



Auktion | Asta 41
28.5.2022

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

41. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 250)
Freitag, 27.05.2022, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 301 – 579)
Samstag, 28.05.2022, 15.00 Uhr

TEIL 3

Alte Meister & historische Stiche
(Los 601 – 672)
Samstag, 28.05.2022, 18.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 24.05.2022 – Donnerstag, 26.05.2022
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 27.05.2022
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 29.05.2022
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 10.06.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion vom 27. und 28. Mai 2022 findet wieder unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*

Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.

Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich.

Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

41^a ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 250)
Venerdì, 27.05.2022, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 301 – 579)
Sabato, 28.05.2022, ore 15.00

PARTE 3

Maestri antichi & stampe antiche
(lotto 601 – 672)
Sabato, 28.05.2022, ore 18.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 24.05.2022 – Giovedì, 26.05.2022
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 27.05.2022
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 29.05.2022
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 10.06.2022
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 27 e del 28 maggio 2022 si terrà di nuovo in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*

L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo.

L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.

È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

TIROL/O & VARIA
ALTE MEISTER & STICHE
MAESTRI ANTICHI &
INCISIONI

Achammer Lisa	479
Alt Jacob	351
Alton Lois	332
Andri Ferdinand	368
Anich/Huber	669
Art Déco Uhr/Orologio	576, 577
Atzwanger Hugo	335
Auer-Miehle Friedel	525

Bährend Leo	504
Bellenzier Rudolf	524
Benvenuti Eugenio	512
Bildhauer um 1480/Scultore del ca.	1480, 603
Blaeu G.	633
Bleau J.	635
Bodenehr Gabriel	643, 644
Boeckl Herbert	415
Bonell Gotthard	468, 567
Bonell Klaus	528
Bosisio Robert	470
Braun/Hogenberg	626, 627, 628, 629
Brignoli Luigi	523
Burger Maria	476
Burglechner Matthias	301

Cano Pedro	451
Carracci/Tintoretto	624
Cellarius Andreas	637, 638, 639, 640
Christus/Cristo	483
Colli Anton	306
Complojer Rudolf	521, 522
Coudenhove-Kallergi Michael	437
Covens/Mortier	662
Cranach Lucas Nachfolger/Seguace	611
Crome/Schraembl	668

Danler Herbert	553, 554
Debiasi Giuseppe	472
Delago Maria	536, 537, 538
Der Schlern	316
Diet Leo	302
Doppelmayr/Puschner	642
du Parc Robert	383
Dürer Albrecht	623
Dürer Nachfolger/Seguace	481

Ebner/Spitzweg	495
Egger Ulrich	466, 473
Egösi Anni	540
Euler Eduard	369

Fahringer Carl	303
Fellin Peter	408, 421
Flieher Karl	330
Flora Paul	454, 455, 456, 457, 458, 459, 560, 561
Fotoalbum/Albo di foto	315
Fronius Hans	414

Fuchs Ernst	557
Fuchs Michael	558
Gabloner Ignaz	389, 539
Gaigher Orazio	358
Gasser Markus	566
Giambologna Kopie/Copia	621
Giovacchini Ulderico	339, 340, 384
Giraldon	661
Glötz Rudolf	391
Goldschmidt Hilde	404, 405, 406, 407
Guardi Francesco Umkreis/Cerchia	616
Gurschler Friedrich	464, 550

Habsburger	486
Hafner-Scholz Karoline	515
Hansch Anton	323, 508
Helmessen Anton	497, 498
Herbe A.	338
Herrmann Carl Gustav	341
Hess Christian	397, 398, 399
Hodina Karl	438
Hoke Giselbert	436
Hölzl Hansgeorg	465
Homann Erben	656, 657
Homann J. B.	659
Homann/Funck	636
Honeder Walter	416
Hradil Rudolf	452

Japanische Stühle/Sedie giapponesi	
578, 579	

Kaiser Franz Josef	501
Kalliope Spieluhr	320
Kaser Peter	477
Kasimir Luigi	513
Kavan Vladislav	459
Kien Josef	409, 410, 411, 412, 413
Kirschl Wilfried	417, 418
Klaber-Thusek Gina	423
Klocker Hans Umkreis/Cerchia	604, 605
Klosterarbeit/Lavoro Monastico	619
Kob Anton	488, 489, 490, 491, 622
Kochendörfer Fritz	317
Koester Alexander	357, 359
Kofler Oswald	422
Kompatscher Hans	541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548
Königshofer Josef	514
Korab Karl	439, 440
Kostner Arthur	474, 475
Kriehuber Josef	350, 353
Kühn Carl Heinrich Walter	401, 402, 518, 519
Künstler des 16. Jh./Artista del XVI sec.	617
Kuperion Alois	448

Lach Fritz	329
Lange Julius	325
Lanner Albin	390, 503, 535
Lanzinger Rudolf	371, 372, 373, 532, 533, 534
Lap Engelbert	370
Laske Oskar	381

Lasta Attilio	309, 310
Lauterer Johann Nepomuk	618
Lazius Wolfgang	625
Lendecke Otto F. C.	380
Lenhart Franz	346, 375, 376, 377
Löffler Bertold	378, 379

Magini Giovanni Antonio	634
Mahlknecht Ivo	467
Mahlknecht Josef	520
Maler des 18. Jh./Pittore del XVIII sec.	610
Maler des 15. Jh./Pittore del XV sec.	601, 602
Maler des 17. Jh./Pittore del XVII sec.	606, 608
Maler des 18. Jh./Pittore del XVIII sec.	484, 485, 607, 612, 613, 614
Maler des 19. Jh./Pittore del XIX sec.	349, 509
Maler um 1860/Pittore del 1860 ca.	505
Maler um 1900/Pittore del 1900 ca.	386

Mellauner Albert	572
Mercator Gerard	630, 631, 632
Miniaturmaler um 1800/Pittore del 1800 ca.	492
Miorczynski S.	511
Misseroni Maurizio	446
Moll Carl	360
Mollo Tranquillo	500
Monogrammist/a K. H. S.	494
Moroder Gottfried	343
Moroder Lusenberg Josef	356
Moroder Otto	388
Morris F. O.	671
Moser Carl	361, 362, 363, 364, 365, 382, 575
Moser Kolo	529, 530
Mühl Otto	450
Mühl Umkeis/Cerchia	573
Mumelter Hubert	344, 345
Murer Augusto	552
Murer Franco	551

Neujahrsglückwunsch-Enthebungs-karten	312, 313, 314
Ngantoeng Henk	517
Nowack Hans	507

