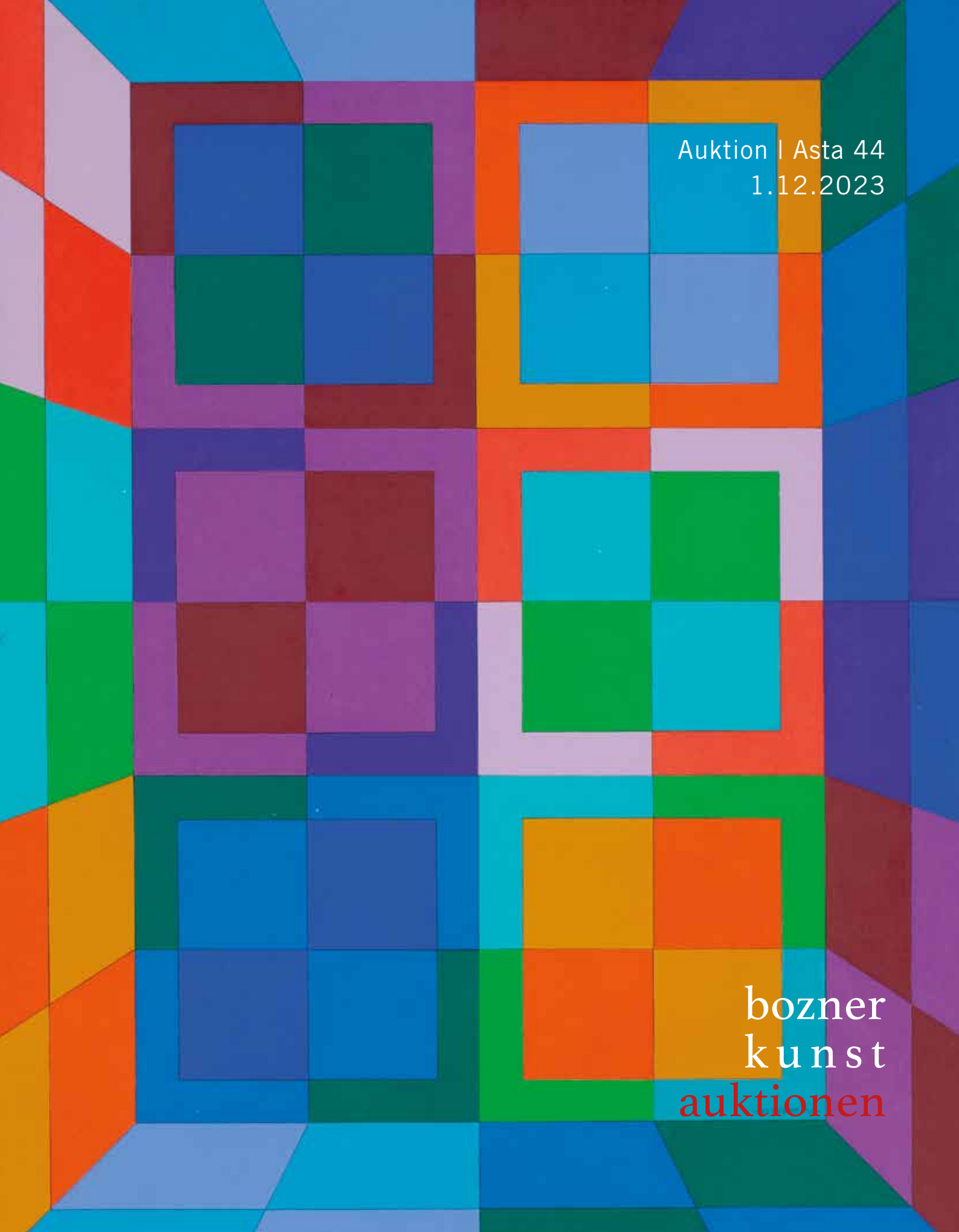




Auktion | Asta 44
1.12.2023

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro**

44. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 154)
Freitag, 1.12.2023, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 251 – 750)
Samstag, 2.12.2023, 16.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 28.11.2023 – Donnerstag, 30.11.2023
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 1.12.2023
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 3.12.2023
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 22.12.2023
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 1. und 2. Dezember 2023 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*

Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.

Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

44^a ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 154)
Venerdì, 1.12.2023, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 251 – 750)
Sabato, 2.12.2023, ore 16.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 28.11.2023 – Giovedì, 30.11.2023
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 1.12.2023
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 3.12.2023
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 22.12.2023
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 1 e del 2 dicembre 2023 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*

L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo.

L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.

È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

TIROL/O & VARIA

Adams John Quincy	273
Alberti Gino	627
Alton Lois	557
Andri Ferdinand	315
Anrather Karl	303
Anvidalfarei Lois	628
Anzinger Siegfried	430
Attersee Christian Ludwig	433, 609
Atzwanger Hugo	554
Augsburger Stockuhr	510

Bacchusmaske	513
Bacher Franz	629
Bacher Heinrich	367
Bachlechner Josef	630
Badoglio Pietro	492
Bechler Gustav	274
Bellenzier Rudolf	528, 529, 631, 632
Bonell Gotthard	633, 634, 635
Bosisio Robert	636, 637, 638
Breuillaud André-Francois	586
Bruch Hellmut	471
Brunner Josef	639

Chiappelli Francesco	520
Christian Anton	434
Chryseldis	379
Chwala Fritz	547
Colli Anton	306, 307, 521
Complojer Rudolf	561, 562, 563
Costazza Peter	624, 625, 626

Daguerreotypie	479
Dall'Aglio Mario	403, 404
Damisch Gunter	432
Danhauser Josef	530
D'Annunzio Gabriele	490
Daurù Guido	640, 641, 642
Decleva Mario	425, 426
Delago Maria	361, 362, 363, 364, 365, 366
Demetz Erich	643
Demetz Hanspeter	644
Demetz Peter	268
Douglas Edwin	536, 537
Drexel Norbert	374, 375
Dudovich Marcello	579
Dufour Camille Emile	585

Egger-Lienz Albin	310
Eisenmann Therese	645, 646
Engelmann	476
Erler Franz	549
Erler Maximilian	560

Feldbauer Max 324	
Ferrari Eddy von	647
Fischnaller Franz	650, 651
Flieher Karl	261
Flora Paul	442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 648, 649

Fohn Emanuel	281, 357
Frank	477
Frohner Adolf	607
Frühauf Anton	652
Gallmetzer Christine	653
Gangl Brugger Elfriede	654
Gasser Karl	573
Giorgioppi	470
Giovacchini Ulderico	589, 590, 591, 592
Goldschmidt Hilde	368, 369, 603, 604, 605
Golfspieler	516
Graner Ernst	260
Grasser Karl	277, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663
Greil Adolf	288
Gröden 20.Jh.	506
Grubhofer Tony	262, 552
Gschwendt Heiner	606, 664, 665, 666
Gugler Josef	480
Gurschler Friedrich	598, 599, 600, 667, 668, 669

Haas Philipp Christoph	467, 468, 469
Handel-Mazzetti Eduard von	267
Hansch Anton	290
Hartwich Hermann	253
Hechenblaikner Lois	472
Hering Johann	266
Herzmanovsky-Orlando Fritz v.	670
Hess Christian	360
Hinterglasbild	497, 498
Hochschwarzer Fred	278
Höck Inge	615, 616, 617
Hofer Andreas	475
Hofer Anton	671
Hofer Sonya	672, 673, 674
Höger Ruolf A.	548
Höllrigl Michael	621, 622
Holub Georg	543
Hölzl Hansgeorg	405
Holzmeister Clemens	491
Hörmann Theodor von	294
Hradil Rudolf	381
Hundertwasser Friedensreich	424
Hutter Wolfgang	610

Insam & Prinoth	478
Irsara Lois	675
Italienischer Künstler um 1600	282
Italienischer Maler 19. Jh.	302

Jesuskind	502
Jettel Eugen	291

Kaan-Alberst Julius von	270
Kachler Michael	496
Käfer Karl	608
Kainrath Dietmar	613, 614
Kampf Eugen	539

Kasparides Eduard	297
Kavan Vladislav	458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466
Kehrer Franz	676, 677
Kellner Jos.	484
Kien	406, 678, 679
Kirschl Wilfried	370, 371, 372, 373
Klaber-Thusek Gina	680
Klosterarbeit	499
Köberl Franz	527, 555
Koch Ludwig	488
Koester Alexander	312
Komptascher Hans	681
Korab Karl	427, 428, 429, 612
Kostner Josef	682, 683
Krain Willibald	489
Kraus Johann Wenzel	531
Krauss Renate	597
Kriehuber Josef	286
Krippe	500, 501
Krupecz Victor	508
Kruzifix	503
Künstler um 1950	581, 582

Lanzinger Rudolf	684, 685
Lap Engelbert	314
Lenhart Franz	486, 487, 575, 576, 577, 578, 580, 686
Leskoschek Axel von	359
Lesley	687, 688, 689, 690
Lettner Franz	383, 384
Lilijefors Bruno	311
Loesch Ernst	691
Lustermännchen	512
Lutz-Romani Edith	570, 594, 595

Mahlknecht Ivo	611, 692
Mahlknecht Josef	564, 565, 566, 567, 568, 569
Mair Daurú Margareth	693
Maler des 19. Jh.	534
Maler des frühen 19 Jh.	588
Maler des späten 19. Jh.	252
Maler um 1600	493
Maler um 1900	574
Mascart Roland	587
Mellauner Albert	694, 695, 696
Millonig Helmut	515
Monogrammist J. P.	542
Moroder David	507
Moroder Lusenberg Josef	298, 299
Moser Carl	317, 318, 322, 697
Moser Karl Vinzenz	254, 255, 256, 257, 258, 541

Mühl Otto	431
Müller Emma von	300, 301
Mulley Oskar	332

Nagl Walter	376, 377
Nepo Ernst	350, 352, 353, 354, 356
Nikodem Artur	328, 329, 330, 331

Oberegger Heidrun	620
Oberegger-Saltuari Trude	698, 699, 700
Oberrauch Elisabeth	701, 702
Olivotto Claudio	703, 704
Orgler Sepp	348
Ornati Mario	309
Österreichischer Maler um 1860	283
Österreichischer Zeichner 1913	544, 545, 546
Ott Hans	705, 706

Parmentier Marie von	295
Parsch Rudolf	323
Pattis Erich	707
Pergher Alex	708
Péron Francois	474
Pescoller Johann Matthias	709
Petazzi Conti	473
Pferschy Karl	313
Pfund Alois	558
Pichler Walter	710
Piffrader Hans	711
Pillhofer Josef	712, 713
Pinggera Otto Ander	556
Plangger Gabriel	714
Plangger-Popp Lieselotte	715, 716
Planitz Ada von der	551

Plattner Karl	385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 717
Porträtminiaturen	532
Powolny Michael	517
Prachensky Wilhelm Nicolaus	349, 355
Prandstetter Peter	378
Preuss Rudolf	271
Prinz Karl Ludwig	272
Prünster Hans	571
Putz Leo	325, 326, 327

Regele Rolf	275, 276
Reheis Edmund 2	65
Reheis Ernst	572
Reich Adolf	553
Reichenfelser Hans	320, 321
Reitterer Harold	407
Ridinger Johann Elias	518
Riecke Georg	538
Riss Thomas	293, 304, 305, 308, 509
Ritzer Peter	623
Rossi-Sief Ivo	619
Rubens Peter Paul Kopie	495

Saltuari Lisl	718, 719
Saltuari-Oberegger Trude	596
Salzkirchlein	504, 505
Schattanek Karl	593
Schauberger Walter	550
Scheiring Leopold	269, 347
Scherer Robert	382, 720, 721

Schmalzl Mili	601
Scholz Werner	358
Seelos Gottfried	285
Seelos Ignaz	289
Selleny Joseph	284
Siber Alfons	535
Sommer Giorgio	481, 482
Sottriffer Kristian	722
Sparer Max	339, 340, 341, 342, 343, 344, 523, 524, 525, 526
Spinnrad	511
Sprotte Siegward	723, 724, 725
Stahl	287
Stecher Luis Stefan	401, 402, 726, 727
Steiger Giulio	540
Steiner Hermann	514
Sterzinger Lotte	618
Stolz Albert	319, 333, 334, 335, 336
Stolz Ignaz	337, 744
Stolz Rudolf	338, 745
Südtiroler Maler um 1850	533
Suppanttschitsch Max	264

Telfner Josef	345, 346
Teschner Richard	316
Thoren Otto von	292
Tiefenthaler Anton	380
Tirol 1759	494
Torggler Erich	351
Troyer Johannes	728
Tscholl Josef	280

Uibo Rudi	729
Ullmann Rudolf Franz	559
Unterer Josef	730
Urban Hans	522

Vallazza Adolf	731
Vallazza Markus	435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 732, 733, 734, 735, 736
Vicentini Luigi	583

Wagner Karl Theodor	296
Waldner Peter	602
Weber-Tyrol Hans Josef	279
Weihrauter Herbert	737, 738
Weiler Max	408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423
Welponer Karin	739
Welzenbacher Lois	483
Werner Adolf	263
Wigand Balthasar	259
Wolff-Zimmermann Elisabeth	740
Wolfsgruber Linda	741, 742
Wolkenstein Gräfin	519
Wörndle Edmund von	251

Zanol Hubert	743
Zatka Hans	584



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeed. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2023
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Katalog Moderne: Victor Vasarely Detail
Cover catalogo Arte Moderna: Victor Vasarely dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



2
Giulio Aristide Sartorio
(Rom/Roma 1860 – 1932)
Figur von Löwen weggezerrt
Tusche auf Papier, 16,5 x 22,5 cm, rückseitig Etikette „Shepherd Gallery New York“
Nachlassstempel „Giulio Aristide Sartorio“
Provenienz: „Shepherd Gallery New York“, Privatsammlung

Figura trainata da leoni
China su carta, 16,5 x 22,5 cm, al retro etichetta “Shepherd Gallery New York”
Timbro di lascito “Giulio Aristide Sartorio”
Provenienza: “Shepherd Gallery New York”, collezione privata
1.000

1
Francesco Trentini
(Lasino 1876 – 1966)
Kniende Frau
Tusche auf Papier, 29 x 23 cm
Lit.: Katalog Ausstellung Francesco Trentini
1866 – 1966, MAG Alto Garda 2011 (Abb. S. 80)
Provenienz: Privatsammlung

Donna inginocchiata
China su carta, 29 x 23 cm
Bibl.: Catalogo Mostra Francesco Trentini
1866 – 1966, MAG Alto Garda 2011 (ill. a pag. 80)
Provenienza: Collezione privata
500



3
István Balogh
(1890 – 1956)
Porträt einer Frau, 1932
Gouache, Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier, 15,7 x 12,1 cm, auf der Rückseite Etiketten „Museum de arts al RSA“, „Muzeul de Arta Cluj“, „Muzeul Regional Crisana“. Rahmen aus der Zeit
Signiert und datiert
Ausst.: Kiállítások: Balogh István, Nagyvárad, Kolozsvár, Bukarest, 1973-1974; Nagyvárad 1993
Irodalom: Crisan, Gabriela: Balogh István, Nagyvárad, 1973
Lit.: Balogh István 1890 - 1956. Festő, grafikművész, Petőfi Irodalmi Múzeum, Noran könyvkiadó, 1997 (Farbabb., Nr 28. S. 63)
Provenienz: vormals Sammlung Lorenzo Boldrin Padua, Privatsammlung

Ritratto di donna, 1932
Gouache, acquerello, inchiostro e matita su carta, 15,7 x 12,1 cm, al retro etichette “Museum de arts al RSA”, “Muzeul de Arta Cluj”, “Muzeul Regional Crisana”, cornice d’epoca
Firma e data
Esp.: Kiállítások: Balogh István, Nagyvárad, Kolozsvár, Bukarest, 1973-1974; Nagyvárad 1993
Irodalom: Crisan, Gabriela: Balogh István, Nagyvárad, 1973
Bibl.: Balogh István 1890 – 1956. Festő, grafikművész, Petőfi Irodalmi Múzeum, Noran könyvkiadó, 1997 (Ill. a col., n. 28. pag 63)
Provenienza: Già collezione Lorenzo Boldrin Padova, collezione privata
1.200

5
István Balogh
(1890 – 1956)
Pan, 1912
Tusche, Bronze auf Papier, 7,2 x 5,2 cm, leichte Restaurierung in der rechten unteren Ecke, auf der Rückseite Etiketten „Museum de arts al RSA“, „Muzeul de Arta Cluj“, „Muzeul Regional Crisana“. Original-Rahmen
Ausst.: Balogh István, Nagyvárad, Kolozsvár, Bukarest, 1973-1974; Nagyvárad 1993
Irodalom: Crisan, Gabriela: Balogh István, Nagyvárad, 1973
Lit.: Balogh István 1890 - 1956. Festő, grafikművész, Petőfi Irodalmi Múzeum, Noran könyvkiadó, 1997 (Abb. in s/w, Nr. 4. S. 59)
Provenienz: Ehemals Sammlung Lorenzo Boldrin Padua, Privatsammlung

Pan, 1912
Inchiostro, bronzo su carta, 7,2 x 5,2 cm, lievissimo restauro all’angolo in basso a dx, al retro etichette “Museum de arts al RSA”, “Muzeul de Arta Cluj”, “Muzeul Regional Crisana”. Cornice originale
Esp.: Balogh István, Nagyvárad, Kolozsvár, Bukarest, 1973-1974; Nagyvárad 1993
Irodalom: Crisan, Gabriela: Balogh István, Nagyvárad, 1973
Bibl.: Balogh István 1890 – 1956. Festő, grafikművész, Petőfi Irodalmi Múzeum, Noran könyvkiadó, 1997 (Ill. in b/n, nr 4. pag 59)
Provenienza: Già collezione Lorenzo Boldrin Padova, collezione privata
1.200



