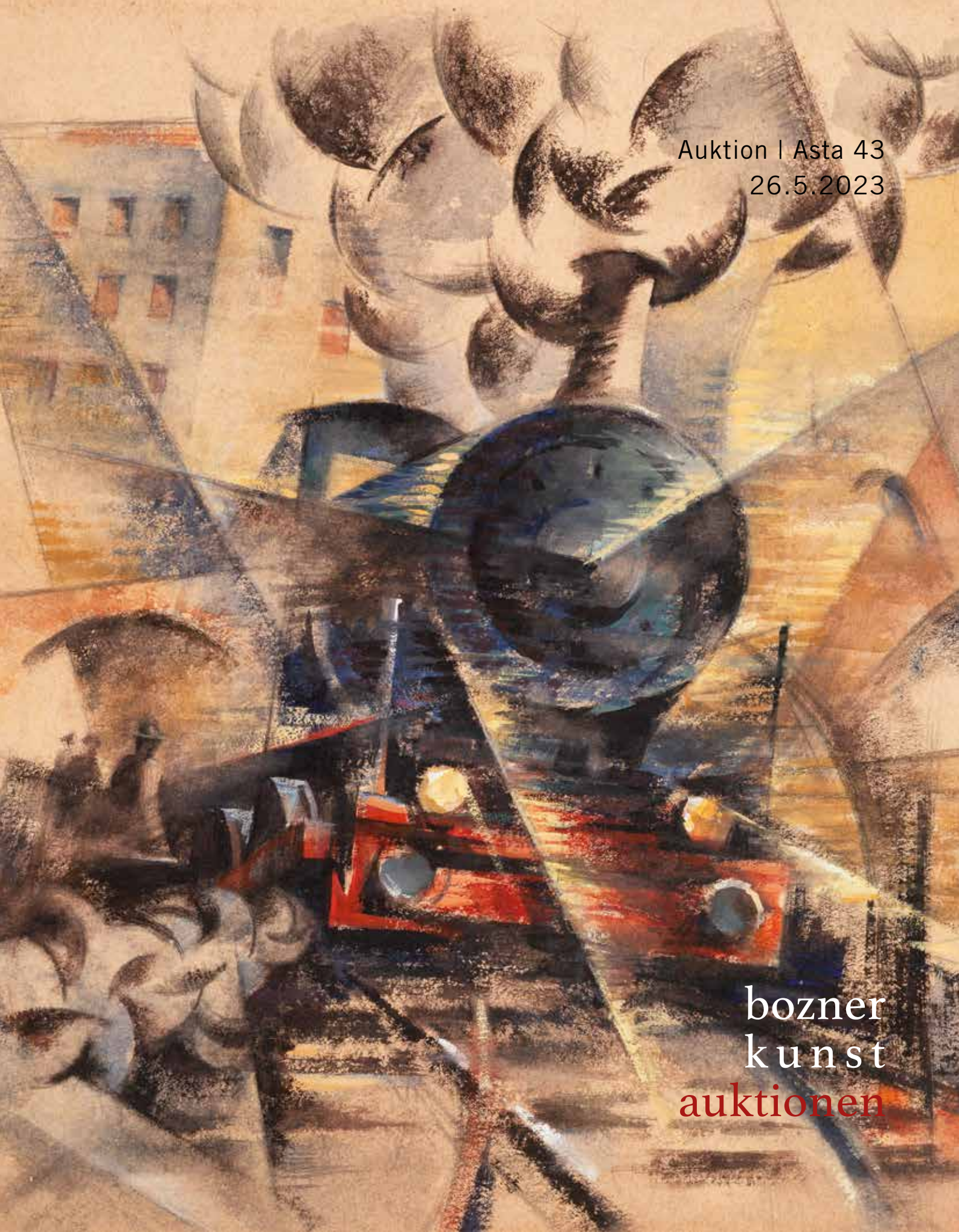


An abstract painting featuring a large, dark blue sphere with a lighter blue center, positioned in the middle. Below it is a red, rectangular structure with two yellow circles. The background is a mix of warm, earthy tones and geometric shapes, including a building-like structure on the left and a large, dark, curved shape on the right. The overall style is expressive and modern.

Auktion | Asta 43
26.5.2023

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro**

43. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 110)
Freitag, 26.5.2023, 17.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 201 – 516)
Samstag, 27.5.2023, 15.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 23.5.2023 – Donnerstag, 25.05.2023
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 26.5.2023
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 28.5.2023
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 23.6.2023
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 26. und 27. Mai 2023 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt. Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll. Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

43^a ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 110)
Venerdì, 26.5.2023, ore 17.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 201 – 516)
Sabato, 27.5.2023, ore 15.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 23.5.2023 – Giovedì, 25.05.2023
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 26.5.2023
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 28.5.2023
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 23.6.2023
(Tel. +39 0471 301893 -
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 26 e del 27 maggio 2023 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano. L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo. L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale. È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

MODERNE/ARTE MODERNA

A nderle Jiri	92, 93, 94	M attioli Carlo	87
Angeli Franco	41	Mirò Joan	54
Armodio	89, 90	Moggioli Umberto	20
		Moore Henry	47
B aldessari Roberto Marcello	6, 19	Mulas Ugo	69
Baratella Paolo	79		
Benedetto Enzo	9	N itsch Hermann	67, 68
Bogajewski Konstantin Fedorov	5	Novak Ladislav	62
Bonalumi Agostino	100	Novelli Gastone	37
Brauner Victor	49		
		O cchipinti Angela	78, 99
C alderara Antonio	32		
Caruso Bruno	25	P erilli Achille	97
Casella Michele	22	Possenti Antonio	86
Castellani Enrico	55, 56	Pozzati Concetto	65
Colla Ettore	38		
Crali Tullio	8	R adice Mario	11
		Rainer Arnulf	63, 64
D adamaino	36	Reinhardt Ad	43
Dali Salvador	45, 46	Ribay Hella	85
Depero Fortunato	7	Rosai Ottone	17
Di Salvatore Nino	82	Rosso Mino	14
Dorazio Piero	34, 35, 98		
		S alvo	102
E chaurren Pablo	72, 73	Sassu Aligi	96
Ernst Max	51, 52, 53	Schifano Mario	42
		Scialoja Toti	33
F asoli m.e.m	76, 77	Severini Gino	10, 12, 13
Feininger Lyonel	1, 2, 3, 4	Sironi Mario	23, 24
Fini Leonor	18	Skuber Berty	80, 81
Finzi Ennio	84	Somarè Elena	66
Fioroni Giosetta	40		
Floreani Roberto	74	T obey Mark	30, 31
Fontana Lucio	39		
		V aserely Victor	44
G andini Marcolino	28, 29	Viani Lorenzo	16
Guerreschi Giuseppe	95		
Guidi Virgilio	21		
Guttuso Renato	91, 101, 104		
H offmeister Adolf	58, 59, 60, 61		
Hunderwasser Friedensreich	50		
I talian artist 1960s	83		
L üthi Urs	70, 71		
Luzzati Emanuele	103		
M accari Mino	26, 27		
Maestro dell'Annuncio ai Pastori	105		
Malich Karel	57		
Marini Marino	48		
Marussig Pietro	15		
Mastrangelo Luigi	75		



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstr  e | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

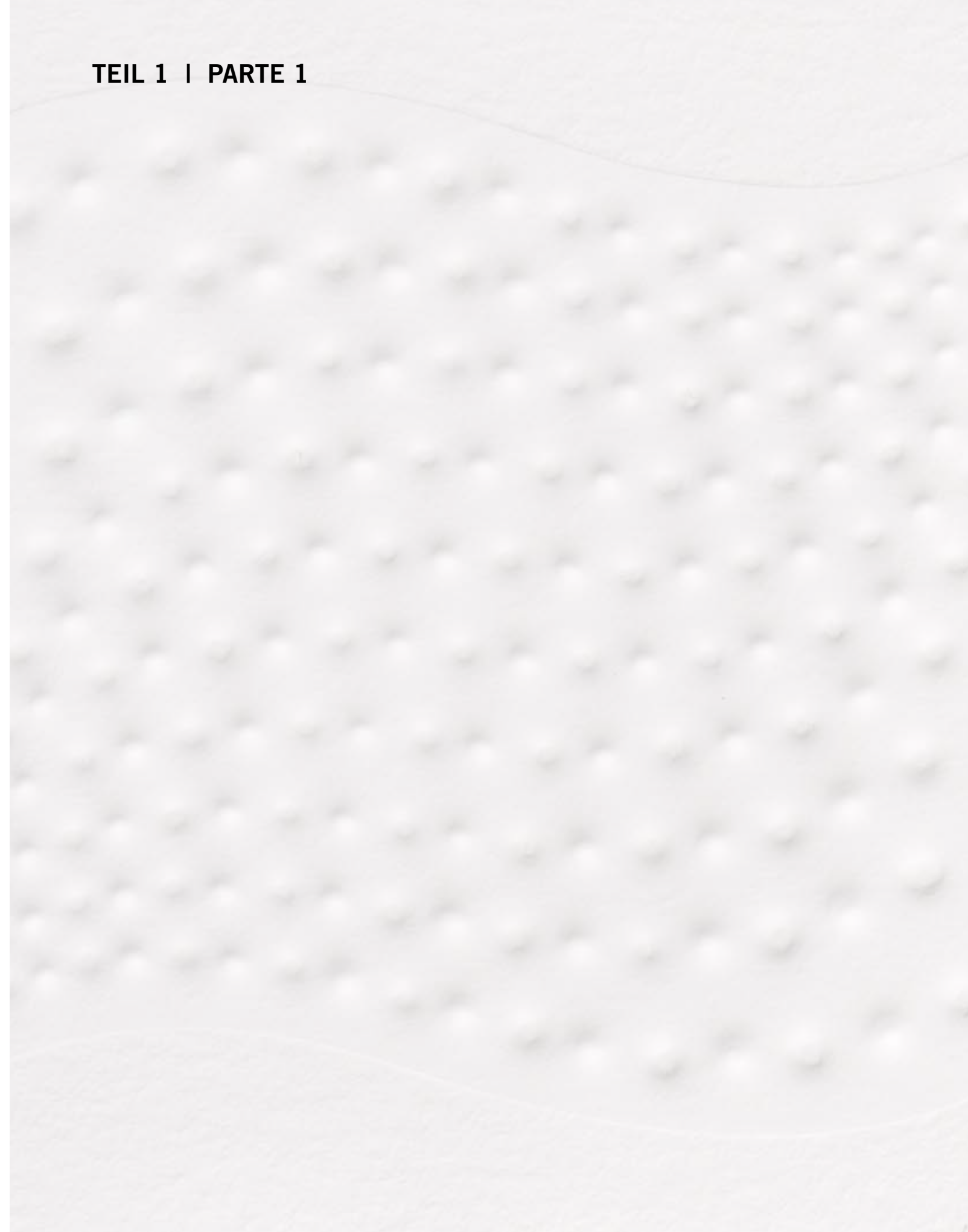
Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverst  ndiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2023
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Katalog Moderne: Roberto Marcello Baldessari Detail
Cover catalogo Arte Moderna: Roberto Marcello Baldessari dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



LYONEL FEININGER

Während seiner Sommeraufenthalte in Deutschland zeichnete Feininger oft mittelalterliche Ansichten kleiner Dörfer im Norden wie etwa von Niedergrunstedt, Kolberg und Ribnitz in sein Skizzenheft. Sohn Lux erinnert sich in einem Einführungstext zum Katalog „Lyonel Feininger“, der 1991 von der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle herausgegeben wurde: „Diese schnellen Zeichnungen waren geradezu hermetisch verschlossene Ideen-, Gedanken- und Gefühlsträger und hatten für den Künstler selbst eine große Bedeutung.“



1
Lyonel Feininger
(New York 1871 – 1956)
Kolberg, 1925
Bleistift auf Papier, 14 x 22 cm, verso handschriftliche Anmerkung „disegno di mio padre Lyonel Feininger. d. L.F.“
Datiert u. betitelt
Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (Hrsg.), Lyonel Feininger, Ausstellungskatalog der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen u. Aquarelle 1991
Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Kolberg, 1925
Matita su carta, 14 x 22 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno di mio padre Lyonel Feininger. L.F.”
Data e titolo
Bibl. Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991
Provenienza: Già collezione Laurence Feininger, collezione privata
2.500

Durante i suoi soggiorni estivi in Germania Feininger ritrasse frequentemente in quaderni di schizzi gli scorci medievali dei piccoli paesi del Nord quali Niedergrunstedt, Kolberg e Ribnitz. Come ricorda il figlio Lux in un testo introduttivo al catalogo “Lyonel Feininger”, edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991, “i disegni rapidi erano portatori di idee, pensieri e sensazioni ermeticamente sigillate e così care all’artista”.