Oberhuber Oswald	449, 570
Oberstolz Rudolf	355, 499
Olivotto Claudio	556

Pan Robert	480
Paravent/Paravento	311
Pattis Erich	526, 527
Peer Maria	321
Pferschy Karl	366, 367
Philadelphy Gerlinde	478
Piffrader Hans	387
Plattner Karl	424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432
Posch Leonhard Umkreis/Cerchia	487
Prachensky Wilhelm Nicolaus	396
Prandstetter Peter	571
Probst Georg Balthasar	666

Provincia tyrolis	645
Prunner Johann Georg Prunner	663
Prünster Hans	347, 348
Psenner/Massys	609

Ratini Luigi	307, 308
Reichenbach Eugen	331
Riss Thomas	385
Robert/de Didier	665
Rocca Gianluigi	447
Rohde Frederik Niels M.	322
Ruben Franz Leo	352

Salzmann Gottfried	453
Scheibenhof Arthur	531
Scherer Robert	433, 434, 555
Schleich August	493
Schlögl Josef von	327
Schmalzl Mili	463
Schönpflug Fritz	304, 305
Schoyerer Josef	326
Schreibers J. G.	660
Schubarth Mattheus	658
Schubert Heinrich Carl	328
Schulhof Jutta	549
Schweizer Riccardo	443, 444
Schwetz Franz	516
Seelos Gottfried	324
Seelos Ignaz	496
Senesi Luigi	442
Seutter Matthäus	641, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655
Silvestre/Kieni	672
Sparer Max	336, 392, 393
Staudacher Hans	441
Stecher Christian	471
Stephan Klaus	469
Sterl Robert	403
Stolz Albert	318, 333, 374, 400
Stolz Ignaz	334
Stolz Rudolf	394

Teller/Piatto	620
---------------	-----

Valier Willy	419, 420
Vallazza Markus	461, 462, 562, 563, 564, 565
Vallorz Paolo	445
Vasi Giuseppe	664
Volksschule Obermais	502

Wagner Anton	615
Walch Johann	667, 670
Walde Alfons	574
Wasmann Friedrich Umkreis/Cerchia	354

Weber-Tyrol Hans Josef	337, 395
Weer Walter	569
Weigel Christof	646
Weiler Max	460
Wirth. F.	506

Zanol Hubert	435
Zechyr Othmar	568
Zeppelin Kinderbuch	319
Zetsche Eduard	510
Zinner Robert	342
Zoller Josef Anton Umkreis/Cerchia	482



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2022
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Arnulf Rainer Detail
Cover catalogo generale: Arnulf Rainer dettaglio

Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



601
Südtiroler Maler des späten 15. Jahrhunderts
Tempelgang Marias (Joachim und Anna übergeben ihre Tochter Maria dem Tempeldienst)
Tafel eines Flügelaltars, Öl/Tempera auf Holz, 61 x 46,5 cm, Altersschäden, gerahmt
Provenienz: Bozner Privatsammlung
Herzlichen Dank an Dr. Hanns-Paul Ties für Hinweise

Pittore altoatesino del tardo XV sec.
Ingresso della madre di Dio al tempio (Maria viene presentata ai sacerdoti del Tempio dai suoi genitori Anna e Gioacchino)
Tavola di un polittico, olio/tempera su tavola, 61 x 46,5 cm, danni dovuti all'età, in cornice
Provenienza: collezione privata Bolzano
Ringraziamenti al Dr. Hanns-Paul Ties per le indicazioni
2.500



603
Südtiroler Bildhauer (Bozen?) um 1480
Tod Mariens
Holzrelief, ca. 66 x 115 cm, Altersschäden, Fehlstellen
Provenienz: Bozner Privatsammlung
Herzlichen Dank an Dr. Leo Andergassen für Hinweise

Scultore altoatesino (Bolzano?) del 1480 ca.
Dormizione di Maria
Rilievo in legno, ca. 66 x 115 cm, danni del tempo, mancanze
Provenienza: collezione privata, Bolzano
Ringraziamenti al Dr. Leo Andergassen per le osservazioni
13.000

602
Südtiroler (Bozner?) Maler des späten 15. Jahrhunderts
Verkündigung an Maria
2 Gemälde von den Außenseiten der Flügel eines kleinen Flügelaltars
Öl/Tempera auf Holz, je 87,5 x 37,5 cm, Bildträger jeweils gespalten und auf eine weitere Holztafel geklebt, Altersschäden, Tafel des Engels stark gebogen, gerahmt
Provenienz: Bozner Privatsammlung
„Hinsichtlich Figuren- und Faltenstil bestehen Ähnlichkeiten zur ‚Verkündigung an Maria‘ an den Außenseiten der Flügel eines Flügelaltars von ca. 1497 aus der Werkstatt des Meisters Narziss von Bozen im Museo Diocesano Tridentino in Trient (aus Sant’Anna di Sopramonte bei Trient).“ (Dr. Hanns-Paul Ties, 2022)

Pittore altoatesino (Bolzanino?) del tardo XV sec.
Annunciazione a Maria
2 dipinti dalle tavole esterne di un piccolo polittico
Olio/tempera su tavola, 87,5 x 37,5 cm ciascuno, supporti spaccati e incollati su altra tavola di legno, danni dovuti all'età, tavola dell'angelo curvata, in cornice
Provenienza: collezione privata Bolzano
“Riguardo allo stile delle figure e delle pieghe esistono somiglianze con ‘Annunciazione a Maria’ ai lati esterni di un polittico del 1497 ca. dalla bottega di Narciso da Bolzano nel Museo Diocesano Tridentino a Trento (da Sant’Anna di Sopramonte presso Trento).” (Dr. Hanns-Paul Ties, 2022)
4.500





604
Brixner Maler um 1490 aus dem Umkreis von Hans Klocker
 Jesus am Ölberg, um 1490
 Tempera auf Holz, 103 x 86 cm, restauriert, kleine Retuschen, leichte Farbabsplitterungen, gerahmt
 Auf der Rückseite Malereireste
 Provenienz: Bozner Privatsammlung
 Herzlichen Dank an Dr. Leo Andergassen für die Hinweise

Pittore di Bressanone del 1490 ca. dalla cerchia di Hans Klocker
 Gesù nell'orto degli ulivi, 1490 ca.
 Tempera su tavola, 103 x 86 cm, restaurato, piccoli ritocchi, piccole mancanze di colore, in cornice
 Sul retro residui di colore
 Provenienza: collezione privata Bolzano
 Ringraziamenti al Dr. Leo Andergassen per le osservazioni
20.000



605
Brixner Maler um 1490 aus dem Umkreis von Hans Klocker
 Geißelung Christi, um 1490
 Tempera auf Holz, 103 x 86 cm, restauriert, kleine Retuschen, leichte Farbabsplitterungen, gerahmt
 Auf der Rückseite Malereireste
 Provenienz: Bozner Privatsammlung
 Herzlichen Dank an Dr. Leo Andergassen für die Hinweise

