido Anton	660	Stecher Reinhold	730
Nepo Ernst	481, 490, 502	Stoitzner Siegfried	361
Nissl A.	366	Stolz Albert	363, 378, 738, 742
Oberhuber Oswald	634, 672	Stolz Ignaz d. Ä.	530
Orlik Emil	398, 399	Stolz Rudolf	333, 334
Patente E.	710	Sulzbeck-Günther F. von	726
Pattis Erich	735, 736, 737	Tatz-Borgogno Sieglinde	563
Peche Ernst	743	Thiele Franz Kopie	748
Pechtl Willi	653	Thöny Eduard	529
Pelizzari Guido	320, 321, 322	Tiefenthaler Anton	576, 577, 578
Péron Francois	307	Tischler Pepi	554, 555, 556, 557, 558
Pezzey August d. J.	531	Torggler Erich	514
Pferschy Karl	465	Valier Willy	596, 597, 598
Pichler Franz	630	Vallazza Markus	616
Piffrader Hans	508	Van Haanen Remigius	435
Pinggera Hans	713	Vöschler Leopold	338
Plangger-Popp Liselotte	740	Walch Thomas	313
Planitz Ada von der	368	Weber-Tyrol Hans Josef	494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501
Plattner Karl	601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610	Weger Josef	304
Plattner Texier Marie Jo	611	Weihrauter Herbert	724
Podesta August	305	Weiler Max	579, 663
Pöhacker Franz	635, 636	Wengenmayr Josef	324
Polnischer Maler des 19. Jh.	433	Wenter Marini Giorgio	744
Prachensky Markus	664	Werkzeuge Patronenguss	693
Prachensky Wilhem N.	474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 517, 518, 519	Widmoser Elfi	733
Prantl Karl	671	Wien Keramos	564
Preuss Rudolf	364	Wigand Balthasar	400, 401
Privilegienbrief Stadtapotheke	302	Wisinger-Florian Olga	429
Pröllß Friedrich	431	Wörl J. E.	701
Prünster Hans	587, 588, 589, 590, 591, 592	Zoller Josef Anton	404



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beed. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2021
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Leo Putz Detail
Cover catalogo generale: Leo Putz dettaglio

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



1

Umberto Moggioli

(Trient/Trento 1886 – Rom/Roma 1919)
 Venezianische Landschaft
 Bleistift auf Papier, 10 x 38 cm, verso
 beschriftet „archiviato al nr. 95“, leichte
 Stockflecken
 Verso signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio veneziano
 Matita su carta, 10 x 38 cm, al retro iscrizio-
 ne “archiviato al nr. 95”, lievi fioriture
 Firma al retro
 Provenienza: collezione privata
1.200



2

Pietro Fragiaco

(Triest/Trieste 1856 – Venedig/Venezia 1922)
 Marina
 Öl auf Holz, 10,5 x 17 cm, leichter Farba-
 brieb am unteren Rand und an den Ecken
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Marina
 Olio su tavola, 10,5 x 17 cm, lievi mancanze
 di colore al bordo inferiore ed agli angoli
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
700



3

Henri Epstein

(Łódź 1891 – wahrscheinlich/probabilmente KZ
 Auschwitz)
 Dorf mit Kirche
 Öl auf Leinwand, 46 x 61 cm, Krakelee
 Ressler Kunstauktionen 24.9.2018

Villaggio con chiesa
 Olio su tela, 46 x 61 cm, craquelé
 Asta Ressler Kunstauktionen 24.9.2018
3.500



4

Renato Birolli

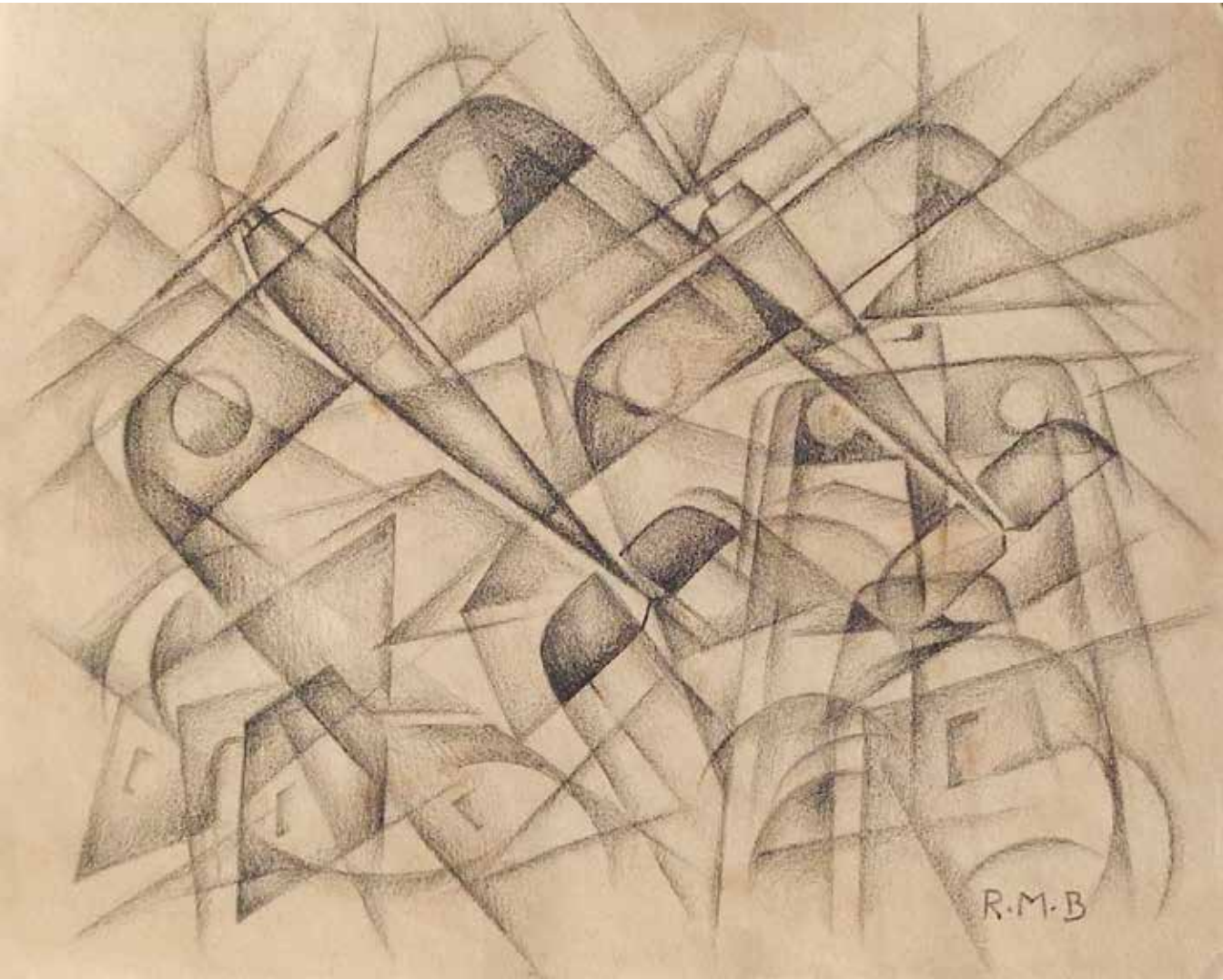
(Verona 1905 – Mailand/Milano 1959)
 Landschaft mit Gasometer, 1938
 Öl auf Leinwand, 49 x 65 cm
 Signiert
 Lit.: Renato Birolli, Werkverzeichnis, Milano Feltrinelli
 1978 (Abb. s/w S. 207, Nr. 156)
 Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio con gasometro, 1938
 Olio su tela, 49 x 65 cm
 Firma
 Bibl.: Renato Birolli, catalogo generale delle opere,
 Milano Feltrinelli 1978 (ill. in b/n a pag. 207 n. 156)
 Provenienza: Collezione privata
18.000

CRALI UND BALDESSARI - DIE VISIONEN DER AEROPITTURA UND IHRE DYNAMISCHEN FLUGPERSPEKTIVEN ÜBER DEN DÄCHERN DER STADT

„Ein Werk mit großer dynamischer Wirkung, ... Die typischen Visionen über den Dächern der Stadt ... eher Zitat als Kopie der neuen Tendenzen, die sich nicht mehr an Boccioni, Carrà oder Balla orientieren (welche ihn in den 1910er Jahren inspirierten), sondern eher an Dottori, Prampolini und auch Crali, den jungen aufsteigenden Künstler der Aeropittura.“

Maurizio Scudiero



5
Roberto Marcello Iras Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Alta velocità, um 1932-33
Fettstift auf Papier, 30 x 24 cm
Signiert R.M.B.
Provenienz: Privatsammlung
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 15. Juni 2021 bei. Es ist in der Sektion „DISEGNI“ im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. B32-04 registriert.

CRALI E BALDESSARI E LE TIPICHE VISIONI AEROPITTORICHE DEGLI AEREI SULLO SFONDO DELLA CITTÀ

“Opera di grande impatto dinamico, ... Tipica visione sullo sfondo dei tetti della città ... citazione piuttosto che copiatura alle nuove tendenze che non erano più quelle di Boccioni, Carrà o Balla (che lo ispirarono negli anni Dieci), ma piuttosto di Dottori, Prampolini ed anche Crali, giovane aeropittore emergente.”

Maurizio Scudiero



6
Tullio Crali

(Igalò 1910 – Mailand/Milano 2000)
Aerei sulla città, 1929
Mischtechnik auf Papier, 35 x 27,5 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 26. Oktober 2021 bei. Es ist mit der Nr. AF.TC 34-2021 im Archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste registriert.

Aerei sulla città, 1929
Matita e acquerello su carta, 35 x 27,5 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata 26 ottobre 2021 e e archiviata col n. AF.TC 34-2021 dell'archivio unico per la catalogazione delle opere futuriste.
7.000

FORTUNATO DEPERO UND DIE WERBUNG IN DER AMERIKANISCHEN PERIODE

Im Dezember 1929 gelang es Depero einen seiner Entwürfe als Titelseite sowie weitere im Inneren des angesehenen Kino-magazines „Movie Makers“ zu veröffentlichen. Außer diesen angenommenen und veröffentlichten Entwürfe gibt es noch weitere diesbezügliche Arbeiten, die nicht angenommen wurden, darunter auch diese „Ballerina“, die von filmischen Elementen umgeben ist und deren Bewegung in Zeitlupe abläuft.

Maurizio Scudiero
aus: F. Depero, Ausstellungskatalog Galerie Il Cenacolo Trient, 1992



FORTUNATO DEPERO E LA PUBBLICITÀ NEL PERIODO AMERICANO

Nel dicembre del 1929 Depero riuscì a pubblicare un suo bozzetto in copertina della prestigiosa rivista cinematografica “Movie Makers” oltre a varie illustrazioni interne... anche per questa commessa, al di là dei bozzetti pubblicati rimangono quelli che allora furono scartati, come questa “ballerina” circondata da bobine cinematografiche ed il cui movimento è scandito dal “passo” del rallentatore..

Maurizio Scudiero
tratto da: F. Depero, catalogo della mostra alla Galleria d’arte il Cenacolo Trento, 1992



7
Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Danzatrice cinematografica, 1929
Tusche u. Tempera auf Papier, 40 x 30 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 20. Oktober 2021 bei und es ist im Werkverzeichnis der Gemälde des Künstlers unter der Nr. FD-0586-DIP archiviert.
Ausst. u. Lit.: F. Depero, Hrsg. Maurizio Scudiero, Ausstellungskatalog Galerie Il Cenacolo Trient, März-April 1992 (Farbabb. Nr. 10)
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Danzatrice cinematografica, 1929
China e tempera su carta, 40 x 30 cm
L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata 20 ottobre 2021 e archiviata nella sezione dipinti del catalogo ragionato delle opere dell'artista con il numero FD-0586-DIP
Esp. e Bibl.: F. Depero, a cura di Maurizio Scudiero, catalogo mostra alla Galleria Il Cenacolo di Trento, marzo-aprile 1992 (ill. a col. nr 10)
Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento, collezione privata
18.000



8

Gerardo Dottori

(Perugia 1894 – 1977)
 Umbrische Landschaft, 1953
 Tempera und Öl auf Holzfaserplatte, 47,5 x 47,5 cm
 Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie der „Archivi Gerardo Dottori“ signiert von Massimo Duranti bei und es ist dort auch unter der Nr. 2179 archiviert.

Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio umbro, 1953
 Tempera e olio su faesite, 47,5 x 47,5 cm.
 Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli "Archivi Gerardo Dottori" a firma Massimo Duranti e archiviata sempre presso l'archivio con il n. di inventario 2179

Provenienza: Collezione privata

18.000



9

Antonio Marasco

(Nicastro 1896 – Florenz/Firenze 1975)
 Le mille miglia, 1936
 Öl auf Karton, 49,5 x 70 cm
 Signiert u. datiert, verso signiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Le mille miglia, 1936
 Olio su cartone, 49,5 x 70 cm., al retro firma e titolo
 firma e data
 Provenienza: Collezione privata

8.000



10

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)

Littoria, um 1938

Tempera auf Karton, 29,4 x 20 cm.

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert 28.10.2021 bei und es ist im Werkverzeichnis der Gemälde des Künstlers unter der Nr. FD-0587-DIP archiviert.

Provenienz: Privatsammlung

Littoria, 1938 ca.

Tempera su cartoncino, 29,4 x 20 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero e archiviata nella sezione "Dipinti" del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'artista con il nr. FD-0587-DIP.

Provenienza: Collezione privata

6.000



11

Fortunato Depero

Architettura, 1946/1947

Bleistift, Tusche und verdünnte Tusche auf Papier,

31,6 x 24,6 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Maurizio Scudiero datiert mit 12. August 2007 bei und es ist im Werkverzeichnis der Zeichnungen des Künstlers unter der Nr. FD-3596-DIS archiviert.

Provenienz: Privatsammlung

Architettura, 1946/1947

matita, china e china diluita su carta 31,6 x 24,6 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica di Maurizio Scudiero datata 12 agosto 2007 e archiviata nella sezione disegni del catalogo ragionato delle opere dell'artista con il numero FD-3596-DIS delle opere futuriste.

