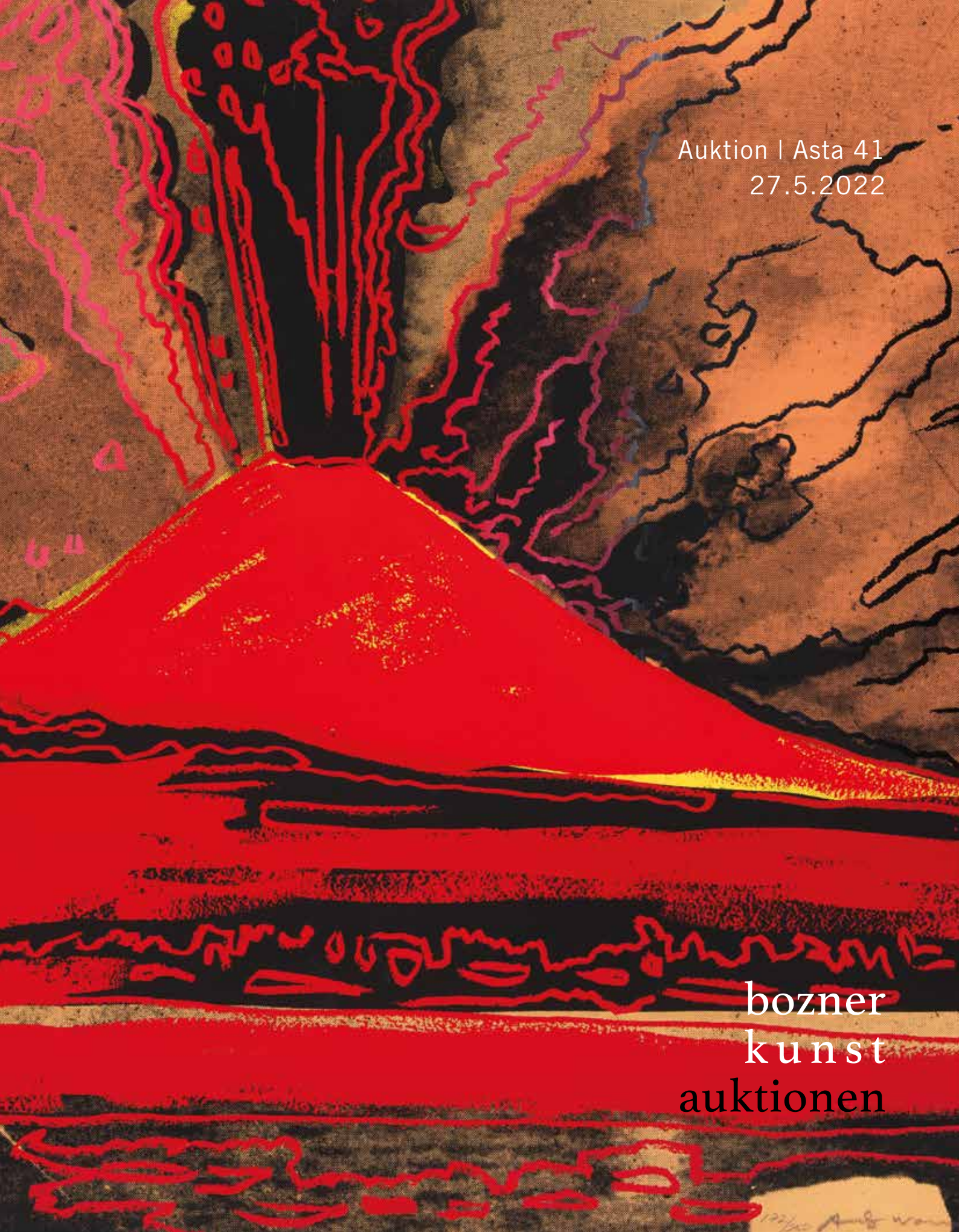


An abstract artwork featuring a large, vibrant red mountain in the foreground. Behind it, a dark, jagged, tree-like structure with red outlines rises against a background of brown and black. The bottom of the image is filled with horizontal bands of red and black, with wavy red lines at the very bottom.

Auktion | Asta 41
27.5.2022

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

41. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 250)
Freitag, 27.05.2022, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 301 – 579)
Samstag, 28.05.2022, 15.00 Uhr

TEIL 3

Alte Meister & historische Stiche
(Los 601 – 672)
Samstag, 28.05.2022, 18.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 24.05.2022 – Donnerstag, 26.05.2022
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 27.05.2022
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 29.05.2022
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 10.06.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion vom 27. und 28. Mai 2022 findet wieder unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*

Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.

Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich.

Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

41^a ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 250)
Venerdì, 27.05.2022, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 301 – 579)
Sabato, 28.05.2022, ore 15.00

PARTE 3

Maestri antichi & stampe antiche
(lotto 601 – 672)
Sabato, 28.05.2022, ore 18.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 24.05.2022 – Giovedì, 26.05.2022
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 27.05.2022
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 29.05.2022
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 10.06.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 27 e del 28 maggio 2022 si terrà di nuovo in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*

L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo.

L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.

È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

TIROL/O & VARIA
ALTE MEISTER & STICHE
MAESTRI ANTICHI &
INCISIONI

Achammer Lisa	479
Alt Jacob	351
Alton Lois	332
Andri Ferdinand	368
Anich/Huber	669
Art Déco Uhr/Orologio	576, 577
Atzwanger Hugo	335
Auer-Miehle Friedel	525

Bährend Leo	504
Bellenzier Rudolf	524
Benvenuti Eugenio	512
Bildhauer um 1480/Scultore del 1480 ca.	603
Blaeu G.	633
Bleau J.	635
Bodenehr Gabriel	643, 644
Boeckl Herbert	415
Bonell Gotthard	468, 567
Bonell Klaus	528
Bosisio Robert	470
Braun/Hogenberg	626, 627, 628, 629
Brignoli Luigi	523
Burger Maria	476
Burglechner Matthias	301

Cano Pedro	451
Carracci/Tintoretto	624
Cellarius Andreas	637, 638, 639, 640
Christus/Cristo	483
Colli Anton	306
Complojer Rudolf	521, 522
Coudenhove-Kallergi Michael	437
Covens/Mortier	662
Cranach Lucas Nachfolger/Seguace	611
Crome/Schraembl	668

Danler Herbert	553, 554
Debiasi Giuseppe	472
Delago Maria	536, 537, 538
Der Schlern	316
Diet Leo	302
Doppelmayr/Puschner	642
du Parc Robert	383
Dürer Albrecht	623
Dürer Nachfolger/Seguace	481

Ebner/Spitzweg	495
Egger Ulrich	466, 473
Egösi Anni	540
Euler Eduard	369

Fahringer Carl	303
Fellin Peter	408, 421
Flieher Karl	330
Flora Paul	454, 455, 456, 457, 458, 559, 560, 561
Fotoalbum/Albo di foto	315
Fronius Hans	414

Fuchs Ernst	557
Fuchs Michael	558

Gabloner Ignaz	389, 539
Gaigher Orazio	358
Gasser Markus	566
Giambologna Kopie/Copia	621
Giovacchini Ulderico	339, 340, 384
Giraldon	661
Glötz Rudolf	391
Goldschmidt Hilde	404, 405, 406, 407
Guardi Francesco Umkreis/Cerchia	616
Gurschler Friedrich	464, 550

Habsburger	486
Hafner-Scholz Karoline	515
Hansch Anton	323, 508
Helmessen Anton	497, 498
Herbe A.	338
Herrmann Carl Gustav	341
Hess Christian	397, 398, 399
Hodina Karl	438
Hoke Gisbert	436
Hölzl Hansgeorg	465
Homann Erben	656, 657
Homann J. B.	659
Homann/Funck	636
Honeder Walter	416
Hradil Rudolf	452

Japanische Stühle/Sedie giapponesi	
578, 579	

Kaiser Franz Josef	501
Kalliope Spieluhr	320
Kaser Peter	477
Kasimir Luigi	513
Kavan Vladislav	459
Kien Josef	409, 410, 411, 412, 413
Kirschl Wilfried	417, 418
Klaber-Thusek Gina	423
Klocker Hans Umkreis/Cerchia	604, 605
Klosterarbeit/Lavoro Monastico	619
Kob Anton	488, 489, 490, 491, 622
Kochendörfer Fritz	317
Koester Alexander	357, 359
Kofler Oswald	422
Kompatscher Hans	541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548
Königshofer Josef	514
Korab Karl	439, 440
Kostner Arthur	474, 475
Kriehuber Josef	350, 353
Kühn Carl Heinrich Walter	401, 402, 518, 519
Künstler des 16. Jh./Artista del XVI sec.	617
Kuperion Alois	448

Lach Fritz	329
Lange Julius	325
Lanner Albin	390, 503, 535
Lanzinger Rudolf	371, 372, 373, 532, 533, 534
Lap Engelbert	370
Laske Oskar	381

Lasta Attilio	309, 310
Lauterer Johann Nepomuk	618
Lazius Wolfgang	625
Lendecke Otto F. C.	380
Lenhart Franz	346, 375, 376, 377
Löffler Bertold	378, 379

Magini Giovanni Antonio	634
Mahlknecht Ivo	467
Mahlknecht Josef	520
Maler des 18. Jh./Pittore del XVIII sec.	610
Maler des 15. Jh./Pittore del XV sec.	601, 602
Maler des 17. Jh./Pittore del XVII sec.	606, 608
Maler des 18. Jh./Pittore del XVIII sec.	484, 485, 607, 612, 613, 614
Maler des 19. Jh./Pittore del XIX sec.	349, 509
Maler um 1860/Pittore del 1860 ca.	505
Maler um 1900/Pittore del 1900 ca.	386

Mellauner Albert	572
Mercator Gerard	630, 631, 632
Miniaturmaler um 1800/Pittore del 1800 ca.	492
Miorczynski S.	511
Misseroni Maurizio	446
Moll Carl	360
Mollo Tranquillo	500
Monogrammist/a K. H. S.	494
Moroder Gottfried	343
Moroder Lusenberg Josef	356
Moroder Otto	388
Morris F. O.	671
Moser Carl	361, 362, 363, 364, 365, 382, 575
Moser Kolo	529, 530
Mühl Otto	450
Mühl Umkeis/Cerchia	573
Mumelter Hubert	344, 345
Murer Augusto	552
Murer Franco	551

Neujahrsglückwunsch-Enthebungs-karten	312, 313, 314
Ngantoeng Henk	517
Nowack Hans	507

Oberhuber Oswald	449, 570
Oberstolz Rudolf	355, 499
Olivotto Claudio	556

Pan Robert	480
Paravent/Paravento	311
Pattis Erich	526, 527
Peer Maria	321
Pferschy Karl	366, 367
Philadelphia Gerlinde	478
Piffrader Hans	387
Plattner Karl	424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432
Posch Leonhard Umkreis/Cerchia	487
Prachensky Wilhelm Nicolaus	396
Prandstetter Peter	571
Probst Georg Balthasar	666

Provincia tyrolis	645
Prunner Johann Georg Prunner	663
Prünster Hans	347, 348
Psenner/Massys	609

Ratini Luigi	307, 308
Reichenbach Eugen	331
Riss Thomas	385
Robert/de Didier	665
Rocca Gianluigi	447
Rohde Frederik Niels M.	322
Ruben Franz Leo	352

Salzmann Gottfried	453
Scheibenhof Arthur	531
Scherer Robert	433, 434, 555
Schleich August	493
Schlögl Josef von	327
Schmalzl Mili	463
Schönpflug Fritz	304, 305
Schoyerer Josef	326
Schreibers J. G.	660
Schubarth Mattheus	658
Schubert Heinrich Carl	328
Schulhof Jutta	549
Schweizer Riccardo	443, 444
Schwetz Franz	516
Seelos Gottfried	324
Seelos Ignaz	496
Senesi Luigi	442
Seutter Matthäus	641, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655
Silvestre/Kieni	672
Sparer Max	336, 392, 393
Staudacher Hans	441
Stecher Christian	471
Stephan Klaus	469
Sterl Robert	403
Stolz Albert	318, 333, 374, 400
Stolz Ignaz	334
Stolz Rudolf	394

Teller/Piatto	620
---------------	-----

Valier Willy	419, 420
Vallazza Markus	461, 462, 562, 563, 564, 565
Vallorz Paolo	445
Vasi Giuseppe	664
Volksschule Obermais	502

Wagner Anton	615
Walch Johann	667, 670
Walde Alfons	574
Wasmann Friedrich Umkreis/Cerchia	354

Weber-Tyrol Hans Josef	337, 395
Weer Walter	569
Weigel Christof	646
Weiler Max	460
Wirth. F.	506

Zanol Hubert	435
Zechyr Othmar	568
Zeppelin Kinderbuch	319
Zetsche Eduard	510
Zinner Robert	342
Zoller Josef Anton Umkreis/Cerchia	482



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2022
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Katalog Moderne: Andy Warhol Detail
Cover catalogo Arte Moderna: Andy Warhol dettaglio

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



1

Paul Cézanne

(Aix-en-Provence 1839 -1906)
Les Baigneurs, 1897
Lithografie laviert auf braunem Papier,
26 x 30,5 cm
Signiert
Provenienz: Auktion Ketterer München
1976, dort vom derzeitigen Eigentümer
gekauft

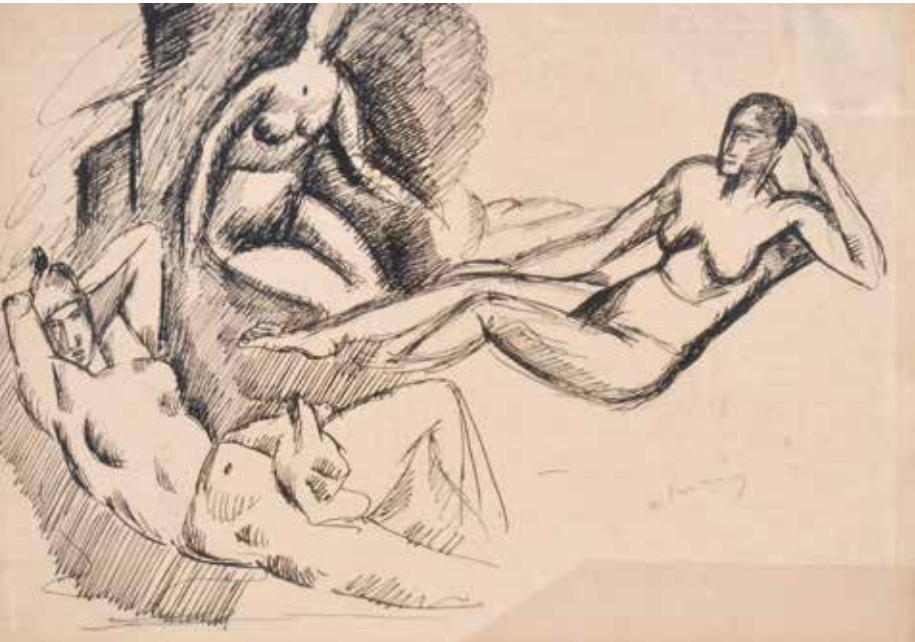
Les Baigneurs, 1897
Litografia acquerellata a mano su carta mar-
rone, 26 x 30,5 cm
Firma
Provenienza: Auktion Ketterer München
1976, ivi acquisito dall'attuale proprietario
5.000

2

André Derain

(Chatou 1880 – Garches 1954)
Grup de mer, 1938
Tusche auf Papier auf Karton, 22 x 31 cm,
verso Stempel “Gustave Coquiot, 52 Rue de
Moscou Paris”, beschriftet “(n. 22)”
Signiert
Provenienz: Auktion Ketterer München
1975, dort vom derzeitigen Eigentümer
gekauft

Grup de mer, 1938
China su carta applicata su cartone, 22 x
31 cm, al retro timbro “Gustave Coquiot, 52
Rue de Moscou Paris”, iscrizione a penna
“(n. 22)”
Firma
Provenienza: Auktion Ketterer München
1975, ivi acquisito dall'attuale proprietario
3.500



3

Nathalia Goncharova

(Ladyzhino Russia 1881 – Paris / Parigi 1962)
Ohne Titel, um 1913
Pastell/Tempera auf Papier, 20,5 x 15,7 cm, kleine Restaurie-
rungen an den Rändern, Klebspuren oben rechts
Signiert
Provenienz: Wolfgang Ketterer München, Auktion Nr. 83, 1984,
Los Nr. 427, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben.