Pittore di Bressanone del 1490 ca. dalla cerchia di Hans Klocker
 Flagellazione di Cristo, 1490 ca.
 Tempera su tavola, 103 x 86 cm, restaurato, piccoli ritocchi, piccole mancanze di colore, in cornice
 Sul retro residui di colore
 Provenienza: collezione privata Bolzano
 Ringraziamenti al Dr. Leo Andergassen per le osservazioni
20.000





606
Italienischer Maler des 17. Jh.
Hl. Sebastian
Öl auf Leinwand, 113,5 x 95 cm, doubliert, Retuschen, gerahmt

Pittore italiano del XVII sec.
San Sebastiano
Olio su tela, 113,5 x 95 cm, reintelato, ritocchi, in cornice
5.000



607
Italienischer Maler des 18. Jh.
Hl. Rosalia
Öl auf Leinwand, 86 x 110 cm, alte Restaurierung, Beschädigungen

Pittore italiano del XVIII sec.
Santa Rosalia
Olio su tela, 86 x 110 cm, vecchi restauri, danni
1.300



608
Niederländischer Maler des 17. Jh.
Porträt eines Edelmannes mit Bart, um 1640
Öl auf Leinwand, 40,5 x 33 cm, restauriert, verso alte Etikette mit Beschreibung

Pittore olandese del XVII sec.
Ritratto di gentiluomo con barba, 1640 ca.
Olio su tavola, 40,5 x 33 cm, restaurato, al retro vecchia etichetta con descrizione
500

609
Anton Psenner (Bozen/Bolzano 1791 – 1866) nach/da Quentin Massys (1466 – 1530)
Pietà
Öl auf Leinwand, 63,5 x 45,5 cm, zeitgenössischer Rahmen

Pietà
Olio su tela, 63,5 x 45,5 cm, cornice d'epoca
1.000



610
Südtiroler Maler des 18. Jh.
Fahnenblatt „Herz Jesu“
Öl auf Leinwand, 82,5 x 54 cm, Farbabspalterungen
Rückseitig: Mondsichelmadonna (stark beschädigt)
Provenienz: Privatsammlung Überetsch

Pittore altoatesino del XVIII sec.
Bandiera “Cuore di Gesù”
Olio su tela, 82,5 x 54 cm, mancanze di colore
Sul retro: Madonna sulla falce di luna (fortemente danneggiata)
Provenienza: collezione privata Oltradige
700



611
Tiroler Maler nach Lucas Cranach (1472 – 1553)
S. Maria von Guetem Rath, 1811
Öl auf Leinwand auf Karton, 53 x 40,5 cm, restauriert, gerahmt
Datiert

Pittore tirolese da Lucas Cranach
S. Maria von Guetem Rath, 1811
Olio su tela su cartone, 53 x 40,5 cm, restauri, in cornice
Data
500



612
Maler des 18. Jh.
Jagdstillleben mit Hasen und Vögeln
Öl auf Leinwand, 69,5 x 80,5 cm, restauriert

Pittore del XVIII sec.
Natura morta di caccia con conigli e uccelli
Olio su tela, 69,5 x 80,5 cm, restaurato
1.500



613
Maler des 18. Jh.
Jagdstillleben
Öl auf Leinwand, 132,5 x 96 cm, restauriert, leichte Farbabsplitterungen
Provenienz: Privatsammlung Bozen

Pittore del XVIII sec.
Natura morta di caccia
Olio su tela, 132,5 x 96 cm, restauri, piccole mancanze di colore
Provenienza: collezione privata Bolzano
2.500



614
Maler des 18. Jh.
Jagdstillleben
Öl auf Leinwand, 132,5 x 96 cm, restauriert, leichte Farbabsplitterungen
Provenienz: Privatsammlung Bozen

Pittore del XVIII sec.
Natura morta di caccia
Olio su tela, 132,5 x 96 cm, restauri, piccole mancanze di colore
Provenienza: collezione privata Bolzano
2.500



615
Anton Wagner
(Wien/Vienna 1781 – 1860)
Schlachtenszene
Tusche laviert, 29,5 x 40 cm, fleckig, seitliche Einrisse und Fehlstellen außerhalb der Darstellung
Signiert

Scena di battaglia
China acquerellata, 29,5 x 40 cm, macchie, strappi e mancanze laterali fuori dall'immagine
Firma
250



617
Süddeutscher Künstler des 16. Jh.
Kreuztragung
Tusche laviert, 20,2 x 28,2 cm, Papier auf Karton montiert, abgeriebene Stellen
Herzlichen Dank an Dr. Maria Aresin, Mainz, und Dr. Peter Scholz, Innsbruck, für Hinweise

Artista tedesco meridionale del XVI sec.
Cristo che porta la croce
China acquerellata, 20,2 x 28,2 cm, carta montata su cartone, abrasioni
Ringraziamenti a Dr. Maria Aresin, Magonza, e Dr. Peter Scholz, Innsbruck, per indicazioni
800



616
Francesco Guardi (1712 – 1793) Umkreis/cerchia
Venezianisches Capriccio
Tusche laviert, 29 x 19,2 cm (Blatt), 16 x 9,7 cm (Darstellung)
Herzlichen Dank an Dr. Maria Aresin, Mainz, und Dr. Peter Scholz, Innsbruck, für Hinweise

Capriccio Veneziano
China acquerellata, 29 x 19,2 cm (foglio), 16 x 9,7 cm (immagine)
Ringraziamenti a Dr. Maria Aresin, Magonza, e Dr. Peter Scholz, Innsbruck, per indicazioni
500



618
Johann Nepomuk Franz Lauterer
(Wien/Vienna 1700 – 1733)
Neapel
Tempera auf Papier, 55 x 72,5 cm, kleine seitliche Einrisse, leichte Knickstelle
Signiert u. betitelt

Napoli
Tempera su carta, 55 x 72,5 cm, piccoli strappi laterali, leggera piega
Firma e titolo
800



619
Klosterarbeit mit Hl. Antonius, 19. Jh.
Verschiedene Materialien, Aquarell auf Pergament,
36,5 x 31 cm inkl. Rahmen

Lavoro monastico con San Antonio, XIX sec.
Materiali diversi, acquerello su pergamena,
36,5 x 31 cm cornice inclusa
300



621
Kopie nach/copia da Giambologna (1529 – 1608)
Merkur
Bronze, Höhe 79 cm, Holzsockel

Mercurio
Bronzo, H. 79 cm, base in legno
500



620
Teller mit Hl. Familie, 1. Hälfte 19. Jh.
Kupfer, Dm 42 cm

Piatto con Sacra Famiglia, prima metà del XIX sec.
Rame, d 42 cm
200



622
Anton Kob
(Partschins/Parcines 1822 – Bozen/Bolzano 1895, Schwiegersohn und
Schüler von / genero e allievo di Johann Baptist Pendl)
Kruzifix
Holz gefasst, Höhe 104 cm