2
Lyonel Feininger
(New York 1871 – 1956)
Boot am Meeresufer, 1932
Bleistift auf Papier, 14,5 x 18 cm, verso handschriftliche Inschrift „disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.“
Datiert
Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (Hrsg.), Lyonel Feininger, Katalog zur Ausstellung der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle 1991
Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Barca in riva al mare, 1932
Matita su carta, 14,5 x 18 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.”
Data
Bibl. Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991
Provenienza: Già collezione Laurence Feininger, collezione privata
2.500



3
Lyonel Feininger
(New York 1871 – 1956)
Dorf mit Kirchturm, 1921
Bleistift auf Papier, 26,5 x 18,7 cm, verso handschriftliche Inschrift „disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.“, Einrisse am unteren Rand
Datiert u. betitelt (unleserlich)
Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (Hrsg.), Lyonel Feininger, Katalog zur Ausstellung der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle 1991
Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Paese con campanile, 1921
Matita su carta, 26,5 x 18,7 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.”, strappetti al bordo inferiore
Data e titolo (illeggibile)
Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991
Provenienza: Già collezione Laurence Feininger, collezione privata
2.500

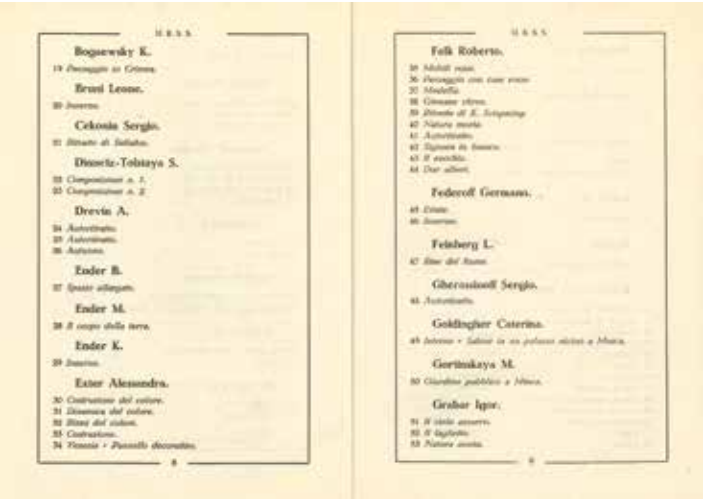


4
Lyonel Feininger
(New York 1871 – 1956)
Dorf mit Kirchturm, 1926
Bleistift auf kariertem Papier, 22,5 x 14,5 cm, verso handschriftliche Anmerkung „disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.“
Datiert
Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (Hrsg.), Lyonel Feininger, Katalog zur Ausstellung der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle 1991
Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Paese con campanile, 1926
Matita su carta a quadretti, 22,5 x 14,5 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno autentico di Lyonel Feininger. L.F.”
Data
Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991
Provenienza: Già collezione Laurence Feininger, collezione privata
2.500

Bei der Biennale in Venedig 1924 befanden sich die Pavillons der größten europäischen Länder außerhalb der Gebäude in den Giardini. Russland konnte sich in einem Pavillon und einer umfangreichen Katalogbeilage mit zahlreichen Kunstwerken aber auch vielen anderen Inhalten präsentieren (außer Malerei und Skulptur auch mit Keramik und verschiedenen Werken angewandter Kunst, wie etwa mit in Manufaktur gefertigtem lackiertem Pappmaché, Handschuhen und Stoffen etc.). Unter den ausgestellten Werken befand sich auch dieses Aquarell des ukrainischstämmigen russischen Künstlers Konstantin Fedorov Bogajewski.

Alla Biennale di Venezia del 1924 fuori dal Palazzo, nei Giardini, erano ospitate le rappresentanze dei principali paesi europei. Alla Russia venne riservato un padiglione con la presentazione di un ampio supplemento al catalogo ufficiale, ricco sia per quantità di opere esposte sia per generi (oltre a pittura e scultura, ceramica e arti decorative diverse, quali la manifattura della cartapesta laccata, di guanti e stoffe, ecc.). Tra le opere esposte questo acquerello del pittore russo di origine ucraina Konstantin Fedorov Bogajewski.



Beilage zum Katalog der Biennale 1924
Supplemento al catalogo della Biennale del 1924

5
Konstantin Fedorov Bogajewski
(1872 – 1943)

Landschaft in der Krim, 1924
Aquarell auf Papier, 67,5 x 85 cm, verso Etikette in kyrillischer Schrift „Comitato del Dipartimento russo della XIV Esposizione Internazionale d’arte di Venezia“
Signiert u. datiert
Ausst.: Russland-Pavillon, XIV. Biennale von Venedig, 1924
Lit.: Russland-Pavillon. Beilage zum Hauptkatalog der 14. Biennale in Venedig, 1924 (S. 8, Nr. 19, ohne Abb.)
Provenienz: XIV. Biennale von Venedig, 1924, Privatsammlung
Dank für die Informationen an Elena Oseladore vom Historischen Archiv der Biennale von Venedig – ASAC

Paesaggio in Crimea, 1924
Acquerello su carta, 67,5 x 85 cm, al retro etichetta in cirillico “Comitato del Dipartimento russo della XIV Esposizione Internazionale d’arte di Venezia”
Firma e data
Esp.: Padiglione della Russia, XIV Esposizione Internazionale d’arte di Venezia, 1924
Bibl.: Padiglione della Russia. Supplemento al Catalogo generale della XIV Esposizione Internazionale d’arte della città di Venezia, 1924 (pag. 8 nr. 19 senza ill.)
Provenienza: XIV Esposizione Internazionale d’arte di Venezia, 1924, collezione privata
Si ringrazia per la ricerca Elena Oseladore dell’Archivio Storico della Biennale di Venezia – ASAC
8.000

Von den Bewegungsstudien des Zuges in Fahrt zu den entfesselten Flügen der Aeropittura

„Innerhalb der Bewegungsstudien, speziell in den Jahren 1916 – 1917, widmet sich Baldessari in besonderer Weise dem Thema des Zuges in Fahrt, das er in zahlreichen Werken aufgreift, sowohl als Pastell als auch als Kohlezeichnung. Dabei legt er das Hauptaugenmerk einerseits auf den mechanischen Aspekt und auf die Simultanität und andererseits auch auf den sozialen Aspekt (die Menschenmenge, die auf den einfahrenden Zug wartet). Im vorliegenden Werk fährt der Zug gerade langsam Richtung Bahnhof wobei der die an den Bahngleisen liegenden Viertel passiert. Es ist die einzige Zeichnung mit Kolorierung und kann daher einem Gemälde gleichgesetzt werden“.

Dagli studi di velocità sul treno in corsa ai voli radenti dell'aeropittura

“Rientra negli studi di velocità che, specie nel biennio 1916 – 1917, Baldessari dedica in particolar modo al tema del treno in corsa e del quale ha realizzato un certo numero di opere, sia a pastello che a carboncino, nelle quali si pone di volta in volta l'accento sull'aspetto meccanico, sulla simultaneità oppure su quello sociale (la folla che attende il treno in arrivo alla stazione). In questo caso il treno sta per arrivare in stazione e sta rallentando mentre passa attraverso i quartieri che costeggiano i binari. E' un unicum tra i disegni ad essere colorato, tanto che va considerato a tutti gli effetti come un dipinto tout court.”

Maurizio Scudiero



6
Roberto Marcello Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Treno + città, 1916
Bleistift, Kohle u. Tempera auf Karton, 33 x 43 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 5. März 2023 bei und es ist in der Sektion „Dipinti“ im Werkverzeichnis des Künstlers unter der Nummer B16 -126 registriert
Provenienz: Privatsammlung

Treno + città, 1916
Matita, carboncino e tempera su cartoncino, 33 x 43 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 5 marzo 2023 e archiviata nella sezione “DIPINTI” del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con il seguente numero d'ingresso: B16 -126
Provenienza: Collezione privata
15.000

FORTUNATO DEPERO

Ab 1923 sind Deperos Werke wie „Convegno in uno smeraldo“ von einer neuen Art röhrenartiger Formen geprägt, unter Verwendung von Halbtönen statt einer flächigen Farbgebung und perspektivischen Diagonalen, die den Verlauf der Kraftlinien des Boccionischen Dynamismus verstärken. Depero wirkt also mit optisch-dynamischen Effekten der durch die plastische Gestaltung gegebene Statik seiner Figuren entgegen. Im „Convegno“ aber gibt es eine weitere Akzentuierung und zwar jene des Geheimnisvoll-Magischen der Schöpfungskraft der Sonne, die in der Endfassung des Gemäldes – hier haben wir die Vorstudie dazu – genau im Fenster erscheint und die ganze Szenerie mit Licht durchflutet.

Dal 1923 i lavori come “Convegno in uno smeraldo” sono caratterizzati da un nuovo senso di tubizzazione, grazie all’uso massiccio dei mezzi toni che hanno preso il posto delle tinte piatte, e dal diagonalismo prospettico, che virtualizza l’andamento lungo le linee-forza del dinamismo boccioniano. Depero, in sostanza, ovvia con effetti ottico-dinamici alla staticità intrinseca dei suoi personaggi, dovuta appunto all’accentuata dimensione plastica che v’impone. Ma in Convegno vi è un’ulteriore accentuazione, che è quella misteriosofica-magica connessa alla forza generatrice del sole che nel dipinto finale (del quale questo è il bozzetto esecutivo) si colloca proprio entro la finestra cui tutto converge

Maurizio Scudiero



7

Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 960)

Convegno in uno smeraldo, um 1923

Öl auf Karton, 25 x 25 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 6. März 2023 bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers in der Sektion „DIPINTI“ mit der Nr. FD-0641-DIP registriert

Provenienz: Privatsammlung

Convegno in uno smeraldo, 1923 circa

Olio su cartone, 25 x 25 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 6 marzo 2023 e archiviata nella sezione “DIPINTI” del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con il seguente numero d'ingresso: FD-0641-DIP

Provenienza: Collezione privata

18.000

TULLIO CRALI UND DIE KRAFTLINIEN BOCCIONIS

„Die Komposition des Werkes von Tullio Crali nimmt das Leitmotiv der Flugzeuge auf, die in unterschiedliche Richtungen fliegen und damit Simultanität und Dynamismus suggerieren. Interessant auch die Darstellung der universalen Bewegung durch Kraftlinien Boccionis, die sich nicht immer oder zumindest nicht derart kraftvoll in seinen Werken finden“.

TULLIO CRALI E LE LINEE-FORZA BOCCIONIANE

“La composizione del dipinto di Tullio Crali” riprende il leitmotiv degli aerei che vanno in differenti direzioni, proprio a suggerire una simultaneità di voli com’era un po’ nello stile delle opere del primo Crali aeropittore. Interessante è anche la presenza delle linee-forza Boccioniane, non sempre presenti nelle sue opere, o almeno non con questa incisività.

Maurizio Scudiero



8

Tullio Crali

(Igalo 1910 – Mailand/Milano 2000)

Incursione aerea, 1932

Öl auf Holz, 50 x 70 cm

Signiert u. datiert, verso signiert, datiert u. betitelt

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero datiert mit Rovereto 11. Oktober 2022 bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers Tullio Crali mit der Nr. AF-TC 51-2022 registriert

Provenienz: Privatsammlung

Incursione aerea, 1932

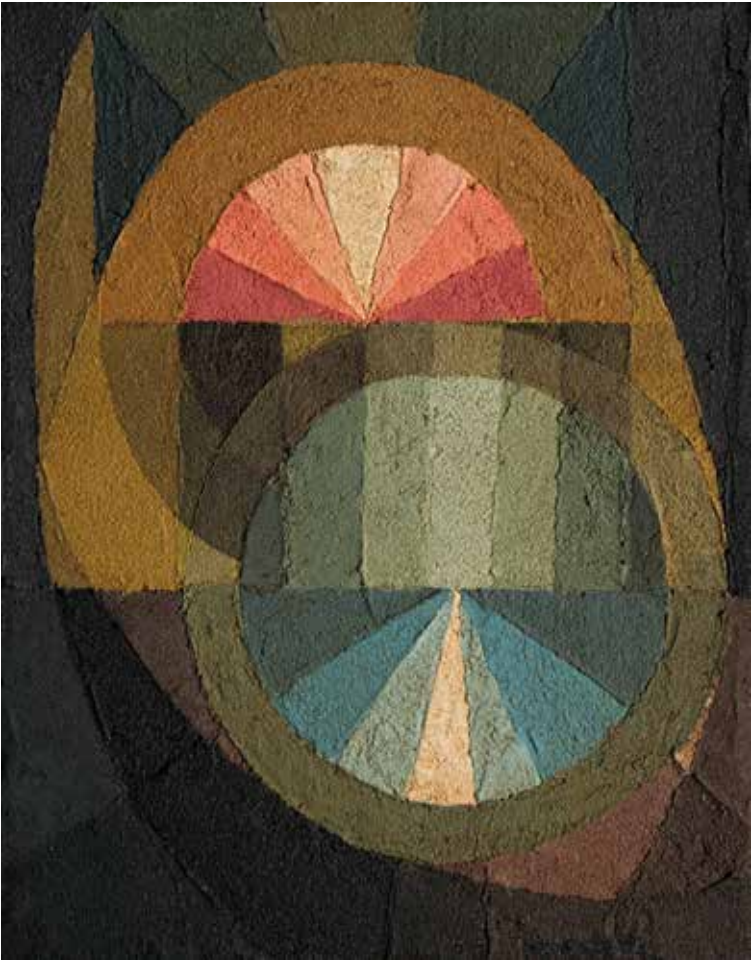
Öl auf tavola, 50 x 70 cm

Firma e data, al retro firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 11 ottobre 2022 e archiviata come opera autografa dell'artista Tullio Crali con il seguente numero di ingresso AF-TC 51-2022

