

An abstract painting featuring two stylized human figures. The figure in the foreground is shown in profile, wearing a light blue head covering and a green garment. The figure behind them has a reddish face and wears a blue head covering. The background is dark with some rectangular blocks of color like red and brown. The overall style is expressive and modern.

Auktion | Asta 44
1./2.12.2023

bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro**

44. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Italienische & internationale Moderne
(Los 1 – 200)
Freitag, 1.12.2023, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 251 – 750)
Samstag, 2.12.2023, 16.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 28.11.2023 – Donnerstag, 30.11.2023
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 1.12.2023
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 3.12.2023
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 22.12.2023
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 1. und 2. Dezember 2023 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*

Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.

Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

44^a ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna italiana & internazionale
(lotto 1 – 200)
Venerdì, 1.12.2023, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 251 – 750)
Sabato, 2.12.2023, ore 16.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRNZOLO

Martedì, 28.11.2023 – Giovedì, 30.11.2023
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 1.12.2023
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Branzolo
Domenica, 3.12.2023
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 22.12.2023
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 1 e del 2 dicembre 2023 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*

L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Branzolo.

L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.

È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

TIROL/O & VARIA

Adams John Quincy	273
Alberti Gino	627
Alton Lois	557
Andri Ferdinand	315
Anrather Karl	303
Anvidalfarei Lois	628
Anzinger Siegfried	430
Attersee Christian Ludwig	433, 609
Atzwanger Hugo	554
Augsburger Stockuhr	510

Bacchusmaske	513
Bacher Franz	629
Bacher Heinrich	367
Bachlechner Josef	630
Badoglio Pietro	492
Bechler Gustav	274
Bellenzier Rudolf	528, 529, 631, 632
Bonell Gotthard	633, 634, 635
Bosisio Robert	636, 637, 638
Breuillaud André-Francois	586
Bruch Hellmut	471
Brunner Josef	639

Chiappelli Francesco	520
Christian Anton	434
Chryseldis	379
Chwala Fritz	547
Colli Anton	306, 307, 521
Complojer Rudolf	561, 562, 563
Costazza Peter	624, 625, 626

Daguerreotypie	479
Dall'Aglio Mario	403, 404
Damisch Gunter	432
Danhauser Josef	530
D'Annunzio Gabriele	490
Daurù Guido	640, 641, 642
Decleva Mario	425, 426
Delago Maria	361, 362, 363, 364, 365, 366
Demetz Erich	643
Demetz Hanspeter	644
Demetz Peter	268
Douglas Edwin	536, 537
Drexel Norbert	374, 375
Dudovich Marcello	579
Dufour Camille Emile	585

Egger-Lienz Albin	310
Eisenmann Therese	645, 646
Engelmann	476
Erler Franz	549
Erler Maximilian	560

Feldbauer Max 324	
Ferrari Eddy von	647
Fischnaller Franz	650, 651
Flieher Karl	261
Flora Paul	442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 648, 649

Fohn Emanuel	281, 357
Frank	477
Frohner Adolf	607
Frühauf Anton	652
Gallmetzer Christine	653
Gangl Brugger Elfriede	654
Gasser Karl	573
Giorgioppi	470
Giovacchini Ulderico	589, 590, 591, 592
Goldschmidt Hilde	368, 369, 603, 604, 605
Golfspieler	516
Graner Ernst	260
Grasser Karl	277, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663
Greil Adolf	288
Gröden 20.Jh.	506
Grubhofer Tony	262, 552
Gschwendt Heiner	606, 664, 665, 666
Gugler Josef	480
Gurschler Friedrich	598, 599, 600, 667, 668, 669

Haas Philipp Christoph	467, 468, 469
Handel-Mazzetti Eduard von	267
Hansch Anton	290
Hartwich Hermann	253
Hechenblaikner Lois	472
Hering Johann	266
Herzmanovsky-Orlando Fritz v.	670
Hess Christian	360
Hinterglasbild	497, 498
Hochschwarzer Fred	278
Höck Inge	615, 616, 617
Hofer Andreas	475
Hofer Anton	671
Hofer Sonya	672, 673, 674
Höger Ruolf A.	548
Höllrigl Michael	621, 622
Holub Georg	543
Hölzl Hansgeorg	405
Holzmeister Clemens	491
Hörmann Theodor von	294
Hradil Rudolf	381
Hundertwasser Friedensreich	424
Hutter Wolfgang	610