Crocifisso
Legno dipinto, altezza 104 cm
900

HISTORISCHE STICHE | STAMPE ANTICHE

623
Albrecht Dürer
(Nürnberg/Norinberga 1471 – 1528)
Willibald Pirckheimer, 1524
Kupferstich, 17,5 x 11 cm, eng beschnitten
Meder 103, Zustand IIa

Willibald Pirckheimer, 1524
Incisione su rame, 17,5 x 11 cm, rifilata
Meder 103, stato IIa
700



624
Agostino Carracci nach/da Jacopo Robusti (Tintoretto, 1518 - 1594)
Große Kreuzigung, 1562/1589
Kupferstich, 49 x 120 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Crocifissione, 1562/1589
Incisione su rame, 49 x 120 cm, in cornice
Firma e data
1.500



625
Wolfgang Lazius
Rhaetiae alpestris, descriptio, in qua hodie tirols comitatus, Goriziae, Karsni, Chaczeioae, Carniolae, Histriae et Windorum marchae descrip., 1560 ca.
Handkolorierter Kupferstich, 34 x 51 cm, gerahmt

Rhaetiae alpestris, descriptio, in qua hodie tirols comitatus, Goriziae, Karsni, Chaczeioae, Carniolae, Histriae et Windorum marchae descrip., 1560 ca.
Incisione in rame colorata a mano, 34 x 51 cm, in cornice
250



627
Braun/Hogenberg
Tiburtum vulgo Tivoli, 1578
Handkolorierter Kupferstich, 33,5 x 44,5 cm; Blatt 40,5 x 52,3 cm, aus „Civitatis Orbis Terrarum“, verso Text, Blatt in 2 Teile gefaltet, leichte Knickspuren, Papier am Rand Mitte unten leicht gebräunt, Stich selbst nicht beeinträchtigt

Incisione in rame col. a mano, 33,5 x 44,5 cm; foglio 40,5 x 52,3 cm, tratta da “Civitatis Orbis Terrarum”, al retro testo, foglio piegato in 2 parti, lievi piegature, lieve brunitura della carta in basso al centro del margine che non interessa l'incisione
250



629
Georg Braun / Franz Hogenberg
15 Blätter mit italienischen Städten (Rimini, Tivoli, Seravalli, Vicenza, Messina, Venedig, Neapel, Mantua, Pesaro, Mola, Parma-Siena-Palermo-Drepanum, Genua-Florenz, Palermo, Blitri, Puteoli) aus: Civitates orbis terrarvm, um 1580
Kolorierte Kupferstiche, je ca. 30,5 x 46 cm, gerahmt

15 rappresentazioni con città italiane (Rimini, Tivoli, Seravalli, Vicenza, Messina, Venezia, Napoli, Mantova, Pesaro, Mola, Parma-Siena-Palermo-Drepanum, Genova-Firenze, Palermo, Blitri, Puteoli) da: Civitates orbis terrarvm, 1580 ca.
Incisioni su rame colorate, ca. 30,5 x 46 cm ciascuna, in cornice
Je 280 ciascuna



626
Braun/Hogenberg
Granada, 1563
Kolorierter Kupferstich, 32,3 x 50 cm, Blatt 40,7 x 55,8 cm, aus dem Werk „Civitates Orbis Terrarum, Liber Primus“, Köln, Gottfried von Kempen, leichte Einrisse an den Rändern, ansonsten guter Zustand

Incisione in rame col. coeva, 32,3 x 50 cm, foglio 40,7 x 55,8 cm, tratto dall'opera Civitates Orbis Terrarum, Liber Primus, Colonia, Gottfried von Kempen, lievi strappetti ai margini per il resto buon esemplare
300



628
Braun/Hogenberg
Augusti apud Venetos templi D. Marci accuratissima effiguratio. Depinxit Georgius Houfnaglius Anno 1578. Palatii Senatorii apud Venetos conflagratio
Zwei Kupferstich auf einem Blatt, 42,5 x 56 cm, leichte Wasserspuren an den Rändern außerhalb der Stiche

Due incisioni in rame su di un foglio, 42,5 x 56 cm, lievi gore d'acqua ai margini che non intaccano le incisioni
300



630
Gerard Mercator
Tarvisina Marchia et tirolis comitatus, 1595/1606
Handkolorierter Kupferstich, 36 x 43 cm, verso Text, Blatt gefaltet, Papier leicht gebräunt, Einrisse an den Rändern, kleine Löcher in der Bildmitte, ansonsten gutes Exemplar

Incisione in rame col. a mano, 36 x 43 cm, al retro testo, foglio piegato in due, carta lievemente brunita, strappetti ai margini, piccoli forellini al centro, per il resto buon esemplare
250



631
Gerard Mercator
Lombardiae Alpetris Pars Occidentalis cum Valesia, ca. 1613/16
Handkolorierter Kupferstich, 40,5 x 53,5 cm, Blatt gefaltet, Papier gebräunt, Ränder zerknittert

Incisione in rame col. a mano, 40,5 x 53,5 cm, foglio piegato in due, carta brunita, margini squalciti
200



633
Guilelmus Blaeu
Territorio di Trento, 1640
Handkolorierter Kupferstich, 38,5 x 50 cm, Blatt gefaltet, verso Text, leichte Einrisse an den Rändern oben u. unten

Incisione in rame col. a mano coeva, 38,5 x 50 cm, foglio piegato in due, al retro testo, lievi strappetti ai margini sup. e inf.
250



635
Johannis Bleau
Tyrolis comitatus, 1645
Serenissimo principe Ferdinando Carolo D.G. archiduci Austriae , duci Burgundiae Comiti Tyrolis & Goritiae, Landgravio alsatiae
Kupferstich, 51 x 60 cm, Blatt gefaltet, guter Zustand

Incisione in rame, 51 x 60 cm, foglio piegato in due, in buone condizioni
250



632
Gerard Mercator
12 Karten aus/raccolta di 12 carte dall'Atlas sive Cosmographicae Meditatione ..., 1623/1627
de Fabrica Mundi et Fabricati Figura. Denuo auctus Editio Quinta. H. Hondius Hassia landgraviatus; Thuringia; Alsazia Superior cu Suntgoia & Brisgoia; Brunswick & Meydburg cum ceteris ad iacentibus; Palatina tus Bavariae; Saxoniae superioris lusatie misniaeque deferiptio; Saxonia Inferior et Meklenborg Duc; Bohemia; Moravia; Austria Archiducatus; Stiria; Nova Famigerabilis Insulae ac Ducatus Rugiae Descriptio
Je circa 34,5 x 41,5 cm, lateinischer Text, Blatt gefaltet, Papier gebräunt, leichte Einrisse an den Rändern