Provenienza: Collezione privata

2.500

12

Julius Evola

(Rom/Roma 1898 – 1974)

Ohne Titel, 20er Jahre

Aquarell, 21 x 14 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '20

Acquerello, 21 x 14 cm

Firma

Provenienza: collezione privata

3.000



13

Julius Evola

(Rom/Roma 1898 - 1974)

Ohne Titel, 20er Jahre

Aquarell, Deckweiß auf Papier, 19 x 15,5 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '20

Acquerello, biacca su carta, 19 x 15,5 cm

Firma

Provenienza: collezione privata

2.500



14

Julius Evola

(Rom/Roma 1898 - 1974)

Ohne Titel, 20er Jahre

Aquarell, Deckweiß auf Papier, 19 x 15,5 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '20

Acquerello, biacca su carta, 19 x 15,5 cm

Firma

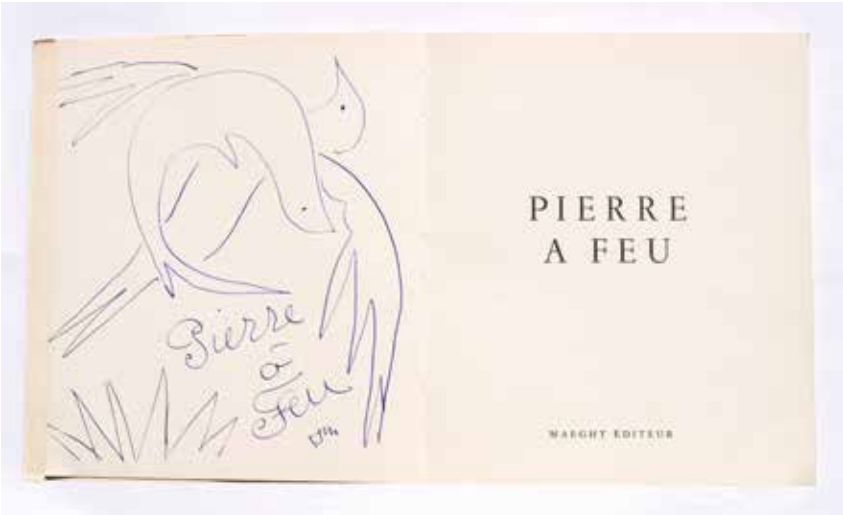
Provenienza: collezione privata

2.500



15
Henri Matisse
(Le Cateau-Cambrésis 1869 – Nizza 1954)
Katalog „Henri Matisse – Pierre a feu“, Maeght Éditeur, 1947
Nummeriert: 661
Mit einer Originalzeichnung

Catalogo “Henri Matisse – Pierre a feu”, Maeght Éditeur, 1947
Numerazione: 661
Con un disegno originale
1.400



16
Marino Marini
(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)
Nudo seduto / Pomona, 1942
Tinte auf Papier, 32 x 24 cm
Stempel und Etiketle der Galerie Galleria del Milione Mailand (Archivnr. 2796/3)
Lit.: Il disegno italiano fra le due guerre. Edizione Panini, Abb. S. 360
Provenienz: Galleria del Milione Mailand, Privatsammlung

“Nudo seduto / Pomona”, 1942
Inchiostro su carta cm. 32 x 24, timbro e etichetta Galleria del Milione Milano (archivio nr. 2796/3)
Bibl.: „ Il disegno italiano fra le due guerre. Edizione Panini, (ill. a pag. 360)
Provenienza Galleria del Milione Milano, collezione privata
4.500



17
Giorgio De Chirico
(Volos 1888 - Rom/Roma 1978)
Figur, 1939
Bleistift auf Papier, 31 x 24 cm
Verso Etiketle er Galerie La Medusa, Rom; Etiketle der Galerie Jolas, Mailand
Signiert „G. de Chirico“
Lit.: Hauptkatalog Giorgio de Chirico. Werke von 1931 bis 1950, Band I, Electa Editrice, Mailand 1972, Nr. 46 (Abbildung)
Provenienz: vormalis Sammlung Luisa Spagnoli; Privatsammlung

Figura, 1939
Matita su carta, 31 x 24 cm. Al retro: etichetta della galleria La Medusa, Roma; etichetta della galleria Jolas, Milano.
Firma “ G. de Chirico”
Bibl.: Catalogo generale Giorgio de Chirico. Opere dal 1931 al 1950, volume I, Electa Editrice, Milano 1972, nr. 46, (illustrato).
Provenienza: già collezione Luisa Spagnoli; collezione privata.
4.000



18
Leonor Fini
(Buenos Aires 1907- Paris/Parigi 1996)
Fustigazione
Tinte auf Papier, 34,5 x 26,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Fustigazione
Inchiostro su carta, 34,5 x 26,5 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
1.000



19
Fausto Pirandello
(Rom/Roma 1899 – 1975)
Badende, um 1959
Farbpastell auf Papier, 27,3 x 21 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Giovanna Carlino Pirandello bei, datiert Rom 2021. Es ist im Werkverzeichnis des Fausto-Pirandello-Archivs Rom mit der Nr. 1593 archiviert.
Provenienz: Privatsammlung

Bagnanti, 1959 ca.
Pastelli col. su carta, 27,3 x 21 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giovanna Carlino Pirandello datata Roma 2021 ed è archiviata con il nr. 1593 dell'Archivio Fausto Pirandello – Roma
Provenienza: Collezione privata
1.400

21
Massimo Campigli
(Berlin/Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)
Teatro, 1950
Öl auf Holz, 330 x 258 cm
Signiert unten rechts: Campigli
Ausst.: „Maestro Campigli“, Padua, Palazzo della Ragione 1994 (Nr. Kat. 64)
Lit.: Decorazione del „Conte Biancamano“, in: Domus, Mailand, April 1950, S. 578, Nr. 245 mit Abb.; F. Gualdoni, Massimo Campigli. Essere altrove, essere altrimenti, Mailand 2001, S. 200, Nr. 64; Massimo Campigli, Werkverzeichnis, Mailand, Silvana editoriale (Abb. s/w)
Das Werk ist im Archivio Massimo Campigli mit der Nr. 5791725 registriert
Provenienz: Privatsammlung



20
Virgilio Guidi
(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
Incontro
Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm
Signiert, verso betitelt, signiert und beschriftet
(Echtheitsbestätigung 27.2.1982 Guidi)
Provenienz: Privatsammlung

Incontro
Olio su tela, 30 x 40 cm, al retro titolo, firma e iscrizione manoscritta (autenticata il 27.2.1982 Guidi)
Firma
Provenienza: Collezione privata
2.000

Teatro, 1950
Olio su tavola, 330 x 258 cm
Firmato in basso a destra: Campigli
Esp.: „Maestro Campigli“, Padova, Palazzo della Ragione 1994 (nr. cat. 64)
Bibl.: Decorazione del „Conte Biancamano“, in: Domus, Milano, aprile 1950, p. 578, nr. 245 con fig.;
Gualdoni, Massimo Campigli. Essere altrove, essere altrimenti, Milano 2001, p. 200, nr. 64
Massimo Campigli, catalogo ragionato, Milano, Silvana editoriale (ill. in b/n)
L'opera è registrata nell'Archivio Massimo Campigli, con il nr. 5791725
Provenienza: Collezione privata
120.000





Emilio Vedova in Bozen anlässlich der Ausstellung in der Galerie Il Sole, 1971
 Emilio Vedova a Bolzano in occasione della mostra organizzata alla Galleria Il Sole, 1971



22
Emilio Vedova
 (Venedig/Venezia 1919 - 2006)
 Composizione, 1951
 Tempera u. Pastell auf Papier auf Karton, 21,4 x 29,5 cm, restaurierter Einriss Mitte
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der „Fondazione Emilio e Annabianca Vedova“ datiert mit „Venezia 21 giugno 2021“ bei und es ist unter FV324 archiviert.
 Ausst.: „Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d’arte europea“, Kulturhaus Livorno 15. – 29. Mai 1958
 Lit.: Katalog „Mostra Selezione d’arte europea“, Kulturhaus Livorno, 15. – 29. Mai 1958 (Werkverzeichnis Nr. 128)
 Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Composizione, 1951
 Tempera e pastello su carta incollata su cartone, 21,4 x 29,5 cm, segno di strappo restaurato al centro
 Firma e data
 L’opera è accompagnata da autentica della “Fondazione Emilio e Annabianca Vedova“, datata Venezia 21 giugno 2021 e archiviata con il codice FV324.
 Esp.: “Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d’arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958
 Bibl.: Catalogo “Mostra Selezione d’arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958 (nr. 128 elenco delle opere)
 Provenienza: Già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
6.000



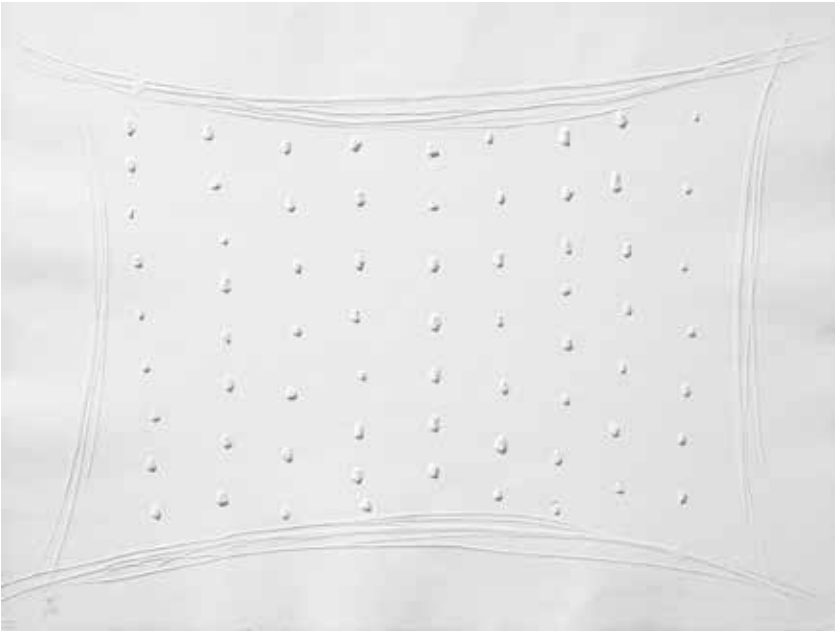
23
Jean Fautrier
(Paris 1898 - Chatenay-Malabry 1964)
Ohne Titel, 1963
Gouache auf Papier,, 63, 32 x 24 cm
Monogrammiert F und datiert
Echtheitserklärung auf Foto der Galerie Jeanne Castel vom
28/04/1989

Senza titolo, 1963
Gouache su carta, 32 x 25 cm
Monogrammato F e data
Dichiarazione di autenticità su foto, rilasciata dalla galleria Jeanne
Castel il 28/4/1989
2.000

24
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1929 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1957
Tempera auf Karton, 50 x 32,4 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galleria Agostino, Privatsammlung
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie mit Signatur von Piero
Dorazio bei.
Der Archivierungsantrag beim Piero Dorazio-Archiv in Mailand ist gestellt.

Senza titolo, 1957
Tempera su cartoncino, 50 x 32,4 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria Agostino, collezione privata
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Piero Dorazio.
E' in corso la richiesta di archiviazione presso l'archivio Piero Dorazio di Milano
13.000





25

Lucio Fontana

(Rosario 1899 – Varese 1968)
Concetto spaziale, 1968
Reliefgravur auf Fabriano-Papier, 41,1 x 63,8 cm, Trockenstempel 2RC Rom, Edition Galleria Marlborough Rom
Signiert u. nummeriert (42/80)
Ruhe/Rigo E-39, S. 62
Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Concetto spaziale, 1968
Incisione a rilievo su carta Fabriano, 41,1 x 63,8 cm, timbro a secco 2RC Roma, edizione Galleria Marlborough Roma
Firma e numerazione (42/80)
Ruhe/Rigo E-39, pag. 62
Provenienza: Galleria Il Sole di Bolzano, ivi acquisita dall'attuale proprietario
1.800



27

Lucio Fontana

museumjournaal voor moderne Kunst, 1964
Serie 9 no. 5/6. In einem von Fontana gestalteten perforierten illustrierten Umschlag und mit zahlreichen Abbildungen sowie einem eingebundenen blauen Karton von Yves Klein. Otterlo, Stichting kunstpublicaties. S. 113-154., 1 Bl. 25 x 19 cm. Illustrierte perforierte Original-Kartonage (Ecken etwas gestaucht, etwas fleckig).