Insam & Prinoth	478
Irsara Lois	675
Italienischer Künstler um 1600	282
Italienischer Maler 19. Jh.	302

Jesuskind	502
Jettel Eugen	291

Kaan-Alberst Julius von	270
Kachler Michael	496
Käfer Karl	608
Kainrath Dietmar	613, 614
Kampf Eugen	539

Kasparides Eduard	297
Kavan Vladislav	458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466
Kehrer Franz	676, 677
Kellner Jos.	484
Kien	406, 678, 679
Kirschl Wilfried	370, 371, 372, 373
Klaber-Thusek Gina	680
Klosterarbeit	499
Köberl Franz	527, 555
Koch Ludwig	488
Koester Alexander	312
Komptascher Hans	681
Korab Karl	427, 428, 429, 612
Kostner Josef	682, 683
Krain Willibald	489
Kraus Johann Wenzel	531
Krauss Renate	597
Kriehuber Josef	286
Krippe	500, 501
Krupecz Victor	508
Kruzifix	503
Künstler um 1950	581, 582

Lanzinger Rudolf	684, 685
Lap Engelbert	314
Lenhart Franz	486, 487, 575, 576, 577, 578, 580, 686
Leskoschek Axel von	359
Lesley	687, 688, 689, 690
Lettner Franz	383, 384
Lilijefors Bruno	311
Loesch Ernst	691
Lustermännchen	512
Lutz-Romani Edith	570, 594, 595

Mahlknecht Ivo	611, 692
Mahlknecht Josef	564, 565, 566, 567, 568, 569
Mair Daurú Margareth	693
Maler des 19. Jh.	534
Maler des frühen 19 Jh.	588
Maler des späten 19. Jh.	252
Maler um 1600	493
Maler um 1900	574
Mascart Roland	587
Mellauner Albert	694, 695, 696
Millonig Helmut	515
Monogrammist J. P.	542
Moroder David	507
Moroder Lusenberg Josef	298, 299
Moser Carl	317, 318, 322, 697
Moser Karl Vinzenz	254, 255, 256, 257, 258, 541

Mühl Otto	431
Müller Emma von	300, 301
Mulley Oskar	332

Nagl Walter	376, 377
Nepo Ernst	350, 352, 353, 354, 356
Nikodem Artur	328, 329, 330, 331

Oberegger Heidrun	620
Oberegger-Saltuari Trude	698, 699, 700
Oberrauch Elisabeth	701, 702
Olivotto Claudio	703, 704
Orgler Sepp	348
Ornati Mario	309
Österreichischer Maler um 1860	283
Österreichischer Zeichner 1913	544, 545, 546
Ott Hans	705, 706

Parmentier Marie von	295
Parsch Rudolf	323
Pattis Erich	707
Pergher Alex	708
Péron Francois	474
Pescoller Johann Matthias	709
Petazzi Conti	473
Pferschy Karl	313
Pfund Alois	558
Pichler Walter	710
Piffrader Hans	711
Pillhofer Josef	712, 713
Pinggera Otto Ander	556
Plangger Gabriel	714
Plangger-Popp Lieselotte	715, 716
Planitz Ada von der	551

Plattner Karl	385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 717
Porträtminiaturen	532
Powolny Michael	517
Prachensky Wilhelm Nicolaus	349, 355
Prandstetter Peter	378
Preuss Rudolf	271
Prinz Karl Ludwig	272
Prünster Hans	571
Putz Leo	325, 326, 327

Regele Rolf	275, 276
Reheis Edmund 2	65
Reheis Ernst	572
Reich Adolf	553
Reichenfelser Hans	320, 321
Reitterer Harold	407
Ridinger Johann Elias	518
Riecke Georg	538
Riss Thomas	293, 304, 305, 308, 509
Ritzer Peter	623
Rossi-Sief Ivo	619
Rubens Peter Paul Kopie	495

Saltuari Lisl	718, 719
Saltuari-Oberegger Trude	596
Salzkirchlein	504, 505
Schattaneek Karl	593
Schauberger Walter	550
Scheiring Leopold	269, 347
Scherer Robert	382, 720, 721