Provenienza: Collezione privata

30.000

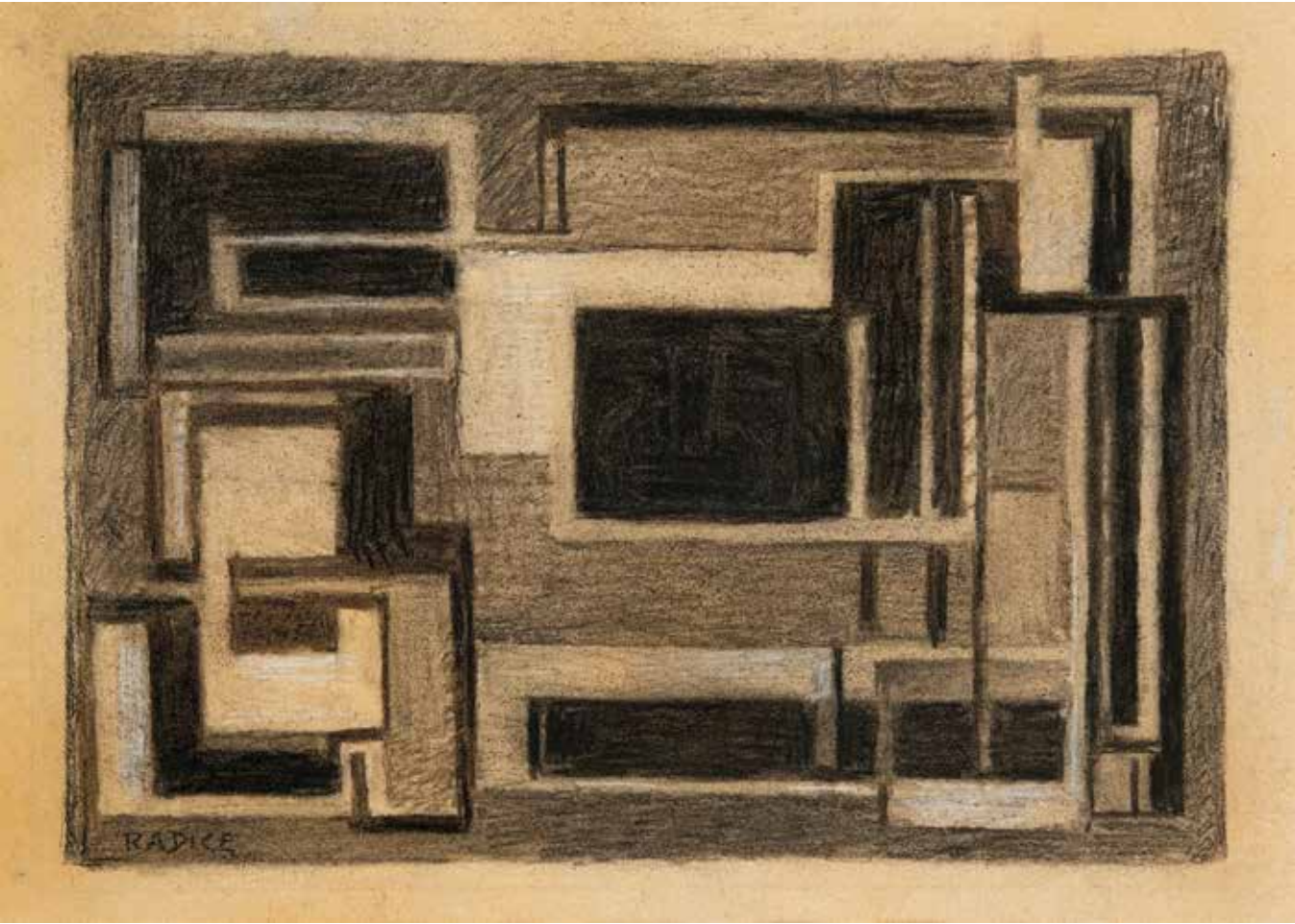


9

Enzo Benedetto

(Reggio Calabria, 1905 – Rom/Roma 1993)
 Ohne Titel, 30er Jahre
 Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm
 Signiert
 Das Werk ist im Archiv der Galerie Narciso in Turin registriert.
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, anni '30
 Olio su tela, 30 x 24 cm
 Firma
 L'opera è archiviata presso l'archivio della Galleria Narciso di Torino.
 Provenienza: Collezione privata
3.500



10

Gino Severini

(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
 Danseuse, 1962
 Filzstift auf Papier, 66 x 48 cm, Widmung
 „Con la stima e sincera amicizia di Gino Severini - Parigi - Ottobre 1963“
 Signiert u. datiert
 Lit.: Daniela Fonti. Gino Severini, Werkverzeichnis, Mondadori editore, Mailand 1988
 (Abb. in s/w Seite 618)
 Provenienz: Privatsammlung

Danseuse, 1962
 Pennarello su carta, 66 x 48 cm, dedica
 “Con la stima e sincera amicizia di Gino Severini - Parigi - Ottobre 1963”
 Firma e data
 Bibl.: Daniela Fonti. Gino Severini, Catalogo Ragionato, Mondadori editore, Milano 1988
 (ill in b/n a pag. 618)
 Provenienza: Collezione privata
7.000

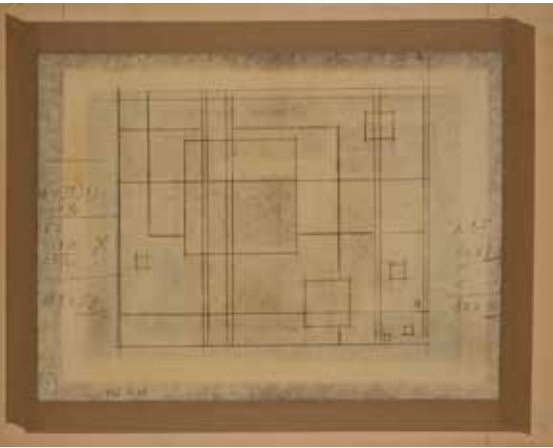


11

Mario Radice

(Como 1898 – Mailand/Milano 1987)
 Studie für die Casa del Fascio in Como, 1936/1938
 Pastell auf Hochglanzpapier, 29 x 39,5 cm
 Signiert
 Provenienz: Marlborough Galerie Zürich, Galleria Marlborough Rom, Privatsammlung

Studio eseguito per la casa del Fascio Como, 1936/1938
 Pastello su carta ludica, 29 x 39,5 cm
 Firma
 Provenienza: Marlborough Galleria Zürich, Galleria Marlborough Roma, collezione privata
8.000





12
Gino Severini

(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
Arlequin au repos, 1930
Pochoir auf Lafuma Papier, 45 x 35 cm, Edition „Etchells & MacDonald Londra“ aus der Serie „Fleurs et Masques“
Signiert u. nummeriert (110/125)
Provenienz: Philippe Daverio Milano Arte Moderna, Privatsammlung

Arlequin au repos, 1930
Pochoir su carta Lafuma, 45 x 35 cm, edizione “Etchells & MacDonald Londra” dalla serie “Fleurs et Masques”
Firma e numerazione (110/125)
Provenienza: Philippe Daverio Milano Arte Moderna, collezione privata
2.000



13
Gino Severini

(Cortona 1883 – Paris/Parigi 1966)
Composizione, 1914–1955
Farblithografie auf Papier, 57,2 x 38,5 cm, Lithografie nach einem futuristischen Gemälde von 1914
Signiert, AP
Provenienz: Privatsammlung

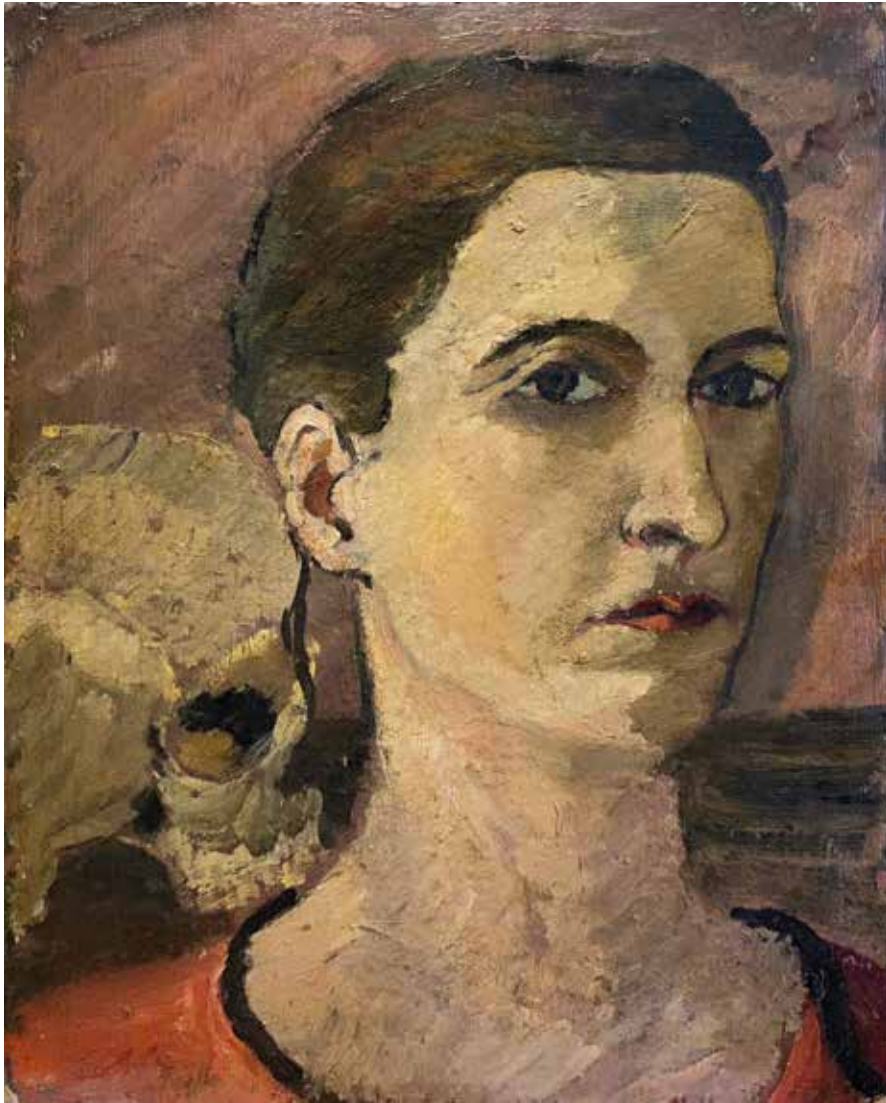
Composizione, 1914–1955
Litografia a col. su carta, 57,2 x 38,5 cm, litografia tratta da un dipinto futurista del 1914
Firma, P.A.
Provenienza: Collezione privata
800



14
Mino Rosso

(Castagnole Monferrato, 1904 – Turin/Torino, 1963)
Schwimmer, 1930
Bronze, 11 x 50,5 x 36 cm
Signiert
Provenienz: Galerie Narciso Turin, Privatsammlung
Lit.: Sandro Alberti (Hrsg), Text Marzio Pinottini e Giuseppe Marchiori, „Mino Rosso scultore pittore“, Editris 1993 (ill. in b/n)

Nuotatori in gara, 1930
Bronzo, 11 x 50,5 x 36 cm
Firma
Provenienza: Galleria Narciso Torino, collezione privata
Bibl.: Sandro Alberti (a cura di), testi di Marzio Pinottini e Giuseppe Marchiori, “Mino Rosso scultore pittore”, Editris 1993 (ill. in b/n)
30.000



15

Pietro Marussig

(Trieste/Triest 1879 – 1937)

Porträt, 1922

Öl auf Karton, 36 x 27 cm

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Raffaele De Grada bei datiert 19. Oktober 1972

Provenienz: Privatsammlung

Ritratto, 1922

Olio su cartone, 36 x 27 cm

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Raffaele De Grada datata 19 ottobre 1972

Provenienza: Collezione privata

5.000



16

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 – Lido di Ostia 1936)

Zwei Figuren, 1933

Öl auf Karton auf Holz, 72,8 x 58 cm, verso Stempel „Dr. Emilio Sasso Milano“ u. handschriftliche Beschriftung

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Istituto Matteucci von Viareggio bei und es ist dort als Werk von Lorenzo Viani registriert (Nr. 425545).

Provenienz: Privatsammlung

Due figure, 1933

Olio su cartone applicato su tavola, 72,8 x 58 cm, al retro timbro “Dr. Emilio Sasso Milano” e iscrizione manoscritta

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Istituto Matteucci di Viareggio e registrato negli archivi dell'Istituto come opera di Lorenzo Viani (N. 425545).

Provenienza: Collezione privata

20.000



17
Ottone Rosai
 (Florenz/Firenze 1895 – Ivrea 1957)
 Straße (Via San Leonardo), 1948
 Öl auf Karton, 69,7 x 49,5 cm, verso Etikette „Raccolta
 Giraldi Livorno – Firenze“
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Giovanni
 Faccenda, Kurator des Werkverzeichnisses von Ottone
 Rosai, datiert mit Florenz 20. Jänner 2023 auf Fotografie
 bei.
 Provenienz: Galerie Ferretti Viareggio, dort vom derzeitigen
 Eigentümer erworben

Strada (Via San Leonardo), 1948
 Olio su cartone, 69,7 x 49,5 cm, al retro etichetta “Raccolta
 Giraldi Livorno – Firenze”
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Gio-
 vanni Faccenda curatore del catalogo generale ragionato
 delle opere del Maestro Ottone Rosai datata Firenze 30
 gennaio 2023
 Provenienza: Galleria d'arte Ferretti Viareggio, ivi acquisita
 dall'attuale proprietario
12.000



18
Leonor Fini
 Gefängnis von Koper, 20er Jahre
 Öl auf Holz, 31,5 x 34,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Sammlung Silvio Baldas Triest,
 Privatsammlung

 Carcere di Capodistria, anni '20
 Olio su tavola, 31,5 x 34,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione Silvio Baldas Trieste,
 collezione privata
15.000



19
Roberto Marcello Baldessari
(Innsbruck 1894 / Roma 1965)
Gardasee
Öl auf Karton auf Leinwand, 46 x 55 cm,
gerahmt
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Lago di Garda
Olio su cartone su tela, 46 x 55 cm,
in cornice
Firma
Provenienza: Collezione privata
1.200



21
Virgilio Guidi
(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
Markusplatz
Öl auf Leinwand, 49,5 x 60 cm, verso hand-
schriftliche Beschriftung „Per la signora Azor
Paulin in Milano. Guidi“
Signiert, verso betitelt
Provenienz: vormals Sammlung Azor Paulin
Mailand, Privatsammlung
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
des Künstlers auf Fotografie bei.