Senza titolo, ca. 1913
Pastello/tempera su carta, 20,5 x 15,7 cm, piccoli restauri ai
margini, segni di adesivo in alto a dx
Firma
Provenienza: Auktion Ketterer München, Asta n. 83 del 1984,
lotto n. 427, ivi acquisito dall'attuale proprietario.
8.000



4

Michail Larianov

(Tiraspol 1881 – Fontenay-aux-Roses 1964)
Mädchen vor Fenster, um 1920
Bleistift auf kariertem Papier, 29,2 x 18,4 cm
Signiert
Provenienz: Auktion Ketterer München
1971, dort vom derzeitigen Eigentümer
gekauft

Ragazza davanti alla finestra, 1920 ca.
Matita su carta a quadretti, 29,2 x 18,4 cm
Firma
Provenienza: Auktion Ketterer München
1971, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.500



5

Natalia Goncharova

(Ladyzino Russland/Russia 1881 – Paris/Parigi 1962)
Ornamento nero su bianco, um 1920
Kohle auf Hochglanzpapier, 26,5 x 20,5 cm
Verso Stempel Galleria Milano (2024) Mono-
grammiert (N.G.)
Provenienz: Galleria Milano, Mailand, Privat-
sammlung

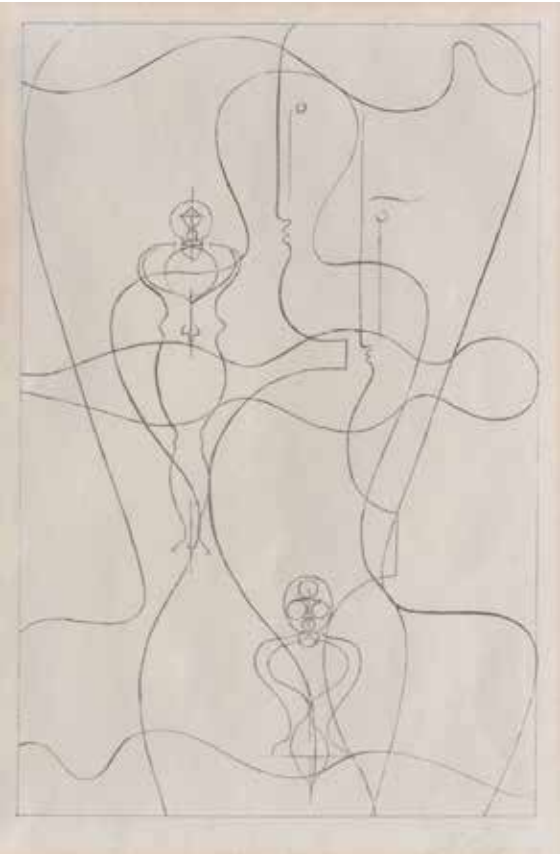
Ornamento nero su bianco, ca. 1920
Carboncino su carta lucida, 26,5 x 20,5 cm
Al retro timbro Galleria Milano (2024) Mono-
gramma (N.G.)
Provenienza: Galleria Milano, Milano, colle-
zione privata
3.500

6

Oskar Schlemmer

(Stuttgart/Stoccarda 1888 – Baden-Baden 1943)
Figureplan, 1919/1920
Lithografie auf Papier, 35,5 x 23,5 cm
Signiert
Provenienz: Auktion Ketterer München
1972, dort vom derzeitigen Eigentümer
gekauft

Figureplan, 1919/1920
Litografia su carta, 35,5 x 23,5 cm
Firma
Provenienza: Auktion Ketterer München
1972, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.500



7

Max Pechstein

(Zwickau 1881 – Berlin/Berlino 1955)
Spaziergang, 1922
Farblithografie auf Papier, 23,2 x 16,6 cm, leicht stockfleckig
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Passeggiata, 1922
Litografia a col. su carta, 23,2 x 16,6 cm, lievissime fioriture
Firma
Provenienza: collezione privata
1.500



8

Lyonel Feininger

(New York 1871 – 1956)
 Barke und Brigg auf See, 1919
 Holzschnitt auf Papier, 20,5 x 19,8 cm
 Signiert
 Provenienz: Galerie Stangl München 1968,
 dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Barke und Brigg auf See, 1919
 Xilografia su carta, 20,5 x 19,8 cm
 Firma
 Provenienza: Galerie Stangl München 1968,
 ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.800

10

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
 Nitrito in velocità, um 1930/31
 Tempera auf Büttenpapier, 21,2 x 30 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestä-
 tigung auf Fotografie von Maurizio
 Scudiero bei und es ist im Werkver-
 zeichnis des Künstlers unter der Nr.
 FD-593-DIP archiviert.
 Provenienz: Privatsammlung

Nitrito in velocità, 1930/31 ca.
 Tempera su carta a mano, 21,2 x 30 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da certi-
 ficato di autentica su fotografia di
 Maurizio Scudiero e archiviata al
 n. FD-593-DIP della sezione Dipin-
 ti del Catalogo Generale Ragionato
 dell'Opere dell'artista
 Provenienza: collezione privata
12.000



9

Kees Van Dongen

Les cheveux courts, 1924
 Lithografie s/w auf Papier, 50,9 x 32,5 cm,
 Trockenstempel "Galerie des Peintres-Gra-
 veurs Paris"
 Signiert u. nummeriert (16/30)
 Provenienz: Privatsammlung

Litografia in b/n su carta, 50,9 x 32,5 cm,
 timbro a secco "Galerie des Peintres-Gra-
 veurs Paris"
 Firma e numerazione (16/30)
 Provenienza: collezione privata
1.000



11

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
 Architetture, costumi e prodotti ita-
 lici, 1943
 Tempera auf Karton, 64 x 40 cm,
 gerahmt
 Signiert u. beschriftet
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestä-
 tigung auf Fotografie von Maurizio
 Scudiero bei und es ist im Werkver-
 zeichnis des Künstlers unter der Nr.
 FD-593-DIP registriert.
 Provenienz: Privatsammlung

Architetture, costumi e prodotti ita-
 lici, 1943
 Tempera su cartoncino, 64 x 40 cm,
 in cornice
 Firma e scritte
 L'opera è accompagnata da certifica-
 to di autentica su fotografia di Mau-
 rizio Scudiero e archiviata nel Cata-
 logo Generale Ragionato dell'Opere
 dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
9.000



12
Arturo Tosi
 (Busto Arsizio 1871 – Mailand/Milano 1956)
 Stilleben, um 1935
 Öl auf Holz, 32 x 40 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Natura morta, 1935 ca
 olio su tavola, 32 x 40 cm
 firma
 Provenienza: Collezione privata
3.500



14
Renato Birolli
 (Verona 1905 – Mailand/Milano 1959)
 Le due rive, 1939
 Öl auf Leinwand, 77 x 79 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung
 Lit.: Renato Birolli, Werkverzeichnis, Milano Feltrinelli 1978
 (Farbabb.)

Le due rive, 1939
 Olio su tela, 77 x 79 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
 Bibl.: Renato Birolli, catalogo generale delle opere, Milano
 Feltrinelli 1978 (ill. a col.)
24.000



13
Alberto Savinio
 (Athen/Atene 1891 – Rom/Roma 1952)
 Incontro, 1944
 Radierung auf Papier, 17 x 10,6 cm, Blatt 22,5 x 15,5
 cm, Trockenstempel „Libreria Prandi Reggio Emilia“, aus
 der Ausgabe “Stratagemmi d’amore di Gentile Sermini”.
 Signiert auf der Platte, betitelt u. nummeriert (74/105)
 Provenienz: Libreria Prandi Reggio Emilia 1968, dort
 vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Incontro, 1944
 Acquaforte su carta, 17 x 10,6 cm, foglio 22,5 x 15,5
 cm, timbro a secco „Libreria Prandi Reggio Emilia“, tavo-
 la tratta dall’edizione “Stratagemmi d’amore di Gentile
 Sermini”.
 Firma sulla lastra e a matita, titolo e numerazione
 (74/105)
 Provenienza: Libreria Prandi Reggio Emilia 1968, ivi
 acquisito dall’attuale proprietario
900





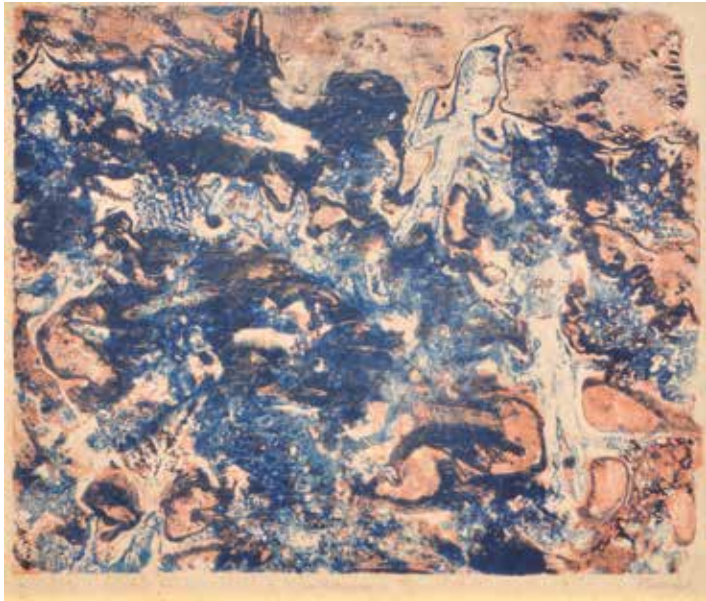
15
Mario Radice
(Como 1898 – Mailand/Milano 1987)
Ohne Titel (Komposition), um 1948
Tempera auf Karton, 35,8 x 24,2 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie
signiert von Roberta Lietti bei und es ist im Mario Radice
- Archiv der Pinakothek Como mit der Nummer 01/2022 T
registriert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo (Composizione), 1948 ca
Tempera su cartoncino, 35,8 x 24,2 cm
Firma
L'opera è accompagnata da certificato di autenti-
ca su fotografia a firma di Roberta Lietti ed è inserita
nell'archivio Mario Radice presso la Pinacoteca di Como
con numero 01/2022 T
Provenienza: Collezione privata
4.000



16
Manlio Rho
(Como 1901 – 1957)
Ohne Titel, 1938
Öl auf Holz, 45 x 32,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1938
Olio su tavola, 45 x 32,5 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
8.000



17

Jean Dubuffet

(Le Havre 1901 – Paris/Parigi 1985)
 Les Montagnards, 1953
 Farblithografie auf Papier, 55 x 68 cm
 Signiert, betitelt u. nummeriert (4/20)
 Provenienz: Privatsammlung

Les Montagnards, 1953
 Litografia a col. su carta, 55 x 68 cm
 Firma, titolo e numerazione (4/20)
 Provenienza: collezione privata
1.000



18

Willi Baumeister

(Stuttgart/Stoccarda 1889 – 1955)
 Ohne Titel (mit dem Ungeheuer Chumbaba),
 1946
 Aquarellierte Lithografie mit Tonplatte, 25 x
 33 cm (Darstellung), 30,5 x 41,8 cm (Blatt),
 Papier leicht gebräunt
 Handsigniert, rückseitig datiert u. betitelt

Senza titolo (col mostro Chumbaba), 1946
 Litografia acquerellata, 25 x 33 cm (imma-
 gine), 30,5 x 41,8 cm (foglio), carta legger-
 mente brunita
 Firma, sul retro data e titolo
2.500



19

Henry Moore

(Castleford 1898 – Perry Green 1986)
 Figures/scultures, 1931/1966
 Holzschnitt auf Japanpapier, 12,9 x 19,6
 cm, Blatt 23,5 x 33,5 cm, Ausgabe von
 1966 von G rald Cramer Gen f
 Signiert u. nummeriert (14/50)
 Provenienz: Libreria Prandi Reggio Emi-
 lia 1968, dort vom derzeitigen Eigentümer
 gekauft

Figures/scultures, 1931/1966
 Xilografia su carta giapponese, 12,9 x 19,6
 cm, foglio 23,5 x 33,5 cm, edizione del 1966
 di G rald Cramer Ginevra
 Firma e numerazione (14/50)
 Provenienza: Libreria Prandi Reggio Emilia
 1968, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.000



20

Marc Chagall

(Ljosna, Balarus 1887 / Saint-Paul-de-Vence 1975)
 La vergine d'Israele, 1960
 Farblithografie auf Papier, 51 x 35, 5 cm, Trockenstempel
 unten rechts "AR"
 Signiert u. nummeriert (29/50)
 Provenienz: Privatsammlung

La vergine d'Israele, 1960
 Litografia a col. su carta, 51 x 35, 5 cm, timbro a secco in
 basso a destra "AR"
 Firma e numerazione (29/50)
 Provenienza: collezione privata
1.500

22

Le Corbusier

(La Chaux-de-Fonds 1887 /Roquebrune-Cap-Martin 1965)
 Ohne Titel
 Farbaquatinta auf Papier, 41,5 x 31, 5 cm, Blatt 55,5 x 44 cm,
 Exemplar aus der Serie "Unit "
 Monogrammiert in der Platte, signiert mit Bleistift, nummeriert
 (60/130)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Acquatinta a col. su carta, 41,5 x 31, 5 cm, foglio 55,5 x 44
 cm, esemplare della serie "Unit "
 Monogramma in lastra e firma a matita, numerazione
 (60/130)
 Provenienza: collezione privata
1.300



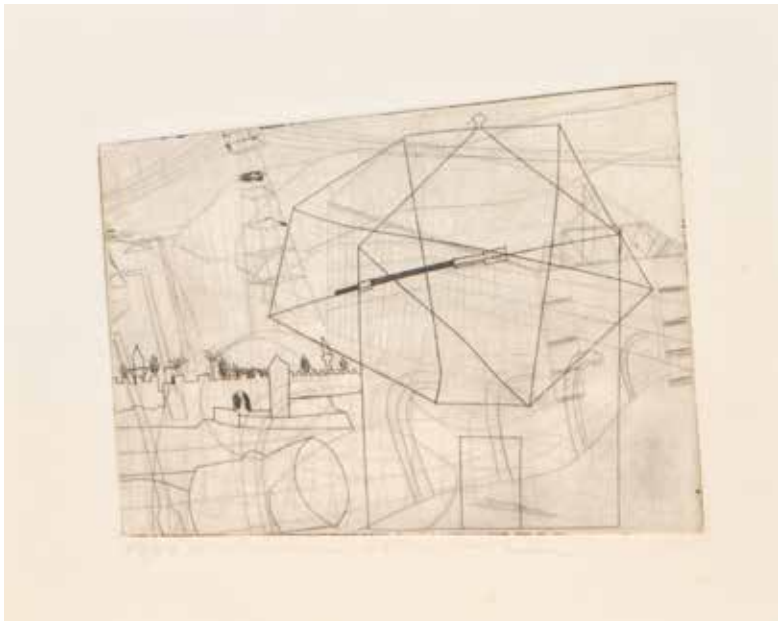
21

Salvador Dal 

(Figueres 1904 – 1989)
 Port Lligat, 1970,
 Farblithografie auf Papier, 82,5 x 61,5 cm
 Signiert u. nummeriert (42/100)
 Provenienz: Privatsammlung

Port Lligat, 1970,
 Litografia a col. su carta, 82,5 x 61,5 cm
 Firma e numerazione (42/100)
 Provenienza: collezione privata
700





23

Ben Nicholson

(Denham 1894 – Hamstead 1982)

Monschen, 1968

Radierung auf Papier, 19,5 x 24,5 cm, Blatt

31,2 x 37,3 cm, Trockenstempel

Signiert, datiert u. nummeriert (47/50)

Provenienz: Privatsammlung

Monschen, 1968

Acquaforse su carta, 19,5 x 24,5 cm, foglio

31,2 x 37,3 cm, timbro a secco

Firma, data e numerazione (47/50)

Provenienza: collezione privata

1.000

24

Ben Nicholson

(Denham 1894 – Hamstead London 1982)

Urbino Cattedrale, 1966

Aquatinta auf Papier, 21 x 14,8 cm, Blatt

29,5 x 24 cm, Trockenstempel “Galleria Prandi Reggio Emilia”

Signiert u. nummeriert (32/50)

Provenienz: Libreria Prandi Reggio Emilia 1967, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Urbino Cattedrale, 1966

Acquatinta su carta, 21 x 14,8 cm, foglio

29,5 x 24 cm, timbro a secco “Galleria Prandi Reggio Emilia”

Firma e numerazione (32/50)

Provenienza: Libreria Prandi Reggio Emilia 1967, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.000



25

Cy Twombly

(Lexington 1928 – Rom/Roma 2011)

Ohne Titel, 1970

Stich auf Papier, 29 x 19,7 cm, Blatt 50 x 35 cm, Trockenstempel links

oben "Calcografia nazionale Roma", rechts oben Trockenstempel Papier.

Stich aus der Mappe “11 Grey Paintings 1967-1970” herausgegeben von “Addenda editore Roma”. Dazu: Mappe ohne die anderen Tafeln.

Signiert u. nummeriert (3/50)

Provenienz: Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1970

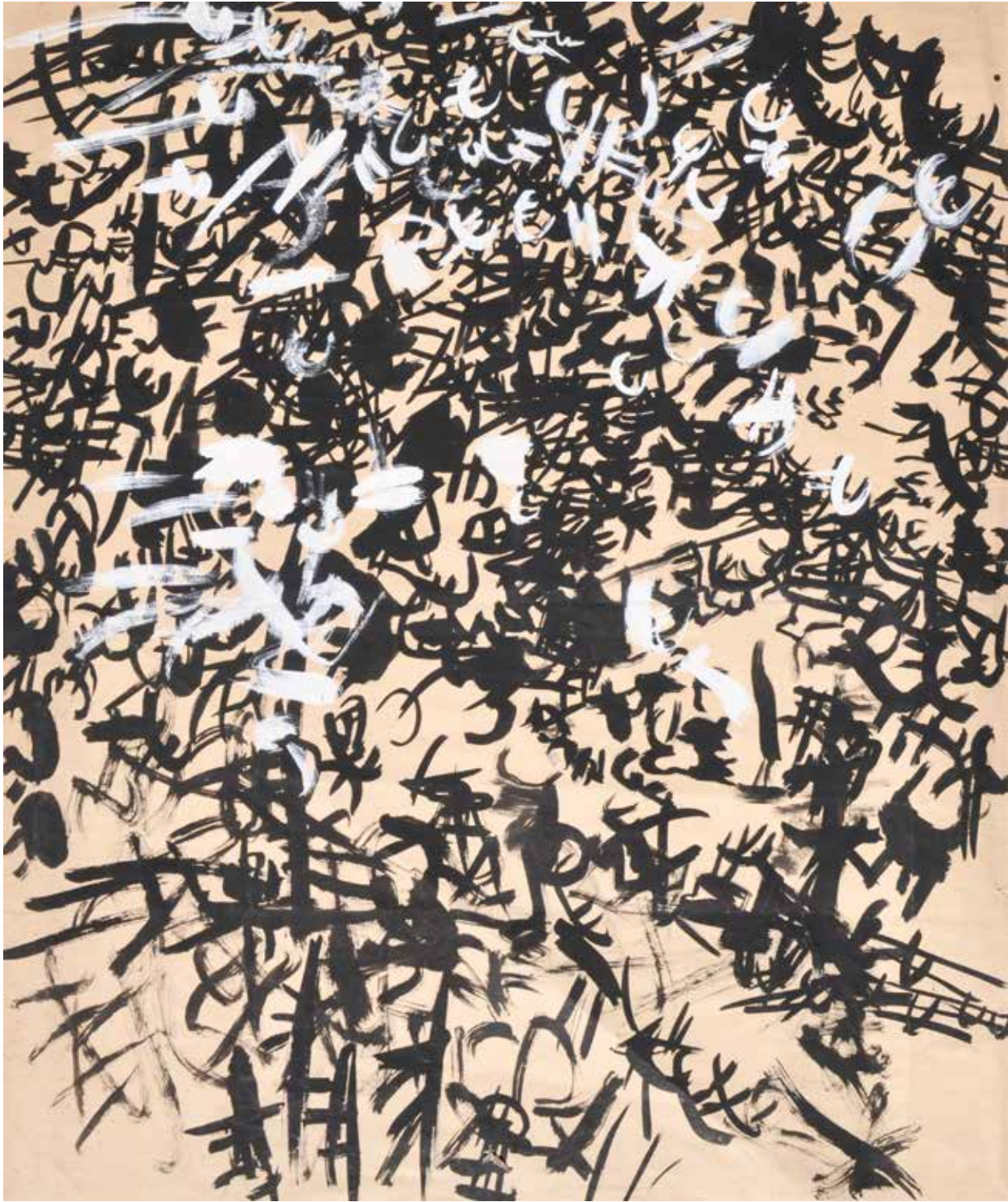
Incisione su carta, 29 x 19,7 cm, foglio 50 x 35 cm, in alto a sx timbro a secco “ Calcografia nazionale Roma”, in alto a dx timbro a secco della carta. Incisione tratta dalla cartella “11 Grey Paintings 1967-1970” edito da “Addenda editore Roma”. Assieme cartella senza le altre tavole.