4
István Balogh
(1890 – 1956)
Porträt eines Mannes, 1912
Tusche, Gouache auf Papier, 9,3 x 6,5 cm, auf der Rückseite Etiketten „Museum de arts al RSA“, „Muzeul de Arta Cluj“, „Muzeul Regional Crisana“, Rahmen aus der Zeit
Monogramm B.I.
Ausst.: Kiállítások: Balogh István, Nagyvárad, Kolozsvár, Bukarest, 1973-1974; Nagyvárad 1993
Irodalom: Crisan, Gabriela: Balogh István, Nagyvárad, 1973
Lit.: Balogh István 1890 - 1956. Festő, grafikművész, Petőfi Irodalmi Múzeum, Noran könyvkiadó, 1997 (Abb. in s/w, Nr. 5. S. 59)
Provenienz: vormals Sammlung Lorenzo Boldrin Padua, Privatsammlung

Ritratto di uomo, 1912
Inchiostro col., gouache su carta, 9,3 x 6,5 cm, al retro etichette “Museum de arts al RSA”, “Muzeul de Arta Cluj”, “Muzeul Regional Crisana”. Cornice d’epoca
Monogramma B.I.
Esp.: Kiállítások: Balogh István, Nagyvárad, Kolozsvár, Bukarest, 1973-1974; Nagyvárad 1993
Irodalom: Crisan, Gabriela: Balogh István, Nagyvárad, 1973
Bibl.: Balogh István 1890 – 1956. Festő, grafikművész, Petőfi Irodalmi Múzeum, Noran könyvkiadó, 1997 (Ill. in b/n, nr 5. Pag 59)
Provenienza: Già collezione Lorenzo Boldrin Padova, collezione privata
1.200



Im Jahr 1924 gestaltete Depero auf Einladung von Herrn Londero, dem Besitzer des Grand Hotel Bristol in Meran, die Dekoration eines etwa 100 Quadratmeter großen Ballsaals des Hotels. Dabei wurden Motive aus der Südtiroler Tradition aufgegriffen, wie etwa die Saltner, die Flurwächter und Weingartenhüter in ihren typischen Kostümen. Wie sich Maurizio Scudiero erinnert, schuf Depero neben der Wanddekoration des großen Speisesaals auch einige Gemälde wie „Pferderennen in den Wolken“ sowie die Dekoration der Bar Azzurro und gestaltete verschiedene Kissen und Wandteppiche. „Für die Bar entstand also auch diese schöne, unveröffentlichte Zeichnung, die wahrscheinlich als Studie für ein Werbeplakat und auch als Entwurf für ein Kissen diente, von dem jedoch nicht bekannt ist, ob es jemals tatsächlich hergestellt wurde. Auch bei der Zeichnung ist dies nicht klar, da derzeit keine gedruckte Version bekannt ist.“ (Maurizio Scudiero, Kommentar zur Archivierungsbescheinigung)



Nel 1924 Depero, su invito del signor Londero, proprietario del Grand Hotel Bristol di Merano, realizzò la decorazione di circa 100 metri quadrati di una sala da ballo dell’Hotel. La decorazione riprendeva i motivi cari alla tradizione alto-atesina con la presenza dei Salteri, guardiacaccia in costume a difesa dei vigneti. Come ricordato da Maurizio Scudiero, oltre alla decorazione parietale della grande sala da pranzo, Depero realizzò alcuni dipinti come “Gara ippica tra le nubi” e la decorazione anche del Bar Azzurro e la realizzazione di vari cuscini e arazzetti. “Dunque riferito al bar, quale probabile studio per locandina pubblicitaria, è questo bel disegno inedito che, peraltro, riprende il design di uno dei cuscini progettati ma che non si sa se poi furono realizzati. Stesso interrogativo per questo disegno, posto che non se ne conosce al momento una versione a stampa.” (Maurizio Scudiero, commento all’attestazione di avvenuta archiviazione)

6
Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
„Bar Azzurro - Hotel Bristol“, 1924
Bleistift sowie roter und blauer Bleistift auf Papier, 29,5 x 21 cm
Signiert und datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero bei, datiert mit 12. Januar 2022 in Rovereto und es ist in der Sektion „Zeichnungen“ im Werkverzeichnis des Künstlers unter der Eintragsnummer FD-4466-DIS archiviert.
Provenienz: Privatsammlung

“Bar Azzurro – Hotel Bristol“, 1924
Matita e matite rossa e blu su carta, 29,5 x 21 cm
Firma e data
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 12 gennaio 2022 e archiviata nella sezione “Disegni “ del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell’artista con il numero di ingresso FD-4466-DIS
Provenienza: Collezione privata
5.000

7
Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
Studie zu „Splendori astratti“, 1915
Bleistift u. Kohle auf Papier, 24,8 x 17,3 cm, rückseitig handschriftlich von Depero bezeichnet „Splendori astratti. Disegno a carbone 1915 – Roma di F. Depero“
Zum Werk liegt ein Echtheitszertifikat auf Fotografie von Maurizio Scudiero vor, datiert 11. Dezember 2012 und archiviert in der Sektion „Zeichnungen“ des Werksarchivs Depero mit der Eingangsnummer FD-3911-DIS
Provenienz: Privatsammlung

Studio per “Splendori astratti”, 1915
Matita e carboncino su carta, 24,8 x 17,3 cm, al retro iscrizione manoscritta di Depero “Splendori astratti. Disegno a carbone 1915 – Roma di F. Depero”
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 11 dicembre 2012 e archiviata nella sezione “Disegni” del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell’artista con il numero di ingresso FD-3911-DIS
Provenienza: Collezione privata
5.000



8
Roberto Iras Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Dinamismo + Volo d’Uccelli, 1914/1915
Kohle u. Farbkreiden auf Papier, 18,2 x 20,1 cm
Monogrammiert
Zum Werk liegt ein Echtheitszertifikat auf Fotografie von Maurizio Scudiero vor, datiert 30.10.2020 und archiviert in der Sektion „Zeichnungen“ des Werksarchivs Baldessari mit der Eingangsnummer B15-117
Provenienz: Privatsammlung

Dinamismo + Volo d’Uccelli, 1914/1915
Carboncino e pastello su carta, 18,2 x 20,1 cm
Monogramma
Provenienza: Collezione privata
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 30 ottobre 2020 e archiviata nella sezione “Disegni “ del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell’artista con il numero di ingresso B15-117
Provenienza: Collezione privata
5.000



ARIMONDO BEVILACQUA UND DIE ERSTE FUTURISTISCHE KUNSTAUSSTELLUNG AUF DER PIAZZA ADRIANA IN ROM IM JAHR 1933

Arimodondo Bevilacqua, Bruder von Romeo, einem bekannten Keramiker, schloss sich der futuristischen Bewegung an und arbeitete Anfang der 1930er Jahre auch in der Mazzotti Fabrik. Er war vor allem als Keramiker bekannt, versuchte sich aber auch in der Malerei.

Die Zahl der Werke von Arimondo Bevilacqua ist begrenzt. Das im Katalog vorgestellte Werk wurde zusammen mit fünf anderen in den Pavillons der Gemeinden Savona und Albissola auf der ersten futuristischen Kunstausstellung in Rom ausgestellt. Das Gemälde mit dem Titel "Passaggio a livello", signiert mit „ARI 933 FUTURISTA“, wurde auch in einer Wochenschau des Istituto Luce gezeigt, die der Präsentation der Ausstellung gewidmet war.

Sein Erscheinen in der Dokumentation des Istituto Luce macht es zu einem seltenen und fast einzigartigen Zeugnis der Ausstellung in Rom.

ARIMONDO BEVILACQUA E LA PRIMA MOSTRA D'ARTE FUTURISTA IN PIAZZA ADRIANA A ROMA DEL 1933

Arimodondo Bevilacqua, fratello di Romeo, noto ceramista, aderì al movimento futurista e lavorò anch'egli nella fabbrica Mazzotti nei primi anni trenta. Conosciuto soprattutto per la sua attività di ceramista si cimentò anche con la pittura.

Di Arimondo Bevilacqua si conoscono un numero limitato di opere. Questa presentata in catalogo fu esposta, assieme ad altre cinque, nei padiglioni allestiti dai Comuni di Savona e Albissola nella prima mostra d'arte futurista di Roma.

Il dipinto dal titolo Passaggio a livello, firmato "ARI 933 FUTURISTA" fu anche ripreso in un cinegiornale dell'epoca dell'Istituto Luce dedicato alla presentazione della mostra.

La presenza nel documentario dell'Istituto Luce lo rende una rara e quasi unica testimonianza della mostra di Roma.



9

Arimondo Bevilacqua

Passaggio a livello, 1933
Öl auf Papier auf Holz, 49 x 66 cm, auf der Rückseite posthum handschriftlich bezeichnet „Crocevia“
Signiert und datiert „ARI 933 FUTURISTA“.
Lit.: Ezio Goldoli (Hrsg.), Il dizionario del futurismo, Vallecchi editore, Florenz, 2001 (S. 138)
Luce-Zeitung B0371 11/1933 (Minute 1.54)
Provenienz: Privatsammlung

Passaggio a livello, 1933
Olio su carta su tavola, 49 x 66 cm, al retro iscrizione manoscritta postuma "Crocevia"
Firma e data "ARI 933 FUTURISTA"
Bibl.: Ezio Goldoli (A cura di), Il dizionario del futurismo, Vallecchi editore, Firenze, 2001 (pag. 138)
Giornale Luce B0371 del 11/1933 (minuto 1.54)
Provenienza: Collezione privata
9.000



10

Künstler des 20. Jahrhunderts

Fairey Battle im Sturzflug über einer Industriestadt, 1940er Jahre
 Farbige Pastellkreiden auf Papier auf Karton, 49,5 x 32 cm, leichte Wasserflecken, Papier gebräunt
 Provenienz: Privatsammlung

Artista del Novecento

Fairey Battle in picchiata su città industriale, Anni '40
 Pastelli col. su carta applicata su cartone, 49,5 x 32 cm, segni di lievi gore d'acqua, carta brunita
 Provenienza: Collezione privata

800



11

Künstler des 20. Jahrhunderts

Fairey Battle im Sturzflug auf Dorf, 1940er Jahre
 Pastell auf Papier auf Karton, 50 x 32,5 cm, Papier gebräunt
 Provenienz: Privatsammlung

Artista del Novecento

Fairey Battle in picchiata su villaggio, Anni '40
 Pastelli col. su carta applicata su cartone, 50 x 32,5 cm, carta brunita
 Provenienza: Collezione privata

800

WERKE AUS ZWEI BEDEUTENDEN BOZNER SAMMLUNGEN

Der Katalog präsentiert eine Auswahl bedeutender italienischer und internationaler Werke aus den 1960er und 1970er Jahren aus zwei bedeutenden Bozner Sammlungen.

Die meisten dieser Werke wurden in der bekannten „Galleria il Sole“ in Bozen erworben, die von Marcello Bizzarri geleitet wurde, der in den 1970er Jahren die wichtigsten Protagonisten der Kunst jener Jahre nach Bozen brachte.

Eine wichtige Rolle hatte hier Piero Dorazio, der im Laufe der Jahre ein enger Freund von Marcello Bizzarri wurde. Ab 1973 organisierte die „Galleria Il Sole“ im Laufe der Jahre mehrere Ausstellungen mit Dorazio, der ein regelmäÙiger Gast in Bozen und einer der beliebtesten Künstler bei den zahlreichen Besuchern der Galerie wurde. Aus dieser Zeit wird im Katalog das Gemälde „Katavia I“ vorgestellt.

OPERE DA 2 IMPORTANTI COLLEZIONI BOLZANINE

Il catalogo presenta una selezione di opere rappresentative degli anni '60/'70 italiane e internazionali provenienti da due importanti collezioni bolzanine.

Gran parte di queste opere furono acquistate nella storica “Galleria il Sole” di Bolzano diretta da Marcello Bizzarri che porto negli anni '70 a Bolzano i principali protagonisti dell'arte di quegli anni.

Tra di loro un ruolo importante fu svolto da Piero Dorazio che divenne negli anni un caro amico di Marcello Bizzarri. Dal 1973 “La Galleria Il Sole” organizzo negli anni diverse mostre su Dorazio che divenne un abituale ospite a Bolzano e uno degli artisti piu amati dai frequentatori della Galleria.

Di questo periodo e presentato in catalogo il dipinto “Katavia I”.



Piero Dorazio und Marcello Bizzarri 1985 in Dorazios Atelier in Canonica di Todi
 Piero Dorazio e Marcello Bizzarri nello studio di Dorazio a Canonica di Todi nel 1985



12

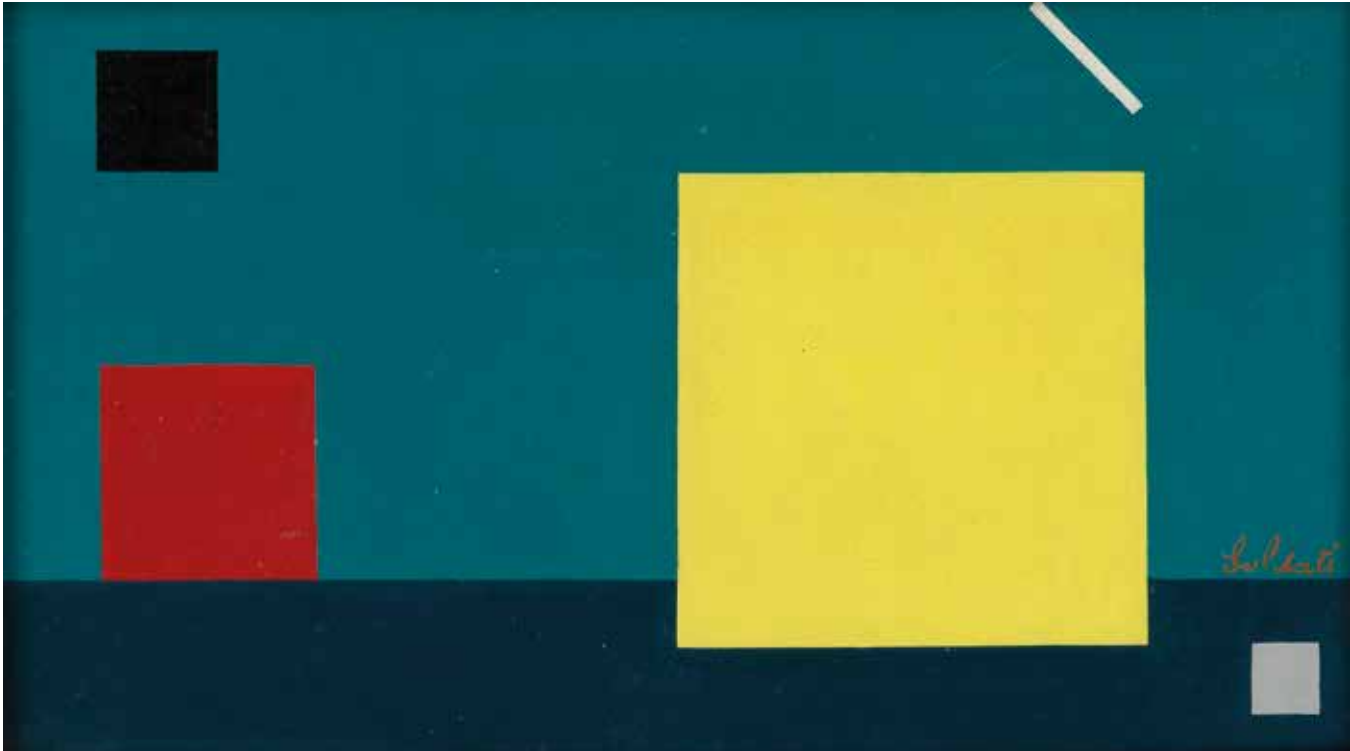
Giulio Turcato

(Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
 Abstrakte Komposition, 1953
 Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm, auf der Rückseite Etikette
 „Mostra Selezione d'arte europea“, Livorno 1958, leichtes Craquelé
 Signiert
 Ausst.: Ausstellung „Selezione d'arte europea“, Casa della cultura Livorno, 1958
 Lit.: Ausstellung „Selezione d'arte europea“, Casa della cultura Livorno, 1958 (Nr.127)
 Provenienz: vormals Sammlung Pierluigi Siena Bozen, Privatsammlung

Composizione astratta, 1953
 Olio su tela, 30 x 40 cm, al retro etichetta Mostra “Selezione d'arte europea“, Livorno 1958, lievi craquelé-
 Firma
 Esp.: Mostra “Selezione d'arte europea“, Casa della cultura di Livorno, 1958
 Bibl.: Mostra “Selezione d'arte europea“, Casa della cultura di Livorno, 1958 (n. 127)
 Provenienza: Già collezione Pierluigi Siena Bolzano, collezione privata
9.000



Katalog/Catalogo Livorno 1958



13

Atanasio Soldati

(Parma 1896 – 1953)
 Komposition, 1936
 Öl auf Karton, 16,8 x 30,6 cm, auf der Rückseite Etiketten
 „Galleria Bergamini“ Mailand und „Galleria Lorenzelli“ Bergamo, handschriftliche Beschriftung Maria Soldati
 Ausst.: Atanasio Soldati, anthologische Ausstellung, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, 1969 6.11.1969 – 6.1.1970
 Lit.: N. Ponente (Hrsg.), Atanasio Soldati, anthologische Ausstellung, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, 1969, 6.11.1969 – 6.1.1970, Abb. Tafel Nr. 60
 Provenienz: Privatsammlung

Composizione, 1936
 Olio su cartone, 16,8 x 30,6 cm, al retro etichette “Galleria Bergamini” Milano e “Galleria Lorenzelli” Bergamo, iscrizione autografa a firma Maria Soldati
 Esp.: Atanasio Soldati, mostra antologica, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, 1969 6 novembre 1969 – 6 gennaio 1970
 Bibl.: N. Ponente (a cura di), Atanasio Soldati, mostra antologica, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, 1969 6 novembre 1969 – 6 gennaio 1970, ill. Tav. n. 60
 Provenienza: Collezione privata
20.000