Bacino di San Marco
Olio su tela, 49,5 x 60 cm, al retro iscrizione
manoscritta “Per la signora Azor Paulin in
Milano. Guidi”
Firma, al retro titolo
Provenienza: Già collezione Azor Paulin Mila-
no, collezione privata
L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia dell'artista
1.800

20
Umberto Moggioli
(Trient/Trento 1886 – Rom/Roma 1919)
Bäume bei der Villa Strohl, um 1917
Öl auf Karton, 24 x 34,5 cm, kleine Farb-
fehlstellen
Signiert
Lit.: Umberto Moggioli magia del silenzio.
Edizionitrart 2008 (Abb. S. 138)
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient,
Privatsammlung

Alberi a Villa Strohl, 1917 ca
Olio su cartone, 24 x 34,5 cm, piccole man-
canze di colore
Firma
Bibl.: Umberto Moggioli magia del silenzio.
Edizionitrart 2008 (ill. a pag. 138)
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”,
collezione privata
3.800



22
Michele Cascella
(Ortona 1892 Mailand/Milano 1989)
Meran, 1926
Öl auf Holz, 29,3 x 40 cm, verso hand-
schriftliche Beschriftung „da me dipinto a
Merano nel 1926. Michele Cascella“.
Signiert, betitelt u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
des Künstlers auf Fotografie bei.
Provenienz: Privatsammlung

Merano, 1926
Olio su tavola, 29,3 x 40 cm, al retro iscrizio-
ne manoscritta “da me dipinto a Merano nel
1926. Michele Cascella”.
Firma, titolo e data
L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia dell'artista
Provenienza: Collezione privata
4.500





24

Mario Sironi

(Sassari 1885 – Mailand/Milano 1961)
Sitzender, 50er Jahre
Mischtechnik auf Papier auf Leinwand; verso
Etikette der Galerie Cadario Mailand
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
der Galerie Cadario Mailand datiert mit 16.
April 1963 bei.
Die Registrierung des Werkes im Archiv der
„Associazione per il Patrocinio e la Promozi-
one della Figura e dell’Opera di Mario Sironi
di Milano“ ist bereits beantragt.
Provenienz: Galerie Cadario Mailand, dort
vom derzeitigen Eigentümer erworben

Uomo seduto, Anni ‘50
Tecnica mista su carta applicata s tela; al
retro etichetta Galleria Cadario Milano
Firma
L’opera è accompagnata da dichiarazione di
autenticità della Galleria Cadario di Milano
datata 16 aprile 1963
Opera in fase di archiviazione presso
l’Associazione per il Patrocinio e la Promozi-
one della Figura e dell’Opera di Mario Sironi
di Milano.
Provenienza: Galleria Cadario Milano, ivi
acquistata dall’attuale proprietario
2.500

23

Mario Sironi

(Sassari 1885 – Mailand/Milano 1961)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 30 x 21,5 cm,
Papier verblasst
Signiert
Die Registrierung des Werkes im Archiv
der „Associazione per il Patrocinio e la
Promozione della Figura e dell’Opera di
Mario Sironi di Milano“ ist bereits bean-
tragt.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 30 x 21,5 cm,
carta scolorita
Firma
Opera in fase di archiviazione presso
l’Associazione per il Patrocinio e la Pro-
mozione della Figura e dell’Opera di Mario
Sironi di Milano.
Provenienza: Collezione privata
2.500



25

Bruno Caruso

(1927 – 2018)
Pescatrice subacquea, 1963
Tusche und Aquarell auf Papier auf Karton
Signiert

Pescatrice subacquea, 1963
china e acquerello su carta su cartone,
firma
Provenienza: Collezione privata
1.200

27

Mino Maccari

(Siena 1898 – Rom/Roma 1989)
Notturna, 1968
Öl auf Leinwand, 40 x 51 cm, verso Stempel
der Galerien Falsetti u. Ferretti Viareggio
Signiert, verso signiert, betitelt u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
des Künstlers auf Fotografie datiert mit
August 1978 bei.
Provenienz: Galerie Ferretti Viareggio, dort
vom derzeitigen Eigentümer erworben

Notturna, 1968
Olio su tela, 40 x 51 cm, al retro timbri Gal-
leria d’arte Falsetti e Galleria d’arte Ferretti
Viareggio
Firma, al retro firma, titolo e data
L’opera è accompagnata da autentica su
fotografia dell’artista datata agosto 1978
Provenienza: Galleria Ferretti Viareggio, ivi
acquistato dall’attuale proprietario
3.200



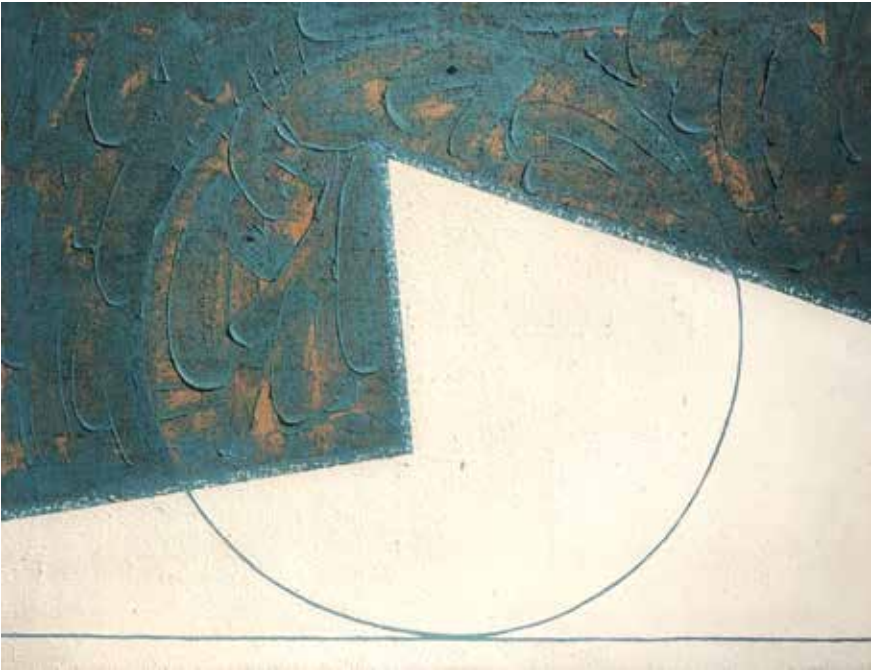
26

Mino Maccari

(Siena 1898 – Rom/Roma 1989)
General mit Dame
Öl auf Leinwand kartoniert, 49,5 x 40 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf
Fotografie bei.
Provenienz: Privatsammlung

Generale con dama
Olio su tela cartonata, 49,5 x 40 cm
Firma
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia dell’artista
Provenienza: Collezione privata
3.500





28
Marcolino Gandini
 (1937 – 2012)
 Ohne Titel, 1964
 Öl auf Leinwand, 70 x 90 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Senza Titolo, 1964,
 Olio su tela, 70 x 90 cm
 Provenienza: Collezione privata
1.000

29
Marcolino Gandini
 (1937 – 2012)
 Ohne Titel, 1964
 Öl auf Leinwand, 59,5 x 99 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza Titolo, 1964
 Olio su tela, 59,5 x 99 cm
 Provenienza: Collezione privata
1.000



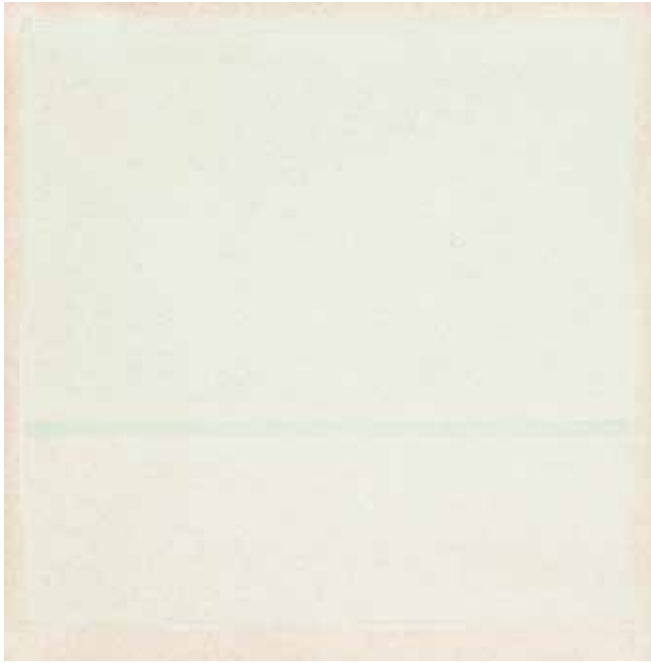
30
Mark Tobey
 (Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
 Kopf, um 1961
 Monotypie mit Tempera u. Kreiden auf Papier, 35 x 22,3 cm
 Ausstellungen: Mark Tobey. Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001
 Lit.: Mark Tobey, Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001 (S. 8, Kat. Nr. 20)
 Mit Echtheitsbestätigung des Committee Mark Tobey Münster (No 26/02/18-61.33)

Testa, ca 1961
 Monotipia con tempera e gessetti su carta stropicciata, 35 x 22,3 cm
 Esposizioni: Mark Tobey. Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001
 Bibl.: Mark Tobey, Inneres Betrachten, Staatsgalerie Stuttgart, 2001 (pag. 8, cat. n. 20)
 L'opera è accompagnata da certificato di autenticità del Committee Mark Tobey Muenster (No 26/02/18-61.33)
9.000



31
Mark Tobey
 (Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
 Ohne Titel, 1969
 Tempera u. Klebstoff auf Papier, 21,6 x 15,2 cm
 Signiert u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark Tobey in Münster bei und es ist dort mit der Nr. 09/03/20-67.25 archiviert. Ebenso eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des "The Mark Tobey Project" New York, dort archiviert mit der Nr. MT (320-02-04-21)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
 Tempera e colla su carta, 21,6 x 15,2 cm
 Firma e data
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey di Münster e archiviata con il n. 09/03/20-67.25 e da autentica su fotografia del "The Mark Tobey Project" di New York e archiviata con il n. MT (320-02-04-21)
 Provenienza: Collezione privata
3.000



32
Antonio Calderara
(Abbiategrosso 1903 – Viacchiago 1978)
Ohne Titel, 1967
Aquarell auf Karton, 15 x 14,3 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1967
Acquarello su cartoncino, 15 x 14,3 cm
Al retro firma e data
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
5.000



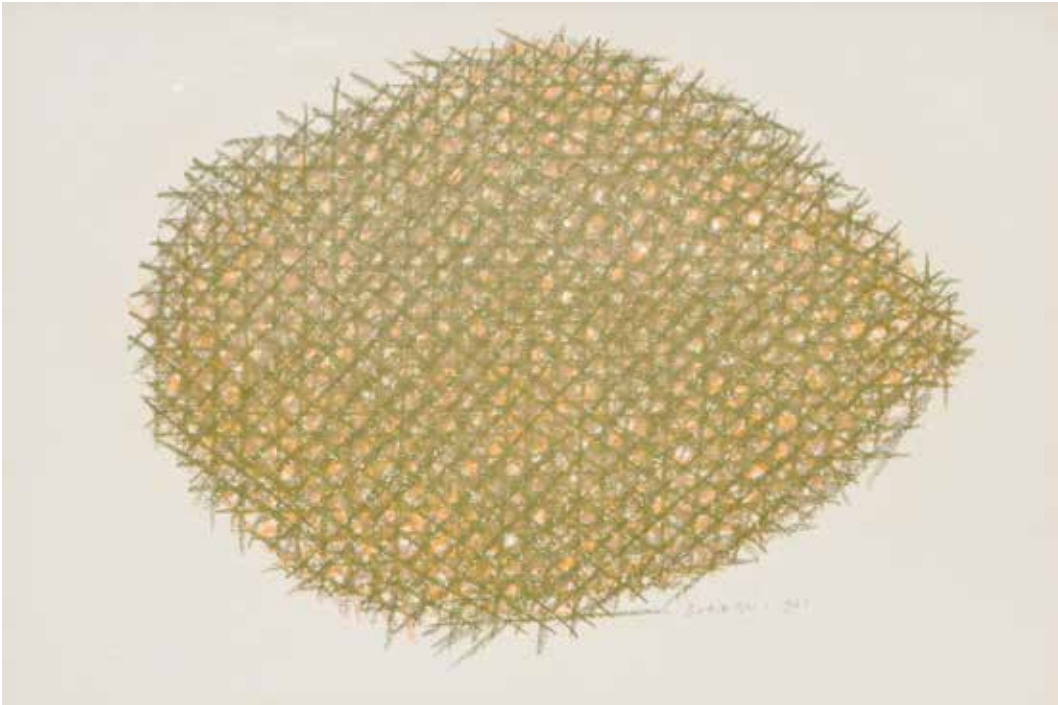
33
Toti Scialoja
(Rom/Roma 1914 – 1988)
Ohne Titel, 1978
Tempera/Collage auf dickem Papier, 71 x 53 cm, verso Wid-
mung an den Künstler Carlo Battaglia
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1978
Tempera/collage su carta pesante, 71 x 53 cm, al retro dedi-
ca all'artista Carlo Battaglia
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
5.000