Copertina Museumjournaal, serie 9 , no. 5/6, 1964
disegno con buchi di Fontana, 25 x 19 cm
I forellini sulla copertina sono stati praticati a mano dall'artista Henk Peeters e da operatori della stamperia, in conformità al progetto inviato da Fontana.
Ruhé Rigo pagina 190
1.600

28

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899 – Varese 1968)
Ohne Titel, 1949
Tinte und Aquarell blau/gelb auf Papier, 28 x 21 cm, auf der Rückseite Etikette „Marlborough Galleria d'arte“, Stempel Fotoarchiv Lucio Fontana Corso Monforte Mailand, Stempel Studio 3Bi Bozen
Signiert u. datiert
Lit.: Fontana, Katalog Nr. 54 Galleria d'arte – Kunstgalerie Studio 3Bi Bozen, Abb. schwarz/weiß
Im Werkverzeichnis der Fondazione Lucio Fontana Mailand: Nr. 4142/I
Provenienz: Fontana Ausstellung, Studio 3Bi Bozen, 15. Dezember 1973 – 17. Jänner 1974, vom derzeitigen Eigentümer dort erworben

Senza titolo, 1949
Inchiostro e acquarello blu e giallo su carta, 28 x 21 cm, sul retro etichetta Marlborough Galleria d'arte, timbro Archivio fotografico Lucio Fontana Corso Monforte Milano, timbro Studio 3Bi Bolzano
Firma e data
Bibl.: Fontana, catalogo nr. 54 Galleria d'arte – Kunstgalerie Studio 3Bi Bolzano, illustrata in b/n
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia ed è stata archiviata dalla Fondazione Lucio Fontana Milano con il nr. 4142/I
Provenienza Esposizione Fontana, Studio 3Bi Bolzano, 15 dicembre 1973 – 17 gennaio 1974, ivi acquisita dall'attuale proprietario
4.000



Ausstellungskatalog / Catalogo mostra,
“Lucio Fontana”, 15/12/1973



29

Mario Schifano

(Al-Chums 1934 - Rom/Roma 1998)
Ohne Titel, 1993
Mischtechnik auf Fotografie auf Leinwand, 21 Fotografien je 10 x 15 cm, Leinwand 70 x 50 cm, in der Mitte der Leinwand beschriftet „collezione Enrico Loci e Cristiana“
Lit.: Achille Bonito Oliva (Hrsg.), A prescindere – Schermi naturali – Fuori Uso – Ex Opificio Gaslini, Pescara, 1993
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Mario-Schifano-Archivs Rom bei und es ist archiviert unter der Nr. 00305070110
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1993
Tecnica mista su fotografie, 21 fotografie cadauna 10 x 15 cm. applicate su tela 70 x 50 cm, al centro scritta dell'autore sul telaio “ collezione Enrico Loci e Cristiana”
Bibl.: Achille Bonito Oliva (a cura di), A prescindere – Schermi naturali – Fuori Uso - Ex Opificio Gaslini, Pescara,1993
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Mario Schifano Roma e archiviata con il nr. 00305070110
Provenienza: Collezione privata
6.000

30

Mario Schifano

Segno di energia, 1962
Emaille u. Collage auf Papier, 57,5 x 42 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Mario Schifano-Archivs in Rom bei und es ist unter der Nr. N. 04829211016 archiviert
Provenienz: Privatsammlung

Segno di energia, 1962
Smalto e collage su carta, 57,5 X 42
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Mario Schifano Roma e archiviata con il nr. N. 04829211016
Provenienza: Collezione privata
9.000



Detail / dettaglio





31

Luigi Boille

(Pordenone 1926 – Rom/Roma 2015)

Composizione, 1967

Tempera auf Papier, 65 x 48,9 cm, verso Etikette der Galerie Flori Florenz, minimale Löcher und Farbverluste an den Ecken

Signiert u. datiert

Provenienz: vormalig Galerie Flori – Florenz/Montecatini, Privatsammlung

Composizione, 1967

Tempera su carta, 65 x 48,9 cm, al retro etichetta Galleria Flori Firenze, lievissimi forellini e mancanze di colore agli angoli

Firma e data

Provenienza: già Galleria Flori – Firenze/Montecatini, collezione privata

1.000



32

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)

Bu, 1997

Öl auf Leinwand, 19,8 x 29,8 cm

Verso signiert, betitelt u. datiert, Stempel Studio Piero Dorazio und Inventarnr. 4233

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Archivio Opera Piero Dorazio datiert mit 29. Oktober 2008 bei. Archivierungsnr.: 97 080902185202012

Provenienz: Auktion Asta Farsetti Prato, Privatsammlung

Bu, 1997

Olio su tela, 19,8 x 29,8 cm

Al retro firma, titolo e data, timbro Studio Piero Dorazio e nr. di inventario 4233

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Opera Piero Dorazio datata 29 ottobre 2008 con nr. di archivio 97 080902185202012

Provenienza: Asta Farsetti Prato, collezione privata

4.500



33

Gianfranco Baruchello

(Livorno 1924)

Interiority complex, 1966/1976

Tusche handkoloriert auf Papier auf Holz und Email, 65 x 36 cm (offen), Papier leicht stockfleckig, unten leichte Farbverluste und Abrieb am Holz

Beschriftet mit Bleistift „oggetto colorato a mano – Baruchello 1966 – 1976“

Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (18/20)

Provenienz: Privatsammlung

Interiority complex, 1966/1976

China col. a mano su carta applicata su legno e smalto , 65 x 36 cm (aperto), lievi macchie e fioriture sulla carta, alla base lievi mancanze di colore e abrasioni nel legno.

Iscrizione a matita “oggetto colorato a mano – Baruchello 1966 – 1976”

Firma, titolo, data e numerazione (18/20)

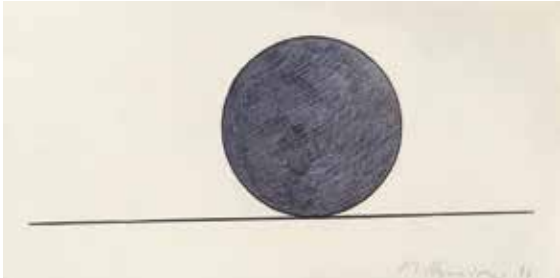
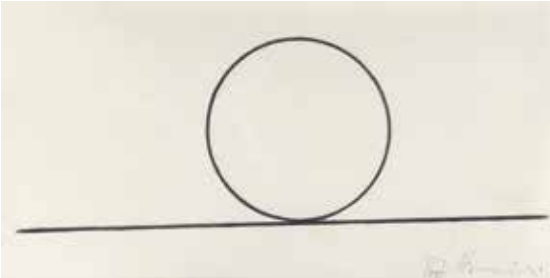
Provenienza: collezione privata

3.500



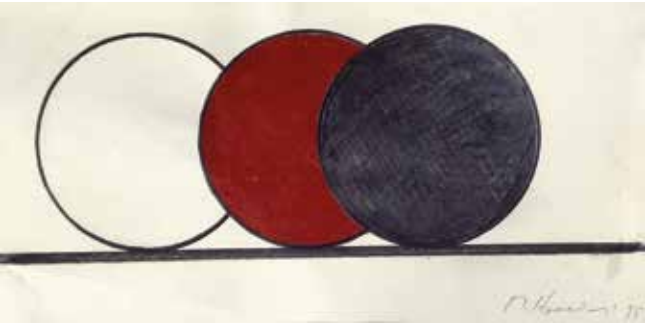
34
Mario Nigro
(Pistoia 1917 – Livorno 1992)
Ohne Titel, 1986
Aquarell auf Papier, 70 x 100 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1986
Acquerello su carta, 70 x 100 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
1.400



35
Mauro Staccioli
(Volterra 1937 – Mailand/Milano 2018)
Ohne Titel, 1995
Paar Bleistiftzeichnungen auf Papier, je 14,6 x 29,3 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1995
Coppia di disegni a matita su carta, cadauno 14,6 x 29,3 cm
Firma e data
Provenienza: già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
400



36
Mauro Staccioli
(Volterra 1937 – Mailand/Milano 2018)
Ohne Titel, 1995
Mischtechnik auf Papier, 14,6 x 29,2 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1995
Tecnica mista su carta, 14,6 x 29,2 cm
Firma e data
Provenienza: già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
300

37
Giò Pomodoro
Ohne Titel, 1957
Bronze, 43,5 x 27 x 2 cm, Stempel
Datiert (Jahr) u. nummeriert (3/3)
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1957
Bronzo, 43,5 x 27 x 2 cm, timbro inciso
Anno e numerazione (3/3)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
6.000



38
Giò Pomodoro
(Orciano di Pesaro 1930 – Mailand/Milano 2002)
Aureo, 1985
Skulptur in Marmor u. Bronze, 46,3 x 24,5 x 7 cm, Stempel, Edition
Galleria l'Isola Rom,
Seitlich signiert, betitelt u. nummeriert (XIX/XX)

Aureo, 1985
Scultura in marmo e bronzo, 46,3 x 24,5 x 7 cm, timbro inciso, edizione
Galleria l'Isola Roma,
Firma, titolo e numerazione (XIX/XX) incisa al lato
1.800

39
Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 – Marino 1998)
Ohne Titel
Bronze, 47 x 25 cm
Signiert
Skulptur, die für die Yacht Nabila von Adnan Khassoggi geschaffen wurde und von der es 2 weitere Exemplare gibt
Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo
Bronzo, 47 x 25 cm
Firma incisa
Scultura realizzata per il panfilo Nabila di Adnan Khassoggi della quale vennero realizzati ulteriori 2 esemplari
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
1.300



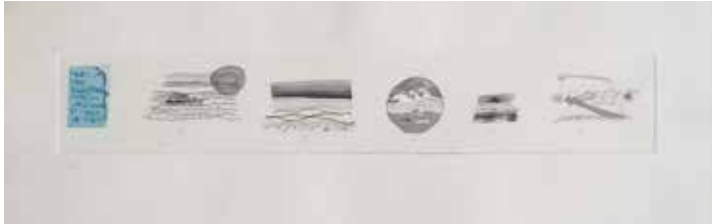
40
Gastone Novelli
 Il viaggio dell'acquilone
 Farblithografie, 46,5 x 61 cm
 Signiert, u. nummeriert (82/90)
 Provenienz: Privatsammlung

Il viaggio dell'acquilone
 Litografia a col., 46,5 x 61 cm
 Firma e numerazione (82/90)
 Provenienza: collezione privata
500



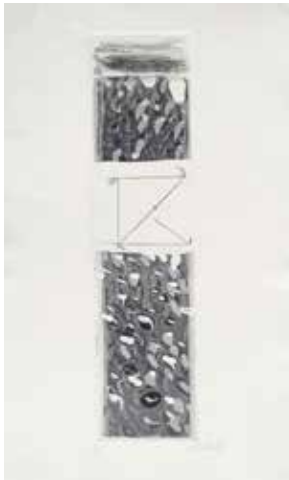
42
Gastone Novelli
 Il grande meccanico, 1966
 Farbaquatinta auf Papier 64,5 x 49,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (15/45)
 Provenienz: Privatsammlung

Il grande meccanico, 1966
 Acquatinta su carta, 64,5 x 49,5 cm
 Firma, data e numerazione (15/45)
 Provenienza: collezione privata
400



41
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Tavola che illustra cinque movimenti per le acque, 1966
 Farbradierung, 35 x 84,5 cm (Blatt), 10,5 x 53,5 cm (Platte), Trocken-
 stempel
 Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (28/40)
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Tavola che illustra cinque movimenti per le acque, 1966
 Puntasecca col., 35 x 84,5 cm (foglio), 10,5 x 53,5 cm (lastra), timbro
 a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (28/40)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
500



43
Gastone Novelli
 (Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)
 Ohne Titel, 1968
 Kaltnadelradierung s/w, 70 x 49,5 cm (Blatt), 58 x 14,5 cm (Platte),
 Trockenstempel
 Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (5/38)
 Provenienz: "Galleria Marlborough" Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1968
 Puntasecca b/n., 70 x 49,5 cm (foglio), 58 x 14,5 cm (lastra), timbro
 a secco
 Firma, titolo, data e numerazione (5/38)
 Provenienza: "Galleria Marlborough" Roma, collezione privata
500

44
Claudio Verna
 (Guardiaagrele 1937)
 Studie, 70er Jahre
 Studie entworfen und erstellt für M.B. Bozen
 Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm
 Signiert, verso Widmung ad personam
 Provenienz: Privatsammlung

Studio, anni '70
 Studio concepito, studiato, elaborato e realizzato per
 M.B. da Bolzano, olio su tela, 40 x 40 cm, dedica ad
 personam al retro
 firma
 Provenienza: Collezione privata
3.000



45
Claudio Verna
 (Guardiaagrele 1937)
 Sensus 2, 2009
 Acryl auf Leinwand, 90 x 70 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Lit.: Marco Meneguzzo (Hrsg.), Claudio Verna. Werk-
 verzeichnis, Milano Silvana Editoriale, 2010 (Farbabb.
 S. 486 Nr. 1323)
 Provenienz: Atelier des Künstlers, dort vom derzeitigen
 Eigentümer erworben

Sensus 2, 2009
 Acrilico su tela, 90 x 70 cm
 firma, titolo e data al retro
 Bibl.: Marco Meneguzzo (a cura di), Claudio Verna.
 Catalogo ragionato, Milano Silvana
 Editoriale, 2010 (ill. a col. pag. 486 nr. 1323)
 Provenienza: Atelier dell'artista, ivi acquistato
 dall'attuale proprietario
6.000





46
Jesús Rafael Soto
 (Ciudad Bolívar 1923 – París/Parigi 2005)
 Jai Alai, 1969
 Unikat, Plexiglas, Messing bemalt, Nylon, 50 x 15 cm
 Gedruckte Signatur
 Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Jai Alai, 1969
 esemplare unico, Perspex, ottone dipinto, nylon, 50 x 15 cm.
 firma incisa
 Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
6.000



47
Mark Tobey
 (Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
 Ohne Titel, 1969
 Tempera u. Klebstoff auf Papier, 21,6 x 15,2 cm
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark Tobey in Münster bei und es ist dort mit der Nr. 09/03/20-67.25 archiviert. Ebenso eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des "The Mark Tobey Project" New York, dort archiviert mit der Nr. MT (320-02-04-21)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
 Tempera e colla su carta, 21,6 x 15,2 cm
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey di Münster e archiviata con il n. 09/03/20-67.25 e da autentica su fotografia del "The Mark Tobey Project" di New York e archiviata con il n. MT (320-02-04-21)
 Provenienza: Collezione privata
5.000

GERHARD RICHTER, LUCIO AMELIO UND/E TERRAE MOTUS

Gerhard Richter stellte mehrmals in der Galerie von Lucio Amelio in Neapel aus: so auch von Mai bis Juni 1976 im Rahmen der Ausstellung „Il turista – quattro quadri di Gerhard Richter“ sowie im Mai 1983 bei einer Ausstellung mit 28 abstrakten Arbeiten, darunter das großformatige Werk „Static“ (200 x 320 cm), das dann in die Terrae-Motus-Sammlung im Schloss von Caserta übergang.