14

Lucio Fontana

(Rosario 1899 – Comabbio 1968)
Studio per scultura, 1946
Tinte auf Papier, 30 x 22 cm
Signiert, datiert u. betitelt
Zum Werk liegt ein Echtheitszertifikat auf
Fotografie der Fondazione Lucio Fontana
Mailand vor, archiviert unter der Nr. 2727/5
Provenienz: Privatsammlung

Studio per scultura, 1946
Inchiostro su carta, 30 x 22 cm
Firma, data e titolo
L'opera è accompagnata da autentica su
Fotografia della Fondazione Lucio Fontana
Milano e archiviato al nr. 2727/5
Provenienza: Collezione privata
5.000



16

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930 – Celleno 2017)
Ohne Titel, 1957
Öl auf Leinwand, 50 x 65 cm
Signiert und datiert auf der Rückseite
Das Werk ist im Archiv Castellani in Mailand unter der
Nummer 57/006 registriert.
Provenienz: Auktionshaus Il Ponte, Mailand, dort vom
heutigen Besitzer erworben

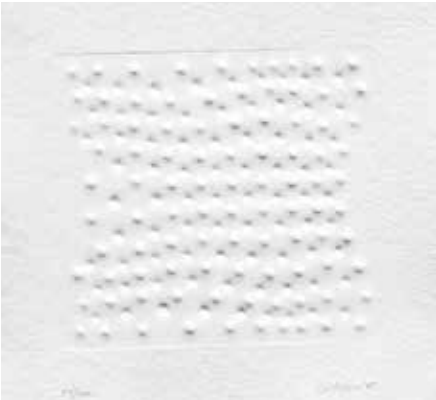
Senza titolo, 1957
Olio su tela, 50 x 65 cm
Firma e data al retro
L'opera è registrata presso l'Archivio Castellani di Milano
con il numero 57/006
Provenienza: Casa d'aste il Ponte Milano, ivi acquistata
dall'attuale proprietario
13.000

15

Giuseppe Uncini

(Fabriano 1929 – Trevi 2008)
Ohne Titel, 1959
Mischtechnik auf Papier, 20,5 x 29 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959
Tecnica mista su carta, 20,5 x 29 cm
Firma
Provenienza: Collezione privata
1.000

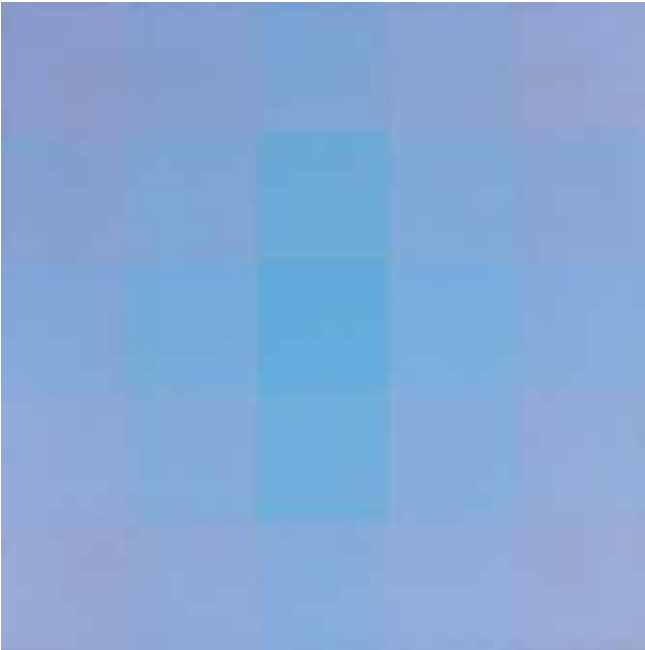


17

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930 – Celleno 2017)
Tre Superfici, 1995
Prägedruck auf Sicars Papier Aci Bonaccorsi (Catania): 28,5 x 35,5 cm
Mappe mit drei Werken für den Band Enrico Castellani opera grafica 1960–1995,
Druck: Di Tommaso Roma, Hrsg.: Corraini Mantua
Signiert, datiert u. nummeriert
Provenienz: Corraini Mantua Hrsg., Privatsammlung

Tre Superfici, 1995
Impressione a secco su carta Sicars Aci Bonaccorsi (Catania): 28,5 x 35,5 cm
Cartella di tre opere realizzate per il volume Enrico Castellani opera grafica
1960–1995, stampatore: Di Tommaso Roma - editore: Corraini Mantova
Firma, data e numerazione
Provenienza: Corraini editore Mantova, collezione privata
2.500



18

Jorrit Tornquist

(Graz 1938 – Cisano Bergamasco 2023)

O.P. 179, 1971

Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm, Etiketle „Galleria Lorenzelli Milano“ auf der Rückseite

Signiert und betitelt auf der Rückseite

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie vom 25. Januar 2021 bei und es ist unter der Nr. 1971-0158 im Verzeichnis archiviert.

Provenienz: Privatsammlung

O.P. 179, 1971

Acrilico su tela, 80 x 80 cm, etichetta “Galleria Lorenzelli Milano” al retro Firma e titolo al retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia datata 25 gennaio 2021 e archiviata con il nr. 1971-0158

Provenienza: Collezione privata

3.500



19

Carlo Battaglia

(La Maddalena 1933 – 2005)

Riflessione, 1977

Pastellkreide auf Papier auf Holz, 210 x 100 cm, auf der Rückseite Etiketle „Galleria Méta arte contemporanea Bolzano“

Signiert, betitelt und datiert auf der Rückseite

Provenienz: Galleria Méta arte contemporanea Bolzano, dort vom derzeitigen Besitzer erworben

Riflessione, 1977

Pastelli su carta su tavola, 210 x 100 cm, al retro etichetta “Galleria Méta arte contemporanea Bolzano”

Firma, titolo e data al retro

Provenienz: Galleria Méta arte contemporanea Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario

3.000



20

Toti Scialoja

(Rom/Roma 1914 – 1998)

Ohne Titel, 1966

Collage auf Holzplatte, 50 x 70 cm, auf der Rückseite Etiketle „Galleria Marlborough Roma“, „Galleria Il Sole Bolzano“.

Signiert und datiert

Ausst.: Galleria Il Sole Bozen, Ausstellung zeitgenössischer Kunst, Dezember 1989

Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Besitzer erworben

Senza titolo, 1966

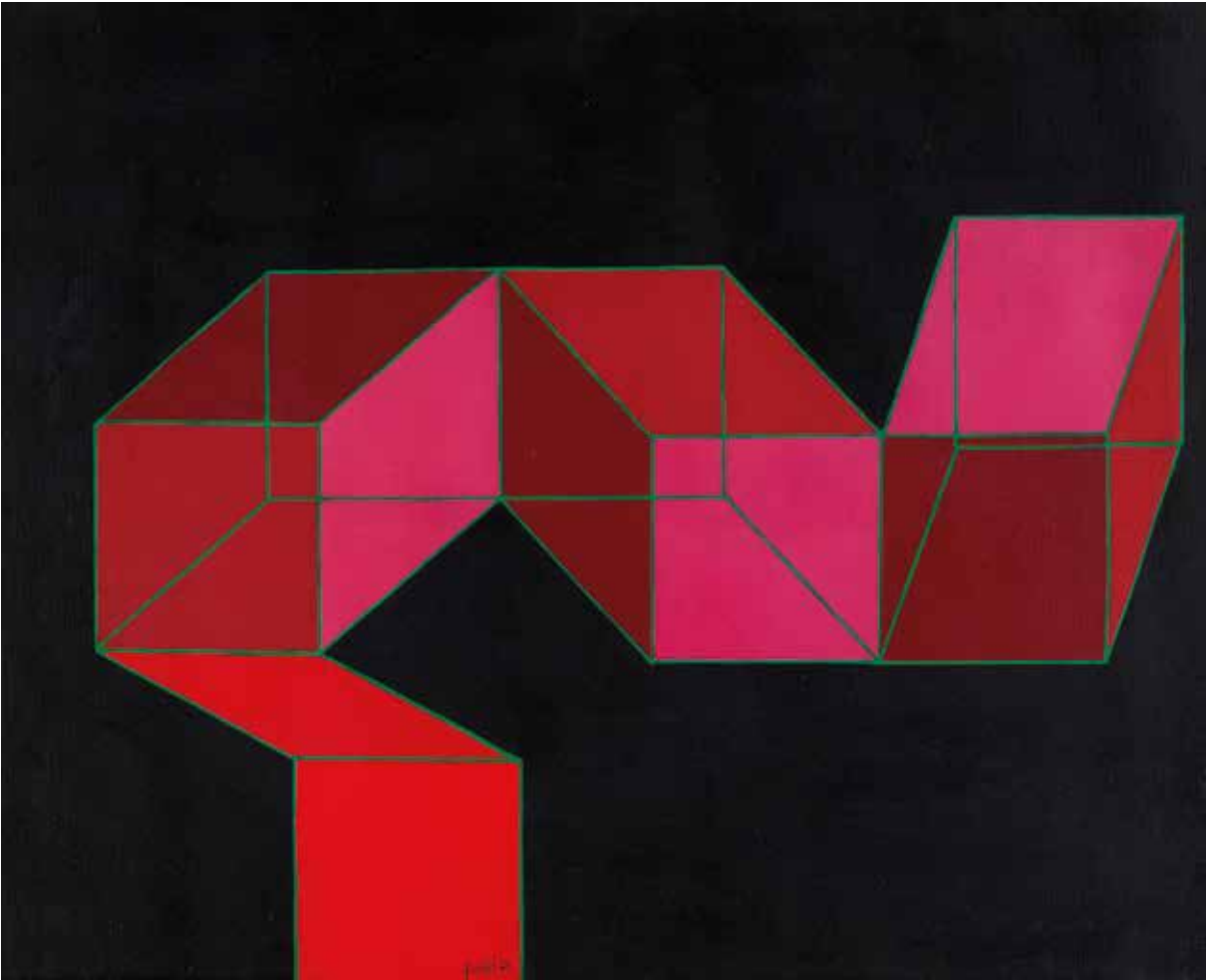
Collage su tamburato, 50 x 70 cm, al retro etichette “Galleria Marlborough Roma”, Galleria Il Sole Bolzano”

Firma e data

Esp.: Galleria Il Sole Bolzano, Mostra arte contemporanea, dicembre 1989

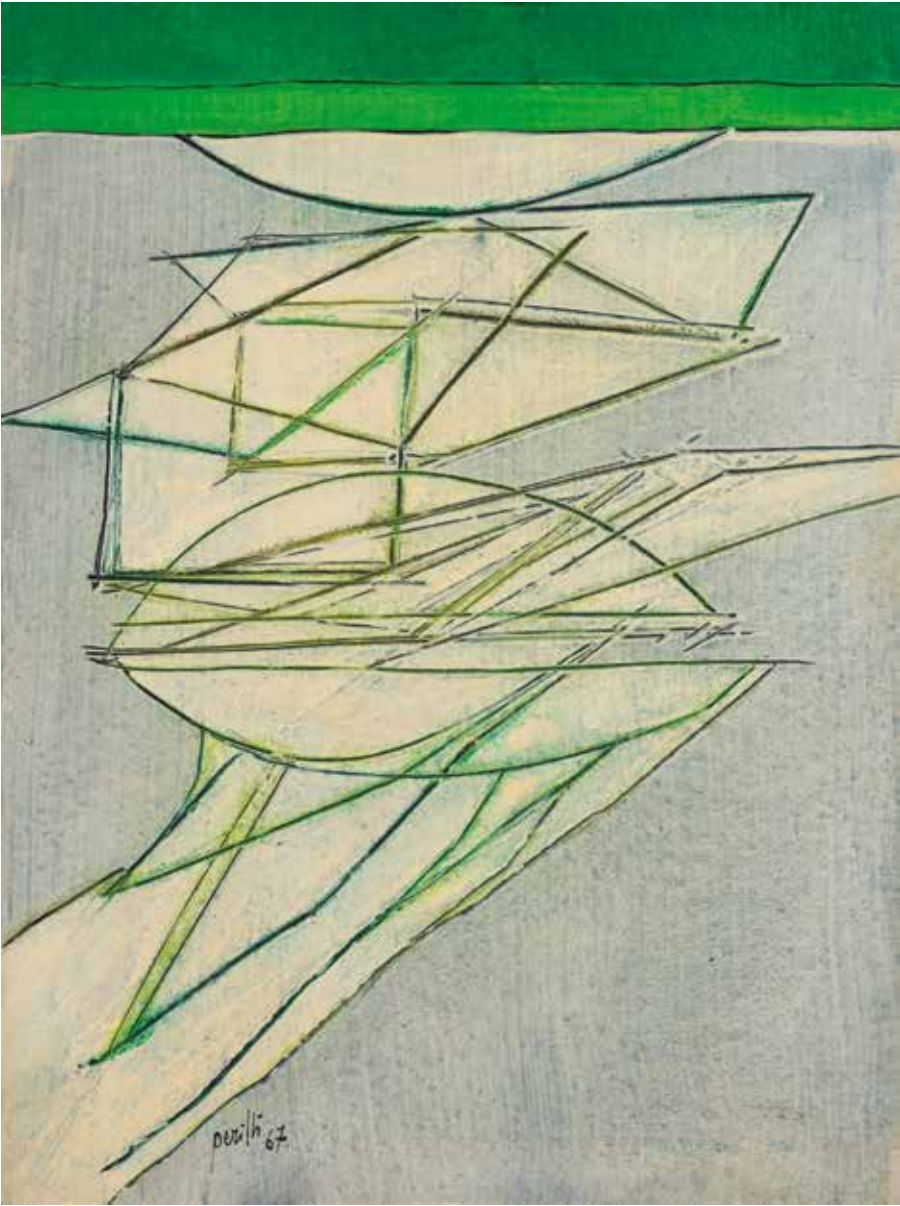
Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario

5.000



21
Achille Perilli
(Rom/Roma 1927 - Ciconia 2021)
La portata spaziale, 1975
Mischtechnik auf Leinwand, 65 x 81 cm
Signiert, betitelt und datiert auf der Rückseite
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei, datiert mit Rom, 5. März 1986, beschriftet mit Nr. 7 des Werkverzeichnisses von 1975.
Provenienz: Privatsammlung

La portata spaziale, 1975
Tecnica mista su tela, 65 x 81 cm
Firma, titolo e data al retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Roma 5 marzo 1986 e iscritta con il nr. 7 del 1975 del catalogo generale.
Provenienza: Collezione privata
7.000



22
Achille Perilli
(Roma 1927 – Ciconia 2021)
Vagoverde, 1968
Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 30 cm
Signiert u. datiert
Zum Werk liegt ein Echtheitszertifikat auf Fotografie mit Datum Rom 30.12.1978 vor, registriert im Werkverzeichnis des Künstlers mit der Nr. 58 des Jahres 1967.
Provenienz: Privatsammlung

Vagoverde, 1968
Tecnica mista su tela, 40 x 30 cm
Firma e data al retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Roma 30 dicembre 1978 e registrata con il nr. 58 dell'anno 1967 nel catalogo generale delle opere.
Provenienza: Collezione privata
8.000



23

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
 Katavia I, 1972
 Öl auf Leinwand, 130 x 60 cm
 Signiert und betitelt auf der Rückseite, Etikette „Marlborough Art Gallery“ und Stempel „Studio 3Bi Bolzano“ auf der Rückseite
 Ausst.: Studio 3Bi Bolzano, Ausstellung Dorazio, April 1973, dort vom heutigen Besitzer erworben
 Lit.: M. Volpi Orlacchi, Dorazio, Alfieri Edizioni d'Arte Venezia, 1997 (Nr. 1286, s/w Abb.)