Cadauna circa 34,5 x 41,5 cm, testo in latino, foglio piegato in due, carte con bruniture e piccoli strappetti ai margini
1.100



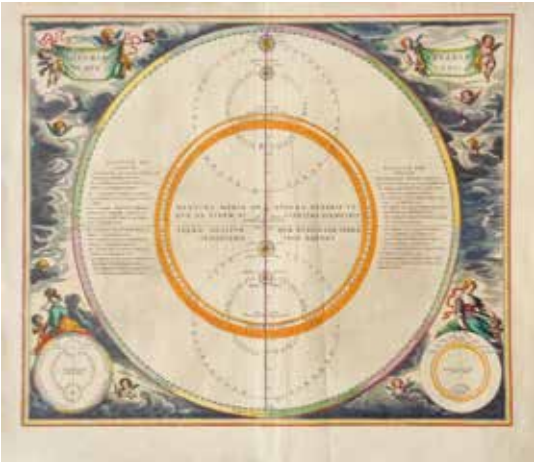
634
Giovanni Antonio Magini
Il territorio di Trento, 1608
Kupferstich, 36 x 45,8 cm, Blatt gefaltet, leichte Einrisse am Rand unten

Incisione in rame, 36 x 45,8 cm, foglio piegato in due, lievi strappetti al margine inf.
250



636
Johann Baptist Homann / David Funck
Novissima et Accuratissima totius Italiae Corsicae et Sardiniae, Nürnberg um 1700
Grenzkolorierter Kupferstich, 49 x 57 cm, gerahmt

Novissima et Accuratissima totius Italiae Corsicae et Sardiniae, Norimberga 1700 ca.
Incisione in rame, colorato, 49 x 57 cm, in cornice
400



637
Andreas Cellarius
Theoria Veneris et Mercurii, 1708
Handkolorierter Kupferstich, 43 x 51,3 cm, Blatt 50 x 57,6 cm, aus der Ausgabe „Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica“, Blatt in 2 Teile gefaltet, leichte Knickspur, oberer Rand leicht zerknittert, verso Kartonverstärkung

Incisione in rame col. a mano, 43 x 51,3 cm, foglio 50 x 57,6 cm, tratta dall'edizione "Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica", foglio piegato in due parti, lievi piegature della carta, margine sup. lievemente sgualcito, al retro carta di rinforzo

400



639
Andreas Cellarius
Theoria Lunae, eius motum per eccentricum et epicyclum demonstrans, 1708
Handkolorierter Kupferstich, 43 x 51,7 cm, Blatt 50 x 57,5 cm, aus „Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica“, Blatt in 2 Teile gefaltet, in der Mitte des Stichs leichter Papierabrieb

Incisione in rame col. a mano, 43 x 51,7 cm, foglio 50 x 57,5 cm, tratta dall'edizione "Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica", foglio piegato in due parti, al centro dell'incisione lievissima abrasione della carta

800



638
Andreas Cellarius
Typus aspectuum oppositionum coniunctionum et in planetis, 1708
Handkolorierter Kupferstich, 43 x 51,3 cm, Blatt 50 x 58,5 cm, aus „Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica“, Blatt in 2 Teile gefaltet, Ränder leicht zerknittert und Einrisse

Incisione in rame col. a mano, 43 x 51,3 cm, foglio 50 x 58,5 cm, tratta dall'edizione "Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica", foglio piegato in due parti, margini lievemente sgualciti e con strappetti

400



640
Andreas Cellarius
Corporum Coelestium magnitudines
Handkolorierter Kupferstich, 42,5 x 51,5 cm, Blatt 50 x 58 cm, aus „Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica“, Blatt in 2 Teile gefaltet, leichter Papierabrieb unten Mitte, leichte Einrisse an den Rändern, Fehlstellen und 2 kleine Löchlein im Papier außerhalb des Stichs

Incisione in rame col. a mano, 42,5 x 51,5 cm, foglio 50 x 58 cm, tratta dall'edizione "Atlas Coelesti seu Harmonia Macrocosmica", foglio piegato in due parti, al centro in basso dell'incisione lievissima abrasione della carta, margini con lievi strappetti, mancanze e 2 forellini nella carta che non interessano l'incisione

300

641

Matthäus Seutter

Atlas novus sive Tabulae geographicae totius Orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recentissima observation. Ari incisa et venum expositae A Matthaeo Seütter S.C.M.G Augusta Vindelicorum, um 1728 -1735.
Blatt 58 x 38 cm, zeitgenössischer Ledereinband mit Titel am Buchrücken, Schmutztitel mit allegorischer Szene handkoloriert, Titelblatt zweiseitig, 2 Blatt mit Text, 77 doppel-seitige Kupferstich-Tafeln (117 ursprünglich vorgesehen): 52 Landkarten und 15 Tafeln mit unterschiedlichen Darstellungen (Himmelskarten, Windrosen, Fahnen, Ansichten von Schiffen und eine militärische Tafel), mit großteils zeitgenössischer Kolorierung.
Die Ausgabe enthält zudem 10 Landkarten von Johann Baptist Homann, eine Karte von Christoph Schmid von Grüneck, zwei Karten von Justinum Dankerts und eine von Georg Balthasar Propst.
Der Ausgabe liegen überdies 15 Ansichten von Martin Engelbrecht bei sowie 30 Ansichten von Johann Friedrich Leopold, 75 von Johann Christian Leopold und 8 Stiche sowie ein handkolorierter Stich von Josef Friedrich Leopold "Eigenschaften der Völker. 'Aigentliche Vorstell- und Beschreibung der Fürnehmsten in Europa befindlicher Land-Völcker'. Ca. 10 Karten weisen Restaurierungen, Einrissen und kleine Fehlstellen auf. Rückendeckel stockfleckig, Gebrauchsspuren am Einband, insgesamt guter Zustand.
Komplettes Verzeichnis der Karten auf Anfrage.
Provenienz: Privatsammlung