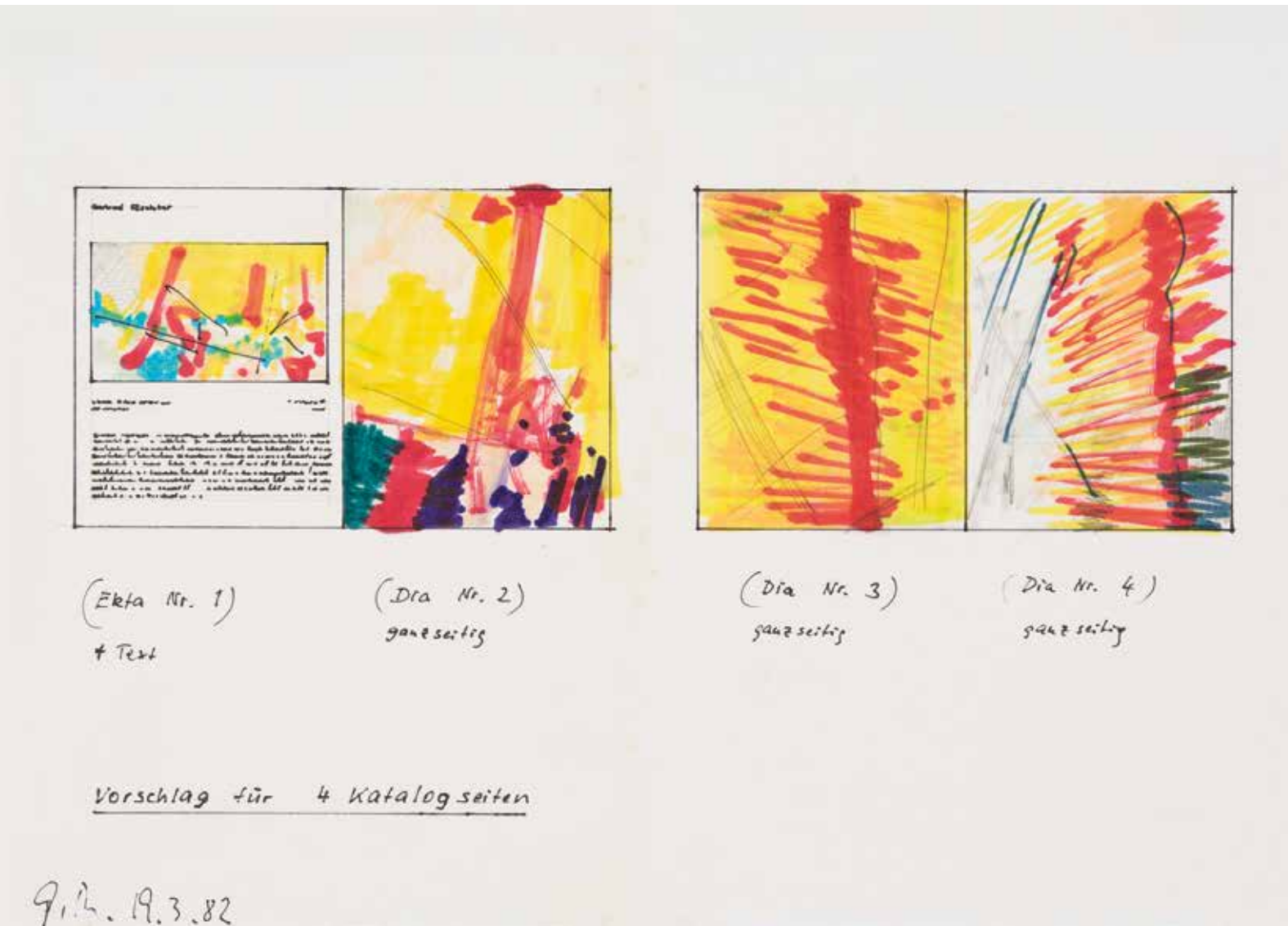
Von Lucio Amelio fertigte Gerhard Richter auch ein Bleistift-Porträt nach einer Fotografie an, die den bekannten neapolitanischen Galeristen mit dem Künstler Nino Longobardi darstellt. Die Fotografie findet sich im Atlas des deutschen Künstlers (Tafel 526) der „Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München“.

Das vorliegende Projekt für einen 4-seitigen Katalog ist wahrscheinlich im Rahmen der Vorbereitungen zur Ausstellung 1983 mit 28 abstrakten Werken entstanden. Ob es je realisiert wurde ist nicht bekannt.

Gerhard Richter espose in diverse occasioni nella Galleria di Lucio Amelio a Napoli: dal maggio al giugno 1976 con la mostra “Il turista – quattro quadri di Gerhard Richter” e nel maggio 1983 con una mostra di 28 dipinti astratti tra i quali il dipinto di grande formato “Static” (200 x 320 cm) confluito poi nella collezione di Terrae Motus oggi conservata nella Reggia di Caserta.

Di Lucio Amelio Gerhard Richter realizzò inoltre un ritratto a matita tratto da una fotografia che ritraeva il grande gallerista napoletano con l’artista Nino Longobardi. Fotografia presente nell’Atlante dell’artista tedesco (tavola 526) conservato nella “Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München”, a Monaco di Baviera.

Il progetto per un catalogo di 4 pagine qui presentato si riferisce probabilmente alla preparazione della mostra del 1983 nella quale vennero presentati i 28 dipinti astratti. Non è dato a sapere se poi fu veramente realizzato.



© Gerhard Richter 2021 (26102021)

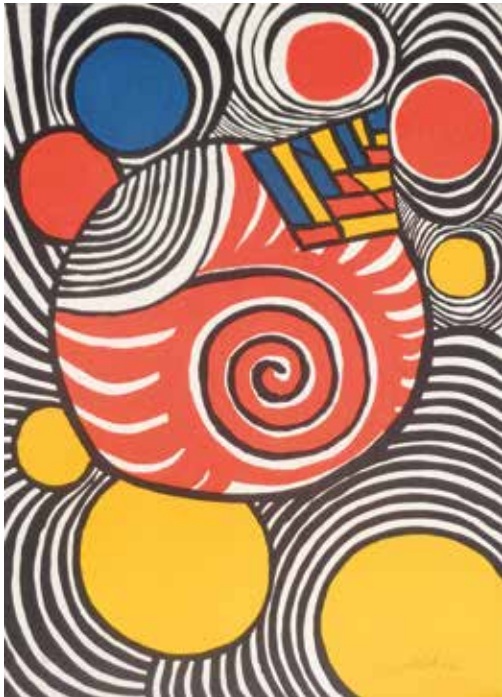
48
Gerhard Richter
(Dresden/Dresda 1932)
Entwurf für 4seitigen Katalog, 1982
Mischtechnik auf Papier, 29 x 21 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Lucio Amelio Neapel,
dort vom derzeitigen Eigentümer in den
1980er Jahren erworben.

Bozzetto per un catalogo di 4 pagine, 1982
Tecnica mista su carta, 29 x 21 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli,
ivi acquisito negli anni '80 dall'attuale pro-
prietario.
20.000



49
Joan Mirò
 Serie I Rot auf Grün
 Farblithografie, 66 x 101 cm
 Signiert u. nummeriert (17/30)

Serie I Rosso su verde
 Litografia a col., 66 x 101 cm
 Firma e numerazione (17/30)
2.000



50
Joan Miro
 (Barcelona/Barcellona 1893 – Palma de Mallorca/Palma di Maiorca 1983)
 Godalla, 1973
 Farblithografie, 82,2 x 58,5 cm
 Signiert u. nummeriert (2/75)
 Provenienz: Privatsammlung

Godalla, 1973
 Litografia a col., 82,2 x 58,5 cm
 Firma e numerazione (2/75)
 Provenienza: Collezione privata
2.200

51
Alexander Calder
 (Lawnton 1898/ New York 1976)
 Clown, 1976
 Farblithografie, 71,9 x 51,9 cm
 Signiert u. nummeriert (61/150)
 Provenienz: Privatsammlung

Clown, 1976
 Litografia a col., 71,9 x 51,9 cm
 Firma e numerazione (61/150)
 Provenienza: Collezione privata
1.200

52
Roy Lichtenstein
 (New York 1923 – 1997)
 Hommage to Max Ernst, 1975
 Farblithografie, 64,3 x 48,5 cm
 Signiert, datiert u. nummeriert (50/100)
 Provenienza: Collezione privata

Hommage to Max Ernst, 1975
 Litografia a col., 64,3 x 48,5 cm
 Firma, data e numerazione (50/100)
 Provenienza: Collezione privata
3.500



53
Donald Baechler
 (Hartford 1956)
 Horse, 2004
 Gouache auf Papier, 27 x 35 cm
 Signiert u. datiert, verso Etikette Baldwin Gallery Aspen
 Ausst.: Donald Baechler, New York, März – April 2004
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung der Baldwin Gallery Aspen, datiert mit 29. Juni 2009 bei.
 Provenienz: Privatsammlung

Horse, 2004
 Gouache su carta, 27 x 35 cm
 Firma e data, al retro etichetta Baldwin Gallery Aspen
 Esp.: Donald Baechler, New York, marzo – aprile 2004
 L'opera è accompagnata da autentica della Baldwin Gallery Aspen, data-
 ta 29 giugno 2009
 Provenienza: Collezione privata
2.000

54

Jasper Johns

Flag, from Lead Reliefs
Relief aus Blei (embossed lead on polystyrene), 44 x 59 cm, verso Etikette „The art Museum Phonix“, Etikette „Hirschl & Adler Modern New York“, Edition „Gemini Pres“ Signiert u. nummeriert (44/60)
Ausst.: Prints from the Gemini Press, Art Museum Phonix Arizona, 8. Septmeber – 28. Oktober 1970
Provenienz: Hirschl & Adler Modern New York, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Flag, from Lead Reliefs,
Piombo in rilievo (embossed lead on polystyrene) , 44 x 59 cm, al retro etichetta “The art Museum Phonix”, etichetta “Hirschl & Adler Modern New York”, edizione “Gemini Press”
Firma e numerazione (44/60)
Esp.: Prints from the Gemini Press, Art Museum Phonix Arizona, 08 settembre – 28 ottobre 1970
Provenienza: Hirschl & Adler Modern New York, ivi acquistato dall’attuale proprietario
80.000





55

Rudolf Schwarzkogler

(Wien/Vienna 1940 – 1969)

5. Aktion Wien Sommer 1965, 1982

Fotografia auf Karton, 30,4 x 40,2 cm, verso Stempel u. Signatur von Edith Adam.
Fotografie Nr. 17 aus der von der Galerie Krinzinger herausgegebenen Mappe 60
Fotografien; nummeriert (30/40)

Provenienz: Privatsammlung

5. Aktion Wien Sommer 1965, 1982

Fotografia applicata su cartoncino, 30,4 x 40,2 cm, al retro timbro e firma Edith Adam.
Fotografia n. 17 della cartella edita dalla galleria Krinzinger contenente 60
fotografie; numerazione (30/40)

Provenienza: Collezione privata

600



57

Otto Mühl

(Mariasdorf 1925 – Moncarapacho 2013)

Aktionen 66-69, 1984

Farbfotografie, 39,7 x 29,7 cm, aus der Mappe der Francesco Conz Editionen
Verona, Auflage 4 Stück, verso Stempel “Edizione Conz Verona”, leichte Klebe-
spuren; signiert, H.C.

Provenienz: vormals Sammlung Conz Verona, Privatsammlung

Fotografia a col., 39,7 x 29,7 cm, dalla cartella delle edizioni Francesco Conz
Verona tirata in 4 esemplari, al retro timbro “Edizione Conz Verona”, lievi tracce
di adesivo; firma, H.C.

Provenienza: già collezione Conz Verona, collezione privata

800



56

Rudolf Schwarzkogler

(Wien/Vienna 1940 – 1969)

5. Aktion Wien Sommer 1965, 1982

Fotografie auf Karton, 40,2 x 30,4 cm, verso Stempel und Signatur Edith Adam.
Fotografie Nr. 48 aus der von der Galerie Krinzinger herausgegebenen Mappe mit
60 Fotografien; nummeriert (30/40)

Provenienz: Privatsammlung

5. Aktion Wien Sommer 1965, 1982

Fotografia applicata su cartoncino, 40,2 x 30,4 cm, al retro timbro e firma Edith Adam.
Fotografia n. 48 della cartella edita dalla galleria Krinzinger contenente 60
fotografie; numerazione (30/40)

Provenienza: Collezione privata

600



58

Arnulf Rainer

(Baden bei Wien 1929)

Selbstporträt

Radierung, 53,5 x 37,5 cm

Signiert u. nummeriert (14/35)

Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung

Autoritratto

Incisione, 53,5 x 37,5 cm

Firma e numerazione (14/35)

Provenienza: già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata

500

59

Joseph Beuys

(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Rose für Direkte Demokratie, 1973

Serigrafie auf Glas, h. 33,5 cm, Edition Staeck Heidelberg, unbegrenzte Auflage

Serigierte Signatur

Provenienz: Privatsammlung

Schelmann 71

Rose für Direkte Demokratie, 1973

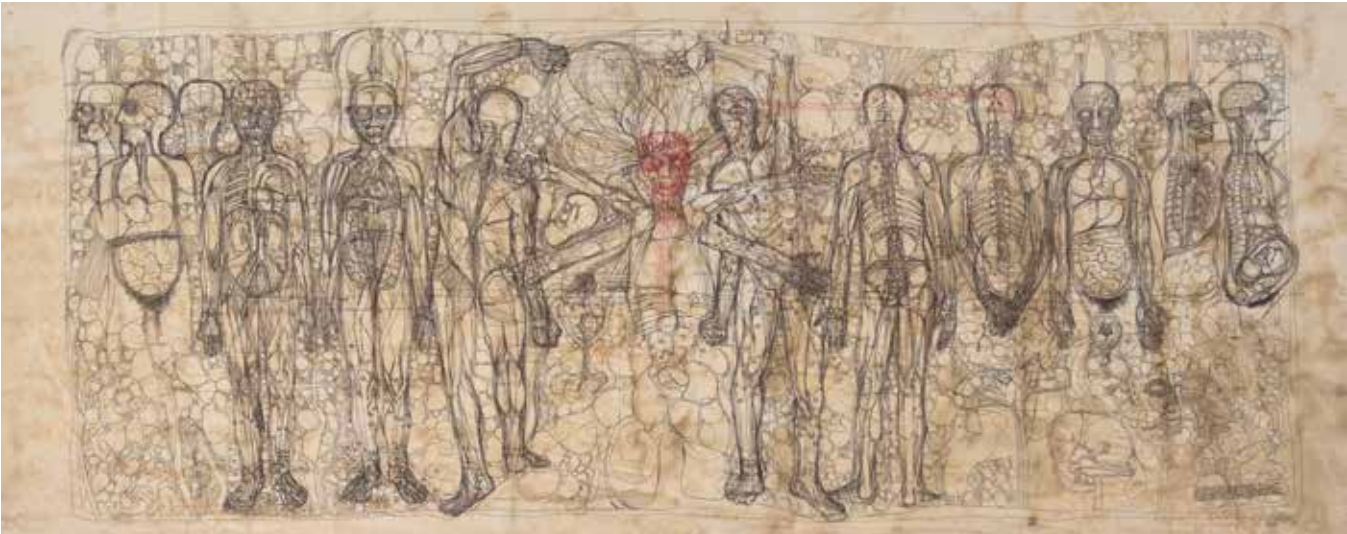
Serigrafia su vetro, h. 33,5 cm, Edizion Staeck Heidelberg, tiratura illimitata