Katavia I, 1972
 Olio su tela, 130 x 60 cm
 Firma e titolo al retro, etichetta “Galleria d'arte Marlborough” e timbro “Studio 3Bi Bolzano” al retro
 Esp.: Studio 3Bi Bolzano, Mostra Dorazio, Aprile 1973, ivi acquisito dall'attuale proprietario
 Bibl.: M. Volpi Orlacchi, Dorazio, Alfieri Edizioni d'Arte Venezia, 1997 (nr. 1286, ill. in b/n)

20.000



24

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
 Nox, 1971
 Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm
 Signiert u. datiert auf der Rückseite
 Zum Werk liegt ein Echtheitszertifikat auf Fotografie des Archivio Dorazio mit Datum 18.2.2018 vor.
 Provenienz: Privatsammlung

Nox, 1971
 Olio su tela, 50 x 70 cm, al retro dedica manoscritta “per Ugo Mulas con molta e affettuosa amicizia Piero”
 Firma titolo e data al retro,
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Dorazio datata 18 febbraio 2018.
 Provenienza: Collezione privata

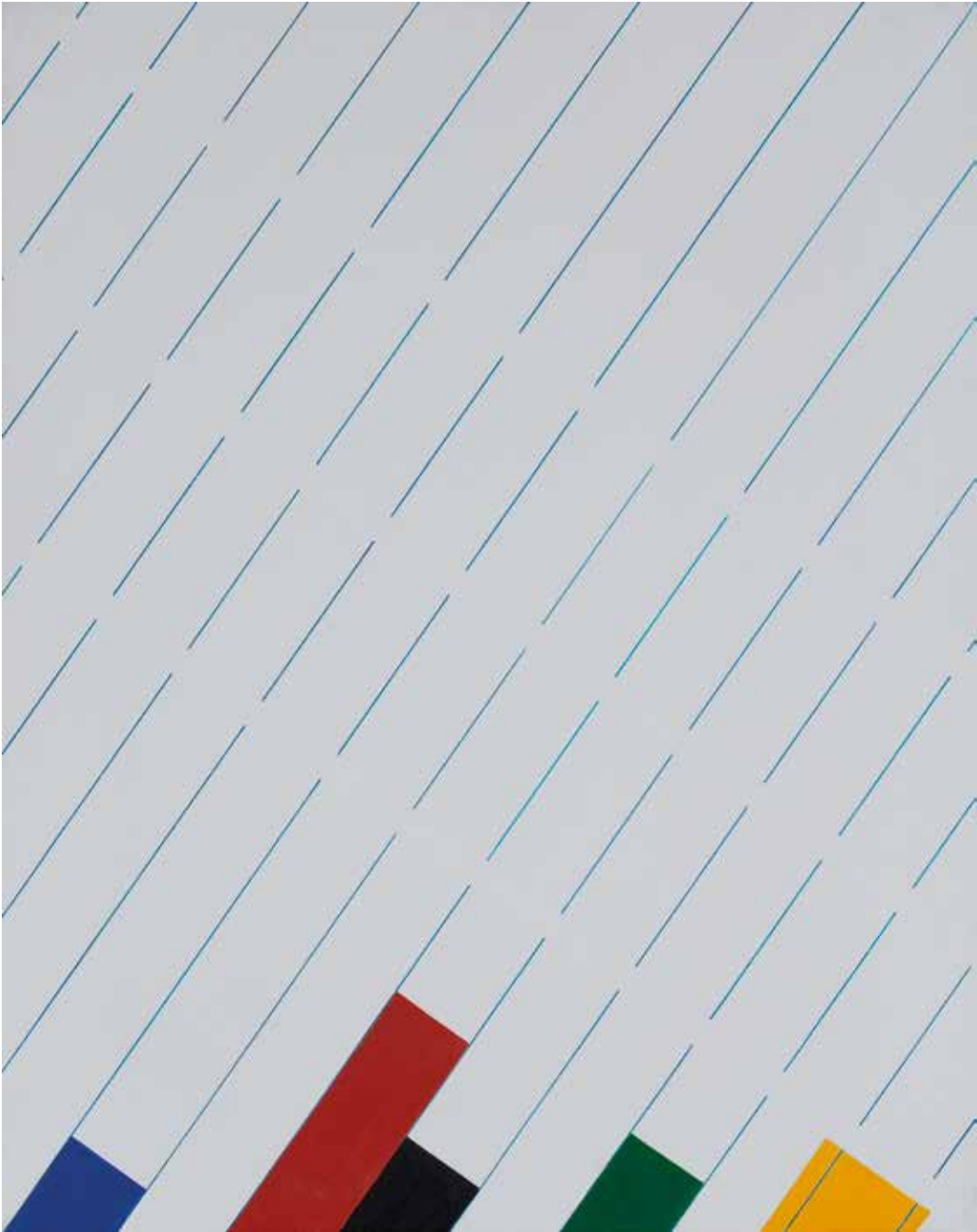
18.000



25

Giuseppe Santomaso
(Venedig/Venezia 1907 – 1990)
Ohne Titel, 1977
Öl auf Leinwand, 41 x 33 cm, Widmung ad personam auf der Rückseite
Signiert auf der Rückseite
Das Werk ist gemäß eines Schreibens des Santomaso-Archivs vom 19. Juli 1999 in der Galleria BLU/Archivio Giuseppe Santomaso Mailand archiviert.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1977
Olio su tela, 41 x 33 cm, al retro dedica ad personam
Firma al retro
L'opera è archiviata presso la Galleria BLU/Archivio Giuseppe Santomaso Milano come da lettera dell'archivio Santomaso datata Milano 19 luglio 1999.
Provenienza: Collezione privata
5.000



26

Mario Reggiani
(Nonantola 1897 – Mailand/Milano 1980)
Composizione N. 1 1970,
Öl auf Leinwand, 81 x 65 cm, auf der Rückseite Etiketten „Galleria Civica d'arte Moderna Torino“, „Galleria La Polena Genova“, „Italian Art Exhibition in the Australian State Galleries“.
Signiert und datiert auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung
Ausstellung: Venedig Galleria del Cavallino, 1970, Australien 1971-1972, Turin 1973-74
Lit.: Ponente, 1976, S. 249 (Nr. 119 Abb.); Caramel (Hrsg.), Reggiani. Werkverzeichnis Gemälde, Mailand, Electa, 1990 (s/w-Abb. Nr. 1970 1)
Provenienz: Privatsammlung

Composizione N. 1 1970,
Olio su tela, 81 x 65 cm, al retro etichette “Galleria Civica d’arte Moderna Torino”, “Galleria La Polena Genova”, “Mostra di pittura d’arte italiana nelle Gallerie Statali australiane”
Firma e data al retro
Provenienza: Collezione privata
Esp.: Venezia Galleria del Cavallino, 1970, Australia 1971-1972, Torino 1973-74
Bibl.: Ponente, 1976, p. 249 (n. 119 riprod); Caramel (a cura di), Reggiani. Catalogo generale delle pitture, Milano, Electa, 1990 (ill. in b/n nr. 1970 1)
Provenienza: Collezione privata
6.000



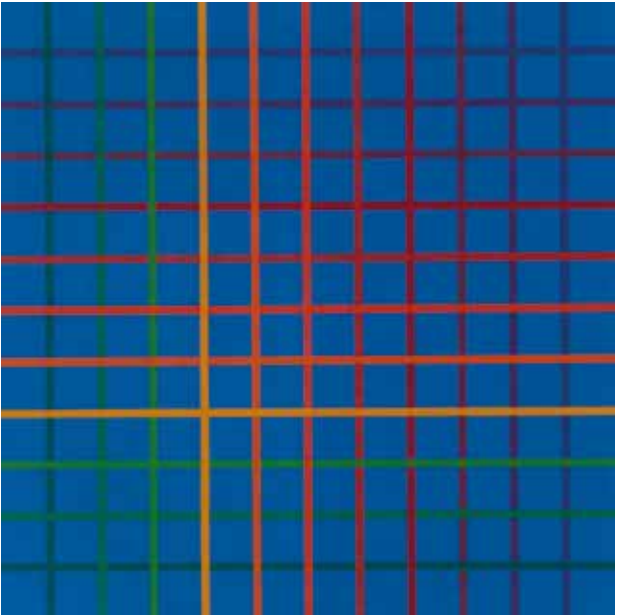
27
Mario Schifano
 (Homs, Libyen/Libia 1934 – Rom/Roma 1998)
 Esso
 Serigrafie auf Leinwand, 112,5 x 112,5 cm
 Rückseitig signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Esso
 Serigrafia su tela, 112,5 x 112,5 cm
 Firma al retro
 Provenienza: Collezione privata
1.500



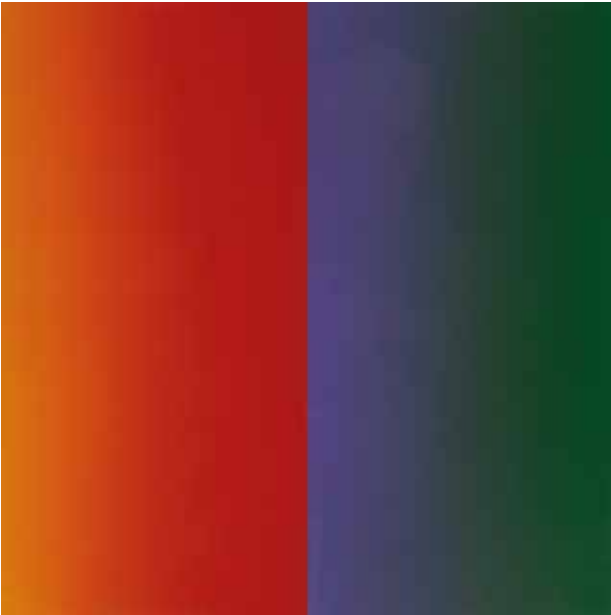
28
Franco Angeli
 (Rom/Roma 1935 – 1988)
 Half Dollar
 Acyrl auf Leinwand, 149 x 149 cm
 Verso signiert, Stempel Mastrogiacomo Gaetano Galleria Padua
 Aufgenommen im Archiv Franco Angeli in Rom
 Provenienz: Galleria Gaetano Mastrogiacomo Padua, Privatsammlung

Half Dollar
 Acrilico su tela, 149 x 149 cm
 Firma al retro, timbro Mastrogiacomo Gaetano Galleria Padova
 Archiviato presso l'archivio Franco Angeli di Roma
 Provenienza: Galleria Gaetano Mastrogiacomo Padua, collezione privata
6.000



29
Paolo Minoli
 (Cantù 1942)
 Interazioni cromatiche
 Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm
 Signiert und betitelt auf der Rückseite
 Ausst.: Ausstellung Paolo Minoli, Galleria Il Sole Bozen, April 1977
 Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Besitzer erworben

Interazioni cromatiche
 Acrilico su tela, 40 x 40 cm
 Firma e titolo al retro
 Esp.: Mostra Paolo Minoli, Galleria Il Sole Bolzano, aprile 1977
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.000



30
Aldo Schmid
 (Trient/Trento 1935 – Rom/Roma 1978)
 Contrasto arancio/viola, 1977
 Acryl auf Leinwand, 49 x 49 cm, auf der Rückseite Stempel „Galleria Il Sole Bolzano“.
 Signiert, datiert und betitelt auf der Rückseite
 Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, dort vom derzeitigen Besitzer erworben

Contrasto arancio/viola, 1977
 Acrilico su tela, 49 x 49 cm, al retro timbro “Galleria Il Sole Bolzano”
 Firma, data e titolo al retro
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, ivi acquisito dall'attuale proprietario
2.500



31
Giovanni Koronpay
 (Venedig/Venezia 1904 – Rovereto 1988)
 Ohne Titel
 Öl auf Holz, 31,5 x 38,3 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Olio su tavola, 31,5 x 38,3 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
2.000

32
Augusto Garau
 (1923 – 2010)
 Tensione verso il completamento, 1974
 Öl auf Leinwand, 82 x 65 cm
 Signiert, betitelt auf der Rückseite
 Provenienz: Privatsammlung

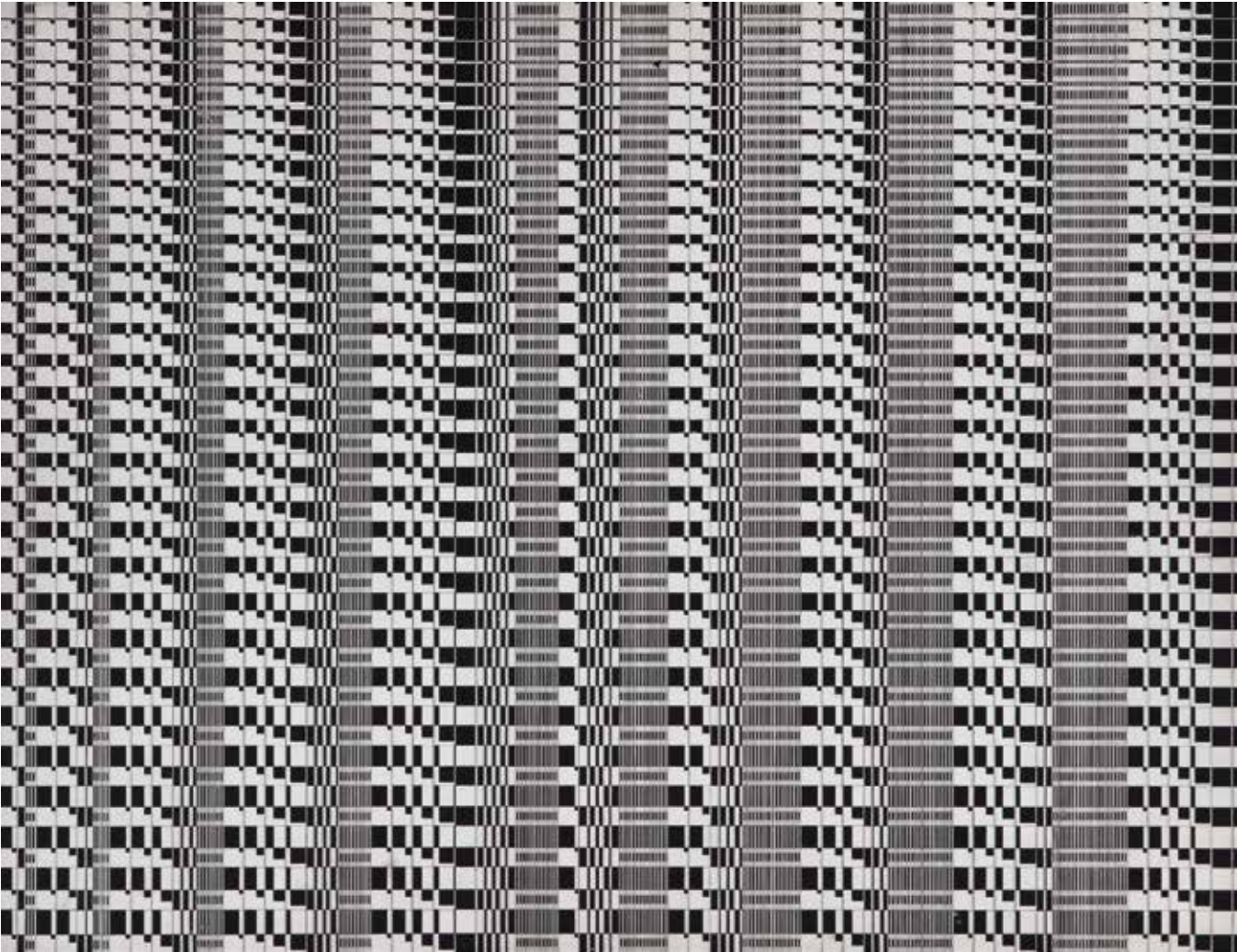
Tensione verso il completamento, 1974
 Olio su tela, 82 x 65 cm
 Firma, al retro titolo
 Provenienza: Collezione privata
2.000



33
Antonio Corpora
 (Tunis/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)
 La steppa, 1979
 Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm
 Signiert, betitelt und datiert auf der Rückseite
 Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Giovanni Di Summa vom 26. März 2009 in Rom bei.
 Provenienz: Privatsammlung

La steppa, 1979
 Olio su tela, 81 x 100 cm
 Firma, titolo e data al retro
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giovanni Di Summa datata Roma 26 marzo 2009.
 Provenienza: Collezione privata
3.000



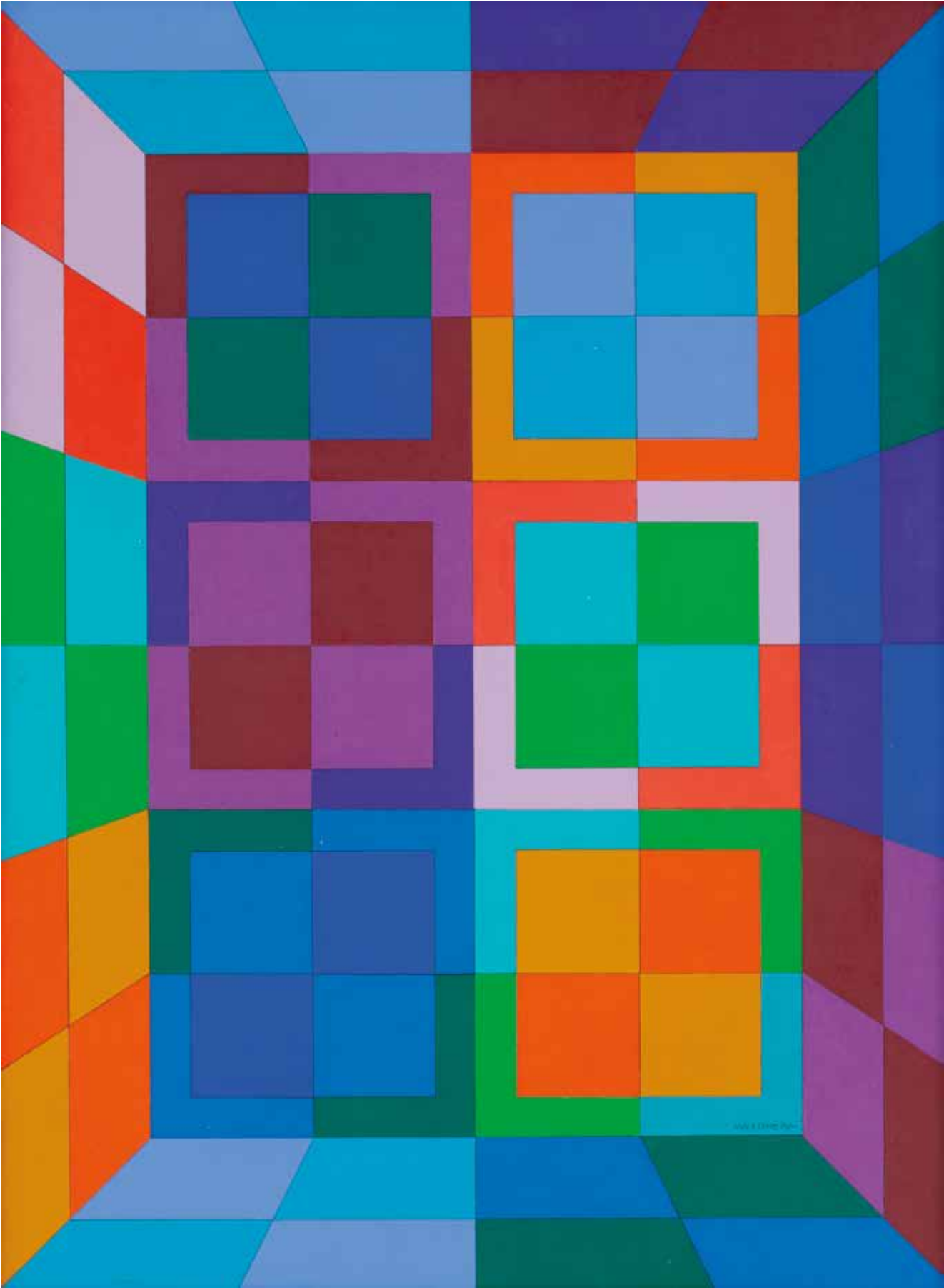


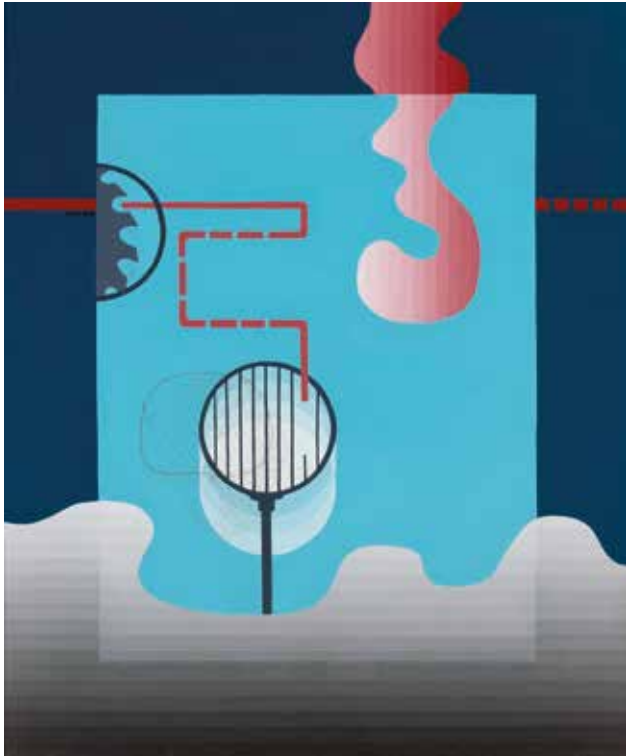
34
Lucia Di Luciano
(Siracusa 1933)
Struttura operativa Nr. 25, 1965
Morgan auf Masonit, 59 x 77,2 cm, Etikette auf der Rückseite
Dem Werk liegt eine Beglaubigung des Künstlers auf Fotografie bei.
Provenienz: Privatsammlung