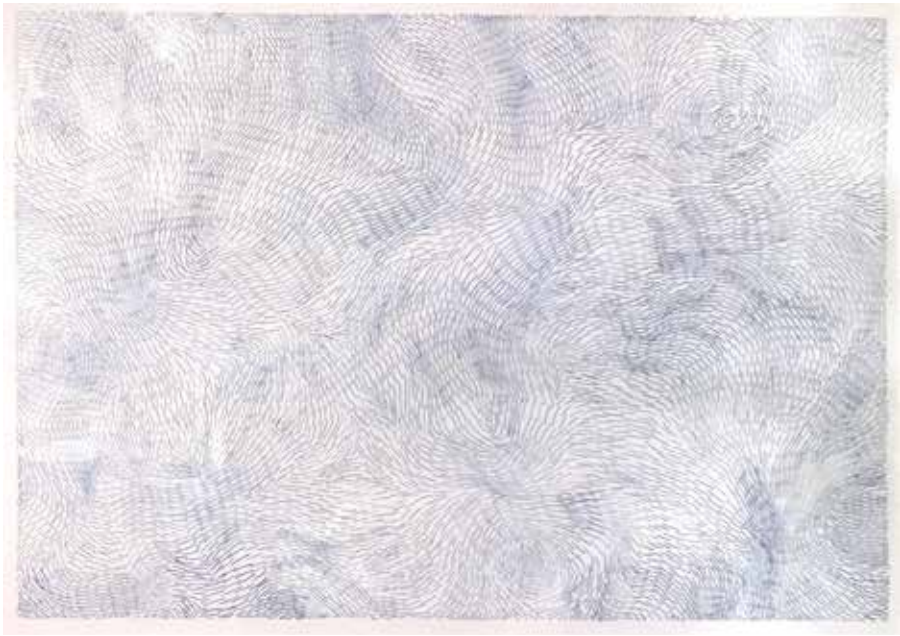
34
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1973
Tempera auf Papier auf Karton, 23 x 31 cm,
verso Etikette „Galleria Marlborough Roma“
u. „Galleria L'Isola Roma“
Provenienz: Galleria L'Isola Rom, Privat-
sammlung

Senza titolo, 1973
Tempera su carta applicata su cartone,
23 x 31 cm, al retro etichette “Galleria Marl-
borough Roma” e “Galleria L'Isola Roma”
Provenienza: Galleria L'Isola Roma, colle-
zione privata
7.000



35
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Reticolo, 1961
Farbpastell auf Papier, 33 x 49 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie datiert mit 21.04.97 bei.
Provenienz: Privatsammlung

Reticolo, 1961
Pastelli colorati su carta, 33 x 49 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata 21.04.97
Provenienza: Collezione privata
15.000



36
Dadamaino
(Milano/Mailand 1930 – 2004)
Movimento delle cose, 90er Jahre
Blaue Tusche auf Acetat, 88 x 128 cm
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung
von Flaminio Gualdoni bei datiert 22. Okto-
ber 2001 und archiviert mit den nr. 068/07
Provenienz: Privatsammlung

Movimento delle cose, Anni '90
China blu su acetato, 88 x 128 cm
L'opera è accompagnata da autentica su
fotografia di Flaminio Gualdoni datata 22
ottobre 2001 e archiviata con il nr. 068/7
Provenienza: Collezione privata
10.500



37

Gastone Novelli

(Wien/Vienna 1925 – Mailand/Milano 1968)

Indian Circus, 1967

Mischtechnik auf Papier, 33,5 x 23,5 cm, Papier an den Rändern leicht gebräunt

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

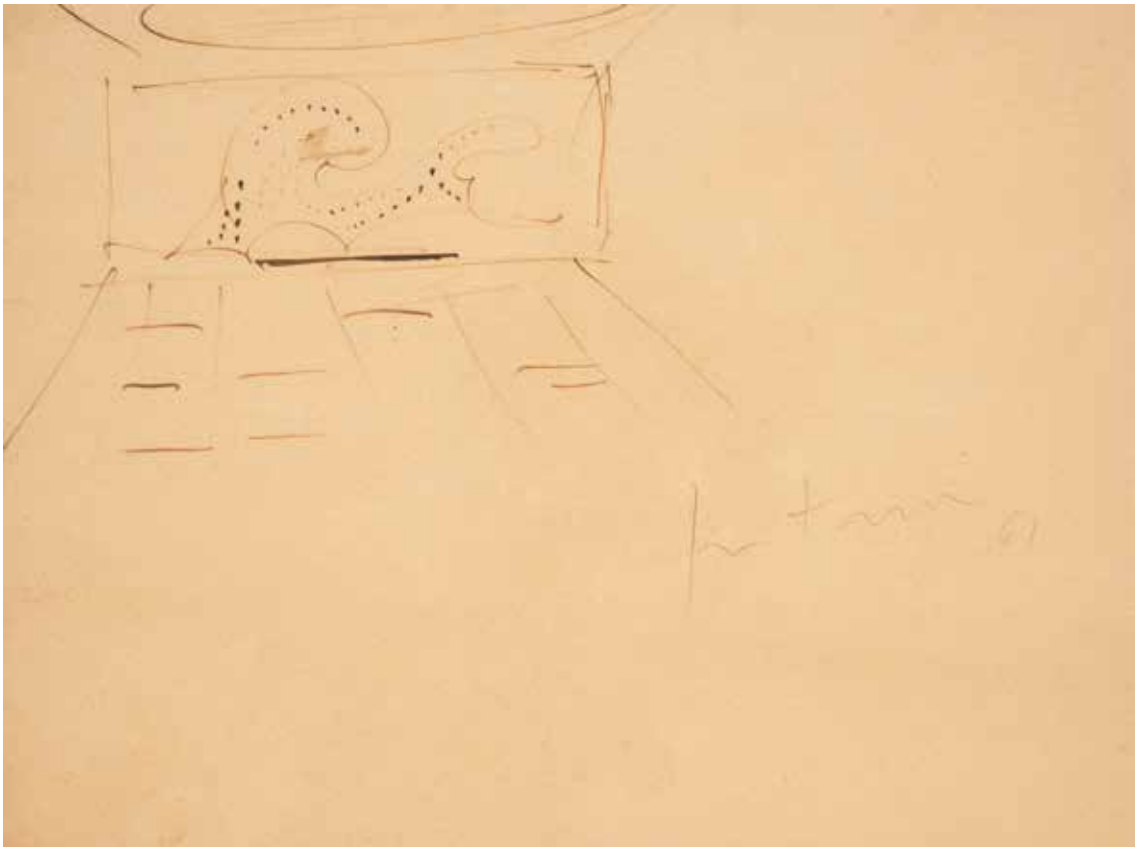
Indian Circus, 1967

Tecnica mista su carta, 33,5 x 23,5 cm, lievi bruniture della carta ai bordi

Firma e data

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

4.500



38

Ettore Colla

(Parma 1896 – Rom/Roma 1968)

Ohne Titel, 1955

Monotypie auf Papier, 48 x 65 cm, verso Etiket

Galerie L'Isola Rom

Signiert u. datiert

Provenienz: Galerie L'Isola Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1955

Monotipo su carta, 48 x 65 cm, al retro etichetta

Galleria L'Isola Roma

Firma e data

Provenienza: Galleria L'Isola Roma, collezione privata

3.500

39

Lucio Fontana

(Rosario 1899 – Varese 1968)

Ambiente spaziale, 1961

Tusche auf Papier, 21 x 28 cm, verso Etiket

Galleria Marlborough Roma

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie der „Fondazione

Lucio Fontana Milano“ bei und es ist unter der Nr. 3757/1 registriert

Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Ambiente spaziale, 1961

China su carta, 21 x 28 cm, al retro etichetta “Galleria Marlborough Roma”

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della “Fondazione Lucio

Fontana Milano” e archiviata con il n. 3757/1

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

10.000



40

Giosetta Fioroni

(* Rom/Roma 1932)

Teatrino al Pincio, 1975

Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm

Signiert und betitelt

Provenienz: Galerie Spatia Bozen, Ausstellung G. Fioroni, dort vom heutigen Besitzer erworben

Teatrino al Pincio, 1975

Tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Firma e titolo

Provenienza: Galleria Spatia Bolzano, Esposizione G. Fioroni, ivi acquisita dal proprietario

2.000



41

Franco Angeli

(Rom/Roma 1935 – 1988)

Entwurf für Bozzetto per una ripetizione

approssimativa del Progetto per grande

esplosione di simbolo U.S.A. – (Frammente)

Europa aus dem Jahre 1965, 1981

Acryl auf Leinwand mit Tüll, 30 x 30 cm,

verso Widmung „per il caro Piero“

Verso signiert u. betitelt

Der Antrag auf Registrierung beim Franco

Angeli-Archiv in Rom ist gestellt

Provenienz: vormals Sammlung Piero Siena

Bozen, Privatsammlung

Bozzetto per una ripetizione approssimativa

del Progetto per grande esplosione di sim-

bolo U.S.A. – (frammenti) Europa realizzato

nel 1965, 1981

Acrilico su tela con tulle, 30 x 30 cm, al retro

dedica “per il caro Piero“

Firma e titolo al retro

L'opera è in corso di archiviazione presso

l'Archivio Franco Angeli, Roma

Provenienza: Già collezione Piero Siena

Bolzano, collezione privata

2.000



42

Mario Schifano

(Al Churms 1934 – Rom/Roma 1998)

Ohne Titel, 1979–80

Lack und Pastell auf Leinwand, 82 x 103 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Schifano-Archivs in

Rom bei und es ist dort im Werkverzeichnis unter der Nr. 04959220305 registriert.

Senza titolo, 1979–80

Smalto e pastello su tela, 82 x 103 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano Roma datata

14 febbraio 2022 e archiviata con il numero 04959220305

Provenienza: Collezione privata

18.000

43

Ad Reinhardt

(Buffalo 1913 – New York 1967)

Ohne Titel, 1940

Aquarell auf Karton, 26,7 x 21 cm, verso beschriftet mit Kugelschreiber „Ad Reinhardt / Rita Reinhardt 1970“ u. Etikette „Barbara Mathes Gallery New York“, fr

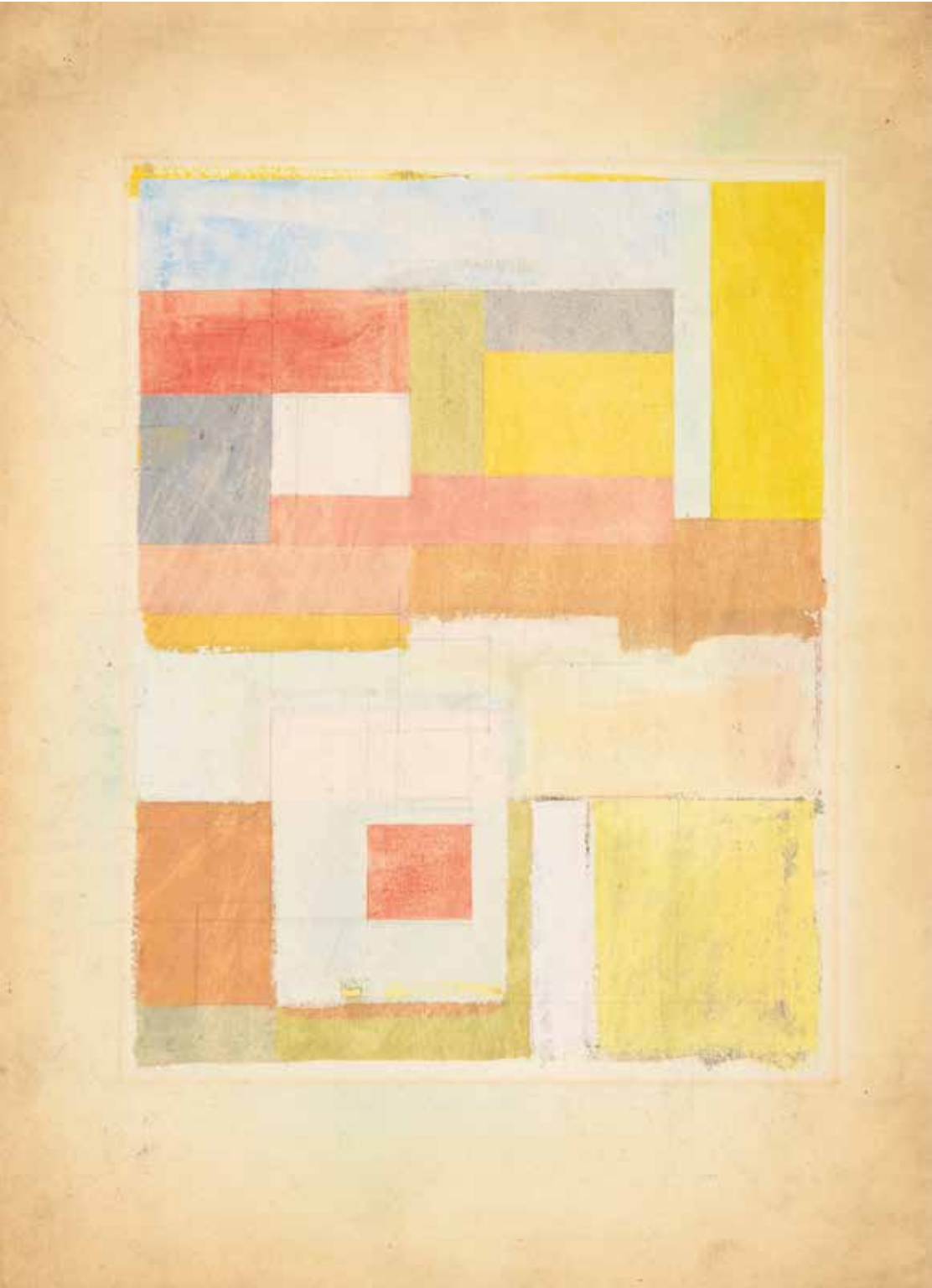
Provenienz: Barbara Mathes Gallery New York, Privatsammlung