Firma serigrafata

Provenienza: Collezione privata

Schelmann 71

1.200



60

Hermann Nitsch

(Wien/Vienna 1938)

Das Letzte Abendmahl, 1984

Siebdruck auf original Relikt, Stoff, 166 x 389 cm

Signiert, datiert und nummeriert (74/80)

Provenienz: Privatsammlung

L'ultima cena, 1984

Serigrafia su relitto originale, tessuto, 166 x 389 cm

Firma, data e numerazione (74/80)

Provenienza: Collezione privata

9.000

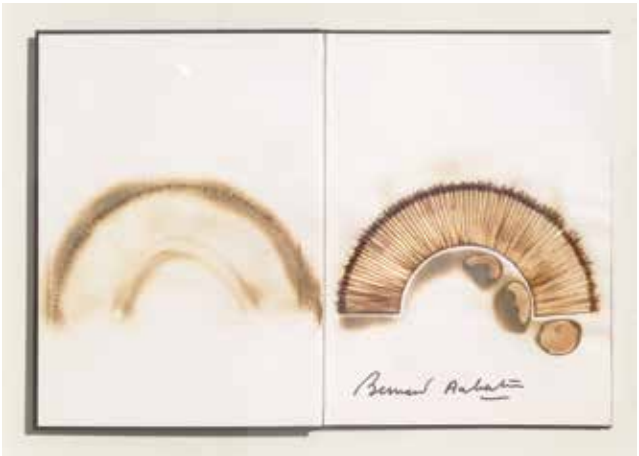


61
Jiri Kolar
 (Provin 1914 – Prag/Praga 2002)
 Ohne Titel, 1980
 Crumblage, 30 x 40,5 cm, verso Etiketle
 Galerie Friedrichs Kranenburg
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
 auf Fotografie der Galerie Friedrichs Kranen-
 burg bei
 Provenienz: Galerie Friedrichs Kranenburg,
 Privatsammlung

Senza titolo, 1980
 Crumblage, 30 x 40,5 cm, al retro etichetta
 Galerie Friedrichs Kranenburg, firma e data
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica su
 fotografia della "Galerie Friedrichs Kranen-
 burg".
 Provenienza: Galerie Friedrichs Kranenburg,
 collezione privata
800



62
Pol Bury
 (1922 – 2005)
 Ritratto cinetico, 60er Jahre
 Radierung auf Karton, Metall, 36 x 26 cm
 Ritratto cinetico, Anni '60
 Incisione su cartoncino, metallo, 36 x 26 cm
500



63
Bernard Aubertin
 Livre Brulé Rosenberg
 Mischtechnik auf Buch auf Holz, 31 x 45 cm
 Signiert
 Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlerarchivs datiert mit
 02/12/2014 bei und es ist unter der Nr. LBRR- 5310000012014-RSN archiviert

Livre Brulé Rosenberg
 Tecnica mista su libro applicato su tavola, 31 x 45 cm
 Firma
 Provenienza: Studio dell'artista, collezione privata
 L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio generale opere con data
 02/12/2014 e archiviata al nr. LBRR- 5310000012014-RSN
600

64
Piero Gilardi
 (Turin/Torino 1942)
 Pfirsiche (Hortus conclusus), 1995
 Polyurethanschaumstoff auf Holz
 hinter Plexiglas, 30,5 x 30,5 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Pesche (Horto conclusus), 1995
 Poliuretano espanso su tavola entro
 plexiglass, 30,5 x 30,5 cm
 Firma, data e titolo al retro
 Provenienza: Collezione privata
2.000



65
Giancarlo Caporicci
 (* 1946)
 Una scultura, 1991
 Livre d'artiste, 33 x 33 cm, Edition „Arte Struktura Mila-
 no“, 1991
 Nummeriert (XVI/XXV)

Una scultura, 1991
 Cofanetto in legno laccato verde, 33 x 33 cm. Contiene
 3 tavole serigrafiche + 3 tavole serigrafiche fustellate di
 elementi per la composizione e il montaggio della scultu-
 ra e della tavola a rilievo composta da elementi modulari:
 4 supporti, 20 segmenti colorati di diverse dimensioni e
 diverso colore, 2 listelli bianchi, 2 reticolati tensitivi uno
 verde di diverse dimensioni e diverso colore, 2 listelli



bianchi, 2 reticolati tensitivi uno verde e uno fucsia. Edizione
 Arte struktura Milano, 1991
 Tiratura in 100 esemplari numerati all'araba e 25 esemplari
 numerati alla latina. Il
 nostro Esemplare XVI di XXV
 Provenienza: Collezione privata
600



66
Giorgio Azzaroni
(Bologna 1939 – 2009)
Progetto di convogliamento verso il basso delle acque di una regione occidentale, 1964
Papier auf Karton, 45 x 55 cm
Signiert u. betitelt, verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Progetto di convogliamento verso il basso delle acque di una regione occidentale, 1964
Carta applicata su cartone, 45 x 55 cm
Firma e titolo, al retro firma, titolo e data
Provenienza: Collezione privata

350



68
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel
Tempera auf Papier, 44,7 x 24,9 cm; signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tempera su carta, 44,7 x 24,9 cm; firma
Provenienza: Collezione privata

500



67
Giorgio Azzaroni
(Bologna 1939 – 2009)
Moderno Sud Occidentale, 1968
Öl auf Leinwand, 98 x 80 cm,
Signiert u. betitelt, verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: vormalis Galleria d'Arte del Cavallino Vene- dig, Privatsammlung

Moderno Sud Occidentale, 1968
Olio su tela, 98 x 80 cm
Firma e titolo, al retro firma, titolo e data
Provenienza: già Galleria d'Arte del Cavallino Venezia, collezione privata

800



69
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel, 1962
Tempera auf Papier, 48,6 x 30,7 cm; signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962
Tempera su carta, 48,6 x 30,7 cm; firma e data
Provenienza: Collezione privata

500

70
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel
Tempera auf Papier, 48 x 33 cm
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tempera su carta, 48 x 33 cm
Provenienza: Collezione privata

500



72
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel, 1971
Tempera auf Papier, 34,5 x 29,8 cm; signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Tempera su carta, 34,5 x 29,8 cm; firma e data
Provenienza: Collezione privata

500



71
Jozef Jarema
(Staryj Sambir 1900 – Monachium 1974)
Ohne Titel, 1955
Tempera auf Papier, 31,7 x 46,7 cm; signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1955
Tempera su carta, 31,7 x 46,7 cm; firma e data
Provenienza: Collezione privata

500





73
Piero Ruggeri
(Turin/Torino 1930 – Avigliana 2009)
Figura rossa, 1971
Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie der Fondazione Piero Ruggeri signiert von Maria Teresa P. Ruggeri bei.
Provenienz: Privatsammlung

Figura rossa, 1971
Olio su tela, 100 x 80 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Piero Ruggeri a firma Maria Teresa P. Ruggeri
Provenienza: Collezione privata
2.500

75
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Monzuno, Bologna 1978)
Fabbriche, um 1959
Öl auf Leinwand, 70x 100 cm
Signiert
Lit.: Grazia Corradini Schmid/Riccarda Turrina. Aldo Schmid (1935-1978) catalogo ragionato, Trient, tipografia Temi 2008 (Abb. S. 67, Nr. 117)
Provenienz: Privatsammlung

Fabbriche, 1959 circa
Olio su tela, 70x 100 cm
Firma
Bibl.: Grazia Corradini Schmid/Riccarda Turrina. Aldo Schmid (1935-1978) catalogo ragionato, Trento, tipografia Temi 2008 (III. a pag. 67 n. 117)
Provenienza: Collezione privata
2.500

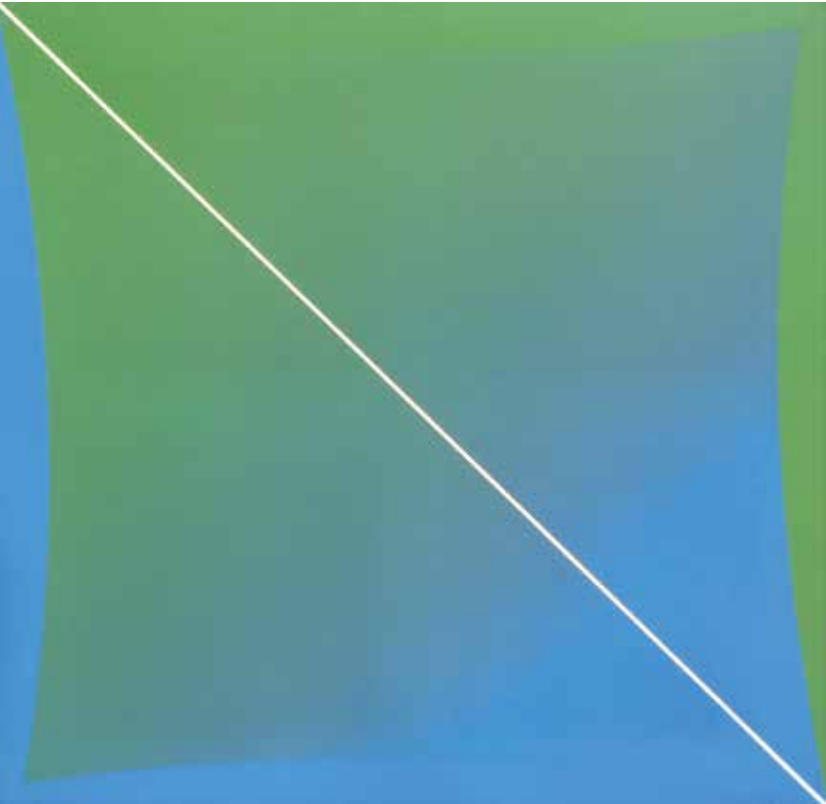


74
Karl Hartung
(Hamburg/Amburgo 1908 – Berlin/Berlino 1967)
Figuren, 1947
Aquarell auf Papier auf Karton, 28,5 x 13,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Bassenge Berlin, Privatsammlung

Figure, 1947
Acquerello su carta applicata su cartone, 28,5 x 13,5 cm
Firma e data
Provenienza: Bassenge Berlino, Collezione privata
800

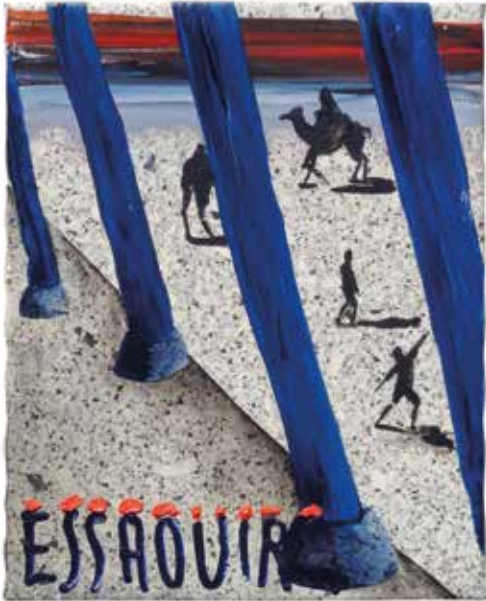
76
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Monzuno, Bologna 1978)
Ohne Titel
Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm, verso
Stempel Galleria Studio 3Bi Bozen
Verso signiert
Ausst.: Schmidt, Galleria Studio 3bi Bozen, 21. Oktober – 9. November 1972
Provenienz: Galleria Studio 3bi Bozen, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo
Acrilico su tela, 100 x 100 cm, al retro timbro Galleria Studio 3Bi Bolzano
Firma al retro
Esposizioni: Schmidt, Galleria Studio 3bi Bolzano, 21 ottobre – 9 novembre 1972
Provenienza: Galleria Studio 3bi Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.000



77
Turi Simeti
WeiBes Oval, 1976
Acryl auf Leinwand, 23 x 20 cm
Signiert u. datiert
Mit Zertifikat des Archivs
Lit.: Turi Simeti, Werkverzeichnis, Band. 2, Falciano, Maretti editore, 2009, S. 42
Provenienz: Privatsammlung

Ovale bianco, 1976
Acrilico su tela sagomata, 23 x 20 cm
Firma e data
A corredo certificato dell'archivio
Bibl.: Turi Simeti, Catalogo generale, vol. 2, Falciano, Maretti editore, 2009 pag. 42
Provenienza: collezione privata
5.000

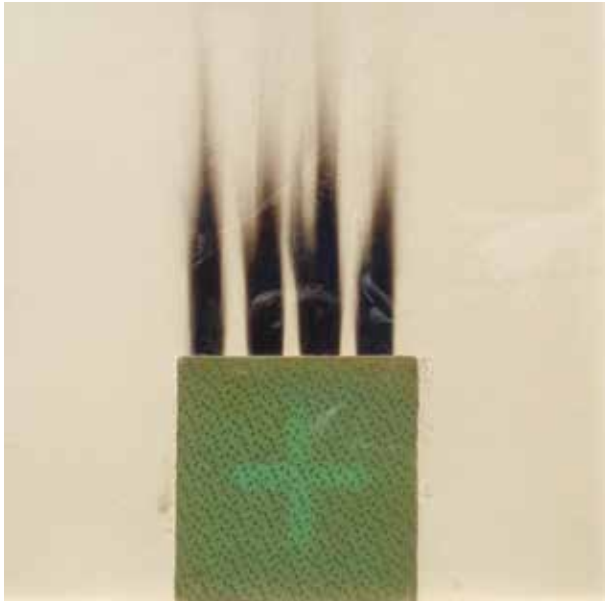


78
Aldo Mondino
 (Turin/Torino 1938 – 2005)
 Essaouira, 1998
 Mischtechnik auf Leinwand, 50,5 x 40,2 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Lit.: Ausstellung Aldo Mondino, Galleria Il Cenacolo Trient
 Provenienz: Privatsammlung