Firma e numerazione (3/50)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

8.500





26
Antonio Sanfilippo
(Partanna 1923 – Roma 1980)
Ohne Titel, 1956
Tempera auf Papier, 70,5 x 59,5 cm, verso Stempel von Antonella Sanfilippo datiert "Roma 10. 7. 90". Kleine Restaurierungen und zwei kleine Einrisse im Papier Mitte links.
Das Werk ist im Accardi/Sanfilippo-Archiv in Rom unter der Nr. F21 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1956
Tempera su carta, 70,5 x 59,5 cm, al retro timbro di autentica di Antonella Sanfilippo datato "Roma 10. 7. 90". Piccoli restauri a due strappetti della carta al centro a sx
L'opera è inserita nell'archivio Accardi/Sanfilippo Roma con il nr. F21.
Provenienza: collezione privata
5.000



27
Afro Basaldella
(Udine 1912 – Zürich/Zurigo 1976)
Ohne Titel, 60er Jahre ca.
Tempera auf Papier, 35 x 45 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Afro-Archivs Rom, datiert Roma 17/01/04 bei und es ist unter der Nr. 63BIG9B registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, Anni '60 ca.
Tempera su carta, 35 x 45 cm
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Afro Roma datata Roma 17/01/04 e archiviata con il nr. 63BIG9B
Provenienza: collezione privata
18.000



28
Cesare Peverelli
Sitzende
Öl auf Karton, 32 x 24,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Donna seduta
Olio su cartone, 32 x 24,5 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
800



29
Bruno Saetti
(Bologna 1920 – 1984)
Weibliche Figur, 1966
Aquarell auf Papier auf Leinwand, 50,5 x 72 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Figura di donna, 1966
Acquerello su carta applicato su tela, 50,5 x 72 cm
Firma e data
Provenienza : Collezione privata
500



31
Giovanni Omiccioli
(Rom/Roma 1901 – 1975)
Periferia romana, 1953
Öl auf Karton, 42,5 x 55,5 cm, verso Etikette “Mostra selezione d’arte europea, Municipio di Livorno 1958”
Ausst.: “Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d’arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958”
Lit.: Katalog “Mostra Selezione d’arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958” (Nr. 85 Werkverzeichnis)
Provenienz: vormalis Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Periferia romana, 1953
Olio su cartone, 42,5 x 55,5 cm, al retro etichetta “Mostra selezione d’arte europea, Municipio di Livorno 1958”
Esp.: “Collezione Piero Siena - Mostra Selezione d’arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958”
Bibl.: Catalogo “Mostra Selezione d’arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958” (nr. 85 elenco delle opere)
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
800



32
Giuseppe Migneco
(Messina 1908 – Mailand/Milano 1997)
Weiblicher Akt, 1963
Pastell, 37,5 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Nudo femminile, 1963
Pastello, 37,5 x 32,5 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: collezione privata
500



30
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Drei Frauen, 1977
Gouache auf Papier auf Leinwand 47,5 x 60,5 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Archivs Guttuso in Rom bei.

Tre donne, 1977
Gouache su carta intelata 47,5 x 60,5 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Guttuso Roma
6.500

33
Ernesto Treccani
Figur
Tusche und Aquarell auf Papier
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Figura
China e acquerello su carta
Firma
Provenienza : Collezione privata
500





34
Bepi Romagnoni
 (Mailand/Milano 1930 – Villasimius 1964)
 “Nr. 2”, 1962
 Collage, Pastell, 70 x 49 cm, verso Etikette
 “Galleria d’arte Moderna Il Punto Torino”,
 leichter Fleck unten links
 Signiert u. datiert “Romagnoni nov. 62 Lon-
 don”
 Provenienz: Privatsammlung

“Nr. 2”, 1962
 Collage pastello su carta, 70 x 49 cm, al
 retro etichetta “Galleria d’arte Moderna Il
 Punto Torino”, lieve macchia in basso a sx
 Firma e data “Romagnoni nov. 62 London”
 Provenienza: collezione privata
2.500



35
Gianni Bertini
 Autostrada
 Tempera u. Collage auf Papier, 50 x 47 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Autostrada
 Tempera e collage su carta, 50 x 47 cm
 Firma
 Provenienza: collezione privata
600



36
Giulio Turcato
 (1912 Mantova – 1995 Roma)
 Comizio, 50er Jahre
 Mischtechnik auf Karton, 49,9 x 32,3 cm
 Signiert
 Das Werk ist im Archiv „Giulio Turcato“ in Rom unter der
 Werksverzeichnisnummer G6646213871Halley regis-
 triert.
 Provenienz: Privatsammlung

Comizio, anni '50 ca
 Tecnica mista su cartoncino, 49,9 x 32,3
 Firma
 L'opera é registrata presso l'archivio Giulio Turcato
 Roma con il seguente codice di repertorio alfanumerico:
 G6646213871Halley.
 Provenienza: collezione privata
5.000



37
Mario Mafai zugeschrieben/attribuito
 (Rom/Roma 1902 – 1965)
 Frauenakt
 Tusche u. Bleistift auf Papier auf Karton, 34
 c 24 cm
 Es existiert eine Korrespondenz zwischen
 dem Künstler und Piero Siena in der diese
 Zeichnung erwähnt wird
 Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena,
 Privatsammlung

Nudo di donna
 China e matita su carta applicata su cartone,
 34 c 24 cm
 Esiste un carteggio tra l'artista e Piero Siena
 ove si parla di questo disegno
 Provenienza: già collezione Piero Siena, col-
 lezione privata

400

38
Adolf Frohner
 (Großinzersdorf 1934 – Wien/Vienna 2007)
 Sitzende
 Bleistift u. Deckweiß auf Papier, 63,5 x 48 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Donna seduta
 Matita e biacca su carta, 63,5 x 48 cm
 Firma
 Provenienza: collezione privata

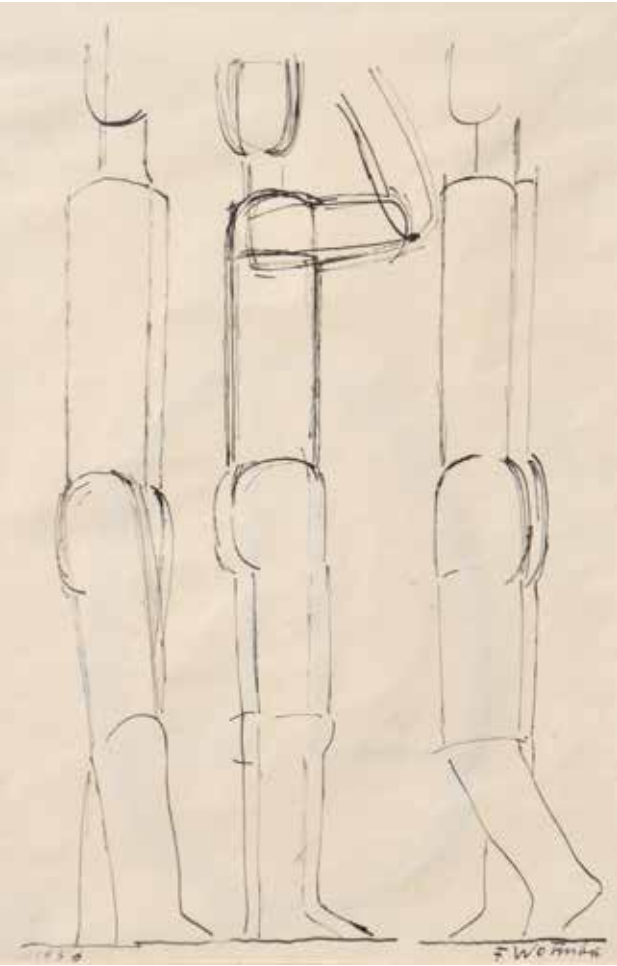
2.000



39
Alfred Kubin
 (Leitmeritz/Böhmen/Boemia 1877 – Zwickledt 1959)
 Figur
 Bleistift u. Tusche auf Papier, 19,5 x 20,8 cm,
 Trockenstempel unten links
 Monogramm
 Provenienz: Galerie Pauss 1968, dort vom der-
 zeitigen Eigentümer gekauft

Figura
 Matita e china su carta, 19,5 x 20,8 cm, timbro
 a secco in basso a sx
 Monogramma
 Provenienza: Galerie Pauss 1968, ivi acquisito
 dall'attuale proprietario

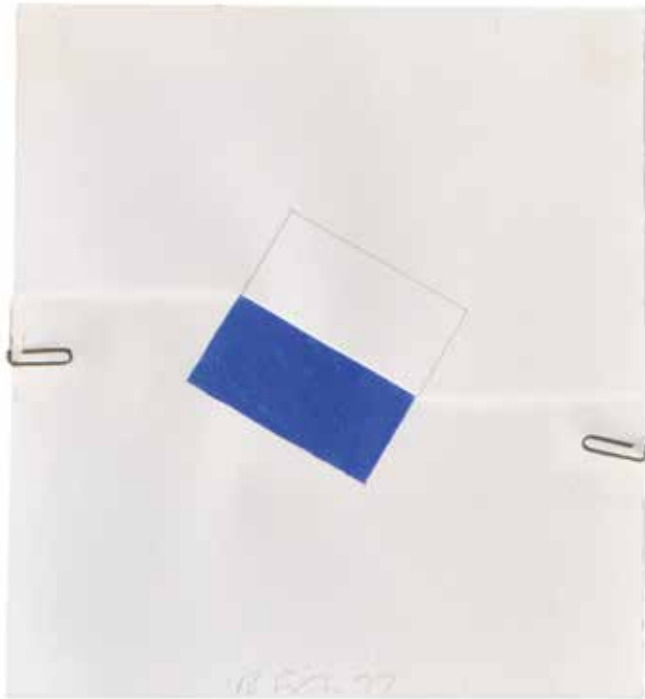
1.200



40
Fritz Wotruba
 (Wien/Vienna 1907 – Wien/Vienna 1975)
 3 Figuren, 1956
 Tusche auf Papier, 41,5 x 27 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Auktion Ketterer München 1971,
 dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

3 figure, 1956
 China su carta, 41,5 x 27 cm
 Firma e data
 Provenienza: Auktion Ketterer Monaco 1971,
 ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.500



41

Richard Smith

(1931 – 2016)

Ohne Titel, 1977

Mischtechnik auf Papier, 20 x 17,7 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie "La Città" Verona 1978, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

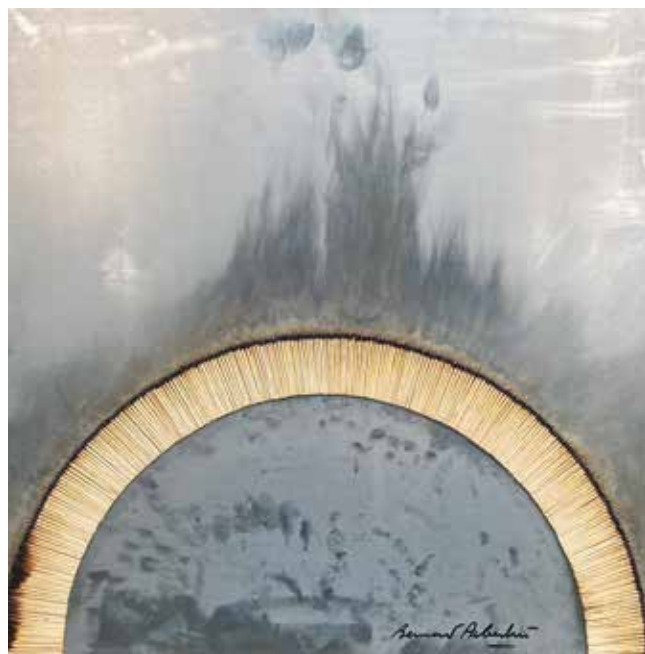
Senza titolo, 1977

Tecnica mista su carta, 20 x 17,7 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria "La Città" Verona 1978, ivi acquisito dall'attuale proprietario

1.200



42

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934 – Reutlingen 2015)

Dessin de feu circular, 2000

Zündhölzer auf Blech, 60 x 60

Signiert

Das Werk ist unter der Nr.: DFEA00-1000321723 im Archiv registriert

Provenienz: Privatsammlung

Dessin de feu circular, 2000

Fiammiferi bruciati su lamiera, 60 x 60

Firma

L'opera è archiviata con il N° Arch.: DFEA00-1000321723

Provenienza: Collezione privata

1.000

43

Mark Tobey

(Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)

Ohne Titel, 1967

Tempera auf Büttenpapier, 28,3 x 17 cm

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark Tobey in Münster bei und es ist archiviert unter der Nr. 09/0,9/1967.23

Provenienz: TPV Merano 1972, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo, 1967

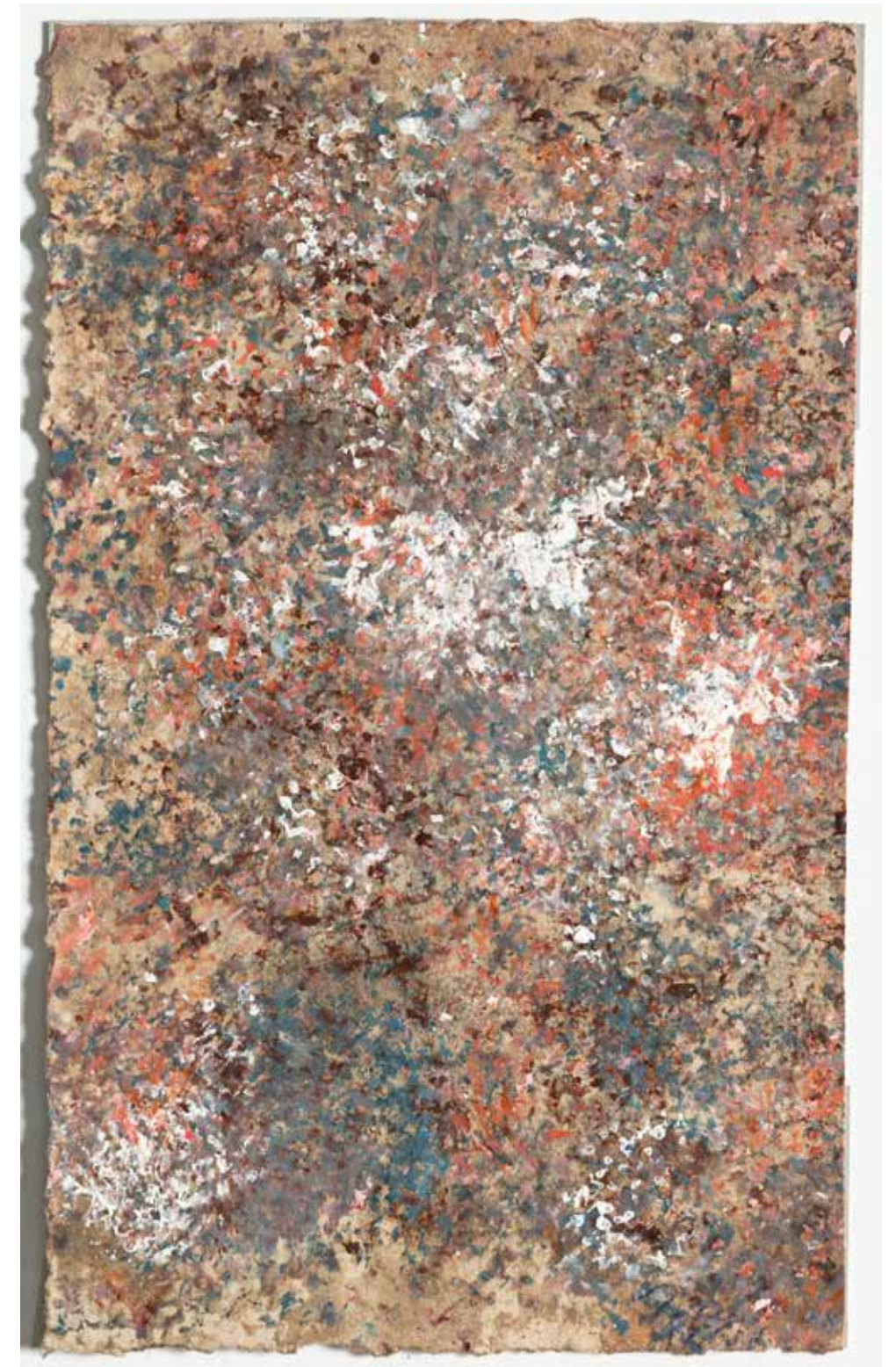
Tempera su carta uso mano, 28,3 x 17 cm

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey di Münster e archiviata con il n. 09/0,9/1967.23

Provenienza: TPV Merano 1972, ivi acquisita dall'attuale proprietario

15.000





44

Mario Schifano

(Al Churms 1934 - Rom/Roma 1998)

Ohne Titel, 1975/79

Email auf Leinwand, 70 x 50 cm

Signiert

Provenienz: Galleria La Tavolozza, collezione privata

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Schifano-Archivs in Rom bei und es ist dort im Werkverzeichnis unter der Nr. 02682140531 registriert.