Senza titolo, 1940

Acquerello su cartone, 26,7 x 21 cm, al retro iscrizione a biro “Ad Reinhardt / Rita Reinhardt 1970” e etichetta “Barbara Mathes Gallery New York“, fr

Provenienza: Barbara Mathes Gallery New York, collezione privata

50.000





44

Victor Vasarely

(Pecs 1906 – Paris/Parigi 1997)

NB 41, um 1970–1980

Serigraphie auf Plastik u. Holz, H. 65 cm,

Sockel 13 x 10 cm, Etiketle Edition Pyra AG

Zumikon Switzerland am Sockel

Signiert u. nummeriert (37/50)

Provenienz: Privatsammlung

NB 41, circa 1970–1980

Serigrafia su plastica e legno, h. 65 cm, base

13 x 10 cm, etichetta Edition Pyra AG Zumikon

Switzerland alla base

Firma e numerazione (37/50)

Provenienza: Collezione privata

500



45

Salvador Dali

(Figueres 1904 – 1989)

Le Creuset Philosophal, 1976

Farbserigrafie auf Pergament, 78 x 59,5 cm,

Tafel Nr. 7 aus der Serie L'Alchimie des Philo-

sophes, leichte Knickspur Mitte rechts

Signiert, Auflage (27/50)

Provenienz: Privatsammlung

Le Creuset philosophal, 1976

Serigrafia a col. su pergamena, 78 x 59,5 cm,

Tavola nr. 7 dalla serie Alchimia dei filosofi,

lieve piegatura al centro nella parte destra

Firma e tiratura (27/50)

Provenienza: Collezione privata

1.500



46

Salvador Dali

(Figueres 1904 – 1989)

Venus spatiale, 1984

Bronze, H. 68,5 cm, Sockel 31,5 x

35,5 cm, Gießereistempel am Sockel

Signiert u. nummeriert (270/350)

Provenienz: Privatsammlung

Venere spaziale, 1984

Bronzo, h. 68,5 cm, base 31,5 x

35,5 cm, stampo fonderia inciso alla

base

Firma e numerazione (270/350)

Provenienza: Collezione privata

8.000





47
Henry Moore
Two reclining figures, 1978
Radierung auf Papier, 30 x 22,5 cm (Platte), 66,5 x 50,5 cm (Blatt)
Signiert u. nummeriert (XLVI/XLVI)

Two reclining figures, 1978
Acquaforse su carta, 30 x 22,5 cm (lastra), 66,5 x 50,5 cm (foglio)
Firma e numerazione (XLVI/XLVI)
700



48
Marino Marini
Ohne Titel
Radierung auf Papier, 41 x 31 (Platte), 63,5 x 48,5 cm (Blatt)
Signiert u. nummeriert (P.A)

Senza titolo
Acquaforse su carta, 41 x 31 (lastra), 63,5 x 48,5 cm (foglio)
Firma e numerazione (P.A)
400



51
Max Ernst
Oiseaux en péril, 1975
Farbaquatinta auf Papier, 30,5 x 25 cm, aus der Serie „Dorothea Tanning: Oiseaux en péril“
Signiert u. nummeriert (26/100)

Oiseaux en péril, 1975
Acquatinta a col. su carta, 30,5 x 25 cm, dalla serie “Dorothea Tanning: Oiseaux en péril”
Firma e numerazione (26/100)
800



52
Max Ernst
Oiseaux en péril, 1975
Farbaquatinta auf Papier, 30,5 x 25 cm, aus der Serie „Dorothea Tanning: Oiseaux en péril“
Signiert u. nummeriert (21/100)

Oiseaux en péril, 1975
Acquatinta a col. su carta, 30,5 x 25 cm, dalla serie “Dorothea Tanning: Oiseaux en péril”
Firma e numerazione (21/100)
800



49
Victor Brauner
(Piatra Neamt 1903 – Paris/Parigi 1966)
Ohne Titel, 1962
Radierung auf Papier, 24 x 20 (Platte), 56,5 x 38 cm (Blatt)
Signiert u. nummeriert (25/85)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1962
Acquaforse su carta, 24 x 20 cm (lastra), 56,5 x 38 cm (foglio)
Firma e numerazione (25/85)
Provenienza
1.200



50
Friedensreich Hunderwasser
(1928 – 2000)
Homo Humus Come va Nights, 1983
Farbserigrafie auf Papier, 69,5 x 49 cm, Herausgeber-Stempel
Signiert u. nummeriert (10001/10002)
Provenienz: Privatsammlung

Homo Humus Come va Nights, 1983
Serigrafia a col. su carta, 69,5 x 49 cm, timbri editori impressi
Firma e numerazione (10001/10002)
Provenienza: Collezione privata
1.500



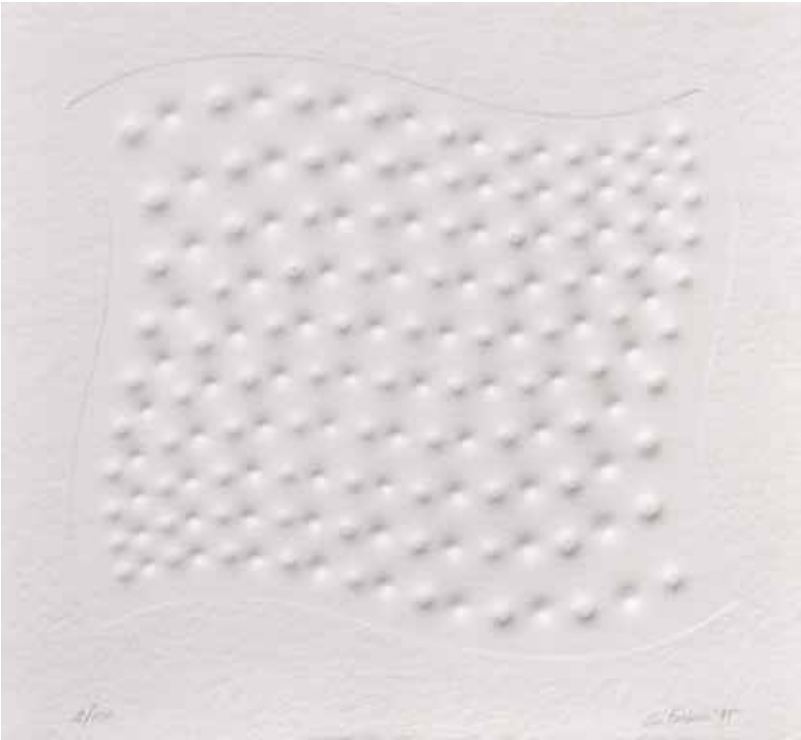
53
Max Ernst
Aus „La Saint-Charlemagne“, 1976
Farblithografie, 36,5 x 26,2 cm
Signiert u. nummeriert (35/100)

Da “La Saint-Charlemagne”, 1976
Litografia a col., 36,5 x 26,2 cm
Firma e numerazione (35/100)
300



54
Joan Miró
(Barcelona 1893 – Palma di Maiorca 1983)
Cartons, 1965
Farblithografie auf Papier, 70 x 51,5 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert u. nummeriert (41/100)
Provenienz: Privatsammlung

Cartons, 1965
Litografia a col. su carta, 70 x 51,5 cm, carta lievemente brunita
Firma e numerazione (41/100)
Provenienza: Collezione privata
800

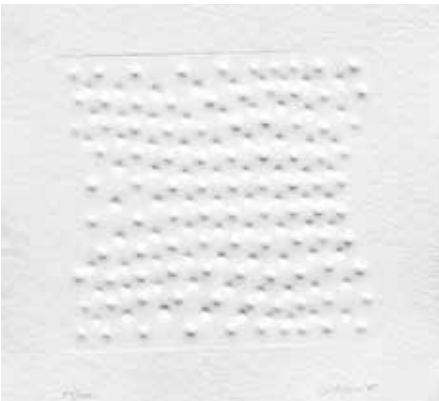
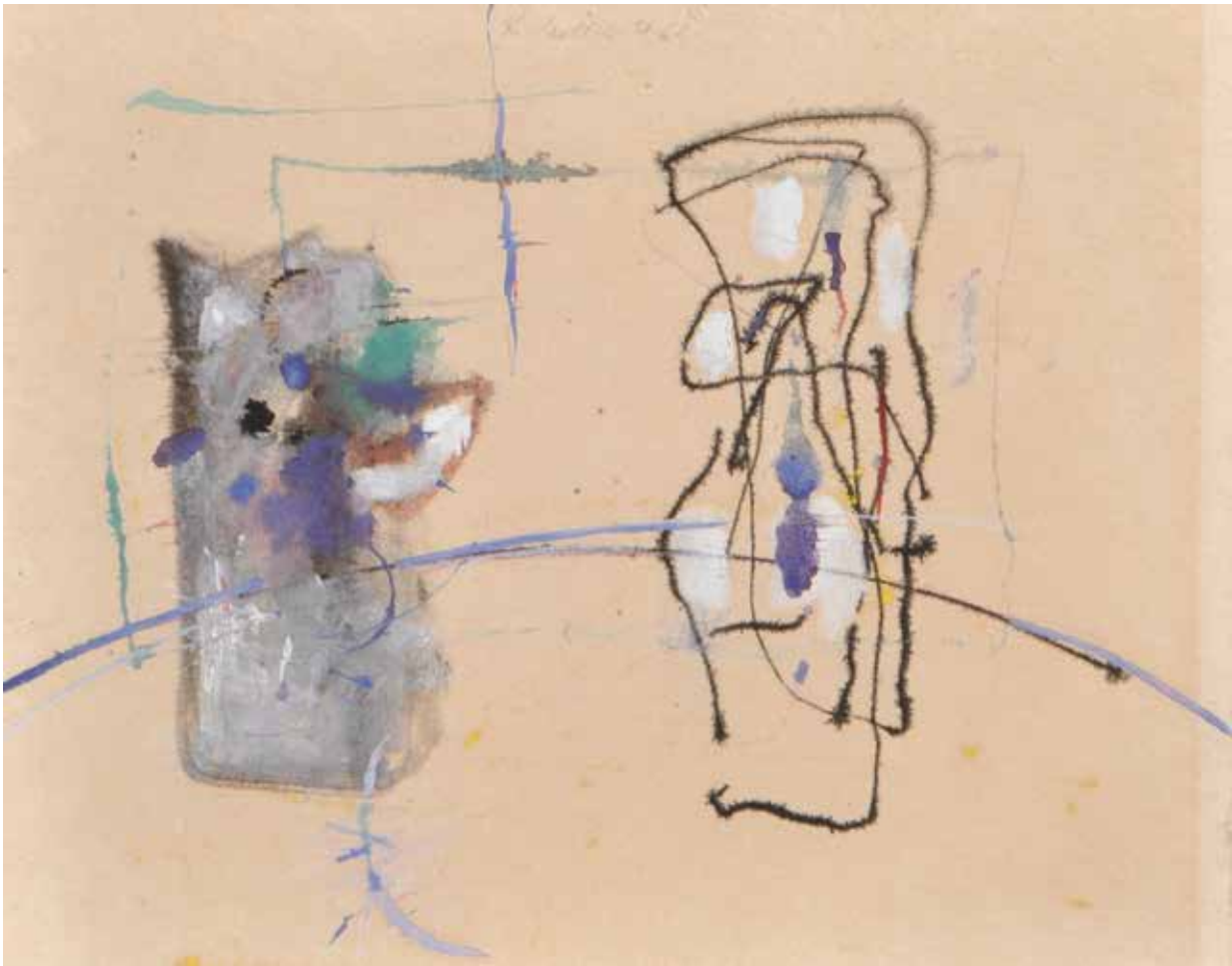


55

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930 – Celleno 2017)
Superficie II, 1995
Prägedruck auf Sicars Papier Aci Bonaccorsi (Catania), 28,5 x 30,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (2/100)
Provenienz: Corraini Mantua Hrsg., Privatsammlung

Superficie II, 1995
Impressione a secco su carta Sicars Aci Bonaccorsi (Catania), 28,5 x 30,5 cm
Firma, data e numerazione (2/100)
Provenienza: Corraini editore Mantova, collezione privata
1.000



56

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930 – Celleno 2017)
Tre Superfici, 1995
Prägedruck auf Sicars Papier Aci Bonaccorsi (Catania): 28,5 x 35,5 cm
Mappe mit drei Werken für den Band Enrico Castellani opera grafica 1960 1995,
Druck: Di Tommaso Roma, Hrsg.: Corraini Mantua
Signiert, datiert u. nummeriert
Provenienz: Corraini Mantua Hrsg., Privatsammlung

Tre Superfici, 1995
Impressione a secco su carta Sicars Aci Bonaccorsi (Catania): 28,5 x 35,5 cm
Cartella di tre opere realizzate per il volume Enrico Castellani opera grafica 1960 1995, stampatore: Di Tommaso Roma - editore: Corraini Mantova
Firma, data e numerazione
Provenienza: Corraini editore Mantova, collezione privata
2.800

57

Karel Malich

(Holic 1924 – 2019)
Ohne Titel, 1961
Mischtechnik auf Papier, 23 x 18 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Atelier des Künstlers, Privatsammlung

Senza titolo, 1961
Tecnica mista su carta, 23 x 18 cm
Firma e data
Provenienza: Atelier dell'artista, collezione privata
5.500