Essaouira, 1998
 Tecnica mista su tela, 50,5 x 40,2 cm
 Firma, titolo e data al retro
2.200

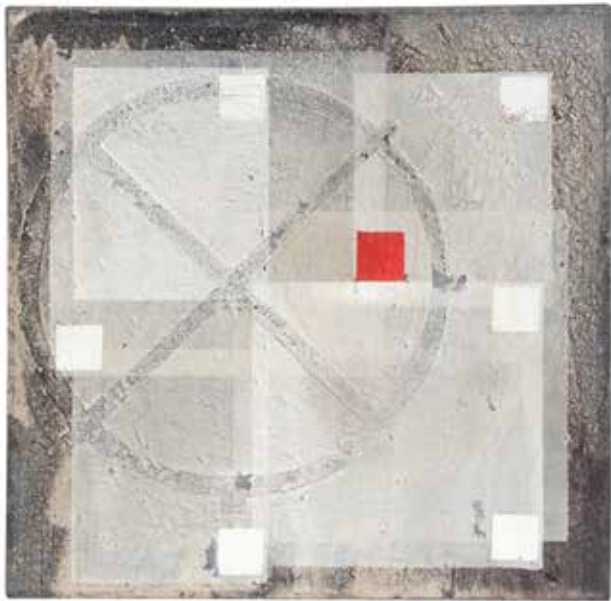
80
Claudio Costa
 (Tirana 1942 – Genua/Genova 1995)
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Papier, 54 x 44,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Tecnica mista su carta, 54 x 44,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
600



79
Helmut Pizzinini
 (Val Badia 1961)
 Ohne Titel, 2009
 Mischtechnik/Brandstellen, 47 x 47 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 2009
 Tecnica mista/bruciature, 47 x 47 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: collezione privata
400



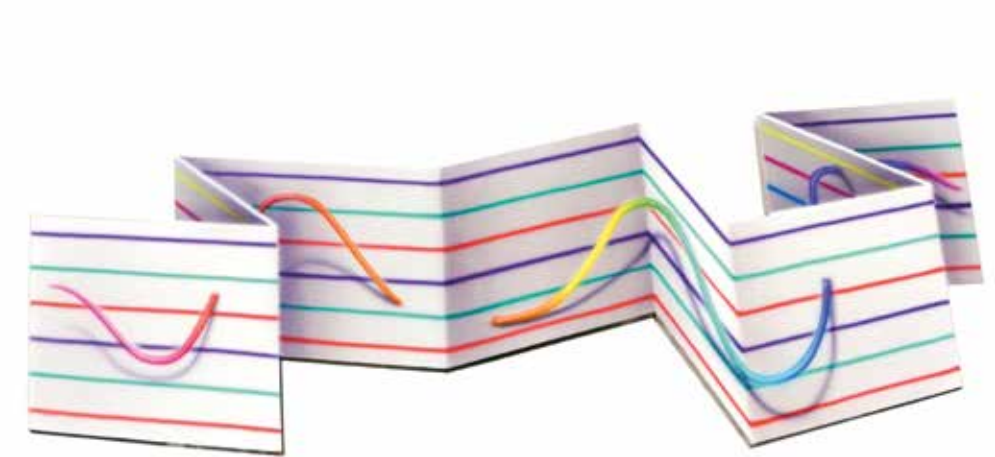
81
Roberto Floreani
 Mondo sensibile, 2000
 Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Provenienz: San Carlo Casa d'Aste e
 Galleria Turin, Privatsammlung

Mondo sensibile, 2000
 Olio su tela, 40 x 40 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: San Carlo Casa d'Aste
 e Galleria Torino, collezione privata
1.000



82
Raoul Schultz
 (Lero 1931 – Venedig/Venezia 1971)
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Papier montiert auf Sperrholz, 31 x
 23,5 cm, kleine Fehlstelle am linken oberen Eck
 Signiert
 Provenienz: Auktionshaus Casa d'Aste Capitolium Art –
 Brescia, Privatsammlung

Senza titolo
 Tecnica mista su carta incollata su compensato, 31 x
 23,5 cm, lieve mancanza all'angolo sinistro superiore
 Firma
 Provenienza: Casa d'Aste Capitolium Art – Brescia, col-
 lezione privata
300



83
Jürgen Meister
 (Gudensberg 1953)
 Lapofulmton, 1983
 Öl/Acryl auf Platte, 50 x 160 cm
 Rückseitig signiert, datiert u. betitelt
 Auktion Neumeister München
 10.10.2006

Lapofulmton, 1983
 Olio/acrilico su lastra, 50 x 160 cm
 Sul retro firma, data e titolo
 Asta Auktion Neumeister Monaco
 10.10.2006
1.000



84
Tom Levine
(* 1945)
Paravent, 1979
Öl auf Leinwand, 122 x 66 cm x 2
Signiert u. datiert

Paravento, 1979
Olio su tela, 122 x 66 cm x 2
Firma e data
500



86
Kamil Lhotak
(Holešovice, Prag/Praga 1912 – Prag/Praga 1990)
Ohne Titel, 1978
Farbpastell auf Papier, 32 x 29,3 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Atelier des Künstlers, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo. 1978
Pastelli col. Su carta, 32 x 29,3
Firma e data
Provenienza: Atelier dell'artista, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.300



85
Giuliano Vangi
(* 1931)
Ohne Titel, 1964
Tusche laviert auf Papier auf Leinwand aufgezogen, 95 x 67 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei, datiert Pesaro 24. Juni 2015
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1964
China acquerellata su carta intelata, 95 x 67 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Pesaro 24 giugno 2015
Provenienza: Collezione privata
3.000



87
Tommaso Cascella
(Rom/Roma 1951)
Concava d'eco, 2000
Mischtechnik auf Holz, 99,5 x 150 cm
Signiert, verso datiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Concava d'eco, 2000
Tecnica mista su tavola, 99,5 x 150 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
2.500

88
Antonio Nunziante
(Neapel/Napoli 1956)
Meditteraneo, 2009
Öl auf Leinwand, 39,5 x 49 cm
Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Mediterraneo, 2009
Olio su tela, 39,5 x 49 cm
Firma, al retro firma, titolo e data
Provenienza: Collezione privata
1.200



89
Susan Wilmarth Rabineau
Calla Lily, 1989
Kohle auf Papier, 66,3 x 48 cm, verso Etiketle
Provenienz: Privatsammlung

Calla Lily, 1989
Carboncino su carta, 66,3 x 48 cm., al retro etichetta
Provenienza: collezione privata
800



90
Nino Longobardi
(* Napoli 1953)
Ohne Titel, 1988
Öl u. Mischtechnik auf Papier, 76 x 56,5 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Sentza titolo, 1988
Olio e tecnica mista su carta
Firma e data a retro
Provenienza privata
1.500



91
Luciano Baldessari
(Rovereto 1896 – Mailand/Milano 1982)
Ohne Titel
Farbserigrafie, 48,5 x 68,4 cm
Signiert u. nummeriert (16/60)

Senza titolo
Serigrafia a col., 48,5 x 68,4 cm
Firma e numerazione (16/60)
300



92
Luciano Baldessari
(Rovereto 1896 – Mailand/Milano 1982)
Ohne Titel
Farbserigrafie, 48,5 x 68,4 cm
Signiert u. nummeriert (44/60)

Senza titolo
Serigrafia a col., 48,5 x 68,4 cm
Firma e numerazione (44/60)
300



93
Marino Marini
(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)
Ohne Titel
Farbradierung, 50 x 36,5 cm (Blatt), 26 x 18,5 cm (Platte)
Signiert u. nummeriert (XXIX/XL)

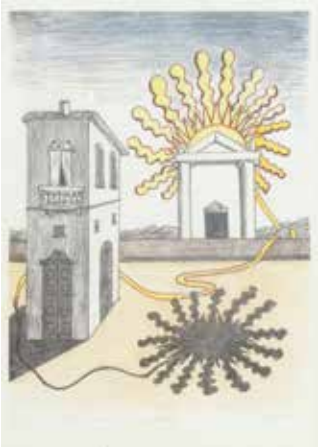
Senza titolo
Acquaforte a col. su carta, 50 x 36,5 cm (foglio), 26 x 18,5 cm (lastra)
Firma e numerazione (XXIX/XL)
200



97
Gino Severini
(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
Una ricerca di radici
Mappe mit 3 Farblithografien d'après (Il Trionfo di San Tommaso d'Acquino, la Pietà, Natura morta pasquale), 72 x 50 cm. Textkritik Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Kunsteditionen Rom, verso Druckerstempel und Signatur von Gina Severini Franchina
Provenienz: vormal's Sammlung Piero Siena Bozen, Privatsammlung



Una ricerca di radici
Cartella contenente 3 litografie a col. d'après (Il Trionfo di San Tommaso d'Acquino, la Pietà, Natura morta pasquale), 72 x 50 cm. Testo critico di Maurizio Fagiolo Dell'Arco, edizioni d'arte Roma, al retro timbro stampatore e firma di Gina Severini Franchina
Provenienza: già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata
500



94
Giorgio De Chirico
(Volos 1888 – Rom/Roma 1978)
Sole sul tempio, 1969
Lithografie handkoloriert, 67,5 x 48 cm, Trockenstempel „Alberto Caprini stampatore in Roma“
Signiert, betitelt, P.A
Provenienz: Privatsammlung

Sole sul tempio, 1969
Litografia col. a mano, 67,5 x 48 cm, timbro a secco “Alberto Caprini stampatore in Roma”
Firma, titolo, P.A
Provenienza: Collezione privata
500



95
Giorgio De Chirico
(Volo 1888 – Rom/Roma 1978)
Ohne Titel
Handkolorierte Lithografie auf Papier mit Trockenstempel „Alberto Caprini stampatore in Roma“, 47 x 37,5 cm
Signiert, K.P.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia col. a mano applicata su carta con timbro a secco “Alberto Caprini stampatore in Roma“, 47 x 37,5 cm
Firma, P.A
Provenienza: Collezione privata
500



96
Giuseppe Santomaso
(Venedig/Venezia 1907 – 1990)
Farblithografie, 55,5 x 41 cm, Herausgeber u. Druck Erker Presse Zürich
Signiert, datiert u. nummeriert (91/300)

Litografia a col., 55,5 x 41 cm, stampatore ed editore Erker Presse Zurigo
Firma, data e numerazione (91/300)
150



98
Sirio Musso
(Bergamo 1907)
Chiudere un occhio, 1950
Farblithografie, 34 x 49,8 cm
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (9/100)
Provenienz: Privatsammlung

Chiudere un occhio, 1950
Litografia a col., 34 x 49,8 cm
Firma, titolo, data e numerazione (9/100)
Provenienza: Collezione privata
100



99
André Masson
(Balagny-sur-Thérain 1896 – Paris/Parigi 1987)
Hommage à Picasso, 1973
Farbaquatinta, 59 x 45 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (23/90)

Hommage à Picasso, 1973
Acquatinta colorata, 59 x 45 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (23/90)
230



100
Giuseppe Capogrossi
(Rom/Roma 1900 – 1972)
Ohne Titel
Farblithografie, 73,5 x 57 cm, kleiner Einriss am Rand rechts unten
Signiert u. nummeriert (10/90)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 73,5 x 57 cm, piccolo strappo all'angolo inferiore destro
Firma e numerazione (10/90)
Provenienza: Collezione privata
500



101
Alberto Magnelli
(Firenze/Florenz 1888 – Parigi/Paris 1971)
Farblithografie, 42,5 x 59,5 cm
Signiert u. nummeriert (40/100)

Litografia a col., 42,5 x 59,5 cm
Firma e numerazione (40/100)

200



102
Roberto Crippa
(Monza 1921 – Bresso 1972)
Ohne Titel
Farbserigrafie, 76,5 x 55,5 cm, leichte
Kratzer, Trockenstempel
Signiert u. nummeriert (6/10 PA)

Senza titolo
Serigrafia a col., 76,5 x 55,5 cm, lievi
graffi, timbro a secco
Firma e numerazione (6/10 PA)

150



103
Remo Bianco
(Mailand/Milano 1922 – 1988)
6 Lithografien von Remo Bianco, 1962
Mappe mit 6 Farblithografien auf
Papier, je 50 x 35,5 cm, Edition Cavallino Venezia mit Vorwort von Giuseppe Mazzariol
Signiert u. nummeriert (12/35)
Provenienz: Galleria Il Cavallino Venedig, Privatsammlung

6 litografie di Remo Bianco, 1962
Cartella contenente 6 litografie a col. su carta, cadauna 50 x 35,5 cm, edizione Cavallino Venezia con prefazione di Giuseppe Mazzariol
Firma e numerazione (12/35)
Provenienza: Galleria Il Cavallino Venezia, collezione privata

600



107
Mario Schifano
(Homs 1935 – Rom/Roma 1998)
Ohne Titel
Farblithografie, 99,5 x 70 cm
Signiert u. nummeriert (49/150)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 99,5 x 70 cm
Firma e numerazione (49/150)
Provenienza: Collezione privata

200



108
Concetto Pozzati
(Vò 1935 – Bologna 2017)
Dal dizionario delle idee ricevute
Farblithografie, 59,6 x 69,6 cm, leichte
Knicksuren an den Rändern
Signiert, betitelt u. nummeriert (14/99)

Dal dizionario delle idee ricevute
Litografia a col., 59,6 x 69,6 cm, lievi piegature ai bordi
Firma, titolo e numerazione (14/99)

300



109
Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Monzuno, Bologna 1978)
Sequenze
Farblithografie, 45 x 61 cm
Signiert, K.P.

Sequenze
Litografia a col., 45 x 61 cm
Firma e P.A.