Atlas novus sive Tabulae geographicae totius Orbis faciem, partes, imperia, regna et provincias exhibentes exactissima cura iuxta recentissima observation. Ari incisa et venum expositae A Matthaeo Seütter S.C.M.G Augusta Vindelicorum, 1728 -1735 ca.
In Folio, 58 x 38 cm. Legatura coeva in piena pelle con titolo al dorso. Antiporta allegorica in coloritura a mano, Frontespizio su due pagine, 2 fogli di testo, Seguono 77 tavole (invece delle 117 previste) e incise in rame su doppia pagina: 52 carte geografiche e 15 tavole con diverse raffigurazioni (carte celesti, rose dei venti, bandiere, vedute di navi e una tavola militare) la maggior parte con coloritura coeva.
L'edizione comprende inoltre 10 carte geografiche di Johann Baptist Homann, una carta di Christoph Schmid von Grüneck, due carte di Justinum Dankerts e una di Georg Balthasar Propst.
Applicate a due a due in fogli aggiuntivi dell'edizione sono inoltre presenti 15 incisioni di vedute di Martin Engelbrecht, 30 incisioni di vedute di Johann Friedrich Leopold, 75 incisioni di vedute di Johann Christian Leopold ed infine 8 incisioni di decorazioni e una incisione col. a mano di Josef Friedrich Leopold "Eigenschaften der Völker. 'Aigentliche Vorstell- und Beschreibung der Fürnehmsten in Europa befindlicher Land-Völcker'. Circa una decina di carte con restauri, strappi e piccole mancanze. Piatto posteriore con segni di muffa, tracce d'uso alla legatura, nel complesso buon esemplare, Su richiesta l'indice completo delle carte.
Provenienza: collezione privata

7.500



642

Johann Gabriel Doppelmayr (1670–1750) / Johann Georg Puschner d. Ä. (1680–1749)

Erd- und Himmelsglobus, Nürnberg 1730
Höhe je ca. 30 cm, Holzsockel, Meridianringe aus Messing, z. T. fehlende Halterungen, diverse kleine Fehlstellen bei den Globen, starke Fehlstellen bei den Horizontringen

Globo terrestre e celeste, Norimberga 1730
H. ca. 30 cm ciascuno, base in legno, anelli meridiani di ottone, in parte fissaggi mancanti, diverse piccole mancanze dai globi, grandi mancanze dagli anelli dell'orizzonte

6.500





643
Gabriel Bodenehr
Reyse-Card von Italien, 1704
Darinnen angemercket. Die Wege und Strassen von Nizza auff Rom über Genova, Luca und Florentz Grund von Rom nach Venedig uber Loretto
Handkolorierter Kupferstich, 20,2 x 32,5 cm innerhalb des Passepartouts, Klebeband am oberen Rand, ansonsten ausgezeichneter Zustand

Incisione in rame col. a mano, 20,2 x 32,5 cm entro passepartout, presenza di nastro adesivo al margine superiore, per il resto in ottimo stato
120



645
Provincia tyrolis cum confinis, ca. 1712
Kupferstich, 22,7 x 31,2 cm, Blatt 27,7 x 37 cm
Landkarte aus „Chorographica Descriptio Provinciarum et Conventum ...“, Atlas des Kapuzinerordens mit Verzeichnung der verschiedenen Klöster in der Provinz; Klebespuren am oberen Rand

Incisione in rame, 22,7 x 31,2 cm, foglio 27,7 x 37 cm
Carta geografica tratta dalla “Chorographica Descriptio Provinciarum et Conventum ...”, atlante dell'ordine dei frati cappuccini ove sono segnalati i diversi conventi presenti sul territorio; segni di vecchio adesivo al margine superiore
200



647
Matthäus Seutter
Archiducatus Austriae inferioris, 1720
Kupferstich, 52,5 x 61,5 cm, gefaltet

Incisione in rame, 52,5 x 61,5 cm, foglio piegato in due
120



644
Gabriel Bodenehr
Messina in Sicilien, 1730
Handkolorierter Kupferstich, 12,3 x 21,5 cm, leichte Flecken am Rand unten, kleine Löcher am linken Rand, insgesamt gutes Exemplar

Incisione in rame col. a mano, 12,3 x 21,5 cm, lievi macchie al margine inferiore, margine sinistro con piccoli fori, nel complesso buon esemplare
130



646
Christoph Weigel
Hispania Vetus Numis illustrata, 1718
Handkolorierter Kupferstich, 31,7 x 38,3 cm, Blatt 37 x 43,5 cm, kleiner Einriss am unteren Rand außerhalb des Sticks

Incisione in rame col., 31,7 x 38,3 cm, foglio 37 x 43,5 cm, lieve strappo al margine inferiore che non interessa l'incisione
120



648
Matthäus Seutter
Archiducatus Austriae superioris, 1720
Kupferstich, 52,5 x 61,5 cm, Blatt gefaltet

Incisione in rame, 52,5 x 61,5 cm, foglio piegato in due
120



649
Matthäus Seutter
Ducatus parmensis et piacentinus ..., 1730
Handkolorierter Kupferstich, 48 x 55 cm, Blatt 51,5 x 61 cm, an der Ecke oben Klassifizierungsnummer (78), in ausgezeichnetem Zustand

Incisione in rame col. a mano, 48 x 55 cm, foglio 51,5 x 61 cm, all'angolo superiore numero di classificazione (78) d'epoca, in ottimo stato
250



651
Matthäus Seutter
Daniae Regnum cum Ducatu Holsatiae et Slesyci..., 1730 ca
Kolorierter Kupferstich, 21,5 x 32 cm, rechter Rand leicht beschädigt, ansonsten guter Zustand

Incisione in rame col., 21,5 x 32 cm, margine destro lievemente sciupato, per il resto incisione in buono stato
200



653
Matthäus Seutter
Bohemiae Regnum, 1744
Handkolorierter Farbkupferstich, 20,8 x 26,5 cm, aus „Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia, Regna et Provincias, Germaniae Potissimum“, in ausgezeichnetem Zustand

Incisione in rame col. a mano, 20,8 x 26,5 cm, tratta da “Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia, Regna et Provincias, Germaniae Potissimum“, in ottimo stato
150



650
Matthäus Seutter
Ducatus mediolanensis cum adjacentibus principat. Et dominiis ..., 1730
Handkolorierter Kupferstich, 48,8 x 56 cm, 51,7 x 60, 5 cm, alte Klebespuren an den Ecken und Rändern oben, ansonsten guter Zustand

Incisione in rame col. a mano, 48,8 x 56 cm, 51,7 x 60, 5 cm, segni di vecchio adesivo agli angoli e margine superiore, per il resto buon esemplare
300



652
Matthäus Seutter
Imperium Russiae magna ..., 1730 ca.
Handkolorierter Kupferstich, 21,5 x 32 cm, guter Zustand

Incisione in rame col. a mano, 21,5 x 32 cm, in buono stato
200



654
Matthäus Seutter/Tobias Lotter
Accuratissima delineatio geographica dioecesis ac praefecturae dresdensis cujus urbes ..., ca. 1750
Handkolorierter Kupferstich, 48,5 x 56,5 cm, Blatt 51,8 x 59 cm, leichte Stockflecken

Incisione in rame col. a mano, 48,5 x 56,5 cm, foglio 51,8 x 59 cm, lievissime fioriture
250



655

Matthäus Seutter

Regnum Bohemiae cum adiumctis Ducatu Silesiae er Marchionat Moraviae et Lusataiae, 1760
Kupferstich, 22,5 x 33,5 cm, leicht stockfleckig in der Bildmitte
120