Schmalzl Mili	601
Scholz Werner	358
Seelos Gottfried	285
Seelos Ignaz	289
Selleny Joseph	284
Siber Alfons	535
Sommer Giorgio	481, 482
Sottriffer Kristian	722
Sparer Max	339, 340, 341, 342, 343, 344, 523, 524, 525, 526
Spinnrad	511
Sprotte Siegward	723, 724, 725
Stahl	287
Stecher Luis Stefan	401, 402, 726, 727
Steiger Giulio	540
Steiner Hermann	514
Sterzinger Lotte	618
Stolz Albert	319, 333, 334, 335, 336
Stolz Ignaz	337, 744
Stolz Rudolf	338, 745
Südtiroler Maler um 1850	533
Suppanttschitsch Max	264

Telfner Josef	345, 346
Teschner Richard	316
Thoren Otto von	292
Tiefenthaler Anton	380
Tirol 1759	494
Torggler Erich	351
Troyer Johannes	728
Tscholl Josef	280

Uibo Rudi	729
Ullmann Rudolf Franz	559
Unterer Josef	730
Urban Hans	522

Vallazza Adolf	731
Vallazza Markus	435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 732, 733, 734, 735, 736
Vicentini Luigi	583

Wagner Karl Theodor	296
Waldner Peter	602
Weber-Tyrol Hans Josef	279
Weihrauter Herbert	737, 738
Weiler Max	408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423
Welponer Karin	739
Welzenbacher Lois	483
Werner Adolf	263
Wigand Balthasar	259
Wolff-Zimmermann Elisabeth	740
Wolfsgruber Linda	741, 742
Wolkenstein Gräfin	519
Wörndle Edmund von	251

Zanol Hubert	743
Zatka Hans	584



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeed. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2023
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Karl Plattner Detail
Cover catalogo generale: Karl Plattner dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.

Der Katalog zur Moderne kann online unter www.bozner-kunstauktionen.com eingesehen oder in Papier-/PDF-Format per E-Mail an office@bozner-kunstauktionen.com angefordert werden.

Der Katalog präsentiert eine Auswahl bedeutender italienischer und internationaler Werke aus den 1960er und 1970er Jahren aus zwei bedeutenden Bozner Sammlungen.

Die meisten dieser Werke wurden in der bekannten „Galleria il Sole“ in Bozen erworben, die von Marcello Bizzarri geleitet wurde, der in den 1970er Jahren die wichtigsten Protagonisten der Kunst jener Jahre nach Bozen brachte.

Eine wichtige Rolle hatte hier Piero Dorazio, der im Laufe der Jahre ein enger Freund von Marcello Bizzarri wurde.

Ab 1973 organisierte die „Galleria Il Sole“ im Laufe der Jahre mehrere Ausstellungen mit Dorazio, der ein regelmäßiger Gast in Bozen und einer der beliebtesten Künstler bei den zahlreichen Besuchern der Galerie wurde.

Aus dieser Zeit wird im Katalog das Gemälde „Katavia I“ vorgestellt.

Il catalogo di arte moderna può essere consultato online al nostro indirizzo www.bozner-kunstauktionen.com o richiesto in formato cartaceo/pdf scrivendo una email all'indirizzo office@bozner-kunstauktionen.com

Il catalogo presenta una selezione di opere rappresentative degli anni '60/'70 italiane e internazionali provenienti da due importanti collezioni bolzanine.

Gran parte di queste opere furono acquistate nella storica “Galleria il Sole” di Bolzano diretta da Marcello Bizzarri che portò negli anni '70 a Bolzano i principali protagonisti dell'arte di quegli anni.

Tra di loro un ruolo importante fu svolto da Piero Dorazio che divenne negli anni un caro amico di Marcello Bizzarri.

Dal 1973 “La Galleria Il Sole” organizzò negli anni diverse mostre su Dorazio che divenne un abituale ospite a Bolzano e uno degli artisti più amati dai frequentatori della Galleria.

Di questo periodo è presentato in catalogo il dipinto “Katavia I”.



Piero Dorazio und Marcello Bizzarri 1985 in Dorazios Atelier in Canonica di Todi
Piero Dorazio e Marcello Bizzarri nello studio di Dorazio a Canonica di Todi nel 1985

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)

Katavia I, 1972

Öl auf Leinwand, 130 x 60 cm

Signatur und Titel auf der Rückseite, Etikett „Galleria d'arte Marlborough“ und Stempel Studio 3Bi Bolzano auf der Rückseite.