200



104
Giuseppe Chiari
(Firenze/Florenz 1926 – 2007)
Ohne Titel, 1996
Farblithografie, 70,5 x 100 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (8/100)

Senza titolo, 1996
Litografia a col., 70,5 x 100 cm
Firma, data e numerazione (8/100)

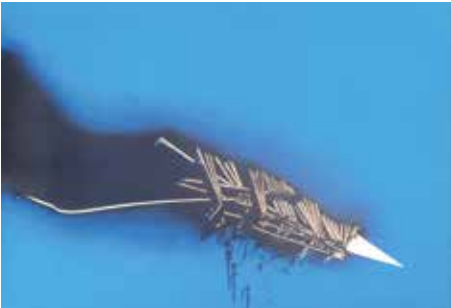
200



105
Giovanni Korompay
(Venedig/Venezia 1904 – Rovereto 1988)
Schiffswerft, 1937
Farblithografie, 70 x 50 cm, Trockenstempel
“Area Studio”
Signiert, betitelt u. datiert

Cantiere navale, 1937
Litografia a col., 70 x 50 cm, timbro a secco
“Area Studio”
Firma, titolo e data

200



106
Emilio Scanavino
(Genua/Genova 1922 – Mailand/Milano 1986)
Ohne Titel
Litho-Serigrafie, 69,5 x 100 cm, verso Stempel
Exemplar Nr. 25

Senza titolo
Lito-serigrafia a col., 69,5 x 100 cm, timbro al retro
Esemplare n. 25

200



110
Walter Valentini
(Pergola 1928)
Ohne Titel, 1985
Reliefgrafik, 63,5 x 46,5 cm
Signiert, datiert und Widmung ad personam
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1985
Incisione a rilievo, 63,5 x 46,5 cm
Firma, data e dedica ad personam
Provenienza: Collezione privata

200



111
Cy Twombly
Ausstellungsplakat Modern Art Agency
Neapel 20. Jänner 1970
Druck, 96,5 x 73,5 cm
Handschrift Cy Twobly

Manifesto mostra Modern Art Agency
Napoli 20 gennaio 1970
Stampa, 96,5 x 73,5 cm
Firma autografa Cy Twobly

1.000



112
Arnaldo Pomodoro
(Morciano di Romagna 1926)
Ohne Titel, 1965
Farblithografie, 71 x 49,7 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1965
Litografia a col., 71 x 49,7 cm
Firma e data
Provenienza: Collezione privata

400



113
Antonio Calderara
(Abbiategrosso 1903 – Lago d’Orta 1978)
Ohne Titel, 1971
Serigrafie, 35,8 x 35,8 cm, leichte Knickspur
Monogrammiert u. datiert, rückseitig signiert

Senza titolo, 1971
Serigrafia, 35,8 x 35,8 cm, leggera piega
Monogramma e data, sul retro firma
100



114
Marco Gastini
(Turin/Torino 1938)
A,B,C,D,E – F, 1973
Serigrafie, 22,9 x 26,9 cm
Signiert u. nummeriert (271/500)

A,B,C,D,E – F, 1973
Serigrafia, 22,9 x 26,9 cm,
Firma e numerazione (271/500)
200



115
Xiao Chin
(Shanghai 1935)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 49,5 x 69,8 cm
Signiert u. nummeriert (170/300)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 49,5 x 69,8 cm
Firma e numerazione (170/300)
Provenienza: Collezione privata
100



119
**Plakat „Hermann Nitsch – Druck-
graphik aus den Editionen Fred Jahn
– Kleiner Kunstpalast Meran 12.6. –
26.6. 1990“**
Druck auf Papier, Siebdruck auf Stoff,
Gesamtmaße 50 x 35 cm

**Manifesto ”Hermann Nitsch – Edizi-
oni dalla galleria Fred Jahn –Piccolo
Palazzo d’Arte Merano 12.6. – 26.6.
1990“**
Stampa su carta, serigrafia su stoffa, misure
intere 50 x 35 cm
200



120
**Plakat „Christo – Annelly Juda Fine
Art – London March 9th – April 17th,
1971“**
Druck, 63 x 38,5 cm
Handsigniert

**Manifesto ”Christo – Annelly Juda
Fine Art – London March 9th – April
17th, 1971“**
Stampa, 63 x 38,5 cm
Firma autografa
700



121
Bernd und Hilla Becher
(Siegen 1931 – Rostock 2007)
Förderturm, Fosee Grenay Billy-Les-Mines,
1967/2004
Pigmentdruck auf Papier, 51 x 43 cm, Edition
Schelmann München New York, Spuren alter
Klebestreifen auf der Rückseite, Stempel Edi-
tion Schelmann München New York
Signiert und nummeriert (20/60)

Stampa fotografica su carta, 51 x 43 cm, Edi-
zione Schelmann München New York, lievi
tracce di vecchio adesivo al retro, timbro “Edi-
tion Schelmann München New York”.
Firma e numerazione (20/60)
900



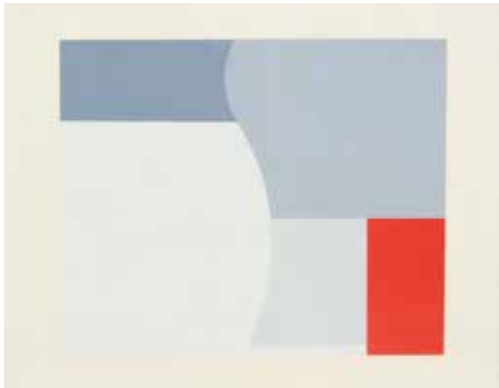
116
Horst Antes
(Heppenheim 1936)
Ohne Titel
Farblithografie, 64,6 x 50,5 cm
Signiert u. nummeriert (69/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 64,6 x 50,5 cm
Firma e numerazione (69/100)
Provenienza: Collezione privata
200



117
Horst Antes
(Heppenheim 1936)
Ohne Titel
Farblithografie, 53 x 41 cm
Signiert u. nummeriert (74/160)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 53 x 41 cm
Firma e numerazione (74/160)
Provenienza: Collezione privata
200



118
Henryk Stazewski
(Warschau/Varsavia 1894 – 1988)
Abstrakte Komposition, 1973
Farblithografie, 65 x 83 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Composizione astratta, 1973
Litografia a col., 65 x 83 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
500



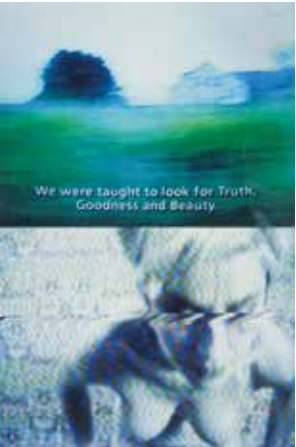
122
Bernd und Hilla Becher
(Siegen 1931 – Rostock 2007)
Förderturm, Fosee Grenay Billy-Les-Mines,
1967/2004
Pigmentdruck auf Papier, 51 x 43 cm, Edition Schel-
mann München New York, Spuren alter Klebestrei-
fen auf der Rückseite, Stempel Edition Schelmann
München New York
Signiert und nummeriert (20/60)

Stampa fotografica su carta, 51 x 43 cm, Edizio-
ne Schelmann München New York, lievi tracce di
vecchio adesivo al retro, timbro “Edition Schelmann
München New York”.
Firma e numerazione (20/60)
900



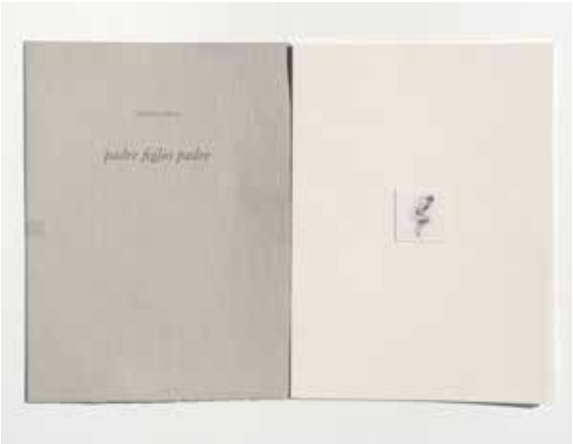
123
Bernard Johannes Blume
(Dortmund 1937 – Köln/Cologna 2011)
Heilsgebilde, 1984
Polaroid auf Karton, 8,5 x 8,4 cm, aus der
Serie “Natürlich”
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert
(14/20)
Provenienz: Privatsammlung

Heilsgebilde, 1984
Polaroid a col. applicata su cartoncino, 8,5 x
8,4 cm, dalla serie “Natürlich”
Firma, titolo, data e numerazione (14/20)
Provenienza: Collezione privata
300



124
Pipilotti Rist
(Grabs 1962)
We were thought..., 2002
Farbfotografie, 45 x 30 cm, Edition Texte zur
Kunst Nr. 46
Verso signiert u. nummeriert (95/150)
Provenienz: Privatsammlung

We were thought..., 2002
Fotografia a col., 45 x 30 cm, Edition Texte
zur Kunst Nr. 46
Firma e numerazione (95/150) al retro
Provenienza: Collezione privata
300



125
Gianni Gangai
(Mailand/Milano 1957)
Padre figlio padre, 1995
Mappe mit einer Fotografie, 35 x 24 cm, Köpfe von Tahar Ben Jelloun u. Alda Merini, Edition “Archivio di Nuova scrittura Milano, cartella stampata da Giorgio Lucini in Milano per gli amici di Paola Della Grazia”.
Signiert u. nummeriert (118/120)
Provenienz: Privatsammlung

Padre figlio padre, 1995
Cartella contenente una fotografia, 35 x 24 cm, testi di Tahar Ben Jelloun e Alda Merini, edizione “Archivio di Nuova scrittura Milano, cartella stampata da Giorgio Lucini in Milano per gli amici di Paola Della Grazia”.
Firma e numerazione (118/120)
Provenienza: Collezione privata
200



128
Marina Abramovic
(Belgrad/Belgrado 1946)
Dragon Head, 1990
Farbfotografie, 39,5 x 49,5 cm
Trockenstempel Edition Peninsula Eindhoven
Verso signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (23/25)
Provenienz: Privatsammlung

Dragon Head, 1990
Fotografia a col., 39,5 x 49,5 cm
Timbro a secco edizione Peninsula Eindhoven,
Firma, titolo, data e numerazione (23/25) al retro
Provenienza: Collezione privata
1.000



126
Roger Fritz
(* Mannheim 1936)
Die Beatles in Obertauern „Help“
Fotografie, 40,5 x 30,5 cm, gerahmt
Handsigniert, am unteren Rand betitelt

The Beatles a Obertauern „Help“
Fotografia, 40,5 x 30,5 cm, in cornice
Firma autografa, titolo al bordo inferiore
250



127
Roger Fritz
Romy
Fotografie, 52,5 x 39,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert

Romy
Fotografia, 52,5 x 39,5 cm, in cornice
Firma sul retro
400



130
Vanessa Beecroft
(Genua/Genova 1969)
Performance, 2000
Farboffsetdruck, 92 x 135 cm, Edition
„Cantz Editions, Ostfildern – Deutschland“
Verso signiert u. nummeriert (225/300)
Provenienz: Auktion Asta Fides Arte Mestre,
Privatsammlung

Performance, 2000
Stampa offset a col., 92 x 135 cm, edizione
“Cantz Editions, Ostfildern – Deutschland”
Firma e numerazione (225/300) al retro
Provenienza: Asta Fides Arte Mestre, collezione privata
800



131
Peroch Anderson
Fuck the Fucking ...
Acryl auf Leinwand, 60 x 60 cm
Signiert

Fuck the Fucking ...
Acrilico su tela, 60 x 60 cm
Firma
600



129
Marina Abramovic
(Belgrad/Belgrado 1946)
Star, 1994
Farbfotografie, 40 x 40 cm, aus der Serie
“Dear Stieglitz”, Edition Peninsula Eindhoven
Verso signiert, betitelt u. nummeriert (34/41)
Provenienz: Privatsammlung

Star, 1994
Fotografia a col., 40 x 40 cm, dalla serie
“Dear Stieglitz”, edizione Peninsula Eindhoven,
Firma, titolo e numerazione (34/41) al retro
Provenienza: Collezione privata
1.000



132
Guibin Zhu
Marilyn Monroe
Acyrl auf Leinwand, 80 x 80 cm
Signiert

Marilyn Monroe
Acrilico su tela, 80 x 80 cm
Firma
400



133
Guibin Zhu
Audrey Hepburn
Acyrl auf Leinwand, 80 x 80 cm
Signiert

Audrey Hepburn
Acrilico su tela, 80 x 80 cm
Firma
400



150
Antonio Salviati & Co Murano
Kristallvase, Anfang 20. Jh.
Birnenförmiger Korpus, Verschluss aus transparentem Glas, heiß applizierte horizontale Morise-Verzierung, 31,5 x 12 cm

Bottiglia in cristallo su piede, Inizio '900
corpo piriforme e tappo a pinnacolo in vetro trasparente, morise orizzontali e mora in alto rubino applicate a caldo, 31,5 x 12 cm
500



151
Antonio Salviati & Co Murano
Vase mit zwei Körpern, Anfang 20. Jh.
Fuß in transparentem Glas, mit eingeschmolzenen Glasfäden aquamarinfarben, H. 19,5 x 11 x 6 cm, Etikettenspur unter dem Fuß
Modell 490 des Manufakturkataloges

Vaso a due corpi, Inizio '900
su piede in vetro trasparente e fili applicati a caldo in vetro acquamarina, h. 19,5 x 11 x 6 cm. Traccia di etichetta sotto la base. Modello 490 del catalogo manifattura
500



152
Fratelli Toso Murano
Seltene Tischlampe, um 1910
Glas blau mit mehrfarbigem phönizischem Dekor, 14,5 x 9,3 cm

Rara lampada da tavolo, 1910 circa
in vetro blu a decoro fenicio policromo 14,5 x 9,3 cm
500



156
Ercole Barovier Murano
Seltene Hängelampe, 50er Jahre
Mehrfarbiges Schilfglas und gebürstetes Metall, H. 49 x 21 cm
Lit.: Attilia Dorigato, Ercole Barovier, 1889 –1974, Venedig 1989