Senza titolo, 1975/79

Smalto su tela, 70 x 50 cm

Firma

Provenienza: Galleria La Tavolozza, collezione privata

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Schifano Roma e archiviata con il nr. 02682140531

8.000



45

Franco Angeli

(Rom/Roma 1935 – 1988)

Ohne Titel, 2. Hälfte der 60er Jahre

Acryl auf Leinwand mit Tüll, 80 x 100,5 cm, minimaler Kratzer im Mittelteil des Tülls

Verso signiert

Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena Bolzano, Privatsammlung

Die Registrierung im Franco Angeli-Archiv in Rom ist bereits beantragt

Senza titolo, seconda metà degli anni '60

Acrilico su tela con tulle, 80 x 100,5 cm, lievissimo graffio nella parte centrale del tulle

Firma al retro

Provenienza: già collezione Piero Siena Bolzano, collezione privata

L'opera è in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

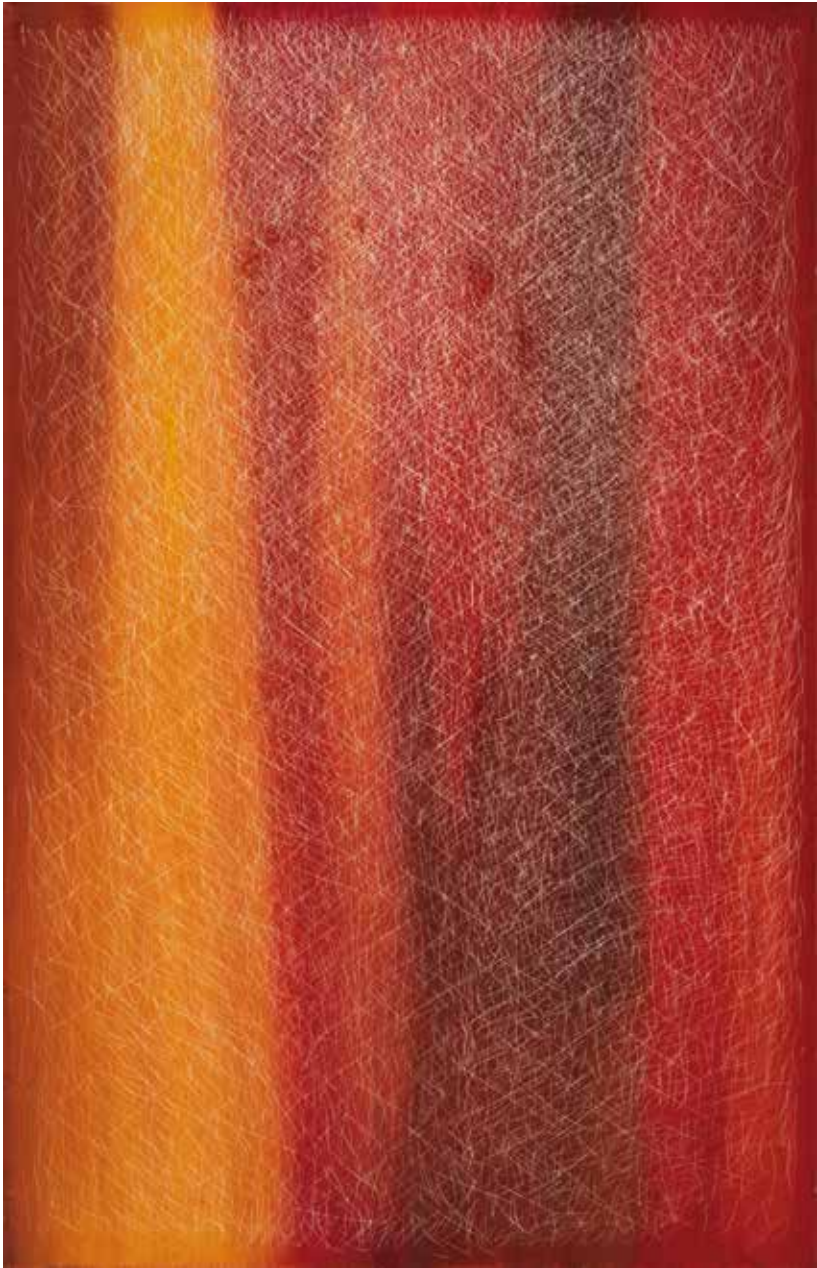
5.000



47
Tancredi Parmeggiani
(Feltre 1927 – Rom/Roma 1964)
Ohne Titel, 1960
Farblithografie auf Papier, 48 x 64 cm
Signiert u. nummeriert (5/30)
Das Werk ist oben und unten signiert und doppelt (15/30)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1960
Litografia a col. su carta, 48 x 64 cm
Firma e numerazione (5/30)
L'opera è firmata in alto e in basso e riporta una doppia numerazione (15/30)
Provenienza: Collezione privata

600



48
Mario De Luigi
(Treviso 1901 – Venedig/Venezia 1978)
Ohne Titel
Öl auf Leinwand, 110 x 70 cm
Verso signiert
Provenienz: Galleria L'Elefante Treviso, Privatsammlung
Dem Werk liegt eine handschriftliche Erklärung von Cesare Misserotti datiert mit "Tv 1/03/88" bei

Senza titolo
Olio su tela, 110 x 70 cm
Firma al retro
Provenienza: Galleria L'Elefante Treviso, collezione privata
L'opera è accompagnata da dichiarazione autografa su fotografia di Cesare Misserotti datata "Tv 1/03/88"

9.000



49

Carol Rama

(Turin/Torino 1918 - 2015)

Ohne Titel, 1967

Tinte, Klebstoff u. Taxidermie-Glas auf Papier,
46 x 34,5 cm, Papier leicht gebräunt

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie
des Carol Rama-Archivs in Turin bei und es ist dort im
Werkverzeichnis unter der Nr. 1369 registriert.

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967

Inchiostro, colla e vetri tassidermici su carta,
46 x 34,5 cm, carta lievemente brunita

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia
dell'Archivio Carol Rama di Torino e archiviata con il nr.
1369

Provenienza: Collezione privata

7.000



50

Anrulf Rainer

(Baden 1929)

Miro überzeichnet, 1964 ca.

Mischtechnik auf Papier, 22,3 x 22 cm

Signiert u. betitelt mit Bleistift

Provenienz: Auktion Ketterer München 1973, dort vom
derzeitigen Eigentümer gekauft

Miro überzeichnet, 1964 ca.

Tecnica mista su carta, 22,3 x 22 cm

Firma e titolo a matita

Provenienza: Auktion Ketterer München 1973, ivi acquisito
dall'attuale proprietario

15.000



51
Franz West
 (Wien 1947 – 2021)
 Ohne Titel, 1978
 Tempera auf Zeitschriftseite, 27 x 21 cm
 Signiert und datiert
 Provenienz: Privatsammlung

 Senza titolo, 1978
 Tempera su pagina di rivista, 27 x 21 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
 E' in corso la richiesta di archiviazione presso
 l'Archivio Franz West di Vienna
7.000



52
Alighiero Boetti
 (Turin/Torino 1940 – Rom/Roma 1994)
 Extra strong (oggi è un brutto giorno...), 1990
 Mischtechnik auf Papier auf Leinwand, 29,7 x 21 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie
 des Alighiero Boetti-Archivs in Rom, datiert mit 24. März
 2022 bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers
 unter der Nr. 10115 registriert.

 Extra strong (oggi è un brutto giorno...), 1990
 Tecnica mista su carta applicata su tela, 29,7 x 21 cm
 Firma
 Provenienza: collezione privata
 L'opera è accompagnata da certificato di autentica su foto-
 grafia dell'Archivio Alighiero Boetti Roma datato 24 marzo
 2022 e inserito nell'archivio dell'artista con il nr. 10115
7.000



53
Eduard Bargheer
 (Finkenwerder 1901 – Blankensee 1979)
 Ohne Titel, 1968
 Aquarell auf Papier, 49,5 x 69,5
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Goethe Galerie Bozen,
 Privatsammlung

Senza titolo, 1968
 Acquerello su carta, 49,5 x 69,5
 Firma e data
 Provenienza: Galleria Goethe Bolza-
 no, collezione privata
2.000

55
Alan Davie
 Prayer to Venus, 1974
 Gouache auf Papier, 52 x 69 cm
 Signiert
 Ausst.: Galleria La Medusa Rom
 Provenienz: Privatsammlung

Prayer to Venus, 1974
 Gouache su carta, 52 x 69 cm
 Firma
 Esp.: Galleria La Medusa Roma
 Provenienza: Collezione privata
4.000



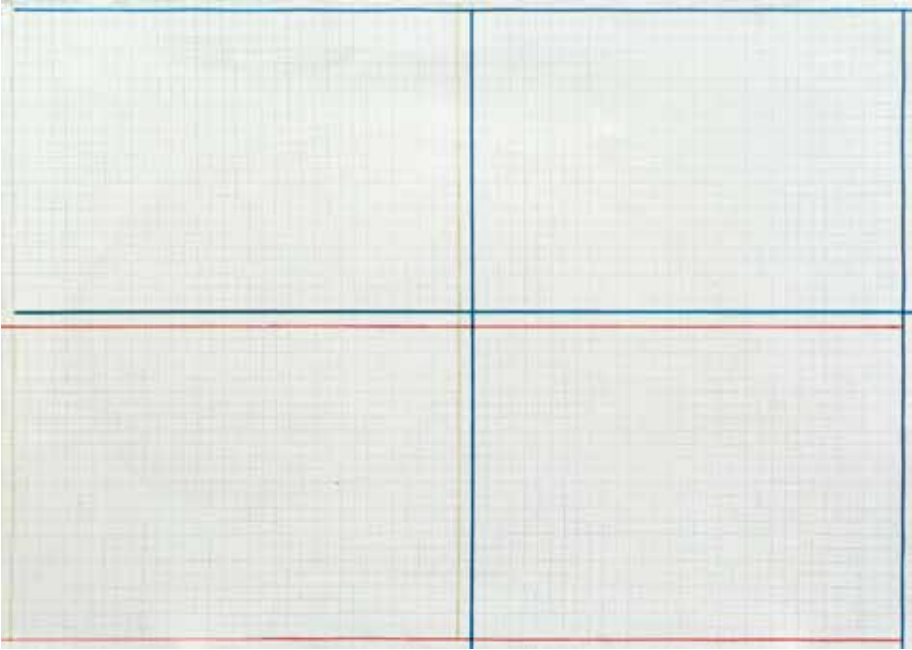
54
Roberto Crippa
 (Monza 1921 – Bresso 1972)
 Tramonto, 1970
 Öl u. Collage auf Holz, 56 x 65 cm,
 verso Stempel "Galleria Cortina Mila-
 no"
 Verso signiert u. betitelt
 Provenienz: Goethe Galerie Bozen,
 dort vom derzeitigen Eigentümer
 gekauft

Tramonto, 1970
 Olio e collage su tavola, 56 x 65 cm,
 al retro Timbro "Galleria Cortina Mila-
 no"
 Firma e titolo al retro
 Provenienza: Galleria Goethe Bolza-
 no, ivi acquisito dall'attuale proprie-
 tario
2.000



56
Lucio Del Pezzo
 (Neapel/Napoli 1933 – Mailand/Milano
 2020)
 Sagome, 2001
 Mischtechnik auf Holz, 100 x 120
 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Sagome, 2001
 Tecnica mista su tavola, 100 x 120
 cm
 Firma
 Provenienza: collezione privata
6.000



57

Paolo Masi

(Firenze/Florenz 1933)
Ohne Titel, 1976
Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm
Signiert, verso datiert
Provenienz: Galerie II Sole Bozen, Privat-
sammlung

Senza titolo, 1976
Acrilico su tela, 50 x 70 cm
Firma, data al retro
Provenienza: Galleria II Sole di Bolzano, col-
lezione privata
L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia di Palo Masi datata "15-9-21"
3.000



58

Elio Marchegiani

(Siracusa 1929)
Grammi di colore, 1973
Aquarell auf Karton, 50,5 x 69,5 cm, verso Stempel „Galleria
il Sole di Bolzano“ u. Handbeschriftung „opera esposta 1973“
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: Galleria il Sole di Bolzano, Privatsammlung

Grammi di colore, 1973
Acquerello su cartone, 50,5 x 69,5 cm, al retro timbro "Galleria
il Sole di Bolzano" e scritta a mano "opera esposta 1973"
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria il Sole di Bolzano, collezione privata
1.500



59

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930 – Viterbo 2017)
Ohne Titel, 1983
Prägerdruck auf handgeschöpften Bütten, 40,1 x 46,7 cm,
Plattenmaße 54 x 67,5 cm
Signiert, datiert und nummeriert (56/200)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1983
Calcografia su carta tirata a mano, 40,1 x 46,7 cm, foglio
54 x 67,5 cm, in ottime condizioni
Firma, data e numerazione (56/200)
Provenienza: Collezione privata
2.000

60

Emilio Isgrò

(Barcellona di Sicilia, 1938)
Su un testo di Hegel, 1971
Tusche auf Typografie in Holz-Plexiglas-Box, 41 x 61 cm, verso Etikette u. Stempel
des Studio Guastalla Mailand
Verso signiert u. betitelt
Ausstellungen.: Emilio Isgrò. La cancellatura e altri particolari- Opere 1966 –
1993. Ausstellung von 24. Mai bis 27. Juli 2012, Mailand Studio Guastalla
Lit.: Katalog Emilio Isgrò. La cancellatura e altri particolari- Opere 1966 – 1993.
Ausstellung von 24. Mai bis 27. Juli 2012, Mailand Studio Guastalla (Abb. S. 30)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei, datiert
Mailand 8/2/2006 Provenienz: Privatsammlung

Su un testo di Hegel, 1971
China su Libro tipografico in box di legno e plexiglass, 41 x 61 cm, al retro etichet-
ta e timbro Studio Guastalla Milano
Firma e titolo al retro
Esp.: Emilio Isgrò. La cancellatura e altri particolari- Opere 1966 – 1993. Mostra
dal 24 maggio al 27 luglio 2012, Milano Studio Guastalla
Bibl.: Katalog Emilio Isgrò. La cancellatura e altri particolari- Opere 1966 – 1993.
Mostra dal 24 maggio al 27 luglio 2012, Milano Studio Guastalla (ill a pag. 30)
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Milano
8/2/2006
Provenienza: collezione privata
30.000



61
Otto Piene
(Laasphe Westfalen/Vestfalia 1928 / Berlin/Berlino 2014)
Ohne Titel, 1971
Farbserigrafie auf Papier, 89 x 63,5 cm
Signiert u. nummeriert (46/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Serigrafia a col. su carta, 89 x 63,5 cm
Firma e numerazione (46/100)
Provenienza: collezione privata

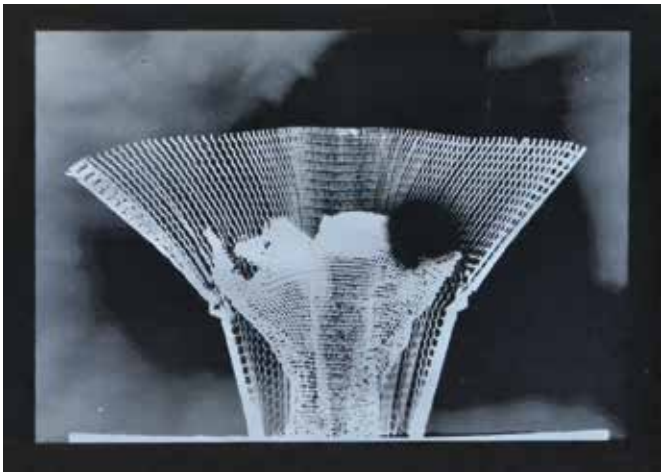
600



62
Harold Stevenson
(1929 – 2018)
Exploration, 1969
Farblithografie auf Papier, 70 x 50 cm
Signiert u. nummeriert (1/75)
Provenienz: Privatsammlung

Exploration, 1969
Litografia a col. su carta, 70 x 50 cm
Firma e numerazione (1/75)
Provenienza: collezione privata

500



63
Heinz Mack
(Lollar, 1931)
Flügelpaar, 1968,
Silber-Serigrafie, 68,5 x 92 cm, leichte Knickspuren im Papier oben rechts
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Flügelpaar, 1968,
Serigrafia col. argento, 68,5 x 92 cm, lievi piegature della carta in alto a dx
Firma e data
Provenienza: collezione privata

600

64
Michelangelo Pistoletto
(Biella 1933)
Frattali, 2000
Acyrl und Filzstift auf Spiegel, 57 x 78 cm
Signiert, datiert und betitelt auf Rückseite
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Künstlers
Provenienz: Privatsammlung

Acrilico e pennarello su specchio, 57 x 78 cm
Firma, data e titolo a retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
Provenienza: collezione privata

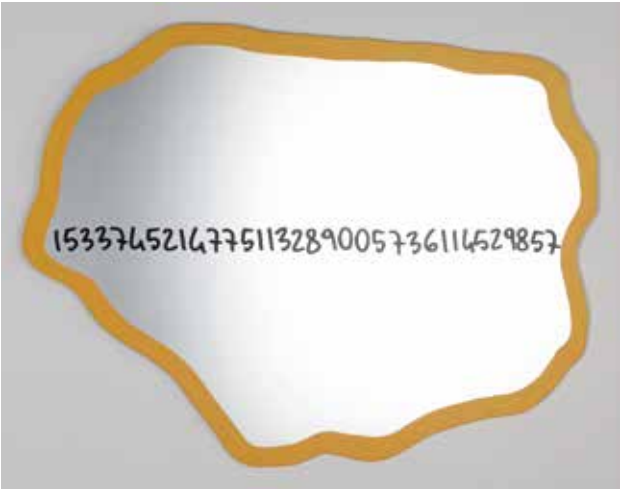
3.500



65
Jannis Kounellis
(Piräus/Pireo 1936 – Rom/Roma 2017)
Spartito, 1969
Lithografie auf Papier, 49 x 33,5 cm
Signiert u. nummeriert (44/90)
Provenienz: Privatsammlung