Ausstellung: Studio 3Bi Bolzano, Ausstellung Dorazio April 1973, dort vom derzeitigen Besitzer erworben

Lit.: M. Volpi Orlacchi, Dorazio, Alfieri Edizioni d'Arte Venezia, 1997 (Nr. 1286, s/w Abb.)

Katavia I, 1972

Öl su tela, 130 x 60 cm, al retro etichetta “Galleria d'arte Marlborough” e timbro Studio 3Bi Bolzano.

Firma e titolo al retro

Esp. Studio 3Bi Bolzano, Mostra Dorazio Aprile 1973, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Bibl.: M. Volpi Orlacchi, Dorazio, Alfieri Edizioni d'Arte Venezia, 1997 (nr. 1286, ill. in b/n)

20.000



Der Katalog präsentiert ebenso bedeutende Werke namhafter Künstlern des italienischen 20. Jahrhunderts: Giulio Turcato, Achille Perilli und Atanasio Soldati.
Das Werk von Turcato aus dem Jahr 1953 stammt aus der Sammlung von Piero Siena, dem bekannten Direktor und Gründer des Museums für moderne Kunst in Bozen.
Es wurde 1958 auf der von Siena selbst organisierten Ausstellung „Selezione d’arte europea“ in Livorno ausgestellt und befand sich bis heute in Privatsammlung.

Il catalogo presenta inoltre opere storiche di importanti artisti del Novecento italiano: Giulio Turcato, Achille Perilli e Atanasio Soldati.
L’opera di Turcato, datata 1953, proviene dalla collezione di Piero Siena, storico direttore e fondatore del Museo di Arte Moderna di Bolzano.
Esposta nel 1958 alla mostra “Selezione d’arte europea” di Livorno organizzata dallo stesso Siena è rimasta fino ad oggi sempre in collezione privata.

Von Atanasio Soldati wird ein bedeutendes Werk aus dem Jahr 1936 präsentiert, das 1969 in der anthologischen Ausstellung in der Galleria Civica d’arte Moderna in Turin gezeigt wurde.

Di Atanasio Soldati viene presentata un’opera storica del 1936 esposta alla mostra antologica del 1969 alla Galleria Civica d’arte Moderna di Torino.