Struttura operativa n. 25, 1965
Morgan su masonite, 59 x 77,2 cm, al retro etichetta
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista
Provenienza: Collezione privata
5.000

35
Victor Vasarely
(Pécs 1906 – Paris/Parigi 1997)
Kapolina 2 n. 2600, 1973
Öl auf Platte, 80 x 60 cm. Auf der Rückseite Etikette „Sant'Erasmus Art Club“
und Stempel „Galleria Le Arti“ Milano Marittima
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie vom
18. Oktober 1975 bei.
Provenienz: Privatsammlung

Kapolina 2 n. 2600, 1973
Olio su tavola, 80 x 60 cm. Al retro etichetta “Sant’Erasmus Club d’arte” e timbro
“Galleria Le Arti” Milano Marittima
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata 18 ottobre
1975
Provenienza: Collezione privata
32.000





36
Berty Skuber
 Ohne Titel, 70er Jahre
 Acryl auf Leinwand, 80,5 x 80,5 cm
 Provenienz: „Galleria Il Sole“ Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, Anni '70
 Acrilico su tela, 80,5 x 80,5 cm
 Provenienza: “Galleria Il Sole” di Bolzano, collezione privata
600



38
Kien (Josef Kienlechner)
 Komposition, 1972
 Öl auf Leinwand, 120 x 80 cm
 Signiert

Composizione, 1972
 Olio su tela, 120 x 80 cm
 Firma
3.500



37
Berty Skuber
 Possibilità di penetrazione, 1969
 Acryl auf Leinwand, 87 x 100 cm, auf der Rückseite Etikette
 „XXIII Premio Suzzara 1970“.
 Verso signiert, betitelt und datiert
 Provenienz: "Galleria Il Sole", Bozen, Privatsammlung

Possibilità di penetrazione, 1969
 Acrilico su tela, 87 x 100 cm, al retro etichetta “XXIII Premio
 Suzzara 1970”
 Provenienza: “Galleria Il” Sole di Bolzano, collezione privata
 Firma, titolo e data al retro
800



39
Luigi Mastrangelo
(Santa Croce di Magliano 1958)
Oceano, 1992
Öl auf Leinwand, 90 x 100 cm
Verso signiert, betitelt und datiert
Provenienz: Galerie „Il Cenacolo Trento“, Privatsammlung

Oceano, 1992
Olio su tela, 90 x 100 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”, collezione privata
700



41
Bruno Donzelli
Ormare
Mischtechnik auf Leinwand, 23,5 x 29,8 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Galerie „Il Cenacolo Trento“, Privatsammlung

Ormare
Tecnica mista su tela, 23,5 x 29,8 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”, collezione privata
500



40
Luigi Mastrangelo
(Santa Croce di Magliano 1958)
Autunno, 1997
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm
Verso signiert, betitelt und datiert
Provenienz: Galerie „Il Cenacolo Trento“, Privatsammlung

Autunno, 1997
Olio su tela, 70 x 100 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”, collezione privata
700



42
Luciano Ceschia
(Tarcento 1926 – 1991)
Caduta di Icaro, 1961
Mischtechnik auf Papier, 48 x 68,5 cm
Signiert, datiert und betitelt
Provenienz: Galerie „Il Cenacolo Trento“, Privatsammlung

Caduta di Icaro, 1961
Tecnica mista su carta, 48 x 68,5 cm
Firma, titolo e data
Provenienza: Collezione privata
300



43
Luca Coser
(Trient/Trento 1965)
Ohne Titel, 1957
Mischtechnik auf Leinwand, 51 x 31,5 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Galerie „Il Cenacolo Trento“, Privat-sammlung

Senza titolo, 1997
Tecnica mista su tela, 51 x 31,5 cm
Firma e data
Provenienza: Galleria “Il Cenacolo Trento”, collezione privata
500



44
Pietro Consagra
(Mazara del Vallo 1920 – Mailand/Milano 2005)
„Girevole“
Multiple Stahlskulptur auf schwarzem Gusseisensockel, H. 42 cm (mit Sockel), H. 38,5 cm ohne, B. 28 cm. Edition Alessi
Provenienz: Privatsammlung

“Girevole”
Sculptura multipla in acciaio su base in ghisa color nero, H 42 cm (con base), H 38,5 cm senza, largh. 28 cm. Edizione Alessi.
Firma incisa, numerazione (ACM 762)
Provenienza: Collezione privata
400



45
Giovanni De Angelis
(Ischia 1938)
Figur, 1990
Multiple Bronzeskulptur, Marmorsockel, H. 47 cm (mit Sockel), 39,5 cm (ohne Sockel), Edition „Centro culturale Bugatti“ Ora (Bz), Bugatti-Marke eingraviert
Signiert, datiert und nummeriert (4/30) im Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Figura, 1990
Sculptura in bronzo multipla, base in marmo, h 47 cm (con base), 39,5 cm (senza base), Edizione “Centro culturale Bugatti” Ora (Bz), marchio Bugatti inciso
Firma, data e numerazione (4/30) incise alla base
Provenienza: Collezione privata
ata
600

46
Giovanni De Angelis
(Ischia 1938)
Ritter, 1990
Multiple Bronzeskulptur, Marmorsockel, H. 24 x 11 x 4 cm, Edition „Centro culturale Bugatti“ Ora (Bz), Bugatti-Marke eingraviert
Signiert, datiert und nummeriert (30/30)
Provenienz: Privatsammlung

Cavaliere, 1990
Sculptura in bronzo multipla, base in marmo, H 24 x 11 x 4 cm, Edizione “Centro culturale Bugatti” Ora (Bz), marchio Bugatti inciso
Firma, data e numerazione (30/30)
Provenienza: Collezione privata
500





47
Urano Palma
 (1936 – 2010)
 Komposition, 1970er Jahre
 Seile, Mischtechnik auf Platte, 50 x 50 cm, rückseitig
 persönliche Widmung
 Rückseitig signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Composizione, Anni '70
 Corde, tecnica mista su tavola, 50 x 50 cm, al retro
 dedica ad personam
 Firma al retro
 Provenienza: collezione privata
500

48
Urano Palma
 (1936 – 2010)
 Komposition, 1970er Jahre
 Mischtechnik auf Platte, 32 x 32 cm
 Rückseitig signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, Anni '70
 tecnica mista su tavola, 32 x 32 cm
 Firma al retro
 Provenienza: collezione privata
300



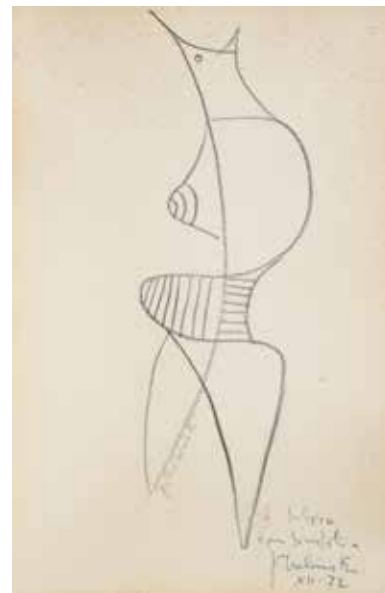
49
Urano Palma
 Thron, 1970er Jahre
 Holz, H. 182 cm, Breite 28 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Trono, Anni '70
 Legno, H. 182 cm, larghezza 28 cm
 Provenienza: Collezione privata
1.000



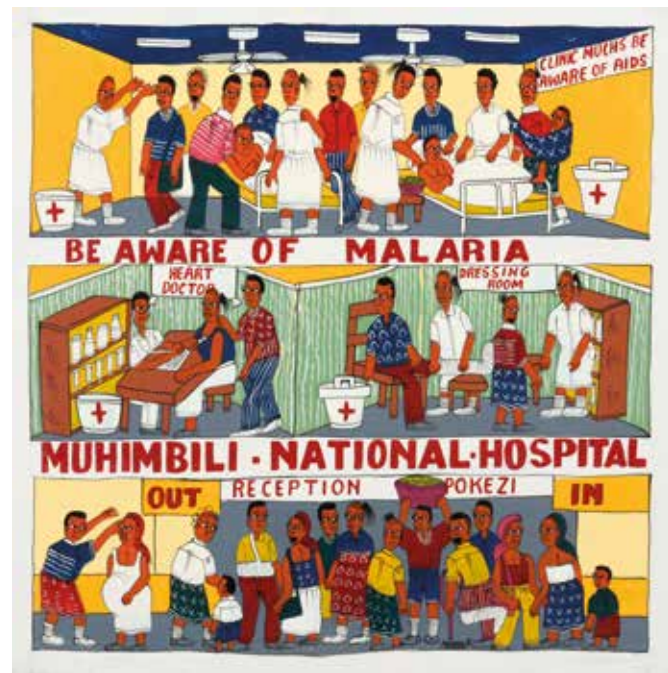
50
Ugo Nespolo
 (Mosso 1941)
 Ohne Titel
 Collage auf Papier auf Karton, 27,7 x 40 cm,
 persönliche Widmung
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Collage su carta applicata su cartone, 27,7 x 40 cm,
 dedica ad personam
 Firma
 Provenienza: collezione privata
400



51
Meloninski
 (1943)
 Ohne Titel, 1973
 Tempera auf Papier, 49 x 34 cm
 Signiert u. datiert
 Dazu:
 Ohne Titel, 1972
 Bleistift auf Papier, 21 x 13,8 cm, signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1973
 Tempera su carta, 49 x 34 cm
 Firma e data
 Assieme
 Senza titolo, 1972
 Matita su carta, 21 x 13,8 cm, firma e data
 Provenienza: Collezione privata
300



52
Maurius Michael Malikita
 (Lindi 1964)
 Muhimbili National Hospital
 Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Muhimbili National Hospital
 Olio su tela, 60 x 60 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
400



53
Piero Maggioni
 (Monticello Brianza 1931 – Viganò 1995)
 Ohne Titel, 1967
 Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967
 Olio su tela, 60 x 50 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
500



54
Omar Galliani
 (1954)
 Neue Heilige
 Graphit auf Platte, 20 x 20 cm, auf der Rückseite Stempel „Galleria Ferrari Italia“
 Signiert und betitelt auf der Rückseite
 Provenienz: Privatsammlung

Nuovi Santi
 Grafite su tavola, 20 x 20 cm, al retro timbro “Galleria Ferrari Italia”
 Firma e titolo al retro
 Provenienza: Collezione privata
1.300



55
Michele Cascella
 (Ortona 1892 – Mailand/Milano 1989)
 Portofino
 Zeichnung auf Keramikplatte, Durchm. 52 cm, auf der Rückseite Beschriftung „made by Rossicone Milano“
 Provenienz: Privatsammlung

Portofino
 Disegno su piatto in ceramica, diam. 52 cm., al retro iscrizione “realizzato da Rossicone Milano”
 Provenienza: Collezione privata
600



56
Piero Guccione
 (Scicli 1935 – Modica 2018)
 Flaminio-Landschaft, 1968
 Öl auf Leinwand, 55 x 45 cm
 Signiert, betitelt und datiert auf der Rückseite
 Provenienz: Privatsammlung

Paesaggio del Flaminio, 1968
 Olio su tela, 55 x 45 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Collezione privata
12.000



57

Marco Gastini

(1938 – 2018)

Ohne Titel, 1991

Mischtechnik auf festem Papier auf Karton,
25 x 32 cm

Rückseitig signiert

Das Werk ist archiviert im Archivio Marco
Gastini mit der Nr. 1991/50.

Provenienz: Privatsammlung, direkt beim
Künstler erworben

Senza titolo, 1991

Tecnica mista su carta pesante applicata su
cartone, 25 x 32 cm

Firma al retro

L'opera è stata archiviata dall'Archivio Marco
Gastini con il nr. 1991/50.

Provenienza: Collezione privata, acquisita
direttamente dall'artista

2.000

58

Marco Gastini

(1938 – 2018)

Ohne Titel, 2000

Mischtechnik, aufgeklebtes Papier und Poly-
karbonat auf Papier, 75 x 105 cm

Rückseitig signiert

Das Werk ist archiviert im Archivio Marco
Gastini mit der Nr. 2000/34.

Provenienz: Privatsammlung, direkt beim
Künstler erworben

Senza titolo, 2000

Tecnica mista, carta incollata e policarbonato
su carta, 75 x 105 cm

Firma al retro

L'opera è stata archiviata dall'Archivio Marco
Gastini con il nr. 2000/34.

Provenienza: Collezione privata, acquisita
direttamente dall'artista

4.000



59

Pietro Gilardi

(Turin/Torino 1942 – 2023)

Uva Trentina, 1991

Polyurethanschaum in Plexiglasbox, Durchmesser 50 cm

Signiert und betitelt auf der Rückseite

Die Registrierung des Werkes im Pietro Gilardi-Archiv ist im Gange.

Provenienz: Privatsammlung

Uva Trentina, 1991

Poliuretano espanso entro box di plexiglass, diam. 50 cm

Firma e titolo al retro

E' in corso la registrazione dell'opera presso l'Archivio Pietro Gilardi

Provenienza: Collezione privata

5.000



60

Enrico Pedrotti

(Trient/Trento 1905 - Bozen/Bolzano 1965)

Ombre 1, 1938

Eines von 4 bekannten Originalexemplaren mit unterschiedlichen Größen. Fotografie, Bromsilbergelatineabzug, 24 x 37 cm, auf der Rückseite Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“ und „Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano“, beschriftet in Bleistift mit Titel und Datum
Ausst.: Centro culturale Trevi Bozen 1997; Il futurismo nella fotografia, Alinari Florenz 2009; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bozen 2010; I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trient 2018;
Provenienz: Atelier des Fotografen, Privatsammlung

Ombre 1, 1938

Una di 4 copie originali conosciute con misure diverse. Fotografia, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 24 x 37 cm, al retro timbri “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10” e “Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano”, iscrizione a matita del titolo e data
Esp.: Centro culturale Trevi Bolzano 1997; Il futurismo nella fotografia, Alinari Firenze 2009; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bolzano 2010; I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trento 2018;
Provenienza: Atelier del fotografo, collezione privata
1.500

61

Enrico Pedrotti

(Trient/Trento 1905 - Bozen/Bolzano 1965)

Salto triplo, 1936

Eines von 3 Originalexemplaren. Fotografie, Bromsilbergelatineabzug, 19,5 x 28,3 cm, rückseitig Stempel „Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10“ und „Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano“, Bleistiftbeschriftung mit Titel und Datum
Ausst.: Il futurismo nella fotografia, Alinari Florenz 2009; Espace La Stanza Bozen 2010; Galleria Sozzani, Mailand 2015; Il mito della velocità in cento anni d'arte, Pontedera 2016; Galleria Fotoforum, Bozen 2017; Trient, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trient 2018
Lit.: P. Marangoni, Giovanni Lista, Daniela Fonti, Valentina Cramerott
Provenienz: Atelier des Fotografen, Privatsammlung

Salto triplo, 1936

Uno di 3 copie originali . Fotografia, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 19,5 x 28,3 cm, al retro timbro “Enrico Pedrotti Trento studio via Mantova 10” e “Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano”, iscrizione a matita del titolo e data
Esp.: Il futurismo nella fotografia, Alinari Firenze 2009; Espace La Stanza Bolzano 2010; Galleria Sozzani, Milano 2015; Il mito della velocità in cento anni d'arte, Pontedera 2016; Galleria Fotoforum, Bolzano 2017; Trento, I Pedrotti, tre generazioni di fotografi, Trento 2018
Bibl.: P. Marangoni, Giovanni Lista, Daniela Fonti, Valentina Cramerotti
Provenienza: Atelier del fotografo, collezione privata
2.200

62

Enrico Pedrotti

(Trient/Trento 1905 - Bozen/Bolzano 1965)