Spartito, 1969
Litografia su carta, 49 x 33,5 cm
Firma e numerazione (44/90)
Provenienza: collezione privata

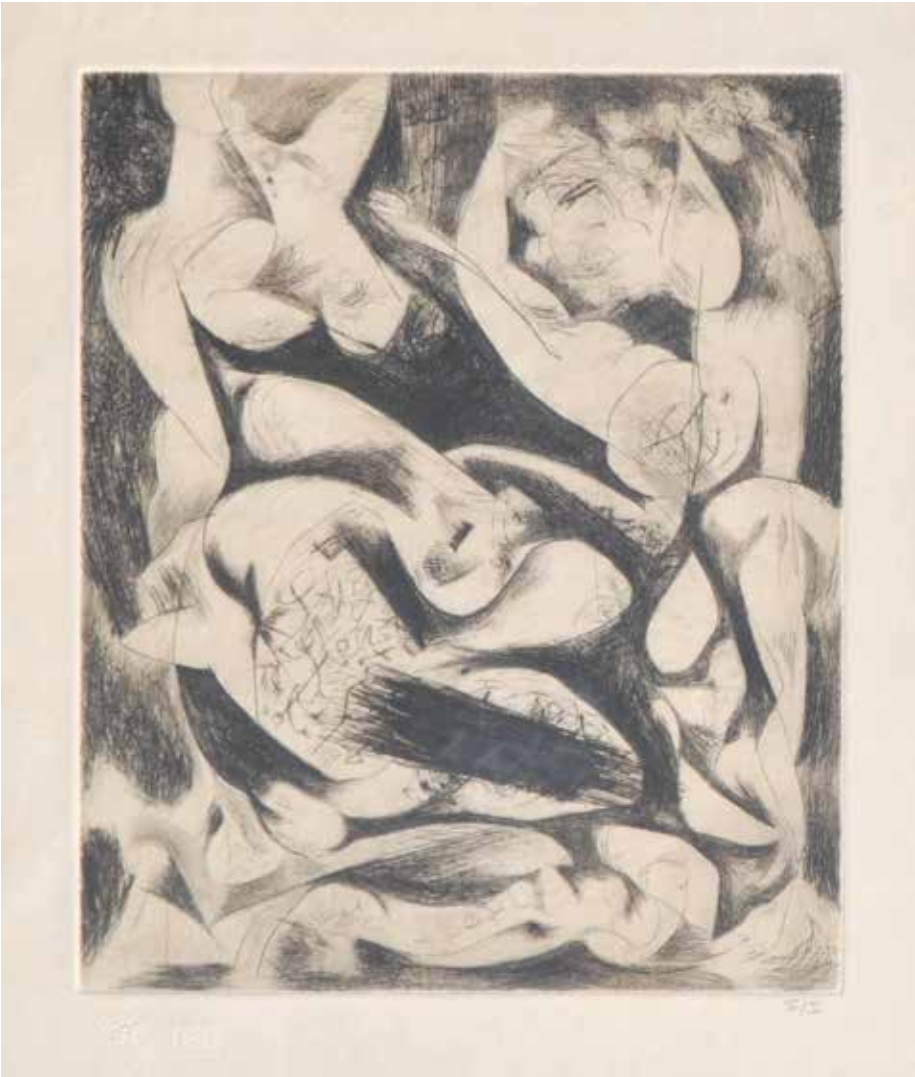
700



66
Joseph Beuys
(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)
Rose für Direkte Demokratie, 1973
Serigrafie auf Glas, h. 33,5 cm, Edition Staeck Heidelberg, unbegrenzte Auflage
Serigrafierte Signatur
Provenienz: Privatsammlung
Schelmann 71

Rose für Direkte Demokratie, 1973
Serigrafia su vetro, h. 33,5 cm, Edizion Staeck Heidelberg, tiratura illimitata
Firma serigrafata
Provenienza: Collezione privata
Schelmann 71

1.200



67

Jackson Pollock

(Cody 1912 / East Hampton 1956)
Ohne Titel (P14), 1944/1967
Kaltnadelradierung, 30,2 x 25,4 cm, Blatt 52 x 34,5 cm, Trockenstempel "Estate of Jackson Pollock 1967", Trockenstempel beschriftet "ES"
Nicht signiert, nummeriert (V/X)
Lit.: O'Connor & Thaw 1074, Jackson Pollock a catalogue Raisonné of Painting, Drawings, and Other Works, Yale University Press New Haven and London 1978 (Nr. 1074, Abb.)
Provenienz: Auktion Ketterer München 1973, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo (P14), 1944/1967
Incisione a puntasecca su carta, 30,2 x 25,4 cm, foglio 52 x 34,5 cm, timbro a secco "Estate of Jackson Pollock 1967", timbro a secco rettangolare con scritta "ES"
Non firmato, numerazione (V/X)
Bibl.: O'Connor & Thaw 1074, Jackson Pollock a catalogue Raisonné of Painting, Drawings, and Other Works, Yale University Press New Haven and London 1978 (nr. 1074, ill.)
Provenienza: Auktion Ketterer München 1973, ivi acquisito dall'attuale proprietario
5.000



68

Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 – New York 1987)
Vesuvius, 1985
Farbserigrafie auf Karton, 80 x 100 cm, Druck Rupert Jasen Smith New York, Edizione Fondazione Amelio – Institut für zeitgenössische Kunst, Neapel
Signiert u. nummeriert (172/250)
Werk wurde nie gerahmt, perfekter Erhaltungszustand; Mit Echtheitsbestätigung der Fondazione Amelio, Neapel
Lit.: Vesuvius by Andy Warhol, Hrsg. Michele Bonuomo, Ausstellungskatalog Museum Capodimonte, Neapel 18. Juli – 31. Oktober 1985, Electa, Neapel, 1985, Farabbildung; Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.365)
Provenienz: Fondazione Amelio Napoli, Privatsammlung

Vesuvius, 1985
Serigrafia a col. su cartoncino, 80 x 100 cm, stampatore Rupert Jasen Smith New York, Edizione Fondazione Amelio – Istituto per l'arte Contemporanea, Napoli
firma e numerazione (172/250)
L'opera non è mai stata incorniciata, in perfetto stato di conservazione; A corredo certificato di autenticità della Fondazione Amelio, Napoli
Bibl.: Vesuvius by Andy Warhol, a cura di Michele Bonuomo, catalogo della Mostra Museo di Capodimonte, Napoli 18 luglio – 31 ottobre 1985, Electa, Napoli, 1985, ill. a col.; Feldmann/Schelmann, Andy Warhol Prints, (II.365)
Provenienza: Fondazione Amelio Napoli, collezione privata
30.000



69
Victor Pasmore
(Chelsham 1908 – Gudja 1998)
Points of contact, 1972
Farbserigrafie auf Papier, 91 x 60 cm
Monogrammiert, datiert u. nummeriert (54/60)
Provenienz: Privatsammlung

Points of contact, 1972
Serigrafia a col. su carta, 91 x 60 cm
Monogramma, data e numerazione (54/60)
Provenienza: collezione privata

800



70
Louise Nevelson
(Kiew/Kiev 1899 – New York 1988)
Ohne Titel, 1975
Farbradierung auf Papier, 75,5 x 50,5 cm,
Blatt 100 x 70 cm
Signiert u. nummeriert (47/90)

Senza titolo, 1975
Acquaforte a col. su carta, 75,5 x 50,5 cm,
foglio 100 x 70 cm
Firma e numerazione (47/90)

500



73
Sol LeWitt
(Hartford 1928 – New York 2007)
Yellow Grid
Yellow Grid
Farbserigrafie auf Papier, 50,5 x 50,5 cm
Signiert u. nummeriert (23/30)
Provenienz: Privatsammlung

Yellow Grid
Serigrafia a col. su carta, 50,5 x 50,5 cm
Firma e numerazione (23/30)
Provenienza: collezione privata

700



74
Ad Reinhardt
(Buffalo 1913 – New York 1967)
Ohne Titel, 1966,
Farbserigrafie auf Papier, 45,5 x 22,7 cm
Nummeriert (97/250)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1966,
Serigrafia a col. su carta, 45,5 x 22,7 cm
Numerazione (97/250)
Provenienza: collezione privata

600



71
Sonia Delaunay
Composizione
Farblithografie, 41 x 29 cm
Signiert u. nummeriert (34/45)
Provenienz: Privatsammlung

Litografia a col. su carta, 41 x 29 cm
Firma e numerazione (34/45)
Provenienza: collezione privata

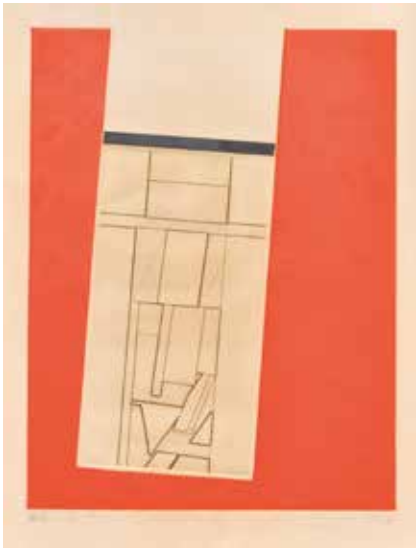
500



72
Arthur Luiz Piza
(San Paolo 1928 – Paris/Parigi 2017)
Ohne Titel, '60/'70er Jahre
Reliefgravur, 73 x 53 cm, Ausgabe "L'oeuvre gravée"
Signiert u. nummeriert (58/99)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '60/'70
Incisione a col. a rilievo, 73 x 53 cm, edizione
"L'oeuvre gravée"
Firma e numerazione (58/99)
Provenienza: collezione privata

700



75
Stojan Celic
(1925 – Belgrad/Belgrado 1992)
August, 1967
Farb-Aquatinta auf Papier, 63,5 x 48,5 cm, Blatt 75 x 55,5
cm, Trockenstempel "Arches"
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (10/20)
Provenienz: Privatsammlung

Mese di agosto, 1967
Acquatinta a col. su carta, 63,5 x 48,5 cm, foglio 75 x 55,5
cm, timbro a secchio "Arches"
Firma, titolo, data e numerazione (10/20)
Provenienza: collezione privata

500



76
Richard Paul Lhose
(Zürich/Zurigo 1902 – 1988)
Ohne Titel
Farblithografie, 49 x 49
Signiert u. nummeriert (72/80)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 49 x 49
Firma e numerazione (72/80)
Provenienza: collezione privata

800

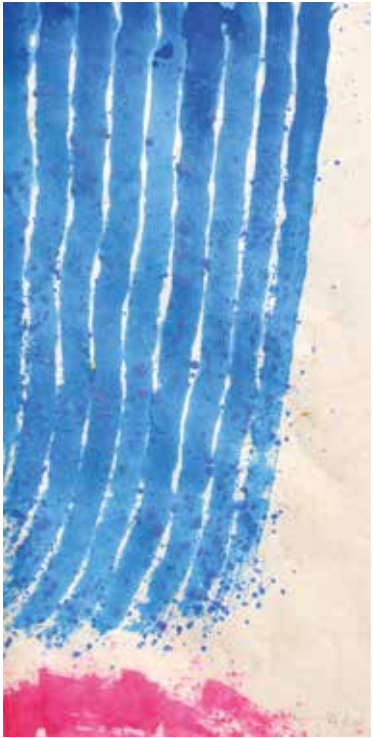


77

Alan Davie

(Grangemouth 1920 – Hertford, 2014)
Bird Head Walls No 5, 1969
Gouache, 53 x 76 cm, gerahmt
Rückseitig Beschriftung

Bird Head Walls No 5, 1969
Guazzo, 53 x 76 cm, in cornice
Sul retro scritta
Esposizioni: Mostra Alan Davie un gioco di poesia, Galleria Goethe Bolzano 1994
Bibl.: Alan Davie. Un gioco di poesia, Catalogo Galleria Morone, Milano1994 (ill. a col. pag. 11)
Provenienza: Galleria Goethe Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.000



80

Hsiao Chin

(* Shanghai 1935)
Ohne Titel
Aquarell, 67 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Acquerello, 67 x 34,5 cm, in cornice
Firma
1.100



81

Donald Baechler

(Hartford, USA 1956 – New York 2022)
Ohne Titel, 2004
Mischtechnik auf Papier, 34,5 x 27,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 2004
Tecnica mista su carta, 34,5 x 27,5 cm, in cornice
Monogramma e data
1.500



78

Michael Chandler

(Denver Colorado)
Ohne Titel, 1983
Öl auf Karton, 86,5 x 70 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Salvatore Ala New York, vormalis Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Senza titolo, 1983
Olio su cartone, 86,5 x 70 cm
Firma e data al retro
Provenienza: Galleria Salvatore ala New York, già collezione Piero Siena, collezione privata
1.500



79

Kan Ho

(1932)
Ohne Titel, 1967
Gouache auf Papier auf Holz, 34,7 x 45 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967,
Gouache su carta applicata su tavola, 34,7 x 45 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
700

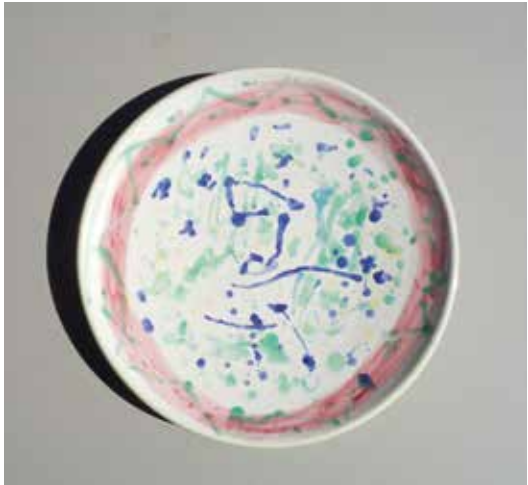
82

Gunter Damisch

(Steyr 1958)
Ohne Titel, 1985
Tempera auf Papier, 41,5 x 55 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo, 1985
Tempera su carta, 41,5 x 55 cm, in cornice
Firma
1.000





83

Antonio Corpora

(Tunis/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)

Ohne Titel

Teller, bemalte Keramik, 42 cm

Signiert, verso Ortsbezeichnung, nummeriert (25/50)

Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Senza titolo

Piatto in ceramica dipinta, circonfer. 42 cm

Firma, luogo e numerazione (25/50) al retro

Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata

500



84

Tono Zancanaro

(1906 – 1985)

Figuren, 1953

Teller, Terrakotta vorne u. hinten bemalt, kleine Sprünge an den Rändern

Signiert u. datiert

Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

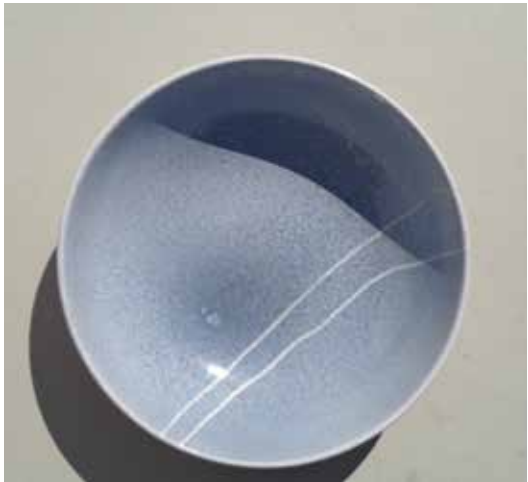
Figure, 1953

Piatto in terracotta dipinta al fronte e al retro, lievi crepe ai bordi

Firma e data

Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata

500



85

Pino Castagna

(1932 – Costermano sul Garda 2017)

Große Schüssel

Glasierter Keramik, 30 cm, H. 8 cm

Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Grande ciotola

Ceramica smaltata, circonfer. 30 cm, h. 8 cm

Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata

200

86

Danj Karavan

Scultura

Bronze, 10 x 10 cm

Signiert u. nummeriert (9/10)

Provenienz: Privatsammlung

Scultura

Bronzo, 10 x 10 cm

Firma incisa e numerazione (9/10)

Provenienza: collezione privata

2.000



87

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)

Sottilissima

Stahl perforiert, 35,5 x 27 cm, Stahlsockel

Signiert u. nummeriert (30/30)

Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Sottilissima

Acciaio perforato, 35,5 x 27 cm, piedistallo in acciaio

Firma incisa e numerazione (30/30)

Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata

500



88

Arnaldo Pomodoro

(Morciano di Romagna 1926)

Deckeldose, 1981/82

Bronze vergoldet innen mit Holzstruktur, 11x11x5,5 cm

Signiert und nummeriert (26/250)

Provenienz: Privatsammlung

"Scatola" - 1981/82

Bronze dorato all'interno struttura in legno, 11 x 11 x 5,5 cm.