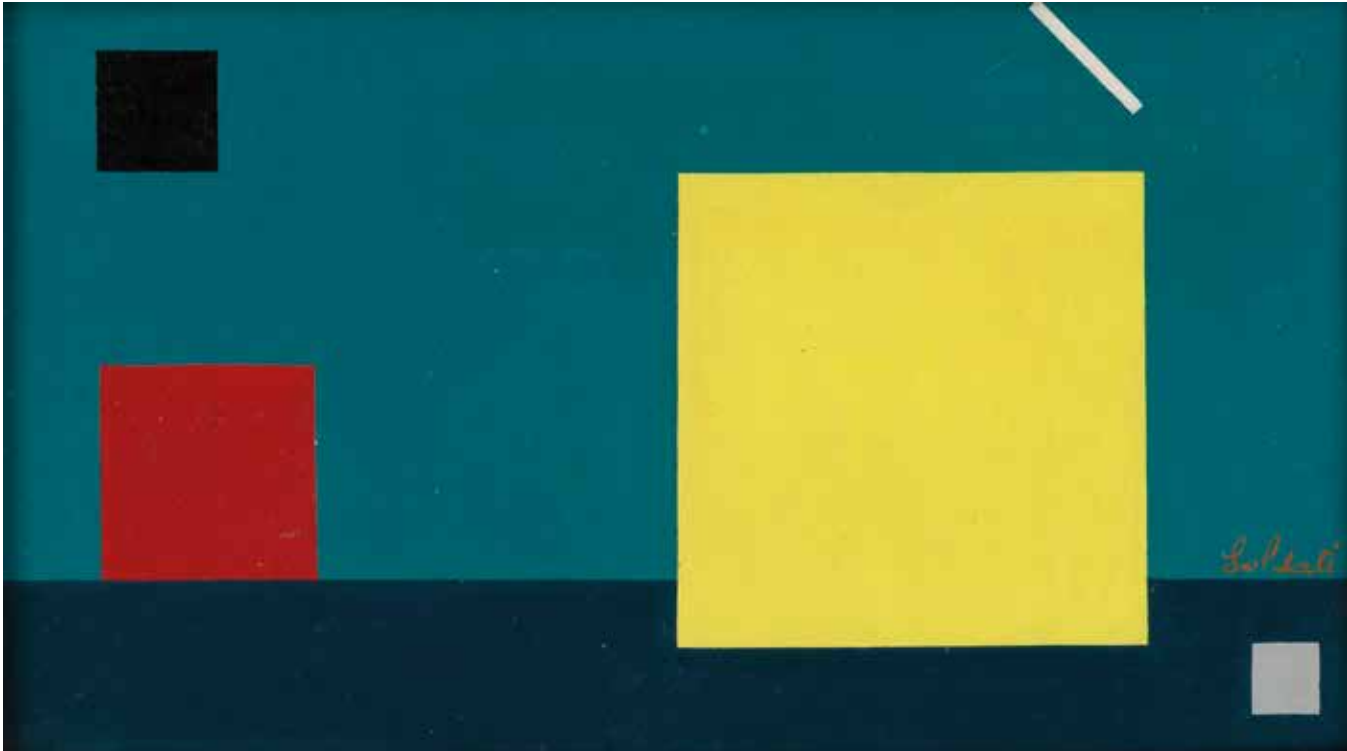


Giulio Turcato
(Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
Abstrakte Komposition, 1953
Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm, auf der Rückseite Etikette Ausstellung „Selezione d’arte europea“, Livorno 1958, leichtes Craquelé
Signiert
Ausstellungen: „Selezione d’arte europea“, Casa della cultura Livorno, 1958
Lit.: „Selezione d’arte europea“, Casa della cultura Livorno, 1958 (Nr. 127)

Composizione astratta, 1953
Olio su tela, 30 x 40 cm, al retro etichetta Mostra “Selezione d’arte europea”, Livorno 1958, lievi craquelé-
Firma
Esp.: Mostra “Selezione d’arte europea”, Casa della cultura di Livorno, 1958
Bibl.: Mostra “Selezione d’arte europea”, Casa della cultura di Livorno, 1958 (nr. 127)
9.000



Katalog/Catalogo Livorno 1958



Atanasio Soldati
(Parma 1896 – 1953)
Komposition, 1936
Öl auf Karton, 16,8 x 30,6 cm, auf der Rückseite Etiketten „Galleria Bergamini“ Mailand und „Galleria Lorenzelli“ Bergamo, handschriftliche Signatur Maria Soldati
Ausstellungen: Atanasio Soldati, Anthologische Ausstellung, Galleria Civica d’Arte Moderna, Turin, 1969, 6. November 1969 - 6. Jänner 1970
Lit.: N. Ponente (Hrsg.), Atanasio Soldati, Anthologische Ausstellung, Galleria Civica d’Arte Moderna, Turin, 1969 6. November 1969 - 6. Jänner 1970, Abb. Tabelle Nr. 60)
Provenienz: Privatsammlung

Composizione, 1936
Olio su cartone, 16,8 x 30,6 cm, al retro etichette “Galleria Bergamini” Milano e “Galleria Lorenzelli” Bergamo, iscrizione autografa a firma Maria Soldati
Esp.: Atanasio Soldati, mostra antologica, Galleria Civica d’Arte Moderna, Torino, 1969 6 novembre 1969-6 gennaio 1970
Bibl.: N. Ponente (a cura di), Atanasio Soldati, mostra antologica, Galleria Civica d’Arte Moderna, Torino, 1969 6 novembre 1969-6 gennaio 1970, ill. Tav. nr. 60)
Provenienza: Collezione privata
20.000

In der Sektion internationale Kunst werden einige grafische Werke der großen Meister Salvador Dali, Joan Miró und Pablo Picasso präsentiert.
Von Picasso zwei Multiples: „L'Espagnole“ von 1960 und ein Pochoir-Druck aus der Mappe mit 32 Motiven von Paul Rosenberg aus dem Jahr 1920.
Die Mappe nimmt Bezug auf Skizzen, die Picasso für eine Ballettproduktion des großen Theaterimpresarios Serge de Diaghilev anfertigte.