Tracce 5, 1930

Eines von 3 bekannten Originalexemplaren. Fotografie, Bromsilbergelatineabzug, 19 x 29,5 cm, auf der Rückseite Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“ und „Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano“, beschriftet in Bleistift mit Titel und Datum
Ausst.: Centro culturale Trevi Bozen 1997; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bozen 2017; I Pedrotti: three generations of photographers, Palazzo Trentini, Trient 2018;
Provenienz: Atelier des Fotografen, Privatsammlung

Tracce 5, 1930

Una di 3 copie originali conosciute. Fotografia, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 19 x 29,5 cm, al retro timbri “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10” e “Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano”, iscrizione a matita del titolo e data
Esp.: Centro culturale Trevi Bolzano 1997; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bolzano 2017; I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trento 2018;
Provenienza: Atelier del fotografo, collezione privata
1.200

63

Enrico Pedrotti

(Trient/Trento 1905 - Bozen/Bolzano 1965)

Tracce 2, 1929

Eines von 3 bekannten Originalexemplaren in verschiedenen Größen. Fotografie, Bromsilbergelatineabzug, 26 x 39 cm, auf der Rückseite Trockenstempel „Pedrotti Trento“, Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“ und „Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano“, Bleistiftbeschriftung mit Titel und Datum
Ausst.: Centro culturale Trevi Bozen 1997; Estorick collection London 2001, MART Rovereto 2001, Il mito della velocità in cento anni d'arte, Pontedera 2016; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bozen 2017;
I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trient 2018;
Provenienz: Atelier des Fotografen, Privatsammlung

Tracce 2, 1929

Una di 3 copie originali in misure diverse conosciute. Fotografia, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 26 x 39 cm, al retro timbro a secco “Pedrotti Trento”, timbri “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10” e “Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano”, iscrizione a matita del titolo e data
Esp.: Centro culturale Trevi Bolzano 1997; Estorick collection Londra 2001, MART Rovereto 2001, Il mito della velocità in cento anni d'arte, Pontedera 2016; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bolzano 2017;
I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trento 2018;
Provenienza: Atelier del fotografo, collezione privata
2.200

64

Enrico Pedrotti

(Trient/Trento 1905 - Bozen/Bolzano 1965)

Solitudine, 1933

Eines von 3 Originalexemplaren. Fotografie, Bromsilbergelatineabzug, 11,2 x 21,6 cm, auf der Rückseite Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“ und „Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano“, beschriftet in Bleistift mit Titel und Datum
Ausst.: Centro culturale Trevi Bozen 1997; Il futurismo nella fotografia, Alinari Florenz 2009; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bozen 2017;
Provenienz: Atelier des Fotografen, Privatsammlung

Solitudine, 1933

Una di 3 copie originali. Fotografia, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 11,2 x 21,6 cm, al retro timbri “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10” e “Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano”, iscrizione a matita del titolo e data
Esp.: Centro culturale Trevi Bolzano 1997; Il futurismo nella fotografia, Alinari Firenze 2009; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bolzano 2017;
Provenienza: Atelier del fotografo, collezione privata
1.000

65

Enrico Pedrotti

(Trient/Trento 1905 - Bozen/Bolzano 1965)

Schneelandschaft, 1939

Eines von 4 bekannten Originalexemplaren in verschiedenen Größen. Fotografie, Bromsilbergelatineabzug, 26,5 x 39,5 cm, Stempel „Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10“ und „Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano“, Bleistiftbeschriftung mit Titel und Datum
Ausst.: Centro culturale Trevi Bozen 1997; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bozen 2010; I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trient 2018;
Provenienz: Atelier des Fotografen, Privatsammlung

Paesaggio innevato, 1939

Una di 4 copie originali in misure diverse conosciute. Fotografia, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 26,5 x 39,5 cm, timbri “Enrico Pedrotti Fotografia Trento Studio Via Mantova 10” e “Copyright foto Studio Pedrotti Bolzano”, iscrizione a matita del titolo e data
Esp.: Centro culturale Trevi Bolzano 1997; Enrico Pedrotti, Fotoforum Bolzano 2010; I Pedrotti: tre generazioni di fotografi, Palazzo Trentini, Trento 2018;
Provenienza: Atelier del fotografo, collezione privata
1.500





67
Pablo Picasso
(Málaga 1881 - Mougins 1973)
Eau-forte 5 mai 1968 II, 1968
Radierung auf Papier auf Karton, 33,2 x 40 cm
(Darstellung), 45,5 x 55,5 cm (Blatt)
Signiert und nummeriert (19/50)
Provenienz: Privatsammlung

Eau-forte 5 mai 1968 II, 1968
Acquafore su carta applicata su cartone, 33,2 x 40 cm
(lastra), 45,5 x 55,5 cm (foglio)
Firma e numerazione (19/50)
Provenienza: Collezione privata
1.500

66
Pablo Picasso
(Málaga 1881 – Mougins 1973)
Szenenbild für Le Tricorne, 1920
Lichtdruck und Pochoir auf Papier, 20 x 26,8 cm, Exemplar der von Paul Rosenberg Paris herausgegebenen Ausgabe, Teil einer Mappe mit 32 Motiven zu den „Dessins pour le ballet Le Tricorne“, unten rechts Marke des Herausgebers (Edition P.R.). Kleine Restaurierung am linken Rand.
Auf der Rückseite Etiketten „The Art Council of Gret Britain Exhibition of Ballet designs“ und „Musées de Strasbourg Exposition Les ballets russes de Serge Diaghilev, 1969“.
Provenienz: Privatsammlung

Scenografia per Le Tricorne, 1920
Collotipo e pochoir su carta, 20 x 26,8 cm, esemplare dell'edizione a cura di Paul Rosenberg Paris facente parte di una cartella di 32 motivi riferiti ai “Dessins pour le ballet Le Tricorne”, in basso a destra marchio a secchio dell'editore (Edition P.R.). Piccolo restauro al bordo sx.
Al retro etichette “The Art Council of Gret Britain Exhibition of Ballet designs” e “Musées de Strasbourg Exposition Les ballets russes de Serge Diaghilev, 1969”
Provenienza: collezione privata
2.000

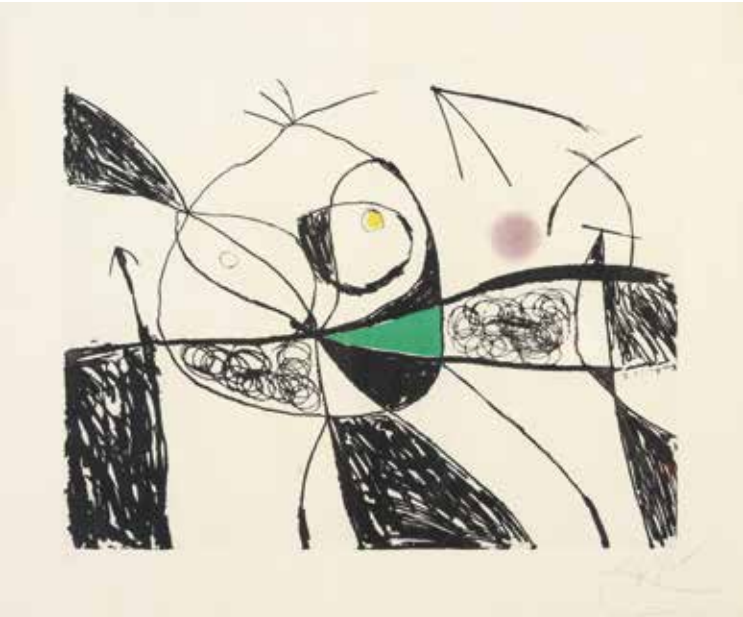


68
Pablo Picasso
(Málaga 1881 – Mougins 1973)
Gesicht einer Frau / Spanierin, 1960/61
Lithografie auf Papier, 73,7 x 54 cm, Stamperia il Bisonte Florenz, zweite Auflage
Signiert und datiert in der Platte, E.A.
Lit.: G. Bloch, Picasso, Catalogue de l'Oeuvre Gravé e Lithographiée 1904/1967, Edition Kornfeld, Bern 1984, tome I p. 219, Nr. 1009
Provenienz: Privatsammlung

Volto di donna / Donna spagnola, 1960/61
Litografia su carta, 73,7 x 54 cm, Stamperia il Bisonte Firenze, seconda tiratura
Firma e data sulla matrice, E.A.
Bibl.: G. Bloch, Picasso, Catalogue de l'Oeuvre Gravé e Lithographiée 1904/1967, Edition Kornfeld, Berna 1984, tomo I p. 219, n. 1009
Provenienza: Collezione privata
500

69
Joan Mirò
(Barcelona/Barcellona 1893 – Palma de Mallorca/Palma di Maiorca 1983)
Aus der Serie Mallorca, 1973
Radierung und Farbaquatinta auf Papier, 54,8 x 69 cm (Platte), 69,5 x 85 cm (Blatt), Trockenstempel links unten
Signiert u. nummeriert (19/50)
Provenienz: Privatsammlung

Dalla serie Mallorca, 1973
Acquafor e acquatinta col. su carta, 54,8 x 69 cm (lastra), 69,5 x 85 cm (foglio), timbro a secco in basso a sinistra.
Firma e numerazione (19/50)
Provenienza: Collezione privata
2.500



70
Roy Lichtenstein
(New York 1923 – 1997)
Landscape 9, 1967
Farbserigrafie auf Papier, 32,4 x 41,3 cm, Stempel „Collezione 2C-R“ auf der Rückseite
Signiert, datiert u. nummeriert (91/100) auf der Rückseite
Ausstellung Lichtenstein. La Grafica. Trient Palazzo delle Albere, 13.10. – 2.12.1990
Lit: Nina Sundell (Hrsg.), Ausstellungskatalog Lichtenstein. La Grafica, Electa/Mailand 1990 (Farbabb. S. 86)
Provenienz: Privatsammlung

Landscape 9, 1967
Serigrafia a col. su carta, 32,4 x 41,3 cm, timbro “Collezione 2C-R” al retro
Firma, data e numerazione (91/100) al retro
Esp. Lichtenstein. La Grafica. Trento Palazzo delle Albere – 13 ottobre – 2 dicembre 1990
Bibl.: Nina Sundell (a cura di) Catalogo mostra Lichtenstein. La Grafica. Milano Electa, 1990 (ill. a col. pag 86)
Provenienza: Collezione privata
5.500

Los/lotto 68
Diese Ausgabe entstand durch eine Einladung an Picasso, 1960 eine Lithografie anlässlich der Europäischen Konferenz zur Amnestie der spanischen politischen Gefangenen zu erstellen, ein offensichtlicher Akt der Opposition gegen das Franco-Regime und der Solidarität. Picasso fertigte die Zeichnung auf Pauspapier, der Druck jedoch wurde in Florenz in den Werkstätten der Stamperia Il Bisonte ausgeführt. Die erste Auflage bestand aus 141 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren.
1961 wurde eine zweite Auflage von 600 Exemplaren gedruckt mit Unterschrift und Datum auf der Platte, die verschiedenen nummeriert waren:
400 Exemplare mit arabischen Ziffern von 1/400 bis 400/400, zweihundert Exemplare auf größerem und schwererem Fabriano CM-Papier, nummeriert in zwei Gruppen von je hundert Exemplaren, eine mit römischen Ziffern von I/C bis C/C und hundert Exemplare mit den Initialen EA, natürlich mit Picassos Genehmigung.

Questa edizione fu realizzata invitando Picasso nel 1960 ad eseguire una litografia in occasione della Conferenza Europea per l'amnistia ai condannati politici spagnoli, un indubbio atto di opposizione al regime franchista e di solidarietà e sensibilizzazione. Picasso fornì il disegno su carta da riporto, ma la tiratura venne eseguita a Firenze nei laboratori della Stamperia Il Bisonte. La prima edizione fu di 141 esemplari numerati e firmati dall'artista.
Nel 1961 venne realizzata una seconda tiratura con firma e data sulla matrice di 600 esemplari numerati in vari gruppi: 400 in numeri arabi da 1/400 a 400/400, duecento stampati su carta CM Fabriano più grande e più pesante numerati in due gruppi da cento, uno con cifre romane da I/C a C/C e cento copie con la sigla EA, naturalmente su autorizzazione di Picasso.



71
Edgar Degas
(Paris/Parigi 1834 – 1917)
Danseuses dans le coulisses, um 1877
Aquatinta u. Radierung, 13,9 x 10,3 cm (Platte),
35,2 x 27,5 cm (Blatt), letzter Status von 9
Nicht signiert
Provenienz: Skinner Auction Boston 2015, Privatsammlung

Danseuses dans le coulisses, 1877 circa
Acquaforte e acquatinta su carta, 13,9 x 10,3 cm (lastra),
35,2 x 27,5 (foglio). Stato finale di nove.
Non firmata
Provenienza: Skinner Auction Boston 2015, collezione privata
500



72
Bruno Bruni
(Gradara 1935)
Amor Roma
Mappe mit 8 Farblithographien à 80,5 x 59,5 cm,
Auflage 100 Exemplare
Signiert und nummeriert (15/100)
Provenienz: Privatsammlung

Amor Roma
Cartella contentente 8 litografie a col. cadauna
80,5 x 59,5 cm, edizione di 100 esemplari
Firma e numerazione (15/100)
Provenienza: Collezione privata
700



75
Salvador Dali
(Figueres 1904 – 1989)
„The Museum of Genius and Whim“, 1974
Farbradierung auf Papier, 39,5 x 30 cm (Platte),
64 x 49 cm (Blatt), aus der Mappe „50 Years of
Surrealism“, Trockenstempel links unten
Signiert und nummeriert (F28/195)
Provenienz: Privatsammlung

“The Museum of Genius and Whim“, 1974
Acquaforte a col. su carta, 39,5 x 30 cm (lastra),
64 x 49 cm (foglio), dal portfolio “50 Years of
Surrealism“, timbro a secco in basso a sx.
Firma e numerazione (F28/195)
Provenienza: Collezione privata
500



76
Luigi Spacal
(1907 – 2000)
Herbststruhe, 1985
Farbaquatinta auf Papier, 50 x 70 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (VI/XXV)
Provenienz: Privatsammlung

Quiete autunnale, 1985
Acquatinta a col. su carta, 50 x 70 cm
Firma, data, titolo e numerazione (VI/XXV)
Provenienza: Collezione privata
200



73
Jiri Anderle
(Pavlikov, Rakovnicko 1936)
Mademoiselle Riviere, 1970er Jahre
Farbradierung auf Papier, 50 x 62 cm (Platte),
63,5 x 75,5 cm (Blatt)
Signiert und nummeriert (19/70)
Provenienz: Privatsammlung

Mademoiselle Riviere, Anni '70
Acquaforte a col. su carta, 50 x 62 cm (lastra),
63,5 x 75,5 cm (foglio)
Firma e numerazione (19/70)
Provenienza: Collezione privata
500



74
Jiri Anderle
(Pavlikov, Rakovnicko 1936)
Acis und Galatea, 1970er Jahre
Farbradierung auf Papier, 49,5 x 65 cm (Platte),
63,5 x 75,5 cm (Blatt)
Signiert und nummeriert (51/70)
Provenienz: Privatsammlung

Acis e Galatea, Anni '70
Acquaforte a col. su carta, 49,5 x 65 cm (lastra),
63,5 x 75,5 cm (foglio)
Firma e numerazione (51/70)
Provenienza: Collezione privata
500



77
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1989
Farblithografie auf Papier, 69 x 98 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (XXVI/L)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1989
Litografia a col. su carta, 69 x 98 cm
Firma, data e numerazione (XXVI/L)
Provenienza: collezione privata
600



78
Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1979
Farblithografie auf Papier, 49,5 x 69,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (56/99)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1979
Serigrafia a col. su carta, 49,5 x 69,5 cm
Firma, data e numerazione (56/99)
Provenienza: Collezione privata
250

79
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Rom/Roma 1987)
Akte
Farblithografie, 65 x 50,5 cm, Trockenstempel
Signiert u. nummeriert (48/65)
Provenienz: Privatsammlung

Nudi
Litografia a col., 65 x 50,5 cm, timbro a secco
Firma e numerazione (48/65)
Provenienza: Collezione privata
130

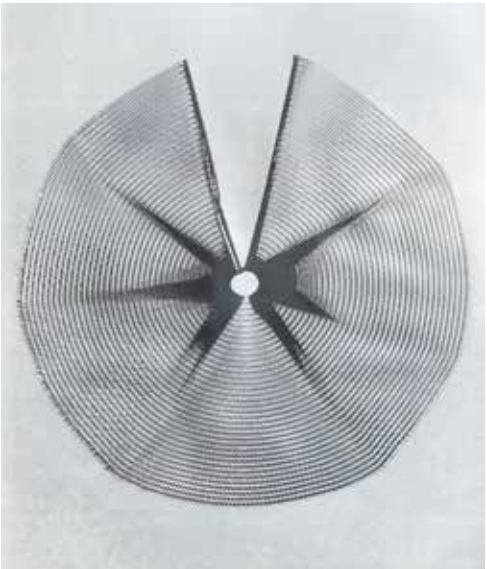


80
Antonio Corpora
(Tunis/Tunisi 1909 – Rom/Roma 2004)
Alba, 1966
Farblithografie auf Papier, 80,5 x 59 cm
Signiert und nummeriert (227/250)
Provenienz: Privatsammlung

Alba, 1966
Litografia a col. su carta, 80,5 x 59 cm
Firma e numerazione (227/250)
Provenienza: Collezione privata
100