Incisione in rame, 22,5 x 33,5 cm, lievi fioriture nella parte centrale
120



657

Erben/Eredi Homann (Heredes Homannianos)

Stadt und Vestung Strasburg samt der Fort Kehl..., 1734
Handkolorierter Kupferstich, Blatt 53 x 61 cm, Blatt gefaltet, kleine Restaurierungen an den Rändern, Papier sollte gereinigt werden, alte Klebespuren an den oberen Rändern

Incisione in rame col. a mano, foglio 53 x 61 cm, foglio piegato in due, lievissimi restauri ai margini, la carta necessità una lieve pulitura, segni di vecchio adesivo agli angoli superiori
350



659

Joh. Bapt. Homann

Imperii Romano-Germanici in svos status et circulos divis, 1741
Handkolorierter Kupferstich, 45,3 x 51, 7 cm, Blatt 50,7 x 58,5 cm, Blatt gefaltet, Altersspuren

Incisione in rame col. a mano, 45,3 x 51, 7 cm, foglio 50,7 x 58,5 cm, foglio piegato in due, segni del tempo
150



656

Erben/Eredi Homann (Heredes Homannianos)

Ducatus Mantuani, eus sedis belli 1733-1735 recentissima delineatio, una cum confinijs ducatus Mediol. Parmensis, Modenensis, et territ. Veronensis et Bresciani. Handkolorierter Kupferstich, 49,5 x 57 cm, Blatt 55 x 64,5 cm, Blatt gefaltet, aus „Atlas Compendiarius“, Nürnberg, Eredi di J. B. Homann, leichte Einrisse an den Rändern

Incisione in rame col. a mano, 49,5 x 57 cm, foglio 55 x 64,5 cm, foglio piegato in due, tratto dall "Atlas Compendiarius", Norimberga, Eredi di J. B. Homann, lievi strappetti ai margini
250



658

Matthaeus Schubarth

Principatus Silesiae Munsterbergensis ..., 1736
Exactissima Tabula geographica exhibens circulos ejus dem Munsterberg et Franckenstein una cum adjacentibus civitatibus Reichenstein et Silberberg ad Principatum Bregensem alias pertinentibus. a I.W. Wieland, Locumtenente diligentissime delineata ob praematuram mortem Auhoris denuo rectificata per Caesareum Locumtenetem & Archit.: Militarem Matthaeum Schubarth Sumptibus Principum ac Ord. Silesiae excusa Norimbergae A.O.R. MDCCXXXVI. ab Her. Homann
Kolorierter Kupferstich, 56 x 82 cm, Blatt gefaltet, kleine Fehlstellen an zwei Ecken

Incisione in rame col. a mano, 56 x 82 cm. foglio piegato in due, lievi mancanze a due angoli
350



660

J. G. Schreibers

Charte von der Walachey Moldau Podolien in Polen, ca. 1741
Bassarabien Tartarey Oczakow die halb Insul Crim
Handkolorierter Kupferstich, 20,2 x 28,5 cm, am oberen Rand alte Klebespur, am unteren Rand leicht stockfleckig

Incisione in rame col. a mano, 20,2 x 28,5 cm, margine sup. con segni di vecchio adesivo, lievi fioriture al margine inf.
150



661

Giraldon

Royaumes de Naples, Sicile et Sardaigne, XVIII sec.
Handkolorierter Kupferstich, 24,8 x 34 cm, kleiner Riss am unteren Rand

Incisione in rame col. a mano, 24,8 x 34 cm, piccolo strappo al margine inf.
200



663

Johann Georg Prunner

Schloss Wolfsthurn in Mareit, um 1750
Kupferstich, 32 x 45 cm

Castel Mareta, 1750 ca.
Incisione in rame, 32 x 45cm
300



665

Gilles Robert/Vaugondy de Didier

Carte de l'Empire d'Allemagne où sont marquées exactement les routes de postes, 1757
Handkolorierter Kupferstich, 47,7 x 55 cm, Blatt 52 x 68 cm, zweifach gefaltet, Rand unten Mitte leicht zerknittert, ansonsten guter Zustand

Incisone in rame col. a mano, 47,7 x 55 cm, foglio 52 x 68 cm, piegata in due fogli, margine inferiore al centro lievemente sgualcito, per il resto buon esemplare
300



662

Jean Covens/Corn. Mortier

Ou Teatre de la guerre sur le Rhin, 18. Jh./XVIII sec.
Moesselle, Mayn, le Necker, Meuse. Avec le pais voisins
Kupferstich, 99,5 x 119 cm, Blatt vierfach gefaltet, Kartuschen, leichte Einriss an den Rändern, Knicke, ansonsten guter Zustand

Incisione in rame, 99,5 x 119 cm, foglio piegato in quattro parti, cartigli, lievi strappetti ai margini, piegature, per il resto in buone condizioni
800



664

Giuseppe Vasi

Paar Ansichten von Rom/Coppia di vedute di Roma, 1754
Ansicht der Ponte Sisto; Ansicht der Ponte Adriano, heute Ponte Sant'Angelo genannt
Farbkupferstiche, je 20,5 x 31,5 cm, aus „Opera delle magnificenze di Roma antica e moderna 1747/1761“

Veduta di ponte Sisto; veduta di Ponte Adriano oggi detto Sant'Angelo
Incisioni in rame col. coeva, cadauna 20,5 x 31,5 cm, tratte “dall'opera delle magnificenze di Roma antica e moderna 1747/1761”
300



666

Georg Balthasar Probst

Prospectus Theatri Marcelli Romae, ca. 1770
Handkolorierter Kupferstich, 31,5 x 42,3 cm, guter Zustand

Incisione in rame col. a mano, 31,5 x 42,3 cm, in buono stato
150



667

Johann Walch

Germania secundum Kaiserliches Wappen, 1770 ca.
Kolorierter Kupferstich, 52,5 x 63 cm, Blatt gefaltet, leichte Einrisse am unteren Rand, guter Zustand

Incisione in rame col., 52,5 x 63 cm, foglio piegato in due, lievi strappetti margine inferiore, in buono stato

250



669

Peter Anich / Blasius Hueber / A. von Wenzely

Neueste Generalkarte von Tyrol, 1790
Kupferstich, 77 x 80 cm, gerahmt

Cartina geografica "Neueste Generalkarte von Tyrol", 1790
Incisione su rame, 77 x 80 cm, in cornice

200



668

A.F.W Crome/F.A. Schraembl

Neue Karte von Europa ..., 1787
Handkolorierter Kupferstich, 60 x 78,5 cm (Blatt), großes Blatt gefaltet, in gutem Zustand

Incisione in rame col. a mano, 60 x 78,5 cm (foglio), grande foglio piegato in due, in buono stato