Rara lampada a sospensione, anni '50
in vetro a canne policrome e metallo spazzolato, h. 49 x 21 cm
Bibl.: Attilia Dorigato, Ercole Barovier, 1889 - 1974, Venezia 1989
1.200



157
Pietro Chiesa Fontana
Tischlampe, um 1940
Auf nilgrünem Fuß, Messing und Kristalle mit Pflanzenmotiven, 36 x 29 x 15 cm, Produktion Fontana Arte Mailand

Lampada da tavolo, 1940 circa
su piede in vetro verde Nilo e ottone con cristalli sagomati e molati a motivi vegetali, 36 x 29 x 15 cm, produzione Fontana Arte Milano
1.000



158
Pietro Chiesa
Zwei Wandlampen, 30er Jahre
Messing und geschliffenes Kristall mit Pflanzenmotiven, 23 x 14,5 x 10 cm, Produktion Fontana Arte Mailand

Due appliques, Anni '30
in ottone e cristallo molato e inciso a motivi vegetali, 23 x 14,5 x 10 cm, produzione Fontana Arte Milano
300



153
Fratelli Toso Murano
Seltene Lampe, um 1910
Mehrfarbiges Mosaikglas, 23 x 15 x 32 cm

Rara lampada, 1910 circa
in vetro mosaico policromo, 23 x 15 x 32 cm
600



154
Fratelli Toso Murano
Mehrfarbige Murrine Lampe, um 1910
25 x 18 cm

Lampada a murrine policrome, 1910 circa
25 x 18 cm
500



155
Vetreria Barovier Seguso Ferro
Zwei Wandlampen, 30er Jahre
Pulegoso Glas, Gold und Messing, 45 x 15 x 10 cm

Due appliques, Anni '30
in vetro pulegoso, foglia oro e ottone, 45 x 15 x 10 cm
1.200



159
Vetreria Vistosi Murano
Tischlampe, 50er Jahre
Opalglas grün u. weiß, Messing, sehr wahrscheinlich hergestellt für Stilnovo, H. 31 x 18 cm

Lampada da tavolo, Anni '50
in vetro opalino verde bianco e ottone con ogni probabilità realizzata per Stilnovo, h. 31 x 18 cm.
400



160
Manufaktur/Manifattura Stilnovo Milano zugeschrieben/attribuito
Hängelampe, 50/60er Jahre
Metall, satiniertes Opalglas, Rauchglas und Nylon, H. 80 cm ca., Durchmesser Lampenkörper 42 x 28 cm

Lampada a sospensione, Anni '50/60
in metallo, vetro opalino satinato, vetro fumé e nylon, h. 80 cm ca., corpo centrale 42 diam. x 28 cm.
800



161
Luciano Gaspari
Vase, 60er Jahre
Vetro sommerso-Technik, aquamarinfarben u. rubin, H. 29 cm
Produktion Salviati „Pinnacolo“ Murano
Am Sockel mit Diamantspitze signiert „Salviati“

Vaso, Anni '60
in vetro sommerso acquamarina e rubino, h. 29 cm. produzione Salviati "Pinnacolo" Murano
Firma alla base a punta di diamante "Salviati"
500



162
Luciano Gaspari
Monovase
Vetro sommerso-Technik auf Kristallfuß, H. 50 cm
Produktion Salviati „Pinnacolo“ Murano

Vaso monofiore
in vetro sommerso su piede in cristallo e rubino, h. 50 cm
Produzione Salviati “Pinnacolo” Murano
400



163
Manufaktur/Manifattura Muranese
Vase, 60er Jahre
Vetro sommerso-Technik, transparent antik-rosa, H. 17 x 12,5 x 5 cm

Vaso, Anni ‘60
in vetro sommerso trasparente di colore rosa antico, h. 17 x 12,5 x 5 cm
250



164
Aldo Nason
Vase, 50er Jahre
Mehrfarbiges Murrineglas, rundumlaufender transparenter Glasring am Fuß, H. 31,8 x 15 cm, Produktion A.Ve.M.

Vaso, anni ‘50
a murrine policrome, un anello di vetro trasparente circonda la base, h.31,8 x 15 cm, produzione A.Ve.M.
2.000



168
Manufaktur/Manifattura C.I.A. Manna
Aschenbecher, um 1930
Glasierte Keramik mit einem Hündchen in einer Tasche, unten beschriftet („la legge è uguale per tutti“), Metallständer, H. 8,5 x 18,5 x 15 cm
Am Sockel Manufakturmarke und wahrscheinlich Initialen (FI) eines Mitarbeiters

Posacenere, 1930 circa
in ceramica smaltata con un cagnolino in una borsa con sotto la scritta (“la legge è uguale per tutti”) e un perno in metallo coevo, h. 8,5 x 18,5 x 15 cm.
Marchio della manifattura alla base e probabili iniziali (FI) di un collaboratore
250



169
Pompeo Pianezzola
(1925 – 2012)
Tafelaufsatz, 70er Jahre
Glasierte Keramik, mehrfarbig, H. 7 x 20 x 31 cm
Produktion Manufaktur Zanolli - Nove di Bassano
Stempel „Z Nove“ unten am Sockel

Centrotavola, Anni ‘70
in ceramica smaltata policroma, h. 7 x 20 x 31 cm
Produzione Manifattura Zanolli - Nove di Bassano
Timbro “Z Nove” sotto alla base
400



170
Manufaktur/Manifattura Ancora Venezia
Seltene Bauchvase, 1950/60
Glasierte Keramik rubinrot mit „präkolumbianischem“ Dekor grün glasiert, perfekter Zustand
Stempel und Seriennr. Ceramiche Ancora Venezia 0178 unten am Sockel

Raro vaso panciuto, 1950/60
in ceramica smaltata rosso rubino con decorazioni a rilievo di motivi precolombiani a smalto verde. Perfette condizioni.
Timbro e n. di serie Ceramiche Ancora Venezia 0178 sotto alla base
400



165
Ceramiche Nervi Genova
Tafelaufsatz, 1930/40
Füße Terrakotta glasiert, handbemalt, mehrfarbig, 8 x 20 x15 cm, hervorragende Verarbeitung (die Farben erinnern an jene von Bartolomeo Rossi von der Manufaktur CAS Albisola). Unten „CERAMICHE NERVI“, in ausgezeichnetem Zustand

Centrotavola, 1930/40
su piedini in terracotta maiolicata e dipinta a mano con smalti policromi, h. 8 x 20 x15 cm, di grande fattura (i colori sono molto simili a quelli di Bartolomeo Rossi della manifattura CAS di Albisola). Riporta sotto “CERAMICHE NERVI”, in ottimo stato
250



166
Nicolaj Diulgheroff (1901 – 1982) / MGA Albisola
Damina – Flasche, 1930
Majolika, mehrfarbig, nach dem Modell von N. Diulgheroff aus dem Jahre 1930, Produktion MGA Albisola, H. 20 x 12 cm
Manufakturstempel „MAG“ Albisola unten am Sockel, in perfektem Zustand

Damina – bottiglia, 1930
in maiolica policroma su modello di N. Diulgheroff del 1930. Produzione MGA Albisola, h. 20 x 12 cm
Timbro manifattura “MGA” di Albisola sotto alla base, in perfette condizioni
800



167
Romeo Bevilacqua
(1908 – 1958)
Cric e Croc, um 1936
Skulptur – Flasche für Maraschino-Likör Vlahov Zara (erkenntlich an einer Etikette hinten mit schwarzer Aufschrift und Stempel MGA der Manufaktur Albisola), mehrfarbig glasierte Terrakotta

Cric e Croc, 1936 circa
Scultura – bottiglia per il maraschino Liquori Vlahov Zara (come recita una etichetta cartacea apposta nel retro e scritta a neretto sotto con il timbro MGA della manifattura di Albisola) in terracotta maiolicata mat modellata a collageo e a smalti policromi
500



171
Alighiero Boetti
(1940 – 1994) für/per ALITALIA
Wandteller, 1986
Glasierte Keramik weiß, Dekor blau, Produktion für Alitalia
Verso signiert u. nummeriert (380/1600)

Piatto a parete, 1986
in ceramica smaltata bianca con motivo decorativo a smalto blu, produzione per Alitalia
Firma e numerazione (380/1600) al retro
600



172
Dieter Crumbiegel
Amorphe Vase
Steingut glasiert, sandfarben u. blau aus der Sammlung Hinder – Germany, H. 17 x 19 x 16 cm, in perfektem Zustand
Monogrammiert unten

Vaso amorfo
in gres smaltato color sabbia e blu proveniente dalla collezione Hinder – Germany, h. 17 x 19 x 16 cm, in perfette condizioni.
Monogramma inciso sotto
900



173
Dorothee Colberg Tjadens
(1922 – 2004)
Tränervase, 80er Jahre
Feinsteinzeug ockerweiß u. grau, H. 16 x 4,7 cm, von seltener Machart, in perfektem Zustand
Signiert unten

Lacrimatoio, Anni ‘80
in gres porcellanato a smalti bianchi ocre e grigi, h. 16 x 4,7 cm, di rara fattura, in perfette condizioni
Firma in basso
180



174
Pino Castagna
(1932 – 2017)
Tischlampe und Karaffe
Glasiert weiß u. grau, H. 22 u. 20 cm, in ausgezeichnetem Zustand

Lampada da tavolo e caraffa
a smalti bianchi e grigio, h. 22 e 20 cm, in ottime condizioni
350



175
Pino Castagna
(1932 – 2017)
Service für 8 Personen, 60er Jahre
Tassen u. Teller, Teekanne, Zuckerdose, Milchkännchen, glasierte Keramik, mehrfarbig. Teekanne H. 18 x 14; Teller Durchm. 16,5; Zuckerdose H. 12 cm, in ausgezeichnetem Zustand
Signiert unten

Servizio da otto, Anni '60
Tazze e piatti con teiera, zuccheriera e lattiera in ceramica smaltata policroma. Teiera h. 18 x 14; piatti diam. 16,5; zucch. h. 12 cm, in ottimo stato
Firma alla base
500



176
Römische Sezession/Secessione Romana
Schwalbenvase, 30er Jahre
Seltene Vase, glasierte Keramik, seitliche Griffe in Form symetrisch aufliegender Schwalben, hergestellt in den 20er-30er Jahren in der Gegend von Rom
Keine Signatur

Vaso Rondini, Anni '30
Raro vaso in ceramica smaltata a lustro e prese laterali a motivo di rondini simmetriche che spiccano il volo realizzata in ambito romano negli Anni Venti – Trenta
Non riporta firme
1.200



177
Charles Catteau
La Louvière, 30er Jahre
Zwei Keramikflaschen, mehrfarbig glasiert mit Blumen- und Blattmotiven, H. ca. 25 cm, Modell D 681, in ausgezeichnetem Zustand, Produktion Boch La Louvière – Belgium
Manufakturstempel unten am Sockel

La Louvière, Anni '30
Due bottiglie in ceramica a smalti policromi a bande e motivo di fiori e foglie. H. 25 cm circa, modello D 681, in ottimo stato. Produzione ceramiche Boch La Louvière – Belgium
Timbro della manifattura sotto alla base
400



178
Franco Bettonica
Zwei Vasen, 60er Jahre
Glasiert, weiß u. grün, H. 29,5 x 12 x 7 cm u. 15 x 15 cm, Produktion Gabbianelli, kleine Fehlstellen unter der weißen Vase und kleine Restaurierung an der grünen Vase, in gutem Zustand

Due vasi, Anni '60
a smalto bianco e verde, h. 29,5 x 12 x 7 cm e 15 x 15 cm, produzione Gabbianelli, piccole mancanze sotto il vaso bianco e lieve restauro sul verde, in buono stato
250



179
Ceramiche Artistiche Torviscosa, 60er Jahre
Seltene glasierte Keramik, h. 8,5 x 12 cm

Ceramiche Artistiche Torviscosa Anni Sessanta
Rara ceramica smaltata a colori rosso e arancio della manifattura di Torviscosa (UD) degli Anni Sessanta. In buono stato h. 8,5 x 12 cm.
150

180
Pino Castagna
Service für 8 Personen
Porzellan, Service bestehend aus 8 großen rechteckigen Tellern, 8 mittleren, 8 kleinen, 8 mittelgroßen runden Tellern, einer rechteckigen Servierplatte, einer runden Suppenschüssel
Provenienz: Privatsammlung

Servizio per 8 persone
Ceramica color grigio, servizio comprendente 8 piatti rettangolari grandi, 8 medi, 8 piccoli (uno con lievi sbecatura), 8 piatti rotondi medi, 1 piatto da portata rettangolare, 1 zuppiera tonda
Provenienza: Collezione privata
800



BEDEUTENDE SAMMLUNG SWATCH-UHREN

Ca. 100 vergriffene Exemplare in limitierter Auflage
Die einzelnen Lose finden sich im Online-Katalog

IMPORTANTE COLLEZIONE DI OROLOGI SWATCH

Circa 100 esemplari fuori commercio e a tiratura limitata
I singoli lotti sono visionabili nel catalogo online



VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.

2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.

4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.

5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstelungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.

6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.

7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.

2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.

4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.

5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.

6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.

7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.

9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.

10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.

12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.

13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.

14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.

15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.

16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 5. Dezember 2021, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all’atto della aggiudicazione e completare il pagamento all’atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 5 dicembre 2021. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 40

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
3.12. und/e 4.12.2021

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 3. und 4. Dezember 2021 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 3 e 4 dicembre 2021. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

Agriturismo Casa Balata, Realmonte (AG)
Azienda agricola Miceli Gioacchino, Castronuovo di Sicilia (PA)
Azienda agricola Consolati Alessandro, Bronzolo (BZ) / Realmonte (AG)



Olio extravergine d'oliva dalla Sicilia direttamente a Bolzano
Natives Olivenöl extra - von Sizilien direkt nach Südtirol

INFO Azienda agricola Consolati Alessandro S.A.S. | Via Nazionale 18 Reichsstraße | 39051 Bronzolo - Branzoll | stconsolati@gmail.com | Tel. 0471 301 893 | www.casabalata.it



3.12.2021

Schloss Maresch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da