58
Adolf Hoffmeister
(Prag/Praga 1902 – Ricky 1973)
Jorge Luis Borges, 1970
Mischtechnik u. Collage auf Papier, 30 x 42 cm,
leichte alte Klebespuren, verso Etikette „Biennale
della grafica di Brno“
Monogramm, datiert
Provenienz: Privatsammlung

Jorge Luis Borges, 1970
Tecnica mista e collage su carta, 30 x 42 cm,
lievi segni di vecchia colla, al retro Etichetta
“Biennale della grafica di Brno”
Monogramma e data
Provenienza: Collezione privata
400



59
Adolf Hoffmeister
(Prag/Praga 1902 – Ricky 1973)
Samuel Beckett, 1970
Tusche auf Papier, 30,5 x 20 cm, alte Klebe-
spur oben
Signiert u. datiert
Monogramm, datiert

Samuel Beckett, 1970
China su carta, 30,5 x 20 cm, segni di vecchio
adesivo in alto
Firma e data
Monogramma e data
250



60
Adolf Hoffmeister
(Prag/Praga 1902 – Ricky 1973)
Lenin, 1968
Tusche auf Papier, 21 x 30 cm, Klebespuren
in der Mitte
Monogramm, datiert

Lenin, 1968
China su carta, 21 x 30 cm, segni di vecchio
adesivo al centro
Monogramma e data
250



61
Adolf Hoffmeister
(Praga 1902 – Ricky 1973)
2 Porträts, 1926/127
Tusche auf Papier, 22 x 20 cm; 27,5 x 22 cm,
Klebespuren oben
Monogramm, datiert

2 ritratti, 1926/127
China su carta, 22 x 20 cm; 27,5 x 22 cm, segni
di vecchio adesivo in alto
Monogramma e data
400



62
Ladislav Novak
(Turnov, 1925 – Třebíč, 1999)
L'Aigle – mou cousin, 70er Jahre
Mischtechnik auf Papier, 31 x 46,5 cm
Signiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

L'Aigle – mou cousin, Anni '70
Tecnica mista su carta, 31 x 46,5 cm
Firma e titolo
Provenienza: Collezione privata
300



63
Arnulf Rainer
(Baden 1929)
Selbstporträt
Fotografie s/w auf Papier, 48,5 x 60 cm, leichte Knickspur unten Mitte
Signiert u. nummeriert (50/80)
Provenienz: Privatsammlung

Autoritratto
Fotografia in b/n su carta, 48,5 x 60 cm, lieve piegatura in basso al centro
Firma e numerazione (50/80)
Provenienza: Collezione privata

600



65
Concetto Pozzati
(Vo' 1935 – Bologna 2017)
Fotografie u. Collage, 69,9 x 49,5 cm, Fotografie von Corrado Riccomini, leichte Knickspur linkes Eck oben
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Fotografia e collage, 69,9 x 49,5 cm, fotografia di Corrado Riccomini, lieve piegatura all'angolo in alto a sx
Firma
Provenienza: Collezione privata

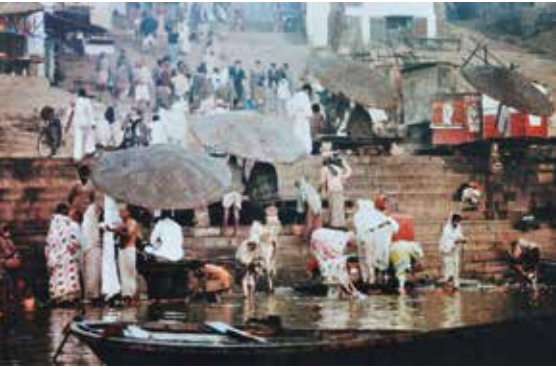
250



64
Arnulf Rainer
(Baden 1929)
Selbstporträt
Fotografie s/w auf Papier, 48,2 x 60 cm
Signiert u. nummeriert (69/80)
Provenienz: Privatsammlung

Autoritratto
Fotografia in b/n su carta, 48,2 x 60 cm
Firma e numerazione (69/80)
Provenienza: Collezione privata

600



66
Elena Somarè
(1974)
Benares, 2003
Farbfotografie auf Aluminium, 66,5 x 103 cm
Verso signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (2/5)
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Benares, 2003
Fotografia a col. su alluminio, 66,5 x 103 cm
Firma, titolo, data e numerazione (2/5) al retro
Provenienza: Galleria "Il Cenacolo Trento", collezione privata

300



67
Hermann Nitsch
Orgien Mysterien Theater. 53. Aktion. Out Off, 1976
2 Fotografien s/w auf Papier von Emilio F. Simion, je 59,5 x 39,5 cm, verso Stempel Emilio F. Simion
Signiert auf Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Orgien Mysterien Theater. Azione n. 53. Out Off, 1976
2 Fotografie in b/n su carta di Emilio F. Simion, cadauna 59,5 x 39,5 cm, al retro timbro Emilio F. Simion
Firma al retro del fotografo
Provenienza: Collezione privata

250



68
Hermann Nitsch
Orgien Mysterien Theater. 53. Aktion. Out Off, 1976
Farbfotografien auf Papier von Fabrizio Garghetti, 60 x 40 cm, verso Stempel Fabrizio Garghetti
Signiert u. betitelt auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Orgien Mysterien Theater. Azione n. 53. Out Off, 1976
Fotografie a col. su carta di Fabrizio Garghetti, , 60 x 40 cm, al retro timbro Fabrizio Garghetti
Firma e titolo al retro del fotografo
Provenienza: Collezione privata

250



69
Ugo Mulas
(Pozzolengo 1928 – Mailand/Milano 1973)
Stillleben mit Schatten, 1967
2 Fotografien s/w, je 30 x 40 cm, verso Stempel „Ugo Mulas“, Ränder leicht berieben
Provenienz: Privatsammlung

Natura morta con ombra, 1967
2 fotografie in b/n, cadauna 30 x 40 cm, al retro timbro "Ugo Mulas", bordi lievemente abrasi
Provenienza: Collezione privata

400



70
Urs Lüthi
(Kriens 1947)
Ohne Titel Werk Nr. 04, 1977
Farbfotografie auf Karton, 15,5 x 31 cm
Betitelt, E.A.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo opera n. 04, 1977
Fotografia a col. applicata su cartone, 15,5 x 31 cm
Titolo, E.A.
Provenienza: Collezione privata

200



71
Urs Lüthi
(Kriens 1947)
Ohne Titel Werk Nr. 13, 1977
Farbfotografie auf Karton, 15,5 x 31 cm
Betitelt, E.A.
Provenienz: Privatsammlung

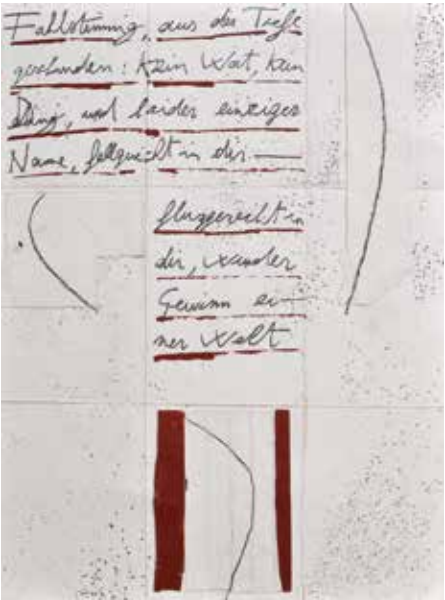
Senza titolo opera nr. 13, 1977
Fotografia a col. applicata su cartone, 15,5 x 31 cm
Titolo, E.A.
Provenienza: Collezione privata

200



72
Pablo Echaurren
(Rom/Roma 1951)
Balene, 1993
Tempera auf Papier, 51,3 x 51,3
Signiert, verso signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Balene, 1993
Tempera su carta, 51,3 x 51,3
Firma, al retro firma e data
Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento, collezione privata
500



74
Roberto Floreani
(Venedig/Venezia 1956)
Conversazione a Colonia (II/XII), 1994
Mischtechnik, Collage auf dickem Papier, 79,5 x 59 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Conversazione a Colonia (II/XII), 1994
Tecnica mista, collage su carta pesante, 79,5 x 59 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento, collezione privata
400



73
Pablo Echaurren
(Rom/Roma 1951)
Il sole morente a occidente, 1991
Tempera auf Papier, 73 x 50 cm, verso Etiketle „Galleria Giulia arte contemporanea Roma“
Signiert, verso signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Il sole morente a occidente, 1991
Tempera su carta, 73 x 50 cm, al retro etichetta “Galleria Giulia arte contemporanea Roma”
Firma, al retro firma e data
Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento, collezione privata
600



75
Luigi Mastrangelo
(Santa Croce di Magliano 1958)
Estate, 1999
Öl auf Leinwand, 59,5 x 70 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Estate, 1999
Olio su tela, 59,5 x 70 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”, collezione privata
500



76
Fasoli m.e.m
Spazio interattivo n 89/6, 2005
Farbserigrafie auf Plexiglas, 110 x 104 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Spazio interattivo n 89/6, 2005
Serigrafia a col. su plexiglas, 110 x 104 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”, collezione privata
900



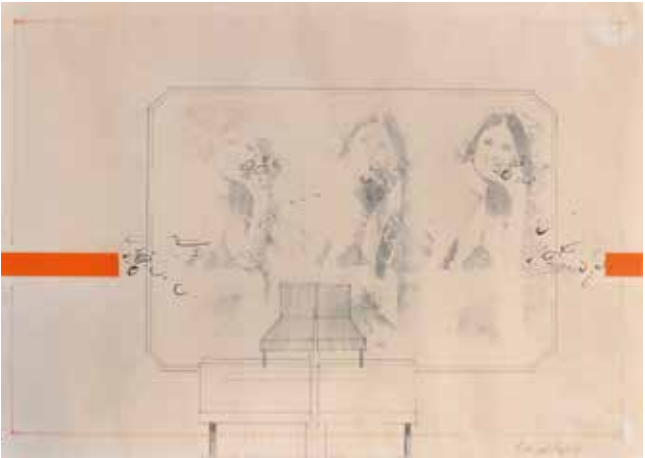
78
Angela Occhipinti
Tensione di un arco immobile nr. 1
Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 100 cm
Verso signiert u. betitelt
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Tensione di un arco immobile nr. 1
Tecnica mista su tela, 100 x 100 cm
Firma e titolo al retro
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”, collezione privata
700



77
Fasoli m.e.m
Spazio interattivo n 77/3, 1998
Farbfotografie auf Aluminium, 51 x 67 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Spazio interattivo n 77/3, 1998
Fotografia a col. su alluminio, 51 x 67 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”, collezione privata
400



79
Paolo Baratella
(Bologna 1935 – Lucca 2023)
Ohne Titel, 1966
Mischtechnik auf Papier, 50 x 70 cm, Papier gebräunt, an den Ecken alte Klebspuren
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1966
Tecnica mista su carta, 50 x 70 cm, carta brunita, segni di vecchio adesivo agli angoli
Firma e data
Provenienza: Collezione privata
400



80
Berty Skuber
 (Völs am Schlern/Fiè allo Sciliar 1941)
 Ohne Titel, 1971
 Acryl auf Leinwand, 78 x 78 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen,
 Privatsammlung

Senza titolo, 1971
 Acrilico su tela, 78 x 78 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano,
 collezione privata
500



81
Berty Skuber
 (Völs am Schlern/Fiè allo Sciliar 1941)
 Ohne Titel, 1970
 Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen,
 Privatsammlung

Senza titolo, 1970
 Acrilico su tela, 100 x 70 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano,
 collezione privata
500

82
Nino Di Salvatore
 (1924 – 2001)
 Spazio gestaltico 4/3, 1987
 Acryl auf Leinwand, Durchmesser 80 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Spazio gestaltico 4/3, 1987
 Acrilico su tela, diam. 80 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
900



83
Italianischer Künstler, 60er Jahre
 Ohne Titel, 1964
 Mischtechnik auf Papier, 48 x 67 cm
 Signiert (unleserlich)
 Provenienz: Privatsammlung

Artista italiano Anni '60
 Senza titolo, 1964
 Tecnica mista su carta, 48 x 67 cm
 Firma illeggibile
 Provenienza: Collezione privata
500



84
Ennio Finzi
 (Venedig/Venezia 1931)
 La pittura estromessa – Gardaal Metalloide, 1991
 Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 40 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf
 Fotografie bei
 Provenienz: Privatsammlung

La pittura estromessa – Gardaal Metalloide, 1991
 Tecnica mista su tela, 40 x 40 cm
 Firma, titolo e data al retro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
 Provenienza: Collezione privata
500

85
Hella Ribay
 (Straßburg/Strasburgo 1890 – Greens Farms
 Westports 1967
 Piccicato, 1951
 Collage auf Seidenpapier, 53 x 74 cm,
 Stempel „H“, verso Etikette „Hilla Ribay
 – Museum of non objective painting
 New York“ u. Etikette Galleria L'Isola
 Rom
 Monogramm
 Provenienz: Galerie L'Isola Rom, Privat-
 sammlung

Piccicato, 1951
 Collage su carta velina, 53 x 74 cm, al
 retro timbro “H”, etichetta “Hilla Ribay
 – Museum of non objective painting
 New York” e etichetta Galleria L'Isola
 Roma
 Monogramma
 Provenienza: Galleria L'Isola Roma, col-
 lezione privata
2.500





86
Antonio Possenti
 (Lucca 1933 – 2016)
 Die Möwe, die Fledermaus und der Pflaumenbaum, 1979
 Öl auf Sperrholz, 78 x 39,5 cm
 Signiert
 Ausst.: Antonio Possenti, Galleria Ferretti Viareggio 1979
 Provenienz: Galerie Ferretti Viareggio, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Il gabbiano, il pipistrello e il pruno, 1979
 Olio su compensato, 78 x 39,5 cm
 Firma
 Esp.: Antonio Possenti, Galleria Ferretti Viareggio 1979
 Provenienza: Galleria Ferretti Viareggio, ivi acquisito dall'attuale proprietario
1.800