120



670

Johann Walch

Germania secundum Kaiserliches Wappen, 1770 ca.
Kolorierter Kupferstich, 52,5 x 63 cm, Blatt gefaltet, leichte Einrisse am unteren Rand, guter Zustand

Incisione in rame col., 52,5 x 63 cm, foglio piegato in due, lievi strappetti margine inferiore, in buono stato

250

671

The Rev. F.O. Morris

62 Chromolithografien mit Vögeln, 1865
Chromolithografien aus „A History of British Birds by Published by Groombridge & Sons, London“, je ca. 15,5 x 25 cm, lose Blätter, in gutem Zustand, einige Exemplare leicht stockfleckig

62 cromolitografie col. di uccelli, 1865
Cromolitografie tratte dall'edizione "A History of British Birds by Published by Groombridge & Sons, London", cadauna ca. 15,5 x 25 cm, fogli sciolti, in buono stato, alcuni con fioriture.
Meadow Pipit, Snow Bunting, Cremsted Lark, Terek Sandpiper, Dunnock, Buff-Backed Heron, Bunting, Sky Lark, Fulmar, Baillon's Crane, Crane, Jack Snipe, Crested Lark, Great Snipe, Sand Martin, Egyptian Vulture, Honey Buzzard, Osprey, Buzzard, Rough-legged Buzzard, Spotted Eagle, Erne, Golden Eagle, Blue Tit, Rose-Coloured Pastor, Short-Toed Lark, Rock Pipit, Cuckoo, Red-Throated Pipit, Richard's Pipit, Pied Wagtail, Sand Martin, Spine-Tailed Swallow, Swift, Alpine Swift, Chough, Wood Pigeon, Stock Dove, Rock Dove, Fied Flycatcher, Runting, Twite, Capercall, Great Spotted Cuckoo, Yellow Billed Cuckoo, Nightjar, Long Tailed Pit, Spotted Flycatcher, Martin, Purple Martin, White Wagtail, Tree Pipit, Wood Lark, Crested Tit, Belted Kingfisher, Creeper, Wryneck, Marsh Tit, Sky Lark, Leach's Petrel, Land- Rail, Stilt, Bee-Eater

500

672

Charles Francois Silvestre/Philipp Ernst Kieni

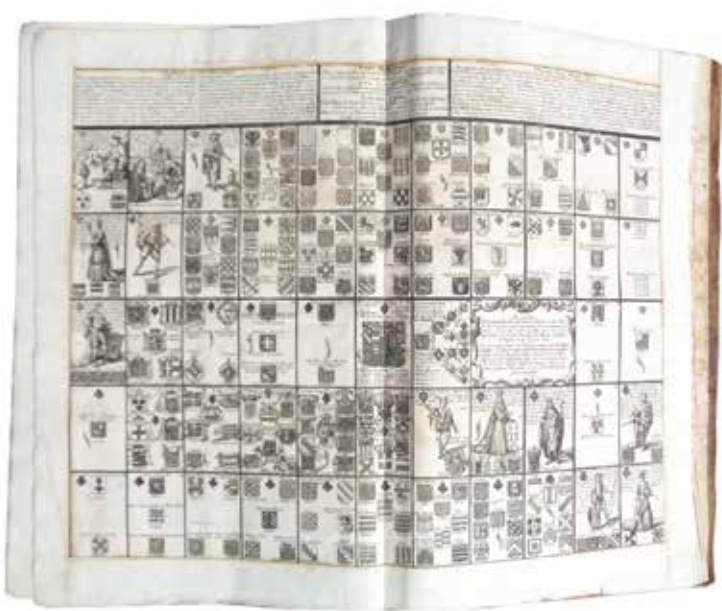
Charte Metodique, ca. 1740/50
Pour apprendre aisément le Blason / en jouant / soit avec les Cartes a tous les jeux ordinaires / soit avec les Dez comme au jeu de l'Oye. / On trouvera pour la commodité des joueurs une Palme aux endroits ou / lon ne peut rester sans avancer ou reculer et sans payer ou prendre à la Poule.
Lehrende Carte. Die Wappen Kunst spielend zu fassen, es seye gleich mit allgemeine Spiel Karten, oder mit Würfel, wie im Gänse Spiel. Man wird aber zum Bequemlichkeit derer so spielen einen Palm Zweig an den Orten antreffen, wo man nicht weiter fort oder zurück gehen kann.
Spiel, Radierung doppelseitig, 56,7 x 66 cm
53 Spielkarten/ nummerierte Felder, deutsche Ausgabe herausgegeben von Philipp Ernst Kieni fec. Augsburg.
„Spiel mit 53 Karten u. Feldern, spiralförmig angeordnet und daher als Gänsepiel verwendbar. Silvestre konzipierte dieses Spiel, dessen Regeln bereits im Titel enthalten sind, im Jahre 1702. Die Spielkarten können entweder ausgeschnitten werden oder man belässt sie in einem Stück und kann sie so als Gänsepiel verwenden. Die Karten (Pik, Herz, Karo und Treff) weisen die jeweilige Wertigkeit auf und es kann jedes beliebige Spiel damit gespielt werden. Das Gänsepiel wird auf dem Druck selbst gespielt“. Aus: Luigi Ciompi/Adrian Seville, "Giochi dell'oca e di percorso"
Provenienz: Privatsammlung

Gioco di percorso, acquaforte su due fogli, 56,7 x 66 cm
Percorso di 53 carte/ caselle numerate, versione tedesca edita da Philipp Ernst Kieni fec. Augsburg.

“Gioco di 53 carte o caselle disposte in spirale in maniera da essere utilizzate anche come gioco dell'oca. Nel 1702 Silvestre concepisce questo gioco il cui titolo annuncia già le regole. Infatti mezzo carte e mezzo gioco dell'oca questa stampa è destinata ad essere tagliata per diventare carte da gioco oppure lasciata intera per essere giocata come un gioco dell'oca. I semi (cuori, mattoni, fiori, picche) sono conservati su ogni carta e il numero di stemmi rispetta il valore delle carte. Ogni possibilità delle carte da gioco è conservata, mentre il gioco dell'oca si svolge sulla stampa stessa”
Tratto da: Luigi Ciompi/Adrian Seville, "Giochi dell'oca e di percorso"

Provenienza: collezione privata

800



VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.

2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.

4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.

5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstelungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.

6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.

7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.

2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.

4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.

5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.

6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.

7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.

9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.

10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.

12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.

13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.

14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.

15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.

16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 29. Mai 2022, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 29 maggio 2022. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.



AUKTION | ASTA 41

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
27.5. und/e 28.5.2022

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 27. und 28. Mai 2022 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 27 e 28 maggio 2022. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



28.5.2022

Schloss Maretsch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da