Firma incisa e numerazione (26/250)

Provenienza: collezione privata

2.000



89
Vincenzo Eulisse
Ohne Titel, 1969
Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm, verso Stempel
“Alla Galleria il Traghetto Venezia”
Signiert u. datiert
Provenienz: vormal's Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Senza titolo, 1969
Olio su tela, 50 x 60 cm, al retro timbro “Alla Galleria il Traghetto Venezia”
Firma e data
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
500



90
Vincenzo Eulisse
(Venedig/Venezia 1936)
Ohne Titel
Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm
Signiert
Provenienz: vormal's Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Senza titolo
Olio su tela, 100 x 70 cm
Firma
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
700

91
Paolo Baratella
(1936)
Move K.K.K. and go Fact, 1970
Öl auf Leinwand, 69,5 x 69,5 cm
Signiert, rückseitig Titel und Datum
Provenienz: ehemals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Move K.K.K. and go Fact, 1970
Olio su tela, 69,5 x 69,5 cm
firma, titolo e data al retro
Provenienza: Già collezione Piero Siena, collezione privata
800

92
Silvio Pasotti
Il tuo tempo libero: programma nr. 4, 1965
Öl auf Leinwand, 82 x 66 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: vormal's Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Il tuo tempo libero: programma nr. 4, 1965
Olio su tela, 82 x 66 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
1.500



93
Luigi Mastrangelo
(1958)
Der Teich, 1999
Acryl auf Leinwand, 60 x 70 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: Galleria d'arte il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Lo stagno, 1999
Acrilico su tela, 60 x 70 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria d'arte il Cenacolo Trento, collezione privata
500



94

Franco Guerzoni

(Modena 1948)

Scavi superficiali, 1987

Mischtechnik auf Papier, auf Gaze, 40 x 60 cm, auf der Rückseite Etikett und Stempel der Galerie Meta Bozen
Signiert auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

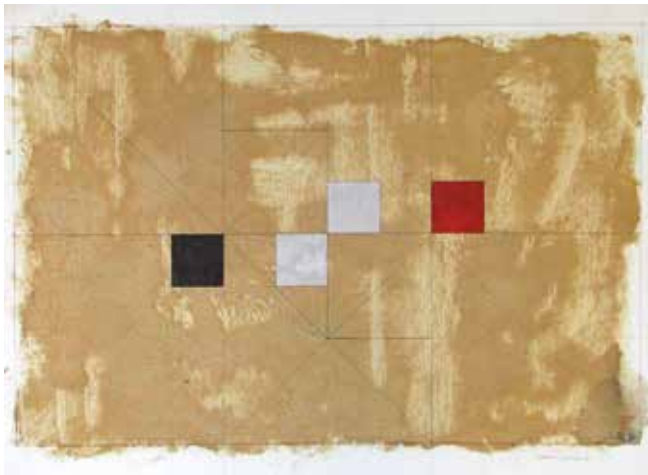
Scavi superficiali, 1987

Tecnica mista su carta, su garza, su tela. 40 x 60 cm, al retro etichetta e timbro della galleria Meta, Bolzano

Firma al retro

Provenienza: Collezione Privata

600



95

Gio Pomodoro

(Orciano di Pesaro 1930 – Milano/Mailand 2002)

Labirinto, 1978

Mischtechnik gesandet auf Papier, 57,5 x 77,5 cm, Rückseite Widmung
Signiert und datiert

Provenienz: Privatsammlung

Labirinto, 1978

Tecnica mista sabbiata su carta, 57,5 x 77,5 cm, sul retro dedica ad personam
Firma e data

Provenienza: Collezione privata

600



96

Marcello Jori

(Meran/Merano 1951)

Teatrino, 1982

Mischtechnik u. Collage auf Holz, 53,5 x 58 cm

Signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: Galleria d'arte il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Teatrino, 1982

Tecnica mista e collage su tavola, 53,5 x 58 cm

Firma, titolo e data

Provenienza: Galleria d'arte il Cenacolo Trento, collezione privata

1.400

97

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia 1940)

Idea dell'albero, 1999

Progetto für Videoinstallation, Mischtechnik auf Papier, 32,5 x 47 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Galleria d'arte il Cenacolo Trient, Privatsammlung

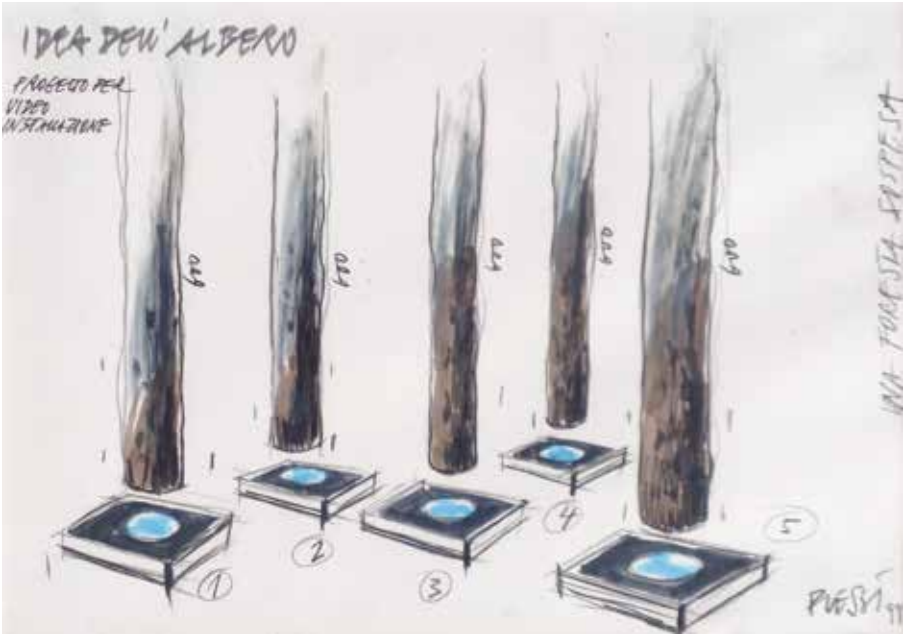
Idea dell'albero, 1999

Progetto per video installazione, Tecnica mista su carta, 32,5 x 47 cm

Firma e data

Provenienza: Galleria d'arte il Cenacolo Trento, collezione privata

2.400



98

Cosimo Rizzato

Souvenir, 1975

Mischtechnik/Collage auf Papier, 44,5 x 34 cm

Signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Souvenir, 1975

Tecnica mista/collage su carta, 44,5 x 34 cm

Firma, titolo e data

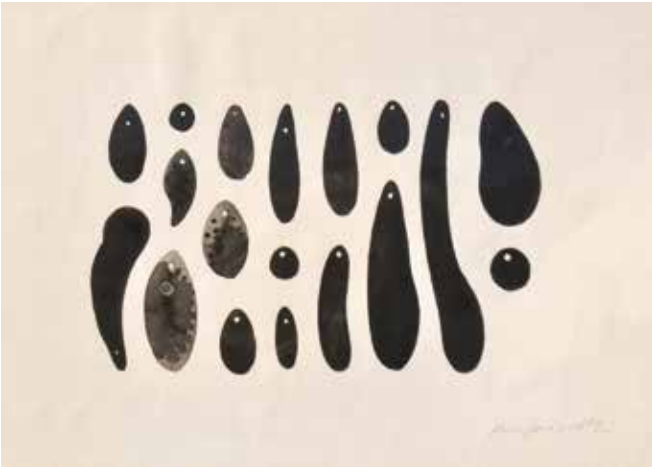
Provenienza: collezione privata

500



99
Ugo Dossi
(München/Monaco di Baviera 1943)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Plexiglas, 100 x 100 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Tecnica mista su plexiglas, 100 x 100 cm, in cornice
Firma
600



100
Luigi Mainolfi
(Rotondi 1948)
Ohne Titel
Acquerell, 21 x 29 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Acquerello, 21 x 29 cm, in cornice
Firma
250



103
Claudio Costa
(Tirana 1942 – Genua/Genova 1995)
Il grande uccello – Nazca, um 1990
Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Il grande uccello – Nazca, 1990 ca.
Tecnica mista su carta, 100 x 70 cm, in cornice
Firma e titolo
1.200



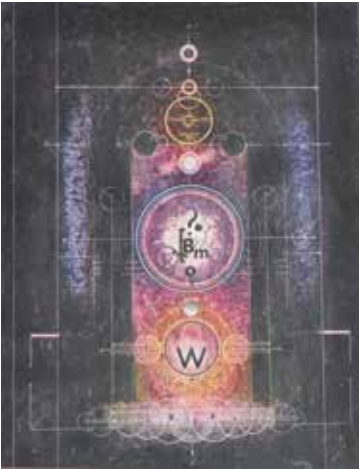
104
Peter Behan
(1939)
Ohne Titel, 1995
Öl auf Holz, 45 x 38 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1995
Olio su legno, 45 x 38 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
1.000



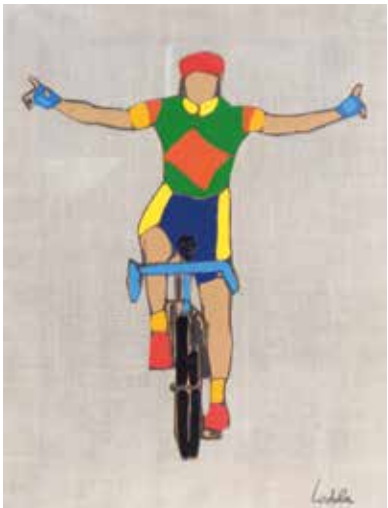
101
Adele Plotkin
(1931 – 2013)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Holz, Umfang 60 cm
Verso signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tecnica mista su tavola, circonferenza 60 cm
Firma al retro
Provenienza: collezione privata
300



102
Riccardo Corte
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 43,2 x 32,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 43,2 x 32,5 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
250



105
Marco Lodola
(Dono 1955)
Radfahrer, 2001
Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galleria d'arte il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Ciclista, 2001
Acrilico su tela, 80 x 60 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria d'arte il Cenacolo Trento, collezione privata
600



106
Marco Lodola
(Dorno 1955)
Tänzer, 2001
Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Galleria d'arte il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Coppia di ballerini, 2001
Acrilico su tela, 80 x 60 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria d'arte il Cenacolo Trento, collezione privata
600



107
Michele Cascella
 (Ortona 1892 – Mailand/Milano 1989)
 Landschaft, 80er Jahre
 Öl auf Leinwand, 35 x 50 cm,
 gerahmt
 Signiert

Paesaggio, anni 80
 Olio su tela, 35 x 50 cm, in cornice
 Firma
2.000



108
Michele Cascella
 Primavera abruzzese, 70er Jahre
 Öl auf Leinwand, 35 x 50 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestäti-
 gung auf Fotografie

Primavera abruzzese, anni '70
 Olio su tela, 35 x 50 cm
 Firma
 Autentica su fotografia
3.000



109
Honore Daumier
(Marseille/Marsiglia 1808 – Valmondois 1879)
Ohne Titel
Lithografie s/w auf Papier, 25 x 19,5 cm
Monogrammiert in der Platte
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia in b/n su carta, 25 x 19,5 cm
Monogramma nella lastra
Provenienza: collezione privata
200



110
Paul Signac
(Paris/Parigi 1863 – 1935)
Les démolisseurs, 1896
Lithografie s/w auf Papier, 51,5 x 33,8 cm
Signiert, datiert u. betitelt in der Platte
Provenienz: Privatsammlung

Les démolisseurs, 1896
Litografia in b/n su carta, 51,5 x 33,8 cm
Firma, data e titolo in lastra
Provenienza: collezione privata
400



111
Raoul Dufy
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Les regates
Farblithografie auf Papier, 62,5 x 50,5 cm,
Papier gebräunt
Signiert in der Platte u. nummeriert (106/200)
Provenienz: Privatsammlung

Les regates
Litografia a col. su carta, 62,5 x 50,5 cm, carta
brunita
Firma sulla lastra e numerazione (106/200)
Provenienza: collezione privata
500



115
Jules Pascin
(Bulgarien/Bulgaria 1885 – Paris/Parigi)
Modell
Lithografie s/w auf Papier, 28 x 23 cm
Signiert in der Platte
Provenienz: Privatsammlung

Modella
Litografia in b/n su carta, 28 x 23 cm
Firma nella lastra
Provenienza: collezione privata
200



116
Gerhard Marks
(Berlin/Berlino 1889 – Burgbrohl 1981)
Tuch der Veronika
Holzschnitt s/w auf Papier, 24 x 19 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Velo della Veronica
Xilografia in b/n su carta, 24 x 19 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
200



117
Gerhard Marks
(Berlin/Berlino 1889 – Burgbrohl 1981)
Tuch der Veronika
Holzschnitt auf Papier, 44,5 x 18 cm, Blatt
53,5 x 37 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Velo della Veronica
Xilografia su carta, 44,5 x 18 cm, f
oglio 53,5 x 37 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
200



112
Susanne Valadon
(Bessines-sur-Gartempe 1865 – Paris/Parigi 1938)
Portrait von Maurice Utrillo, 1928
Lithografie s/w auf Papier, 23,5 x 18,7 cm
Signiert u. datiert in der Platte
Provenienz: Privatsammlung

Ritratto di Maurice Utrillo, 1928
Litografia in b/n su carta, 23,5 x 18,7 cm
Firma e data nella lastra
Provenienza: collezione privata
300



113
Serge Charchoune
(Bougouroulsan 1888 – Villeneuve-Saint-Georges 1975)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 66 x 48 cm
Signiert u. nummeriert (41/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 66 x 48 cm
Firma e numerazione (41/50)
Provenienza: collezione privata
150



114
Georges Rouault
(Paris/Parigi 1871 – 1958)
Akt, 1918
Radierung auf Papier, 26 x 16,5 cm
Signiert
Lit.: Katalog “Mostra Selezione d’arte europea, Casa comuna-
le della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958” (Kat.-Nr. 99)
Provenienz: vormalis Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Nudo, 1918
Acquaforte su carta, 26 x 16,5 cm
Firma
Bibl.: Catalogo “Mostra Selezione d’arte europea, Casa
comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958” (nr.
99 elenco delle opere)
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
300



118
Carl Hofer
(Karlsruhe 1878 – Berlin/Berlino 1955)
Der Abend, um 1924
Lithografie s/w auf Papier, 45 x 37 cm,
kleiner Einriss oben links, Stockflecken

Der Abend, 1924 ca.
Litografia in b/n su carta, 45 x 37 cm,
piccolo strappo in alto a sx, fioriture
130



119
Lyonel Feininger
(New York 1871 – 1956)
Gelbe Dorfkirche, 1931
Holzschnitt, 18,5 x 22,7 cm (Darstellung),
30 x 39,7 cm (Blatt)

Chiesa gialla del paese, 1931
Xilografia, 18,5 x 22,7 cm (immagine),
30 x 39,7 cm (foglio)
200



120
Gustav Singier
(Warneton 1909 – Paris/Parigi 1984)
Ohne Titel, 1958
Farblithografie auf Papier, 48 x 63,5 cm, Trocken-
stempel “Oeuvre gravée”
Signiert, datiert u. nummeriert (43/150)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1958
Litografia a col. su carta, 48 x 63,5 cm, timbro a
secco “Oeuvre gravée”
Firma, data e numerazione (43/150)
Provenienza: collezione privata
200



121
Ardengo Soffici
(Rignano sull'Arno 1879 – Forte dei Marmi 1964)
Violette Schale mit Melone und Trauben, 1963
Farblithografie auf Papier, 45 x 62,5 cm
Signiert u. nummeriert (99/125)
Provenienz: Privatsammlung

Vaso viola cocomero e uva, 1963
Litografia a col. su carta, 45 x 62,5 cm
Firma e numerazione (99/125)
Provenienza: collezione privata
200



122
Felice Casorati
(Novara 1883 – Turin/Torino 1963)
Kinder im Atelier, 1946
Lithografie s/w auf Papier, 49 x 35 cm
Signiert u. nummeriert (75/100)
Provenienz: Privatsammlung

Bambini nello studio, 1946
Litografia in b/n su carta, 49 x 35 cm
Firma e numerazione (75/100)
Provenienza: collezione privata
300



123
Renato Guttuso
(Bagheria, Palermo 1911 – Rom/Roma 1987)
Bildnis einer Frau
Lithografie, 68 x 50 cm
Signiert u. nummeriert (2/100)
Provenienz: ehemals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Ritratto di donna
Litografia in b/n su carta, 68 x 50 cm
Firma a matita e numerazione (2/100)
Provenienza: Già collezione Piero Siena, collezione privata
250



127
Marino Marini
(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)
Giocoliere
Farbaquatinta auf Papier, 39,5 x 29 cm, Blatt 57 x 44 cm
Signiert u. nummeriert (38/50)
Provenienz: Privatsammlung

Acquatinta a col. su carta, 39,5 x 29 cm, foglio 57 x 44 cm
Firma e numerazione (38/50)
Provenienza: collezione privata
250



128
Gino Severini
(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
Ohne Titel
Radierung, Aquatinta, 55,5 x 42 cm, Blatt 75,5 x 56 cm, nach einem von der Tochter des Künstlers Gina Severini Franchina bestätigten Original, Edition D.A.R.C. Roma, Druck M2M Roma
Signiert in der Platte, nummeriert (93/150)
Provenienz: ehemals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Senza titolo
Acquaforte, acquatinta a col., 55,5 x 42 cm, foglio 75,5 x 56 cm, da un'opera originale autografate dalla figlia dell'artista Gina Severini Franchina, Editione D.A.R.C. Roma, stampatore M2M Roma
Firma incisa nella lastra, numerazione (93/150)
Provenienza: Già collezione Piero Siena, collezione privata
200



129
Mario Radice
(Como 1898 – Mailand/Milano 1987)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 79 x 59 cm, leichter Knick im Papier oben links außerhalb der Darstellung
Signiert u. nummeriert (8/99)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 79 x 59 cm, lievissima piega nella carta in alto a sinistra che non intacca l'incisione
Firma e numerazione (8/99)
Provenienza: collezione privata
200



124
Mino Maccari
(Siena 1898 – Rom/Roma 1989)
Ohne Titel
Farblithografie, 40 x 53,5 cm
Signiert u. nummeriert (4/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 40 x 53,5 cm
Firma e numerazione (4/100)
Provenienza: collezione privata
150



125
Mino Maccari
(Siena 1898 – Rom/Roma 1989)
L'acchiappanuvole, 1956
Radierung auf Papier, 19,5 x 24,5 cm
Signiert u. nummeriert (96/150)
Lit.: Katalog "Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958" (Kat.-Nr. 56)
Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena,

L'acchiappanuvole, 1956
Acquaforte su carta, 19,5 x 24,5 cm
Firma e numerazione (96/150)
Bibl.: Katalog "Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958 (nr. 56 elenco delle opere)
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
250



126
Giuseppe Viviani
(San Giuliano Terme 1898 – Pisa 1965)
Wassertrinker, 1954
Lithografie s/w auf Papier, 44,5 x 57,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (9/95)
Provenienz: Privatsammlung

Bevitore d'acqua, 1954
Litografia in b/n su carta, 44,5 x 57,5 cm
Firma, data e numerazione (9/95)
Provenienza: collezione privata
300



130
Tono Zancanaro
(1906 – 1985)
Levana e Galassia (Frau und Kleiderbügel), 1950
Radierung auf Papier, 27,5 x 18, 5 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (3/25)
Lit.: Katalog "Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958" (Kat.-Nr. 139)
Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena

Levana e Galassia (Donna e attaccapanni), 1950
Acquaforte su carta, 27,5 x 18, 5 cm
Firma, data, titolo e numerazione (3/25)
Bibl.: Katalog "Mostra Selezione d'arte europea, Casa comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958 (nr. 139 elenco delle opere)
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
200



131
Antonio Corpora
(Tunis/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)
Ohne Titel
Radierung, 44 x 32 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (13/45)

Senza titolo
Acquaforte, 44 x 32 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (13/45)
100



132
Toti Scialoja
(Rom/Roma 1914 – 1998)
Ohne Titel, 1974
Farbserigrafie auf Papier, 56 x 77 cm, Trockenstempel "GG"
Signiert, datiert u. nummeriert (16/60)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1974
Serigrafia a col. su carta, 56 x 77 cm, timbro a secco "GG"
Firma, data e numerazione (16/60)
Provenienza: collezione privata
150



133
Ettore Colla
(Parma 1896 – Rom/Roma 1968)
Ohne Titel
Lithografie in s/w auf Papier, 43,5 x 34,5 cm
Gedruckte Signatur, nummeriert (164/1000)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia in b/n su carta, 43,5 x 34,5 cm
Firma stampata, numerazione (164/1000)
Provenienza: collezione privata
200



134
Renato Birolli
(Verona 1905 – Mailand/Milano 1959)
Ohne Titel
Farblithografie, 49 x 37,5 cm
Signiert u. nummeriert (26/100)
Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 49 x 37,5 cm
Firma e numerazione (26/100)
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
150



135
Luciano Minguzzi
(Bologna 1911 – Mailand/Milano 2004)
Ohne Titel, 50er Jahre
Radierung auf Papier, 24,5 x 18,5 cm
Signiert u. nummeriert (89/150)
Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Senza titolo, anni '50
Acquaforte su carta, 24,5 x 18,5 cm
Firma e numerazione (89/150)
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
100



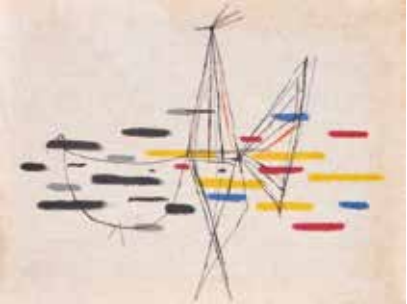
139
Karl Krug
(Leipzig/Lipsia 1900 – 1983)
An der Unstrut / Alte Weiden /Überschwemmung
5 Radierungen, verschiedene Maße, gerahmt

Sul fiume Unstrut / salici /inondazione
5 acqueforti, formati diversi, in cornice
400



140
Mac Zimmermann
(Stettin 1912 – Wasserburg am Inn 1995)
Ohne Titel, 1955
Farbserigrafie auf Leinwand, 32 x 43,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1955
Serigrafia a col. su tela, 32 x 43,5 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
200



141
Ernst Geitlinger
(Frankfurt a. M./Francoforte 1895 – Seeshaupt 1972)
Hühnerhof, 1952,
Serigrafie auf Leinwand, 44 x 59 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Allevamento di polli, 1952,
Serigrafia su tela, 44 x 59 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
200



136
Maria Elena Viera da Silva
(Lissabon/Lisbona 1908 – Paris/Parigi 1992)
Komposition
Farblithografie auf Papier, 49,8 x 62,5 cm
Signiert u. nummeriert (18/95)
Provenienz: Privatsammlung

Composizione
Litografia a col. su carta, 49,8 x 62,5 cm
Firma e numerazione (18/95)
Provenienza: collezione privata
300



137
Leonor Fini
(Buenos Aires 1907 – Paris/Parigi 1996)
Liebespaar
Radierung, 38,5 x 49 cm (Platte), 54,5 x 69,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (37/150)

Amanti
Acquaforte, 38,5 x 49 cm (lastra), 54,5 x 69,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (37/150)
150



138
Leonor Fini
(Buenos Aires 1907 – Paris/Parigi 1996)
Les amououx
Lithografie, 56,5 x 41 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, H. C.

Les amououx
Litografia, 56,5 x 41 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, H. C.
150



142
Emil Schumacher
(Hagen 1912 – Sant Josep de sa Talaia 1999)
Ohne Titel
Lithografie s/w auf Papier, 64,3 x 50,5 cm
Signiert u. nummeriert (31/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia in b/n su carta, 64,3 x 50,5 cm
Firma e numerazione (31/50)
Provenienza: collezione privata
200



143
Emil Schumacher
(Hagen 1912 – Sant Josep de sa Talaia 1999)
Ohne Titel
Aquatinta s/w auf Papier, 36,5 x 26,5 cm,
Blatt 57 x 43,5 cm
Signiert u. nummeriert (1/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta in b/n su carta, 36,5 x 26,5 cm,
foglio 57 x 43,5 cm
Firma e numerazione (1/50)
Provenienza: collezione privata
300



144
Emil Schumacher
(Hagen 1912 – Sant Josep de sa Talaia 1999)
Ohne Titel
Farbaquatinta auf Papier, 45 x 31,5 cm,
Blatt 71 x 48,5 cm
Signiert u. nummeriert (12/65)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta a col. su carta, 45 x 31,5 cm,
foglio 71 x 48,5 cm
Firma e numerazione (12/65)
Provenienza: collezione privata
200



145
Zoran Music
(Bukovica 1909 – Venedig/Venezia 2005)
Dalmatien, 1959
Lithografie auf Papier, 49,5 x 64,5 cm,
Stockflecken außerhalb der Darstellung
Signiert, datiert u. nummeriert (60/95)
Provenienz: Privatsammlung

Terre dalmate, 1959
Litografia su carta, 49,5 x 64,5 cm, fioritura
che non interessa l'incisione
Firma, data e numerazione (60/95)
Provenienza: collezione privata
300



146
Pierre Tal Coat
(Clohars-Carnoët 1905 – Vernon 1985)
Grand vestige, 1960
Aquatinta auf Papier, 52 x 31,5 cm, Blatt
65 x 49 cm
Signiert u. nummeriert (17/50)
Provenienz: Privatsammlung

Grand vestige, 1960
Acquatinta su carta, 52 x 31,5 cm, foglio
65 x 49 cm
Firma e numerazione (17/50)
Provenienza: collezione privata
200



147
Pablo Palazuelo
(Madrid 1915 – 2007)
Ohne Titel, 1968
Farblithografie auf Papier, 65 x 49 cm
Signiert u. nummeriert (30/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968
Litografia a col. su carta, 65 x 49 cm
Firma e numerazione (30/50)
Provenienza: collezione privata
300



151
Antoni Tàpies
(Barcelona/Barcellona 1923 – 2012)
Ohne Titel
Zweifarbig Lithografie, 75 x 104 cm
Signiert u. nummeriert (44/75)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a 2 col., 75 x 104 cm
Firma e numerazione (44/75)
Provenienza: collezione privata
500



152
Antoni Tàpies
(Barcelona/Barcellona 1923 – 2012)
Noir et crai
Farbserigrafie auf Papier, 56 x 73 cm, Papier
leicht gebräunt
Signiert u. nummeriert (149/300)
Provenienz: Privatsammlung

Noir et crai
Serigrafia a col. su carta, 56 x 73 cm, carta
lievemente brunita
Firma e numerazione (149/300)
Provenienza: collezione privata
600



148
Edouard Pignon
(Bully-les-Mines 1905 – La Couture-Boussey 1993)
Weinlese, 1952
Farblithografie auf Papier, 38 x 55 cm, verso Etikette
“Mostra selezione d’arte europea, Municipio di Livorno 1958”
Lit.: Katalog “Mostra Selezione d’arte europea, Casa
comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958”
(Kat.-Nr. 91)
Provenienz: vormal's Sammlung Piero Siena

Vendemmia, 1952
Litografia a col. su carta, 38 x 55 cm, al retro etichetta
“Mostra selezione d'arte europea, Municipio di Livorno
1958
Bibl.: Catalogo “Mostra Selezione d’arte europea, Casa
comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958 (nr.
91 elenco delle opere)
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
100



149
Equipo Cronica
Las cintas
Farbserigrafie auf Papier, 74,5 x 52,5 cm
Signiert u. nummeriert (32/100)
Provenienz: Privatsammlung

Las cintas
Serigrafia a col. su carta, 74,5 x 52,5 cm
Firma e numerazione (32/100)
Provenienza: collezione privata
600



150
Josè Ortega
(Arroba de los Montes 1921 – Paris/Parigi 1990)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 69 x 52,5 cm, alte
Klebespur oben links
Signiert u. nummeriert (67/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 69 x 52,5 cm,
segno di vecchio adesivo in alto a sx
Firma e numerazione (67/100)
Provenienza: collezione privata
100



153
Corneille
(Lüttich/Liegi 1922 – Auvers-sur-Oise 2010)
Asmara, 1957
Farblithografie auf Papier, 49,5 x 62,5 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (96/100)
Provenienz: Privatsammlung

Asmara, 1957
Litografia a col su carta, 49,5 x 62,5 cm
Firma, titolo e numerazione (96/100)
Provenienza: collezione privata
200



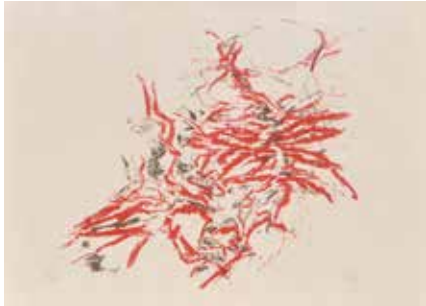
154
Corneille
(Lüttich/Liegi 1922 – Auvers-sur-Oise 2010)
Ohne Titel, 1969
Farblithografie auf Papier, 19,5 x 27,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (65/75)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
Litografia a col. su carta, 19,5 x 27,5 cm
Firma, data e numerazione (65/75)
Provenienza: collezione privata
200



155
Corneille
(Lüttich/Liegi 1922 – Auvers-sur-Oise 2010)
Ohne Titel, 1969
Farblithografie auf Papier, 27,5 x 19 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (62/200)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
Litografia a col. su carta, 27,5 x 19 cm
Firma, data e numerazione (62/200)
Provenienza: collezione privata
200



156
Hann Trier
(Kaiserswerth 1915 – Castiglione della Pescaia 1999)
Ohne Titel, 1963
Farbserigrafie auf Papier, 26,5 x 36,5 cm
Monogrammiert, nummeriert (25/25)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1963
Serigrafia a col. su carta, 26,5 x 36,5 cm
Monogramma, numerazione (25/25)
Provenienza: collezione privata
200



157
Paul Eliasberg
(München/Monaco di Baviera 1907 – Hamburg/
Amburgo 1983)
Ohne Titel
Radierung auf Papier, 16 x 11,5 cm,
Blatt 37,5 x 27,5 cm
Signiert u. nummeriert (14/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquaforse su carta, 16 x 11,5 cm, foglio
37,5 x 27,5 cm
Firma e numerazione (14/50)
Provenienza: collezione privata
100



158
Richard Mortensen
(Kopenhagen/Copenaghen 1910 – 1993)
Ohne Titel, 1962
Farblithografie auf Papier, 64,5 x 48,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (61/75)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962
Litografia a col. su carta, 64,5 x 48,5 cm
Firma, data e numerazione (61/75)
Provenienza: collezione privata
300



162
Robert Filliou
(Sauve 1926 – Chanteloube 1987)
Nail soap, 70er Jahre
Farbserigrafie, 61,5 x 89 cm, Exemplar Nr. 5
aus der Serie Project for Sky-Writing
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (3/10)
Provenienz: Privatsammlung

Nail soap, anni '70
Serigrafia a col., 61,5 x 89 cm, esemplare nr.
5 della serie Project for Sky-Writing
Firma, titolo, data e numerazione (3/10)
Provenienza: collezione privata
500



163
Pierre Alechinsky
(Schaerbeek/Schaarbeek 1927)
Le point sans le i
Radierung auf Papier, 38,5 x 48 cm, Blatt
50 x 64 cm
Signiert u. nummeriert (21/35)
Provenienz: Privatsammlung

Le point sans le i
Acquaforse su carta, 38,5 x 48 cm, foglio 50
x 64 cm
Firma e numerazione (21/35)
Provenienza: collezione privata
400



159
Asger Jorn
(Jütland 1914 – Aarhus 1973)
Occupation, 1942
Radierung auf Papier, 23,2 x 18 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (23/50)
Provenienz: Privatsammlung

Occupation, 1942
Acquaforse su carta, 23,2 x 18 cm
Firma, data e numerazione (23/50)
Provenienza: collezione privata
300



160
Asger Jorn
(Jütland 1914 – Aarhus 1973)
Figuren, 1959
Radierung auf Papier, 20,5 x 26,5 cm, Tro-
ckenstempel "Edition Van de Loo"
Signiert, datiert u. nummeriert (37/50)
Provenienz: Privatsammlung

Figure, 1959
Acquaforse su carta, 20,5 x 26,5 cm, timbro
a secco "Edition Van de Loo"
Firma, data e numerazione (37/50)
Provenienza: collezione privata
300



161
Robert Adams
(Northampton 1917 – Great Maplestead, Essex 1984)
Komposition, 1941
Radierung auf Papier, 30 x 49,5 cm, leichte Wasserspuren
am Rand
Lit.: Katalog "Mostra Selezione d'arte europea, Casa comu-
nale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958" (Kat.-Nr. 1)
Provenienz: vormal's Sammlung Piero Siena, Privatsammlung

Composizione, 1941
Acquaforse su carta, 30 x 49,5 cm, lievi gore d'acqua al
margine
Bibl.: Catalogo "Mostra Selezione d'arte europea, Casa
comunale della cultura, Livorno 15 – 29 maggio 1958 (nr.
1 elenco delle opere)
Provenienza: già collezione Piero Siena, collezione privata
200



164
Pierre Alechinsky
Serpent de terre, 1962
Radierung auf Papier, 23,5 x 17,5
cm, Stockflecken auf dem Papier
außerhalb der Radierung
Signiert, betitelt u. nummeriert
(32/60)
Provenienz: Privatsammlung

Serpent de terre, 1962
Acquaforse su carta, 23,5 x 17,5 cm,
fioritura sulla carta che non intaccano
l'incisione
Firma, titolo e numerazione (32/60)
Provenienza: collezione privata
250



165
Pierre Alechinsky
Ohne Titel
Aquatinta auf Papier, 20 x 15,8 cm
Signiert, P. A.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta su carta, 20 x 15,8 cm
Firma, P. A.
Provenienza: collezione privata
350



166
Pierre Alechinsky
(Schaerbeek/Schaarbeek 1927)
Ohne Titel
Radierung auf Papier, 19,8 x 14,5 cm
Signiert u. nummeriert (27/30)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquaforse su carta, 19,8 x 14,5 cm
Firma e numerazione (27/30)
Provenienza: collezione privata
300



167
Giò Pomodoro
(Orciano di Pesaro 1930 – Mailand/Milano 2022)
Ohne Titel
Reliefdruck auf Papier, 35,5 x 33 cm, Blatt 62,5 x 46 cm, Trockenstempel des Druckers “2RC”
Signiert u. nummeriert (47/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta a rilievo su carta, 35,5 x 33 cm, foglio 62,5 x 46 cm, timbro a secco stampatore “2RC”
Firma e numerazione (47/50)
Provenienza: collezione privata
200



168
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918 – Mailand/Milano 2006)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 69 x 48,5 cm
Signiert u. nummeriert (22/90)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 69 x 48,5 cm
Firma e numerazione (22/90)
Provenienza: collezione privata
200



172
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Profili, 1983
Farb-Aquatinta auf Papier, 22 x 48 cm, Blatt 50 x 70 cm, Trockenstempel “GG”, Stockflecken auf dem Papier links unten außerhalb
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (25/50)
Provenienz: Privatsammlung

Profili, 1983
Acquatinta a col. su carta, 22 x 48 cm, foglio 50 x 70 cm, timbro a secco “GG”, fioriture della carta in basso a sinistra che non interessano l'incisione
Firma, data, titolo e numerazione (25/50)
Provenienza: collezione privata
300



173
Mario Schifano
(Al-Chums 1934 – Rom/Roma 1998)
Silenzio, 1974
Farbserigrafie auf Papier, 50 x 68,5 cm
Signiert u. nummeriert (16/60)
Provenienz: Privatsammlung

Silenzio, 1974
Serigrafia a col. su carta, 50 x 68,5 cm
Firma e numerazione (16/60)
Provenienza: collezione privata
200



169
Pietro Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
Un ferro trasparente, 1966
Aquatinta auf Papier, 45 x 31 cm, Blatt 62 x 47,5 cm
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (17/30)
Provenienz: Privatsammlung

Un ferro trasparente, 1966
Acquatinta su carta, 45 x 31 cm, foglio 62 x 47,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione (17/30)
Provenienza: collezione privata
150



170
Gianni Bertini
(Pisa 1922 – Caen 2010)
Ohne Titel, 1968
Farblithografie auf Papier, 69,5 x 49 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (26/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968
Litografia a col. su carta, 69,5 x 49 cm
Firma, data e numerazione (26/100)
Provenienza: collezione privata
100



171
Gianni Dova
(Rom/Roma 1925 – Pisa 1991)
Ohne Titel, 1970
Farbradierung auf Papier, 40 x 31,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (30/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970
Acquaforte a col. su carta, 40 x 31,5 cm
Firma, data e numerazione (30/100)
Provenienza: collezione privata
100



174
Gianfranco Ferroni
(Livorno 1927 - Bergamo 2001)
Nor, 1969
Farb-Aquatinta auf Papier, 29,5 x 33 cm, Blatt 48,5 x 53,5 cm, Trockenstempel
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (Auf-lage 50)

Nor, 1969
Acquatinta a col. su carta, 29,5 x 33 cm, foglio 48,5 x 53,5 cm, timbro a secco
Firma, titolo, data e numerazione (edizione di 50)
100



175
Fabrizio Clerici
(Mailand/Milano 1913 – Rom/Roma 1993)
Ohne Titel, 1969
Farblithografie auf Papier, 46,5 x 64,5 cm
Signiert u. nummeriert (98/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
Litografia a col. su carta, 46,5 x 64,5 cm
Firma e numerazione (98/100)
Provenienza: collezione privata
150