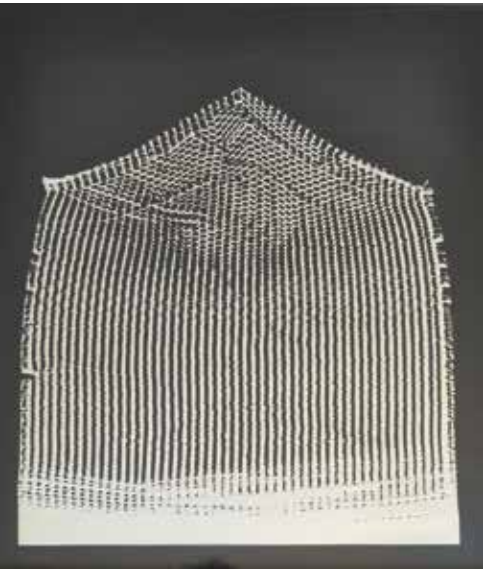
83
Andy Warhol
(Pittsburgh 1928 – New York 1987)
Playboy – 35th Anniversary, 1985
Farbserigrafie auf Papier, 90,5 x 60 cm, veröffentlicht
in „Special editions Ltd and Mirage editions, Inc.“
Santa Monica California
Zum Werk liegt ein Echtheitszertifikat „Light Signatures
Print Certificates“ vor.
Provenienz: Privatsammlung

Playboy – 35th Anniversary, 1985
Serigrafia a col. su carta, 90,5 x 60 cm, pubblicata da
“Special editions Ltd and Mirage editions Inc.”, Santa
Monica California
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità
“Light Signatures Print Certificates”.
Provenienza: Collezione privata
1.000



81
Heinz Mack
Aus: Galaxis, 1973
Siebdruck, 59 x 49 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (124/200)

Da: Galaxis, 1973
Serigrafia, 59 x 49 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (124/200)
250



82
Heinz Mack
(Lollar 1931)
Aus: Galaxis, 1973
Siebdruck, 59 x 49 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (124/200)

Da: Galaxis, 1973
Serigrafia, 59 x 49 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (124/200)
250



84
Kalender Pirelli 1988, 1991/92
Fotografen Barry Lategan (1988), Clive Arrowsmith
(1991/1992), jeweils 49,5 x 52,5 cm
Offset auf farbigem Papier, guter Erhaltungszustand
Provenienz: Privatsammlung

Calendario Pirelli 1988, 1991/92
Fotografi Barry Lategan (1988), Clive Arrowsmith
(1991/1992), cadauno 49,5 x 52,5 cm
Offset a col. su carta, buone condizioni
Provenienza: Collezione privata
180



DESIGN

Aus dem Neubau des Hotel Bristol Meran, der in den 1950er Jahren von Arnaldo Bennati nach einem Entwurf des venezianischen Architekten Marino Meo errichtet wurde, werden Möbel und Leuchten präsentiert, die bei der aufsehenerregenden Auktion 2010 erworben wurden und nun neuerlich auf den Markt kommen. Die Beleuchtung entstand in Zusammenarbeit mit Seguso Vetro d'Arte aus Murano. Die Objekte sind Teil einer bedeutenden Südtiroler Sammlung, die auch zahlreiche italienische und internationale Design-Objekte umfasst.

Del nuovo edificio dell'Hotel Bristol di Merano realizzato negli anni '50 da Arnaldo Bennati su progetto dell'Architetto veneziano Marino Meo, che si avvale della collaborazione per la realizzazione dell'illuminazione della Seguso vetri d'arte di Murano, vengono presentati una serie di arredi e lampade, acquistate nella sensazionale asta del 2010 e che ora vengono riproposte sul mercato. Gli oggetti fanno parte di un'importante collezione altoatesina che presenta inoltre un nutrito numero di oggetti di design italiano e internazionale.



85
Seguso Vetri d'arte Murano
Paar dreiflämmige Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
Tulpenförmige Schalen mit Sockel und Blättern in Goldglas, H. ca. 70 cm, Breite 52 cm, Tiefe 27 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Coppia di applique a tre luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Coppe a forma di calice di tulipano con base e foglia in vetro oro, H ca. 70 cm, larghezza 52 cm, sporgenza 27 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
2.000



86
Seguso Vetri d'arte Murano
Dreiflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Tulpenförmige Schalen, Sockel und Blätter in Goldglas, H. ca. 70 cm, Breite 52 cm, Tiefe 27 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique a tre luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Coppe a forma di calice di tulipano con base e foglia in vetro oro, H. ca. 70 cm, larghezza 52 cm, sporgenza 27 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
1.200



87
Seguso Vetri d'arte Murano
Zweiflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Tulpenförmige Schalen, Sockel und Blätter in Goldglas, H. ca. 70 cm, Breite 52 cm, Tiefe 27 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique a due luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Coppe a forma di calice di tulipano con base e foglia in vetro oro, H. ca. 70 cm, larghezza 52 cm, sporgenza 27 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
800



88
Seguso Vetri d'arte Murano
Fünfflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Tulpenförmige Schalen, rubinrote Glaseinfassung und Blumen, vergoldeter Messingrahmen, H. ca. 120 cm, Breite 55 cm, Tiefe 31 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Applique a cinque luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Coppe a forma di calice di tulipano, bordo e fiori in vetro rubino, struttura in ottone dorato, H. ca. 120 cm, larghezza 55 cm, sporgenza 31 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
1.500



89
Seguso Vetri d'arte Murano
Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Mit „Tulpenstrauß“-Abdeckung, aus amarantfarbenem Glas und vergoldetem Glaskopf, H. ca. 31 cm, Breite 16 cm, Elektrik muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique Hotel Bristol Merano, 1953/54
A copri luce “a mazzo di tulipani”, in vetro color amaranto e finale in vetro dorato, h . ca 31 cm, larghezza 16 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
600



90
Seguso Vetri d'arte Murano
Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Abdeckung „Rosenstrauß“, rosafarbenes Glas und vergoldeter Glaskopf, H. ca. 31 cm, Breite 16 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique Hotel Bristol Merano, 1953/54
A copri luce “a mazzo di rose”, in vetro color rosa e finale in vetro dorato, H. ca. 31 cm, larghezza 16 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
600



91
Seguso Vetri d'arte Murano
Paar dreiflämmige Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
Lilienförmiger Schirm und vier Blätter aus rubinrotem Glas/Gold, H. 53 cm, Breite 48 cm, eine Leuchte hat eine kleine Fehlstelle am Blatt, Elektrik muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Coppia Applique a tre luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Copriluce a forma di giglio e quattro foglie in vetro/oro color rubino, H. 53 cm, larghezza 48 cm, ad una applique piccola mancanza ad una foglia, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
2.000





92
Seguso Vetri d'arte Murano
Dreiflämmige fächerförmige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Mit doppelter Blattrreihe aus rosafarbenem Glas, blütenförmige Abschlüsse aus Glas/Gold, H. 50 cm, Breite 40 cm, Tiefe 20 cm, kleine Fehlstelle an einem Blatt, Elektrik muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique a ventaglio a tre luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
A doppio giro di foglie in vetro rosa, fermi a forma di fiore in vetro/oro, H. 50 cm, larghezza 40 cm, sporgenza 20 cm, piccola mancanza ad una foglia, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
700



93
Seguso Vetri d'arte Murano
Hängeleuchter Hotel Bristol Meran, 1953/54
Sogenannte „Venezianischer Laterne“, aus Goldglas, H. 38 cm, Aufhängung 37 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Lampadario a sospensione Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cosidetto “lampione veneziano”, in vetro oro, H. 38 cm, asta di sospensione 37 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
600



94
Seguso Vetri d'arte Murano
Zweiflämmige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Gerändelte, konische Glasabdeckung mit Pois-Einlagen, drei goldfarbene Glasblätter, Messingrahmen, H. 45 cm, Breite 39 cm, Tiefe 30 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique a due luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Coprivetro in vetro zigrinato di forma conica con inserti a pois, tre foglie in vetro color oro, struttura in ottone, H. 45 cm, larghezza 39 cm, sporgenza 30 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
400



95
Seguso Vetri d'arte Murano
Zweiflämmige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Sogenanntes „Liebesnest“, Sockel aus blau/goldfarbenem Glas, zusammengesetzt aus 3 Tulpen mit 7 goldfarbenen Blättern, H. 55 cm, Breite 39 cm, Tiefe 15 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Applique a due luci
Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cosiddetta a “nido d’amore”, base in vetro color azzurro/oro, composta da 3 tulipani adornati da 7 foglie color oro, H. 55 cm, larghezza 39 cm, sporgenza 15 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
700



96
Seguso Vetri d'arte Murano
Zweiflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Sogenanntes „Liebesnest“, goldfarbener Glasaufsatz mit Schleifen, zusammengesetzt aus 4 Tulpen mit 5 goldfarbenen Blättern, H. 55 cm, Breite 39 cm, Tiefe 15 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Applique a due luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cosiddetta a “nido d'amore”, finale in vetro color oro con fiocchi, composta da 4 tulipani adornati da 5 foglie color oro, H. 55 cm, larghezza 39 cm, sporgenza 15 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
600



98
Seguso Vetri d'arte Murano
Zweiflammiger Wandleuchter Hotel Bristol Meran, 1953/54
Sogenanntes „Liebesnest“, goldfarbener Glasaufsatz mit Schleifen, zusammengesetzt aus 2 amarantfarbenen Glasblüten mit 5 goldfarbenen Blättern, H. 55 cm, Breite 39 cm, Tiefe 15 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Applique a due luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cosiddetta a “nido d'amore”, finale in vetro color oro con fiocchi, composta da 2 fiori vetro color amaranto adornati da 5 foglie color oro, H. 55 cm, larghezza 39 cm, sporgenza 15 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
500



97
Seguso Vetri d'arte Murano
Zweiflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Sogenanntes „Liebesnest“, goldfarbener Glasaufsatz mit Schleifen, zusammengesetzt aus 4 Tulpen mit 5 goldfarbenen Blättern, H. 55 cm, Breite 39 cm, Ausladung 15 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Applique a due luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cosiddetta a “nido d'amore”, finale in vetro color oro con fiocchi, composta da 4 tulipani adornati da 5 foglie color oro, H. 55 cm, larghezza 39 cm, sporgenza 15 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
600

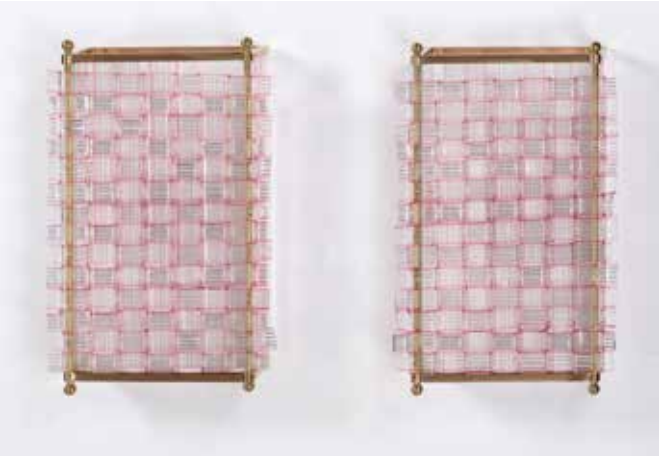


99
Seguso Vetri d'arte Murano
Einflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Sogenanntes „Liebesnest“, goldfarbener Glasabschluss, zusammengesetzt aus 3 goldfarbenen Blättern, H. 30 cm, Breite 39 cm, Tiefe 15 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique ad una luce Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cosiddetta a “nido d'amore”, finale in vetro color oro, composta da 3 foglie color oro, H. 30 cm, larghezza 39 cm, sporgenza 15 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
350

100
Vetreria Gino Cenedese Murano
Paar Wandleuchten mit Spiegel Hotel Bristol Meran, 1953/54
Füllhorn und Nelkenbecher aus Glas/Gold, Spiegel aus geschliffenem Glas, H. 27 cm, Spiegel 20 x 43 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Coppia di applique con specchio Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cornucopia e tazza a forma di garofano in vetro/oro, specchio in vetro molato, H. 27 cm, specchio 20 x 43 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
1.300



101
Paar Wandleuchten
Lineare und wellenförmige Streifen aus transparentem, rubinrotem, gerändeltem Glas, Messingrahmen, H. 51 cm x 31 x 10 cm. Elemente eines großen Kronleuchters, der von Seguso Vetri d'arte Murano für das Hotel Bristol in Meran hergestellt wurde. Neue Halterung
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Coppia di applique
Listelli lineari e ondulari in vetro zigrinato trasparenti color rubino, struttura in ottone, H. 51 cm x 31 x 10 cm. Elementi provenienti da un grande lampadario realizzato dalla Seguso Vetri d'arte Murano per l'Hotel Bristol di Merano. Struttura nuova
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
1.500



102
Vetreria Gino Cenedese Murano
4 „Mezze fifi“ Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
Milchglas, H. 40 cm, Breite 3 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

4 applique “Mezze fifi” Hotel Bristol Merano, 1953/54
In vetro bianco lattimo, H. 40 cm, larghezza 3 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
600



103

Italienische Manufaktur

Tisch mit 4 Stühlen Hotel Bristol Meran,
1953/1954
Eisen weiß lackiert, Tisch H. 80 x 60 cm,
Gebrauchsspuren, muss neu lackiert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privat-
sammlung

Manifattura italiana

Tavolo con 4 sedie Hotel Bristol Merano,
1953/1954
Ferro laccato color bianco, tavolo H. 80 x 60 cm,
segni del tempo, da riverniciare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione
privata
800

105

Paolo Buffa

Barschrank, 1950er Jahre
Mahagoniholz, Messingeinlagen, Türen mit
dekorativen Drucken, Innenausstattung mit
Spiegeln und Glas, H. 130 cm x B. 145 cm,
bei geschlossenen Türen Tiefe 46,5 cm, bei
offenen Türen Tiefe 92,5 cm, leichte Kratzer
Provenienz: Privatsammlung

Mobile Bar, Anni '50

In legno di mogano, inserti in ottone, ante con
stampe decorate, interno con specchi e vetri,
H. 130 cm x larghezza 145 cm, con porte
chiusse profondità 46, 5 cm, con porte aperte
profondità 92,5 cm, lievissimi graffi
Provenienza: Collezione privata
2.500



104

Italienische Manufaktur

Paar 3-sitzige Bänke, 1950er Jahre
Eisen, goldfarben lackiert, Sitze aus Samt,
H. 88 x 162 x 50 cm
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura italiana

Coppia di panca a 3 posti, Anni '50
In ferro dipinto color oro, sedute in velluto,
H. 88 x 162 x 50 cm
Provenienza: collezione privata
1.000





106
Venini (zugeschrieben/attribuito)
Leuchter, 1950er Jahre
Drei Elemente aus opakem Glas, rubinfarbene Ränder,
H. 54 cm, max. Breite 30 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampadario, Anni '50
Tre elementi in vetro opaco, bordi color rubino, H. 54 cm,
larghezza max. 30 cm
Provenienza: Collezione privata
400



108
Europäische Manufaktur
Leuchter, 1960er Jahre
Gerändeltes Glas, Holzknauf, H. 60 cm, Durchm. 30 cm
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura europea
Lampadario, Anni '60
In vetro zigrinato, finale in legno, H. 60 cm, diam. 30 cm
Provenienza: collezione privata
150



107
Italienische Manufaktur
Leuchter, 1960er Jahre
Aus opakem Glas grün, H. 85 cm, Leuchtkörper H. 45 cm
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura italiana
Lampadario, Anni '60
In vetro opaco verde, H. 85 cm, corpo illuminante H. 45 cm
Provenienza: Collezione privata
200



109
Italienische Manufaktur
Leuchter, 1960er Jahre
Stahlrahmen, Glas, H. 55 cm, Durchm. 45 cm
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura italiana
Lampadario, Anni '60
Struttura in acciaio, vetro, H. 55 cm, diam 45 cm
Provenienza: Collezione privata
250

110
Goffredo Reggiani
Leuchter, 1960er Jahre
Verchromter Stahlrahmen, geblasenes Glas, H. 75 cm,
Durchm. ca. 62 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampadario, Anni '60
Struttura in acciaio cromato, vetro soffiato, H. 75 cm,
diam. circa 62 cm
Provenienza: Collezione privata
400



111
Italienische Manufaktur
Leuchter, 1960er Jahre
Stahlrahmen, 3 Glaselemente, H. 93 cm, Durchm. 36 cm
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura italiana
Lampadario, Anni '60
Struttura in acciaio, 3 elementi in vetro, H. 93 cm, diam
36 cm
Provenienza: Collezione privata
250



112
Europäische Manufaktur/
Leuchter, 1960er Jahre
Kokon, H. 47 cm, Durchm. 60 cm
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura europea
Lampadario, Anni '60
Cocoon, H. 47 cm, diam 60 cm
Provenienza: Collezione privata
200



113
Sant'Alena Torino
Set von 4 Schränken, 1960er Jahre
Lackiertes Metall, H. 70 cm x 65 x 36 cm und
H. 87 x 83 x 41 cm
Provenienz: Privatsammlung

Set di 4 armadietti, Anni '60
In metallo verniciato, H. 70 cm x 65 x 36 cm e
H. 87 x 83 x 41 cm
Provenienza: Collezione privata
300

115
Giò Ponti (zugeschrieben/attribuito)
Spiegel, 1960er Jahre
Rahmen aus Messing, Glas mit Rändelungen, H. ca. 50 cm
Provenienz: Privatsammlung

Specchio, Anni '60
Struttura in ottone, vetro con linee zigrinate, H. circa 50 cm
Provenienza: Collezione privata
400



114
Italienische Manufaktur
Schreibtisch, 1960er Jahre
Holz, hellblaue Resopalplatte, Gebrauchsspuren
Dazu: kleiner Schreibtisch und Telefonschrank
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura italiana
Scrivanía, Anni '60
In legno, pianale in formica color azzurro, segni del tempo
Assieme: piccola scrivania e mobiletto porta telefono
Provenienza: Collezione privata
400



116
Saporiti
Tischchen, 1970er Jahre
Stahlgestell, Kristall, H. 36 cm x 80 x 80 cm
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino, Anni '70
Struttura in acciaio, cristallo, H. 36 cm x 80 x 80 cm
Provenienza: Collezione privata
300