Pablo Picasso
(Málaga 1881 - Mougins 1973)
Szenenbild für Le Tricorne, 1920
Collotypie und Pochoir auf Papier, 20 x 26,8 cm, Exemplar der von Paul Rosenberg Paris herausgegebenen Ausgabe aus einer Mappe mit 32 Motiven zu den „Dessins pour le ballet Le Tricorne“, unten rechts Marke des Herausgebers (Edition P.R.). Kleine Restaurierung am linken Rand.
Auf der Rückseite Etiketten „The Art Council of Gret Britain Exhibition of Ballet designs“ und „Musées de Strasbourg Exposition Les ballets russes de Serge Diaghilev, 1969“.
Provenienz: Privatsammlung

Per quanto riguarda l'arte internazionale la sezione presenta alcune opere grafiche dei grandi maestri Salvador Dali, Joan Miró e Pablo Picasso.
Di Picasso vengono presentati 2 multipli: la spagnola del 1960 e una stampa con pochoir della cartella di 32 motivi eseguita da Paul Rosenberg nel 1920.
La cartella si riferisce ai bozzetti realizzati da Picasso per un balletto prodotto dal grande impresario teatrale Serge de Diaghilev.

Scenografia per Le Tricorne, 1920
Collotipo e pochoir su carta, 20 x 26,8 cm, esemplare dell'edizione a cura di Paul Rosenberg Paris facente parte di una cartella di 32 motivi riferiti ai “Dessins pour le ballet Le Tricorne “, in basso a destra marchio a secchio dell'editore (Edition P.R.). Piccolo restauro al bordo sx.
Al retro etichette “The Art Council of Gret Britain Exhibition of Ballet designs” e “Musées de Strasbourg Exposition Les ballets russes de Serge Diaghilev, 1969”
Provenienza: collezione privata
2.000

Von dem bedeutenden ungarischen Maler und Grafiker Victor Vasarely wird ein Werk aus dem Jahr 1973 vorgestellt.

Del grande pittore e grafico ungherese Victor Vasarely viene presentato un'opera del 1973.



Victor Vasarely
(Pécs 1906 – Paris/Parigi 1997)
Kapolina 2 n. 2600, 1973
Öl auf Platte, 80 x 60 cm. Auf der Rückseite Etikette „Sant'Erasmo Art Club“ und Stempel „Galleria Le Arti“ Milano Marittima
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie vom 18. Oktober 1975 bei.
Provenienz: Privatsammlung

Kapolina 2 n. 2600, 1973
Olio su tavola, 80 x 60 cm. Al retro etichetta “Sant'Erasmo Club d'arte” e timbro “Galleria Le Arti” Milano Marittima
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata 18 ottobre 1975
Provenienza: Collezione privata
32.000

Auch der Bereich Design bietet eine hochkarätige Auswahl. Von besonderem Interesse ist die Skizze von Fortunato Depero für das Grand Hotel Bristol in Meran vor dessen Abriss und Wiederaufbau in den 1950er Jahren durch den Schiffsbauer Arnaldo Bennati. Im Jahr 1924 gestaltete Depero auf Einladung von Herrn Londero, dem Besitzer des Grand Hotel Bristol in Meran, die Dekoration eines etwa 100 Quadratmeter großen Ballsaals des Hotels. Dabei wurden Motive aus der Südtiroler Tradition aufgegriffen, wie etwa die Saltner, die Flurwächter und Weingartenhüter in ihren typischen Kostümen.

Ben rappresentata anche la sezione di design. Di particolare interesse un bozzetto di Fortunato Depero relativo al Grand Hotel Bristol di Merano prima della sua demolizione e ricostruzione negli anni '50 ad opera dell'armatore Arnaldo Bennati. Nel 1924 Depero, su invito del signor Londero, proprietario del Grand Hotel Bristol di Merano, realizzò la decorazione di circa 100 metri quadrati di una sala da ballo dell'Hotel. La decorazione riprendeva i motivi cari alla tradizione altoatesina con la presenza dei Salteri, guardiacaccia in costume a difesa dei vigneti.

Aus dem in den 1950er Jahren von Arnaldo Bennati nach einem Entwurf des venezianischen Architekten Marino Meo errichteten Neubau, der für die Beleuchtung die Zusammenarbeit mit Seguso Vetro d'Arte aus Murano suchte, werden Möbel und Leuchten präsentiert, die bei der aufsehenerregenden Auktion 2010 erworben wurden und nun neuerlich auf den Markt kommen. Die Objekte sind Teil einer bedeutenden Südtiroler Sammlung, die auch zahlreiche italienische und internationale Designobjekte umfasst.