176
Leonardo Cremonini
(Bologna 1925 – Paris/Parigi 2010)
Giardini pubblici, 1968
Farblithografie auf Papier, 49 x 74 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (P. A.)
Provenienz: Privatsammlung

Giardini pubblici, 1968
Litografia a col. su carta, 49 x 74 cm
Firma, data e numerazione (P. A.)
Provenienza: collezione privata
150



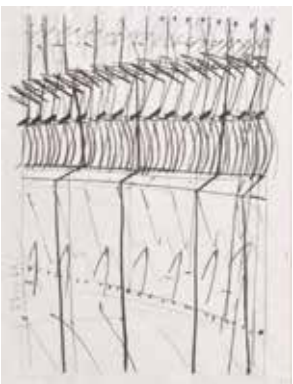
177
Cesar
(Marseille/Marsiglia 1921 – Paris/Parigi 1998)
Ohne Titel
Farblithografie, 65,5 x 49,5 cm
Signiert u. nummeriert (57/75)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 65,5 x 49,5 cm
Firma e numerazione (57/75)
Provenienza: collezione privata
200



178
Paul Wunderlich
(Eberswalde 1927 – Saint-Pierre-de-Vassols 2010)
Zebra
Farblithografie auf Papier, 63 x 49 cm, Trockenstempel Papier Rives
Signiert u. nummeriert (4/60)
Provenienz: Privatsammlung

Zebra
Litografia a col. su carta, 63 x 49 cm, timbro a secco carta Rives
Firma e numerazione (4/60)
Provenienza: collezione privata
200



179
Kurt Rudolph Sonderborg
(Sonderborg 1923 – Hamburg/Amburgo 2008)
Ohne Titel, 1964
Lithografie s/w auf Papier, 66 x 50 cm, Trockenstempel
Signiert, datiert u. nummeriert (XXXIV/XXXV)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1964
Litografia in b/n su carta, 66 x 50 cm, timbro a secco
Firma, data e numerazione (XXXIV/XXXV)
Provenienza: collezione privata
150



183
Alan Davie
(Grangemouth 1920 – Hertford 2014)
Komposition, 1971
Farblithografie auf Papier, 54,5 x 76 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (186/200)
Provenienz: Privatsammlung

Composizione, 1971
Litografia a col. su carta, 54,5 x 76 cm
Firma, data e numerazione (186/200)
Provenienza: collezione privata
200



184
Alan Davie
(Grangemouth 1920 – Hertford 2014)
Ohne Titel, 1970
Lithografie s/w auf Papier, 18,5 x 27 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (60/200)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970
Litografia in b/n su carta, 18,5 x 27 cm
Firma, data e numerazione (60/200)
Provenienza: collezione privata
200



180
Atanas Neicov
(1924)
Il circo, 1964
Monotypie auf Papier, 47 x 65 cm
Signiert, betitelt und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Il circo, 1964
Monotipo su carta, 47 x 65 cm
Firma, titolo e data
Provenienza: collezione privata
200



181
Alfred Hrdlicka
(Wien/Wienna 1928 – 2009)
Roll over Mondrian, 1966
Farbradierung auf Papier, 100 x 69 cm
Signiert, Probedruck
Provenienz: Privatsammlung

Roll over Mondrian, 1966
Acquaforte a col. su carta, 100 x 69 cm
Firma, P. A.
Provenienza: collezione privata
200

182
Adolf Frohner
(Großinzersdorf 1934 – Wien/Vienna 2007)
Ohne Titel
Aquatinta s/w auf Papier, 295 x 19,2 cm, Blatt 45 x 29,5 cm
Signiert u. nummeriert (56/99)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta in b/n su carta, 295 x 19,2 cm, foglio 45 x 29,5 cm
Firma e numerazione (56/99)
Provenienza: collezione privata
150



185
Johnny Friedländer
(Pszczyna 1912 – Paris/Parigi 1992)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 74,5 x 54 cm
Signiert u. nummeriert (13/95)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 74,5 x 54 cm
Firma e numerazione (13/95)
Provenienza: collezione privata
150



186
Pol Bury
(Haine-Saint-Pierre 1922 – Paris/Parigi 2005)
Washington bridge, 1970
Farblithografie auf Papier, 73 x 58,5 cm
Signiert u. nummeriert (31/75)
Provenienz: Privatsammlung

Washington bridge, 1970
Litografia a col. su carta, 73 x 58,5 cm
Firma e numerazione (31/75)
Provenienza: collezione privata
300



187
Kumi Sugai
(Köbe 1919 – 1996)
Ohne Titel
Farbaquatinta auf Papier, 47 x 38 cm, Blatt
58,5 x 48,5 cm
Signiert u. nummeriert (48/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta a col. su carta, 47 x 38 cm, foglio
58,5 x 48,5 cm
Firma e numerazione (48/50)
Provenienza: collezione privata
300



188
Sasajima, Aizen
Ohne Titel, 1968
Relief-Radierung auf Papier, 60,5 x 45 cm
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert
(15/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968
Incisione a rilievo su carta, 60,5 x 45 cm
Firma, titolo, data e numerazione (15/50)
Provenienza: collezione privata
200



189
Antonio Saura
(Huesca 1930 – Cuenca 1998)
Ohne Titel
Relief-Lithografie auf Papier, 74,5 x 54,5 cm
Signiert u. nummeriert (37/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a rilievo su carta, 74,5 x 54,5 cm
Firma e numerazione (37/50)
Provenienza: Collezione privata
300



193
Pietro Guccione
(Scicli 1935 – Modica 2018)
Ombre sul muro prima del tramonto, 1977
Farblithografie auf Papier, 50 x 70 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (62/90)
Provenienz: Privatsammlung

Ombre sul muro prima del tramonto, 1977
Litografia a col. su carta, 50 x 70 cm
Firma, data e numerazione (62/90)
Provenienza: collezione privata
200



194
Renato Volpini
(Mailand/Milano 1934 –2017)
Ohne Titel
Farb-Aquatinta auf Papier, 23 x 19 cm,
Blatt 38,5 x 33 cm
Signiert, K.P.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta a col. su carta, 23 x 19 cm,
foglio 38,5 x 33 cm
Firma, P.A.
Provenienza: collezione privata
150



195
Renato Volpini
(Mailand/Milano 1934 –2017)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 49,5 x 69 cm
Signiert u. nummeriert (485/500)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 49,5 x 69 cm
Firma e numerazione (485/500)
Provenienza: collezione privata
200



190
Peter Brünig
(1929 – 1970)
„Kölner Schule des 20ten Jahrhunderts“,
1969
Farbserigrafie auf Papier, 87 x 63 cm, Stock-
flecken am Papier
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert
(49/100)
Provenienz: Privatsammlung

„Kölner Schule des 20ten Jahrhunderts“,
1969
Serigrafia a col. su carta, 87 x 63 cm, fiori-
ture nella carta
Firma, data, titolo e numerazione (49/100)
Provenienza: collezione privata
150



191
Heinz Trökes
Ohne Titel, 1970
Farblithografie auf Papier, 27,5 x 18,2 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (199/200)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970
Litografia a col. su carta, 27,5 x 18,2 cm
Firma, data e numerazione (199/200)
Provenienza: collezione privata
150



192
Bernhard Luginbühl
(Bern/Berna 1929 – Langnau im Emmental 2011)
Kleiner Stengel, 1968
Radierung auf Papier, 26,5 x 17,5 cm
Monogrammiert u. nummeriert (58/380)
Provenienz: Privatsammlung

Kleiner Stengel, 1968
Acquaforte su carta, 26,5 x 17,5 cm
Monogramma e numerazione (58/380)
Provenienza: collezione privata
300



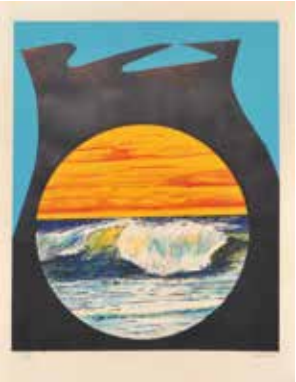
196
Concetto Pozzati
(Vo 1935 – Bologna 2017)
Ohne Titel, 1966
Farblithografie auf Papier, 43,5 x 64,5 cm
Signiert u. nummeriert (49/50)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1966
Litografia a col. su carta, 43,5 x 64,5 cm
Firma e numerazione (49/50)
Provenienza: collezione privata
120



197
Bruno Cassinari
(Piacenza 1912 Mailand/Milano 1982)
Ohne Titel, 1962
Farblithografie auf Papier, 26 x 22,5 cm
Signiert u. nummeriert (25/120)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962
Litografia a col. su carta, 26 x 22,5 cm
Firma e numerazione (25/120)
Provenienza: collezione privata
150



198
Antonio Recalcati
(Bresso 1938)
Ohne Titel
Farblithografie, 70 x 52,5 cm
Signiert u. nummeriert (15/90)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col., 70 x 52,5 cm
Firma e numerazione (15/90)
Provenienza: collezione privata
150



199
Doroteo Arnaiz
(Madrid 1936)
Sello, 1970
Radierung auf Papier, 29 x 23,5 cm,
Blatt 56 x 44,5 cm
Signiert, betitelt, Probedruck
Provenienz: Privatsammlung

Sello, 1970
Acquaforte su carta, 29 x 23,5 cm, foglio
56 x 44,5 cm
Firma, titolo, P.A.
Provenienza: collezione privata
200



200
Doroteo Arnaiz
(Madrid 1936)
El 4 Hombre
Farb-Aquatinta auf Papier, 44 x 55 cm,
Blatt 65 x 49 cm
Signiert, betitelt, Probedruck
Provenienz: Privatsammlung

El 4 Hombre
Acquatinta a col. su carta, 44 x 55 cm,
foglio 65 x 49 cm
Firma, titolo, P.A.
Provenienza: collezione privata
200



201
Klaus Heider
(Göppingen 1936 – Stuttgart/Stoccarda 2013)
Ohne Titel, 1970
Serigrafie auf Papier, 27 x 18,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (11/200)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970
Serigrafia su carta, 27 x 18,5 cm
Firma, data e numerazione (11/200)
Provenienza: collezione privata
100



205
Rudolf Huber Wilkoff
(München/Monaco di Baviera 1936)
Ohne Titel, 1967
Serigrafie auf Papier, 35,2 x 25,3 cm
Signiert u. nummeriert (10/20)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967
Serigrafia su carta, 35,2 x 25,3 cm
Firma e numerazione (10/20)
Provenienza: collezione privata
300



206
Peter Sorge
(Berlin/Berlino 1937 – 200)
Ohne Titel, 1971
Farblithografie auf Papier, 75,5 x 59,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (72/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1971
Litografia a col. su carta, 75,5 x 59,5 cm
Firma, data e numerazione (72/100)
Provenienza: collezione privata
200



207
Peter Nagel
(Kiel 1941)
Ohne Titel, 1970
Farblithografie auf Papier, 75 x 52,5 cm
Signiert, datiert, K.P.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1970
Litografia a col. su carta, 75 x 52,5 cm
Firma, data, P.A.
Provenienza: collezione privata
300



202
Jan Voss
(Hamburg/Amburgo 1936)
Ohne Titel, 1967
Farblithografie auf Papier, 49 x 65 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (28/60)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967
Litografia a col. su carta, 49 x 65 cm
Firma, data e numerazione (28/60)
Provenienza: collezione privata
200



203
Jiri Anderle
(Pavlikov, Rakovnicko 1936)
Ohne Titel, 1968
Farbradierung auf Papier, 12,5 x 16 cm,
Blatt 39,5 x 28,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (1/15)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1968
Acquaforte a col. su carta, 12,5 x 16 cm,
foglio 39,5 x 28,5 cm
Firma, data e numerazione (1/15)
Provenienza: collezione privata
300



204
Werner Knaupp
(Nürnberg/Norinberga 1936)
Lofoten Vulcan, 1968
Lithografie auf Papier, 18,5 x 26,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lofoten Vulcan, 1968
Litografia su carta, 18,5 x 26,5 cm
Provenienza: collezione privata
150



208
Nicolai Sarafov
(Sofia 1944)
Die sechs Sinne, 1972
Blatt mit 6 Radierungen, 73,2 x 52,2 cm (Blatt)
Handsigniert, Epreuve d'Artiste

I sei sensi, 1972
Foglio con 6 acqueforti, 73,2 x 52,2 cm (foglio)
Firma autografa, Epreuve d'Artiste
200



209
Nicolai Sarafov
(Sofia 1944)
Forum Sulzdorf SUDO Actie, 1983
Radierung, 23,5 x 30,7 cm (Platte)
Handsigniert

Forum Sulzdorf SUDO Actie, 1983
Acquaforte, 23,5 x 30,7 cm (lastra)
Firma autografa
100



210
Antonio Dias
(Campina Grande 1944 – Rio de Janeiro 2018)
Project for a people flag
Farblithografie auf Papier, 49,8 x 68 cm
Signiert u. nummeriert (97/100)
Provenienz: Privatsammlung

Project for a people flag
Litografia a col. su carta, 49,8 x 68 cm
Firma e numerazione (97/100)
Provenienza: collezione privata
200



211
Otmar Alt
Der Eulenbaum, 1970
Farblithografie auf Papier, 50,5 x 48,5 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (12/30)
Provenienz: Privatsammlung

L'albero dei gufi, 1970
Litografia a col. su carta, 50,5 x 48,5 cm
Firma, titolo e numerazione (12/30)
Provenienza: collezione privata

150



212
E. Martinez
El dios del sol, 1969
Farblithografie auf Papier, 68,5 x 100 cm
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (5/10)
Provenienz: Privatsammlung

El dios del sol, 1969
Litografia a col. su carta, 68,5 x 100 cm
Firma, titolo, data e numerazione (5/10)
Provenienza: collezione privata

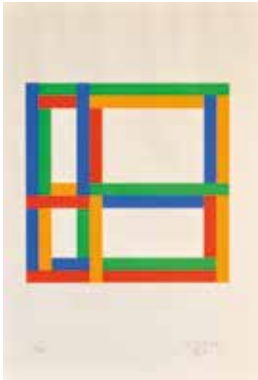
200



213
Ossip Zadkine
(Wizebsk 1890 – Paris/Parigi 1967)
Tänzer, 1961
Farblithografie auf Papier, 64,5 x 49,5 cm, Trockenstempel “Oeuvre gravée” u. “Libreria Prandi Reggio Emilia”
Signiert u. nummeriert (124/125)
Provenienz: Privatsammlung

Danzatori, 1961
Litografia a col. su carta, 64,5 x 49,5 cm, timbri a secco “Oeuvre gravée” e “Libreria Prandi Reggio Emilia”
Firma e numerazione (124/125)
Provenienza: collezione privata

500



217
Max Bill
(Winterthur 1908 – Berlin/Berlino 1994)
Komposition, 1968
Farblithografie, 32 x 31,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (12/66)

Composizione, 1968
Litografia a col., 32 x 31,5 cm
Firma, data e numerazione (12/66)

500



218
Wessels
Ohne Titel, 1953
Farb-Aquatinta auf Papier, 28 x 28 cm, Blatt 49 x 49 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquatinta a col. su carta, 28 x 28 cm, foglio 49 x 49 cm
Firma
Provenienza: collezione privata

200



219
Bergmann
Ohne Titel, 1953
Aquatinta s/w auf Papier, 35,5 x 26,5 cm, Blatt 38 x 27,5 cm
Signiert, datiert, K.P.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1953
Acquatinta in b/n su carta, 35,5 x 26,5 cm, foglio 38 x 27,5 cm
Firma, data, P.A.
Provenienza: collezione privata

200



214
A. M. Schmid
E tu?
Farblithografie, 61 x 44,5 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (15/50)
Provenienz: Privatsammlung

E tu?
Litografia a col., 61 x 44,5 cm
Firma, titolo e numerazione (15/50)
Provenienza: collezione privata

200



215
R. Cavallini
Ohne Titel
Radierung auf Papier, 29 x 24 cm, Blatt 52,5 x 38 cm (85/100)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquafornte su carta, 29 x 24 cm, foglio 52,5 x 38 cm (85/100)
Provenienza: collezione privata

150



216
Alexander Archipenko
Ohne Titel
Lithografie s/w, 75,4 x 46 cm, Trockenstempel “Libreria Prandi Reggio Emilia”
Signiert, K.P.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia in b/n su carta, 75,4 x 46 cm, timbro a secco “Libreria Prandi Reggio Emilia”
Firma, P.A.
Provenienza: collezione privata

200



220
Bajers
Ohne Titel, 1983
Farblithografie, 51 x 35 cm
Signiert u. nummeriert (42/80)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1983
Litografia a col., 51 x 35 cm
Firma e numerazione (42/80)
Provenienza: collezione privata

200



221
Peroch Anderson
Fuck the Fucking ...
Acryl auf Leinwand, 60 x 60 cm
Signiert

Fuck the Fucking ...
Acrilico su tela, 60 x 60 cm
Firma

600



222
Keith Haring
(Reading 1958 – New York 1990)
Plakat zur Ausstellung in der Galerie Lucio Amelio Neapel, 1983
Farblithografie, 68,5 x 47,3 cm
Provenienz: Galleria Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Manifesto della mostra alla Galleria Lucio Amelio Napoli, 1983
Litografia a col., 68,5 x 47,3 cm
Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

300

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.

2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.

4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.

5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.

6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.

7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.

2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.

4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.

5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.

6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.

7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.

9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.

10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.

12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.

13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.

14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.

15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.

16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des corrispondenti Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 29. Mai 2022, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull’aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all’incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all’atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 29 maggio 2022. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 41

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
27.5. und/e 28.5.2022

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 27. und 28. Mai 2022 bis zum angegebenen Limit für mich mitzu-
steigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungs-
bedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
**Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht
mehr über Fax entgegengenommen.**

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 27 e 28 maggio 2022. I lotti sono
indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regola-
mento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
**Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo
info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.**

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner
Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler
(Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und
internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunst-
auktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta:
opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) 
così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.



27.5.2022

Schloss Maretsch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