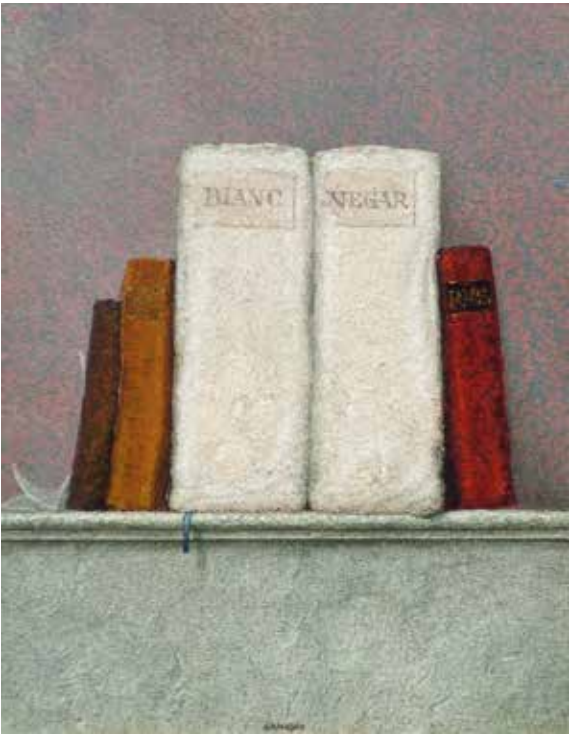
87
Carlo Mattioli
 La scogliere, 1992
 Mischtechnik auf Holz, 39 x 38 cm, verso
 Etikette „Galleria Goethe“ Bozen
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Goethe Galerie Bozen, Privat-sammlung

La scogliere, 1992
 Tecnica mista su tavola, 39 x 38 cm, al retro
 etichetta “Galleria Goethe” Bolzano
 Firma e data
 Provenienza: Galleria Goethe Bolzano,
 collezione privata
2.500

88

89
Armodio
 (Piacenza, 1938)
 Bianco e nero, 1994
 Tempera auf Holz, 15 x 20 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Bianco e nero, 1994
 Tempera su tavola, 15 x 20 cm
 Firma, a retro data e titolo
 Provenienza: collezione privata
4.000



90
Armodio
 (Piacenza, 1938)
 Bersagli, 2005
 Tempera auf Holz, 34 x 24 cm
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Privatsammlung

Bersagli, 2005
 Tempera su tavola, 34 x 24 cm
 Firma, a retro data e titolo
 Provenienza: collezione privata
4.000





91
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Akte beim Lesen
Radierung auf Papier, 36,5 x 50 cm, Trocken-
stempel „edizioni d’Arte Torcular Milano“.
Signiert u. nummeriert (36/100)
Provenienz: Privatsammlung

Nude in lettura
Acquaforte su carta, 36,5 x 50 cm, timbro a
secco “edizioni d’Arte Torcular Milano”.
Firma e numerazione (36/100)
Provenienza: Collezione privata
300



93
Jiri Anderle
(Pavlikov, Rakovnicko 1936)
Kömodie Nr. 13, 70er Jahre
Radierung, 67,5 x 51 cm (Platte),
78 x 63,5 cm (Blatt)
Signiert, betitelt u. nummeriert (16/47)
Provenienz: Privatsammlung

Kömodie Nr. 13, Anni ‘70
Acquaforte puntasecca col. su carta, 67,5 x 51 cm
(lastra), 78 x 63,5 cm (foglio)
Firma, titolo e numerazione (16/47)
Provenienza: Collezione privata
500



92
Jiri Anderle
(Pavlikov, Rakovnicko 1936)
Variante über Dürers, der Heilige Hieronymus,
70er Jahre
Radierung, 59 x 44,5 cm (Platte),
78 x 63,5 cm (Blatt)
Signiert, betitelt u. nummeriert (84/91)
Provenienz: Privatsammlung

Variante di San Girolamo di Dürer, Anni ‘70
Acquaforte puntasecca col. su carta, 59 x 44,5 cm
(lastra), 78 x 63,5 cm (foglio)
Firma, titolo e numerazione (84/91)
Provenienza: Collezione privata
500



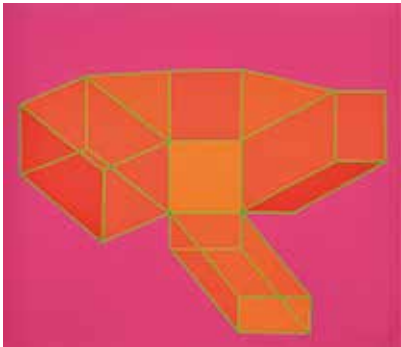
94
Jiri Anderle
(Pavlikov, Rakovnicko 1936)
Perspective Nr. 7, 1971
Radierung auf Papier, 53,5 x 44 cm (Platte),
78 x 63,5 cm (Blatt)
Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (85/91)
Provenienz: Privatsammlung

Perspective nr. 7, 1971
Acquaforte puntasecca col. su carta, 53,5 x 44 cm
(lastra), 78 x 63,5 cm (foglio)
Firma, titolo, data e numerazione (85/91)
Provenienza: Collezione privata
500



95
Giuseppe Guerreschi
(Mailand/Milano 1929 – Nizza 1985)
Sitzende, 1980
Farbradierung auf Papier, 24,5 x 17,5 cm
(Platte), 41,6 x 32,5 cm (Blatt)
Signiert, datiert u. nummeriert (38/50)
Provenienz: Privatsammlung

Figura femminile seduta, 1980
Acquaforte a col. su carta, 24,5 x 17,5 cm
(lastra), 41,6 x 32,5 cm (foglio)
Firma, data e numerazione (38/50)
Provenienza: Collezione privata
100



97
Achille Perilli
(Rom/Roma 1927 / Ciconia 2021)
Postmodern, 1970
Farblithografie auf Papier, 49 x 56,8 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (86/99)
Provenienz: Privatsammlung

Postmodern, 1970
Litografia a col. su carta, 49 x 56,8 cm
Firma, titolo e numerazione (86/99)
Provenienza: Collezione privata
200



96
Aligi Sassu
(Mailand/Milano 1912 / Pollenca 2000)
Bradamante
Farbradierung auf Papier, 49 x 36 cm
Signiert u. nummeriert (41/90)
Provenienz: Privatsammlung

Bradamante
Acquaforte a col. su carta, 49 x 36 cm
Firma e numerazione (41/90)
Provenienza: Collezione privata
300



98
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1991
Lithografie, Collage auf Papier, 76 x 104 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (22/25)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1991
Litografia, collage a col. su carta, 76 x 104 cm
Firma, data e numerazione (22/25)
Provenienza: Collezione privata
500



99
Angela Occhipinti
Ohne Titel
Farbradierung auf Papier, 32,5 x 24,5 cm
(Platte), 49,5 x 35 cm (Blatt)
Signiert, AP
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Acquaforse a col. su carta, 32,5 x 24,5 cm
(lastra), 49,5 x 35 cm (foglio)
Firma, P.A.
Provenienza: Collezione privata
100



100
Agostino Bonalumi
(Vimercate 1935 / Desio 2013)
Ohne Titel
Farbserigraphie, 70 x 50 cm
Signiert u. nummeriert (50/90)
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient,
Privatsammlung

Senza titolo
Serigrafia a col. su carta, 70 x 50 cm
Firma e numerazione (50/90)
Provenienza: Galleria Il Cenacolo Trento,
collezione privata
400



103
Emanuele Luzzati
La finta giardiniera, 1992
Farbserigraphie, 25 x 34 cm, aus der Mozart
Oper
Signiert u. nummeriert (2/180)
Provenienz: Privatsammlung

La finta giardiniera, 1992
Serigrafia a col. su carta, 25 x 34 cm,
dall'opera di Mozart
Firma e numerazione (2/180)
Provenienza: Collezione privata
300



104
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Dächer
Radierung auf Papier, 35,5 x 50,5, oben rechts fleckig
Signiert u. nummeriert (XIV/XXX)
Provenienz: Privatsammlung

Tetti
Acquaforse su carta, 35,5 x 50,5, macchie in alto a
destra
Firma e numerazione (XIV/XXX)
Provenienza: Collezione privata
200



101
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Frau mit Strumpfhälter
Farblithografie auf Papier, 70 x 50 cm
Signiert u. nummeriert (36/120)

Donna con reggicalze
Litografia a col. su carta, 70 x 50 cm
Firma e numerazione (36/120)
150



102
Salvo
(Leonforte 1947 – Turin/Torino 2015)
Griechischer Tempel
Aquatinta, 90 x 59 cm (Platte), 120 x 84 cm (Blatt)
Signiert u. nummeriert (27/99)
Provenienz: Galerie Il Cenacolo Trient, Privatsammlung

Tempio greco
Acquatinta, 90 x 59 cm (lastra), 120 x 84 cm (foglio)
Firma e numerazione (27/99)
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”, collezione
privata
400

GEMÄLDE AUS EINER BEDEUTENDEN SAMMLUNG

Zum Abschluss der aktuellen Auktion präsentieren wir eine Reihe von Gemälden aus einer bedeutenden regionalen Sammlung.
Darunter ein Dominikus als Büsser, ein Werk, das von Nicola Spinosa und Federico Zeri dem als Meister der Verkündigung an die Hirten bezeichneten neapolitanischen Maler zuge-schrieben wird, der namentlich noch nicht bekannt ist. Entstanden ist das Werk um die Mitte des 17. Jahrhunderts und von einigen Wissenschaftlern wurde schon vermutetet, dass es auch von Josè Ribera stammen könnte.

DIPINTI DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE

Conclude la tornata d’asta la presentazione di serie di dipinti provenienti da una importante collezione regionale. Tra questi spicca un San Domenico penitente, attribuito da Nicola Spinosa e Federico Zeri al Maestro dell’Annuncio ai Pastori del quale la critica non è ancora riuscita ad identificarlo con un artista del tempo. Realizzato verso la metà del Seicento è stato anche ipotizzato da qualche studioso possa essere attribuito al grande Josè Ribera.

“... È chiaro dunque che l’opera denominata ‘S. Domenico penitente’ non è ancora stato riconosciuto in un artista preciso, se non a certo ‘Maestro dell’Annuncio ai Pastori’ (Jaun Do o Bartolomeo Passante), al quale - ad oggi - non è stata attribui-ta una identità ben precisa. Comunque, l’opera, visto anche il vincolo apposto dal Ministero per i Beni e le Attività - risulta essere di notevole interesse arti-stico, peraltro, attribuibile ad un grande maestro rappresen-tante il Seicento napoletano e - sebbene con giudizi contrastanti - potrebbe appartenere al Ribera stesso.”

Federico Zeri Mentana 14 maggio 1998

Bibl: Federico Zeri, Perizia Maestro dell'annuncio ai Pastori, San Domenico penitente
Fototeca Fondazione Zeri Bologna, Zeri F. "Perizia, PI 0514/11/43-39

Su richiesta consultabili
Indagini diagnostiche EDITECH FIRENZE
Diagnostica per immagini (Maurizio Seracini)
Diagnostica analitica (Mariagrazia Pancani)
Progetto digitale (Maria-Louise Lodge)

105
Meister der Verkündigung an die Hirten
Der büßende hl. Dominikus, Mitte 17. Jh.
Öl auf Leinwand, 116 x 96 cm
Das Werk unterliegt dem italienischen Denkmalschutzgesetz
MIBAC mit Dekret vom 27.2.1997

Maestro dell'Annuncio ai Pastori
San Domenico Penitente, Metà XVII Sec.,
Olio su tela, 116 x 96 cm
Opera vincolata dal MIBAC con decreto del 27/2/1997
250.000



VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.

2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.

4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.

5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.

6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.

7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta.

2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.

4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.

5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.

6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.

7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.

9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.

10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.

12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.

13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.

14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.

15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo.

16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati

des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Meistbot das Aufgeld in Höhe von 22 % inklusive der gesetzlichen Umsatzsteuer zu bezahlen.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 28. Mai 2023, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 22 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 28 maggio 2023. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.



Eine kleine Ecke von Sizilien in Südtirol

Landwirtschaftlicher Betrieb Consolati Alessandro
Bronzoll/Realmonte (AG) Sizilien

- Eigene Herstellung und Vertrieb von **sizilianischem Olivenöl extravergine**
- Verkauf von **alten Olivenbäumen** wegen Anbauwechsel

Un piccolo angolo di Sicilia in Alto Adige

Azienda agricola Consolati Alessandro
Bronzolo/Realmonte (AG) Sicilia

- Produzione propria e distribuzione **Olio extravergine d'oliva siciliano**
- Vendita **alberi di ulivo secolari** per cambio coltura

*Olivenbaum in einem Garten in Bozen
Un albero di ulivo messo a dimora in
un giardino a Bolzano.*

INFO
stconsolati@gmail.com | +39 346 9478 334

AUKTION | ASTA 43
Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
26.5. und/e 27.5.2023

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

**KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO**

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 26. und 27. Mai 2023 bis zum angegebenen Limit für mich mitzu-
steigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungs-
bedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

**Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht
mehr über Fax entgegengenommen.**

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 26 e 27 maggio 2023. I lotti sono
indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regola-
mento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

**Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo
info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.**

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____
Anschrift | Indirizzo _____
Telefon | Telefono _____
Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.



26.5.2023

Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
**Stiftung Fondazione
Sparkasse**
sostenuto da