Del nuovo edificio realizzato negli anni '50 da Arnaldo Bennati su progetto dell'Architetto veneziano Marino Meo, che si avvale della collaborazione per la realizzazione dell'illuminazione della Seguso vetri d'arte di Murano, vengono presentati una serie di arredi e lampade, acquistate nella sensazionale asta del 2010 e che ora vengono riproposte sul mercato. Gli oggetti fanno parte di un'importante collezione altoatesina che presenta inoltre un nutrito numero di oggetti di design italiano e internazionale



Fortunato Depero
(Fondo 1892 – Rovereto 1960)
„Bar Azzurro - Hotel Bristol“, 1924
Bleistift sowie roter und blauer Bleistift auf Papier, 29,5 x 21 cm
Signiert und datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurizio Scudiero bei, datiert mit 12. Januar 2022 in Rovereto und es ist in der Sektion „Zeichnungen“ im Werkverzeichnis des Künstlers unter der Eintragsnummer FD-4466-DIS archiviert.
Provenienz: Privatsammlung

“Bar Azzurro – Hotel Bristol“, 1924
Matita e matite rossa e blu su carta, 29,5 x 21 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurizio Scudiero datata Rovereto 12 gennaio 2022 e archiviata nella sezione “Disegni “ del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'artista con il numero di ingresso FD-4466-DIS
Provenienza: Collezione privata
5.000

Seguso Vetri d'Arte Murano
Dreiflammiger Wandleuchter, 1954er Jahre
Lilienförmige Abdeckung und vier Blätter aus rubingoldenem Glas. H. 53 cm, B. 48 cm, Tiefe 13 cm. Elektrik ist zu erneuern.
Die Leuchte wurde für das Hotel Bristol in Meran hergestellt.
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, dort vom jetzigen Besitzer erworben

Applique a tre luci, Anni '1954
Copriluce a forma di giglio e quattro foglie in vetro oro color rubino. h. 53 cm, larg. 48 cm, sporgenza 13 cm. Impianto elettrico da rifare.
Lampada realizzata per l'Hotel Bristol di Merano.
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, ivi acquisita dall'attuale proprietario
1.500







251
Edmund von Wörndle
(Wien/Vienna 1827 – Innsbruck 1906)
Bozen mit dem Rosengarten im Alpenglühen
Öl auf Karton, 30,5 x 46 cm, gerahmt
Signiert, Rückseite Titel

Bolzano con il Catinaccio nell'enrosadira delle Alpi
Olio su cartone, 30,5 x 46 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo
800



252
Maler des späten 19. Jh.
Schloss Cles im Nonstal, 1870
Öl auf Leinwand, 65 x 75 cm, restauriert, doubliert
Undeutlich signiert, datiert

Pittore del tardo XIX sec.
Castel Cles in Val di Non, 1870
Olio su tela, 65 x 75 cm, restauri, rintelato
Firma poco leggibile, data
500



255
Karl Vinzenz Moser
(Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
Steinegg mit dem Schlern im Hintergrund, 1841
Öl auf Papier auf Karton, 32 x 40,5 cm
Rückseitig beschriftet

Collepietra con Sciliar, 1841
Olio su carta su cartone, 32 x 40,5 cm
Sul retro iscrizione
300



256
Karl Vinzenz Moser
Der Gardasee gegen Riva und Torbole
Öl auf Karton, 44 x 66 cm, gerahmt

Lago di Garda verso Riva e Torbole
Olio su cartone, 44 x 66 cm, in cornice
1.200



253
Hermann Hartwich
(New York 1853 – München/Monaco di Baviera 1926)
Hof in Lana, 1880
Öl auf Leinwand, 43 x 50 cm, gerahmt
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Maso a Lana, 1880
Olio su tela, 43 x 50 cm, in cornice
Monogramma, data e titolo
350



254
Karl Vinzenz Moser
(Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
Partie in Kühbach (bei Bozen) 11. April 1858
Bleistift, Aquarell, 22,5 x 31 cm, gerahmt
Text: „fürchterlicher Sturmwind, im Walde heult es, die Raben fliegen erschreckt in weiten Kreisen herum. Es bedeutet Ohrenscherzen.“

Gita a Castel Flavon (presso Bolzano) 11 aprile 1858
Matita, acquerello, 22,5 x 31 cm, in cornice
Testo: “fürchterlicher Sturmwind, im Walde heult es, die Raben fliegen erschreckt in weiten Kreisen herum. Es bedeutet Ohrenscherzen.“
200