117
Saporiti
Tischchen, 1970er Jahre
Stahlgestell, Kristall, H. 46 cm x 120 x 120 cm
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino, Anni '70
Struttura in acciaio, cristallo, H. 46 cm x 120 x 120 cm
Provenienza: Collezione privata
400



118

Marcel Breuer

Sessel Wassily
Rohrgestell und braunes Leder, H. 75 cm,
B. 75 cm. Produktion Knoll. In ausgezeich-
netem Zustand
Provenienz: Privatsammlung

Poltrona Wassily
Struttura in tubolare e pelle marrone,
H. 75 cm, largh. 75 cm. Produzione Knoll.
In ottimo stato
Provenienza: Collezione privata
800



119

Ludwig Mies Van Der Rohe

Paar Barcelona-Sessel
Verchromter Stahl, Leder. Aufhängung mit
Lederriemen (restauriert).
H. 76 cm x 71 x 45 cm. Sitz und Rückenleh-
ne sind aus gleich großen Polsterquadraten
zusammengenäht, mit gepolsterten Rändern
und Knöpfen (einige fehlen) zwischen den
Übergängen.
Dazu: roter Lederpuff, H. 48 cm, Länge 130,
Breite 70 cm
Provenienz: Privatsammlung

Coppia Poltrone Barcellona
Acciaio cromato, pelle. Sospensioni in cin-
ghie di cuoio (restaurate).
H. 76 cm x 71 x 45 cm. La seduta e lo
schienale sono interamente formati da qua-
dri di rivestimento di egual misura cuciti tra
loro con bordini imbottiti e bottoni (alcuni
mancanti) tra le intersezioni.
Assieme: pouff in pelle rossa, H. 48 cm,
lunghezza 130, larghezza 70 cm
Provenienza: Collezione privata
1.000



120

Italianische Manufaktur

Tischlampe
Metall, H. 43 cm
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura italiana

Lampada da tavolo
Metallo, H. 43 cm
Provenienza: Collezione privata
150



123

Europäische Manufaktur

3 Lampen
Stahlrahmen, gelber Kunststoffdiffusor, H. 47 x 43 cm,
Defekte
Provenienz: Privatsammlung

Manifattura europea

3 lampade
Struttura in acciaio, diffusore in plastica giallo,
H. 47 x 43 cm, difetti
Provenienza: Collezione privata
300



121

Vico Magistretti

Mezza Chimera Tischleuchte
Methacrylat-Opalin, H. 77 x 22 cm,
Produktion Artemide
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo Mezza Chimera
Metacrilinato opalino, H. 77 x 22 cm,
produzione Artemide
Provenienza: Collezione privata
300



124

Pino Castagna

Tischlampe
Weiße Keramik, H. 32 x 29 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo
Ceramica bianca, H. 32 x 29 cm
Provenienza: Collezione privata
300



122

Studio Tetrarch

Wandleuchte Modell Pistillo, 1970er Jahre
Silberfarbenes Methacrylat, Markenname gedruckt
auf dem Sockel, Durchm. 62 cm
Provenienz: Privatsammlung

Applique modello Pistillo, Anni '70
Metacrilato color argento, marchio stampato alla
base, diam. 62 cm
Provenienza: Collezione privata
400



125

Ettore Sottsass

Tischlampe ASHOKA für MEMPHIS, 1981
Mehrfarbiges Metall, H. 85 x 74 cm

Lampada da tavolo ASHOKA per MEMPHIS,
1981
Metallo multicolore, H. 85 x 74 cm
2.000



**AUSGEWÄHLTE WERKE
EINER BEDEUTENDEN PRIVATSAMMLUNG
SELEZIONE DI OPERE DA UN IMPORTANTE COLLEZIONE**

126

Gaetano Pesce

„The Noise of time“, 2004

Künstlerbuch in verschiedenen Materialien (Schweineborsten, Kokosfaser, Latex, Silikon), Einband mit Selbstporträt von Gaetano Pesce, - Ed. Charta-La triennale di Milano, Originalverpackung

“The Noise of time“, 2004

Libro d'artista in diversi materiali (setola di maiale, fibra di coco, latex, silicone), copertina con autoritratto di Gaetano Pesce, - Ed. Charta-La triennale di Milano, nuovo
300



127

Gaetano Pesce

Wanduhr „Selbstbildnis“
Kunstharz, ca. 40 x 30 cm

Orologio a muro “autoritratto”
Resina, 40 x 30 cm ca.

300



128

Gaetano Pesce

Lampe Olo, 2000

Kunstharz, H. 80 x 38 x 48 cm, limitierte Ausgabe von nur jeweils 100 unterschiedlichen Exemplaren, dies ist die Nummer 100

Signiert und nummeriert (100/100)

Lampada Olo, 2000

Resina, H. 80 x 38 x 48 cm, tiratura di solo 100 esemplari uno diverso dall'altro
Firma e numerazione (100/100)

2.500

129

Gaetano Pesce

Cabinet “Nobody's perfect”, 2002

Handgefertigt für ZERODISEGNO am 7.3.2002 (siehe Beschriftung innen unten rechts), gelbes und grünes Kunstharz. H. 139,5 x 214 x 53,5 cm

Cabinet “Nobody's perfect”, 2002

Realizzato a mano per ZERODISEGNO il 7.3.2002 (vedi scritta all'interno in basso a destra), in resina di colore giallo e verde. H. 139,5 x 214 x 53,5 cm

8.000



STATEMENT von Carlo Poggio über die Sammlung von Gaetano Pesce für ZERODISEGNO: „Jeder drückt sich durch die Vielfalt seiner Kultur und Sprache aus. Jeder kann seine persönliche Individualität durch Kreativität zum Ausdruck bringen, indem er die Tradition und die Gewohnheiten hinter sich lässt und dadurch Spielraum für Innovation schafft. ‚Design‘ ist eine übergreifende und universelle Sprache, welche die Komplexität der Welt am Besten zum Ausdruck bringt.“

STATEMENT di Carlo Poggio sulla collezione di Gaetano Pesce per ZERODISEGNO: “Ognuno si esprime attraverso le diversità della propria cultura e lingua. Ognuno può esprimere la propria unicità attraverso la creatività, lasciando alle spalle le tradizioni e proiettandosi coraggiosamente verso l'innovazione. Il ‘design’ può essere un linguaggio universale capace di rappresentare la complessità del mondo”



130

Gaetano Pesce

Sessel „Nobodys chair“

aus Elastomerharzen, hergestellt für Zero Disegno, jeder Stuhl ist einzigartig und anders als die anderen.

Sedia “Nobodys chair”

in resine elastomeriche, realizzata per zero disegno, ogni sedia é unica e diversa dalle altre.

1.800



131

Gaetano Pesce

Espressokanne „Vesuvio“, mit Untertasse, signiert „Gaetano Pesce für Zani & Zani 1993“, verschiedene Materialien, H. 36 cm

Caffettiera espresso “Vesuvio”, 1993
con sottopiatto firmato Gaetano pesce per Zani & Zani - 1993
diversi materiali, h. 36 cm
500

132

Gaetano Pesce

Vase „Goto“, 1995
Objekt-Skulptur aus Harz, hergestellt für das Caffè Florian in Venedig für die temporäre Ausstellung auf der Biennale 1995 in Venedig. Der italienische Text "Brindisi a Venezia" ist auf der Vase über der Signatur von Gaetano Pesce aufgedruckt

Vaso “Goto”, 1995
oggetto-scultura in resina, realizzato per il Caffè Florian di Venezia in occasione dell'esposizione temporanea durante la Biennale di Venezia del 1995. Il testo in italiano “Brindisi a Venezia” è stampato sul vaso, sopra la firma di Gaetano pesce
250



133

Gaetano Pesce

Vase „Spaghetti“
Kunstharz, H. 14 cm, Produktion Fish design

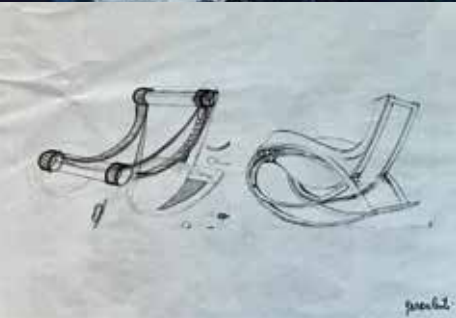
Vaso “Spaghetti”
Resina, H. 14 cm, produzione Fish design
100

134

Gae Aulenti

Schaukelstuhl Sgarsul, 1962
Bugholz rot lackiert mit schwarzem Leder, H. 90 x 73 x 109 cm, Produktion Poltronova
Dazu: signierte Original Zeichnung des Künstlers, die einer Benefiz-Auktion anlässlich des „Salone del Mobile“ in Mailand zur Verfügung gestellt wurde. 39 x 51 cm
Provenienz: Privatsammlung

Sedia a dondolo Sgarsul, 1962
Legno curvato laccato rosso con pelle nera, H. 90 x 73 x 109 cm, Produzione Poltronova
Assieme: disegno dell'artista donato in occasione di un'asta di beneficenza organizzata dal FAI. 39 x 51 cm
Questa sedia è il miglior esempio dello stile neo-liberty di cui Gae Aulenti era una delle principali esponenti nei primi anni 70
Provenienza: Collezione privata
2.000



135

Marco Lodola

Tischlampe „Ballerina“
47 x 28 x 12 cm
Provenienz: FB Arte, Privatsammlung

Lampada da tavolo, “ballerina”
Misure: 47 x 28 x 12 cm
Provenienza: FBarte, collezione privata
500

136

4 Leuchtoobjekte, Italien, 70er Jahre

Trennbare Keramik-Lichtkuben, je H. 20 x 20 cm

4 lampade, Italia, anni '70

Struttura in ceramica a forma di cubo, H. 20 x 20 cm ciascuna. I moduli sono divisibili
800





137
Ettore Sottsass

Vase, 1997
Weiße Keramik mit 3 roten Keramik-
Kugeln, limitierte Auflage
Signiert

Vaso, 1997
In ceramica bianca con 3 cerchi rossi,
edizione limitata
Firma
600



138
Ettore Sottsass
Vase Shiva
Edition Barcelona

Vaso Shiva
Edizione Barcelona
1.500



139
Ettore Sottsass
Vase Yantra, weiße Keramik,
49 x 23 x 12 cm

Vaso Yantra, ceramica bianca,
49 x 23 x 12 cm
1.000



140
Roberto Gabetti & Aimaro Isola

Wollteppich Modell „Tapileo“ 1970
Handgeknüpfte Wolle, Breite: 250 cm, Länge: 200 cm, aus der
Serie „Tapizoo“, hergestellt von Paracchi für Arbo
Provenienz: Privatsammlung

Tappeto modello “Tapileo”, 1970
Lana annodata a mano, Larghezza: 250 cm, Lunghezza: 200 cm,
della serie “Tapizoo”, prodotto da Paracchi per Arbo,
10.000



141
Thonet
 Armlehnstuhl Thonet
 Bugholz mit Rohrgeflecht, Gesamthöhe: ca. 110 cm,
 Sitzhöhe: ca. 37 cm. Höhe der Armlehnen: ca. 65 cm
 Originales Firmenschild
 Neues Geflecht fachgerecht angefertigt von der Werk-
 stätte des Blinden-Zentrums Bozen

Sedia da salotto in legno curvato
 Legno, tessitura nuova a regola d'arte dal centro non
 vedenti di Bolzano, h. 110 cm, altezza della seduta ca.
 37 cm, altezza dei braccioli ca. 65 cm
1.200

144
Emilio Ambasz & Giancarlo Piretti
 Drehstuhl „Vertebra“, 1976
 Plastik mit Ledersitz, Produktion: Castelli spa
 Sedia girevole “Vertebra”, 1976
 Plastica con seduta in pelle, Prodotto da: omonima Castelli spa
450



145
Giò Ponti
 Stuhl „Ultraleggera“, 1951
 Holz, schwarz lackiert, Geflecht, H. 82,5 x 40,5 x 41 cm
 Hergestellt von den Söhnen des Amedeo Cassina-Meda

Sedia “ultraleggera”, 1951
 Legno laccato nero, vimini, h. 82,5 x 40,5 x 41 cm,
 prodotta dai figli di Amedeo Cassina-Meda Cassina,
 Milano
400

142
Albert Stoll
 Erfinder der drehbaren Bürostühle/inven-
 tore delle sedie girevoli
 Bürostuhl „Nereg“, 1930
 Holz mit Eisengestell
 Provenienz: Firma Eccel, Privatsammlung

Sedia per uffici “Nereg”, 1930
 Legno con struttura in acciaio
 Provenienza: Eccel Spa- Bozen, collezione
 privata
400



143
Bürostuhl aus den späten 30er Jahren
 Metallgestell, Holzlehnen, Lederbezug,

Sedia per uffici, tardi anni '30
 Metallo, braccioli in legno, seduta in pelle
250



146
Frank O. Ghery
 Stuhl „Wiggle“ aus Karton, 1972
 35 x 84 x 61 cm, Produktion Vitra Schweiz

Sedia in cartone “Wiggle”, 1972
 35 x 84 x 61 cm, prodotto da Vitra, Svizzera
1.400



147

Fabio Novembre

Sofa „Divina“ für DRIADE, 2008
Gestell aus Stahl, Polsterung aus schwarzem Leder, Rückenlehne in Polyurethanschaum, in Form einer liegenden Frau. H. 143, Breite 240, Tiefe 105. Limitierte Auflage von 100 Stück

Divano “Divina” per DRIADE, 2008

Struttura in acciaio, imbottitura in pelle nera, schienale in schiuma poliuretanic, in forma di donna sdraiata. H 143, larghezza 240, profondità 105. Edizione limitata di 100 esemplari.
10.000



148

Andrea Martini und/e Rienzo Cedri (studio Cedrimartini)

Stuhl „Ghost“
Glasfaser und weiß lackiert, H. 90 x 35 x 40 cm, Etikette auf der Rückenlehne

Sedia “ghost”
Fibra di vetro e laccata bianca, h. 90 x 35 x 40 cm, etichetta sul retro schienale
1.500



149

Verner Panton

Schaukelstuhl „Relaxer 2“
Weiß lackiertes Holz; roter Originalstoffbezug
Produktion Rosenthal D

Sedia a dondolo “Relaxer 2”
Legno laccato bianco, tessuto originale in rosso;
Prodotto da Rosenthal D
1.200



150

Matteo Thun

Tischleuchte „Topolino“, 1989
bieffeplast

Lampada da tavolo “Topolino”, 1989
bieffeplast
400



151

Emil Stejnar

Wandleuchte, „Kristall-Blumen“, 50er Jahre
Messing und Kristallglas, Durchmesser 45 cm, hergestellt von Rupert Nikoll, Österreich

Applique “Kristall-Blume”, anni ‘50
ottone e cristallo, diam. 45, prodotto da Rupert Nikoll, Austria
300



152

Stehlampe mit 8 Leuchten, Italien, 70er Jahre

Metall verchromt, H. ca. 120 x 80 cm

Piantana a 8 luci, Italia, anni '70
metallo cromato, h. 120 x 80 cm ca.
1.400



153
Tom Dixon
 2 Armlehnstühle „Banana Chair“, 1988
 Hergestellt für Cappellini

2 poltrone “banana chair”, 1988
 prodotto per Cappellini
2.400

Der Stuhl des Bozner Designers, dessen Titel durch J.R.R. Tolkiens Herr der Ringe-Trilogie inspiriert ist, hat eine ganz besondere Entstehungsgeschichte.

Gamper begab sich in die Thonet-Fabrik in Mundus in Kroatien und verwendete alte Teile von Thonet-Modellen, um daraus drei neue Modelle herzustellen.

Ausgehend von diesem Prototyp brachte Thonet die drei neuen Modelle in Produktion, die im Conran Shop in London, Paris und Tokio ausgestellt wurden.

Der Stuhl kann nicht als echte limitierte Auflage betrachtet werden, aufgrund der Tatsache aber, dass er nur durch direkte Bestellung in einem der Conran-Geschäfte erworben werden konnte, kann er in jeder Hinsicht als limitierte Auflage betrachtet werden. Nach Einschätzung von Conran wurden seinerzeit etwa 15 Exemplare jedes Modells verkauft.

Questa sedia del designer bolzanino il cui titolo si è ispirato alla trilogia di J.R.R. Tolkien, Lord of the rings ha avuto una “gestazione” particolare.

Gamper si recò nella fabbrica Thonet a Mundus, in Croazia, dove utilizzò vecchi pezzi di modelli Thonet per realizzare 3 nuovi modelli.

Dal prototipo Thonet mise in produzione i tre nuovi modelli per essere esposti al Conran shop di Londra, Parigi e Tokio.

La sedia, non può essere considerata una vera e propria edizione limitata ma per il fatto che poteva essere acquistata solo ordinandola direttamente da uno dei negozi Conran può considerarsi a tutti gli effetti come una edizione limitata. Conran stima che all’epoca furono venduti circa 15 esemplari per ogni modello.

154

Martino Gamper

(Meran/Merano 1971)

„Chair of the Rings“, 2008

Stuhl „Chair of the Rings“

Bugholz, H. 121 × 52 × 54,5 cm, angefertigt von

Thonet im Auftrag von The Conran

Provenienz: The Conran shop Paris 2008, Privatsammlung

Legno piegato, H 121 × 52 × 54,5 cm, realizzato presso Thonet, commissionato da The Conran, Provenienza: The Conran shop Parigi 2008, ivi acquisita dall’attuale proprietario

3.000



VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italianische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo 12 e sulle offerte online.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 3. Dezember 2023, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Inturts- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d’asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d'asta va aggiunto il 3% per l'acquisto online.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 3 dicembre 2023. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 44

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
1.12. und/e 2.12.2023

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 1. und 2. Dezember 2023 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 1 e 2 dicembre 2023. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.





1.12.2023

Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da