257
Karl Vinzenz Moser
Gebirgslandschaft in den österreichischen Alpen
Öl auf Leinwand auf Karton, 50,5 x 70 cm, gerahmt

Paesaggio montano nelle Alpi austriache
Olio su tela su cartone, 50,5 x 70 cm, in cornice
700



258
Karl Vinzenz Moser
Cimon della Pala, Trentino
Öl auf Karton, 35 x 59 cm, leichter Kratzer, gerahmt

Cimon della Pala, Trentino
Olio su cartone, 35 x 59 cm, leggero graffio, in cornice
800



259
Balthasar Wigand
(Wien/Vienna 1770 – Felixdorf 1846)
Mödling
Aquarell, 13 x 27 cm (Darstellung), gerahmt
Signiert u. bezeichnet

Mödling
Acquerello, 13 x 27 cm (immagine), in cornice
Firma e indicazione
800



260
Ernst Graner
(Werdau, Sachsen/Sassonia 1865 – Wien/Vienna 1943)
Mariensäule in Wien, 1922
Aquarell, 38,5 x 24 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Mariensäule a Vienna, 1922
Acquerello, 38,5 x 24 cm, in cornice
Firma e data
700



263
Adolf Werner
(Frankenmühle 1827 – Dobrilugk 1904)
Kastelruth
Aquarell, 29 x 21,5 cm, gerahmt
Signiert

Castelrotto
Acquerello, 29 x 21,5 cm, in cornice
Firma
270



264
Max Suppantschitsch
(Wien/Vienna 1865 – Krems an der Donau 1953)
Ansitz Wohlgemut in St. Michael Eppan
Aquarell, 46,3 x 33 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Palazzo Wohlgemut a San Michele Appiano
Acquerello, 46,3 x 33 cm, in cornice
Firma e titolo
600



261
Karl Flieher
(Wien/Vienna 1881 – Zell am See 1958)
Alter Hof in Weißenkirchen in der Wachau
Gouache, 20,5 x 15 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Vecchio maso a Weißenkirchen, Wachau
Guazzo, 20,5 x 15 cm, in cornice
Firma e titolo
400



262
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1933)
Landschaft bei Welsberg, 1907
Aquarell, 29 x 19 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Paesaggio presso Monguelfo, 1907
Acquerello, 29 x 19 cm, in cornice
Firma, data e titolo
280



265
Edmund Reheis
(Zams 1879 – 1951 Innsbruck)
Landschaft im Burggrafenamt
Tempera auf Papier, 34 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio in Burgraviato
Tempera su carta, 34 x 45 cm, in cornice
Firma
450



266
Johann Hering
(Lützen 1875)
Trafoi
Aquarell, 37,5 x 52 cm, gerahmt
Signiert

Trafoi
Acquerello, 37,5 x 52 cm, in cornice
Firma
500



267
Eduard v. Handel-Mazzetti
(Innsbruck 1885 – 1950)
Seegrube oberhalb von Innsbruck, 1928
Aquarell, 23,5 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Seegrube sopra Innsbruck, 1928
Acquerello, 23,5 x 32,5 cm,
in cornice
Firma e data
380



268
Peter Demetz
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1913 – 1977)
Ivacsee mit Sellajoch, 1952
Tempera auf Papier, 42 x 61 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert

Lago Ivac con Passo Sella, 1952
Tempera su carta, 42 x 61 cm,
in cornice
Firma e data
1.200



269
Leopold Scheiring
(Nassereith 1884 – 1927)
Innsbrucker Hütte mit Ilmspitze,
Stubai Alpen, 1921
Aquarell, 21,7 x 29,2 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Innsbrucker Hütte con Ilmspitze,
Alpi dello Stubai, 1921
Acquerello, 21,7 x 29,2 cm,
in cornice
Firma, data e titolo
500



271
Rudolf Preuss
(Wien/Vienna 1879 – Innsbruck 1961)
Innsbrucker Hütte, Stubai Alpen, 1929
Aquarell, 34 x 27 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Innsbrucker Hütte, Alpi dello Stubai, 1929
Acquerello, 34 x 27 cm, in cornice
Firma e data
800



270
Julius von Kaan-Albest
(München/Monaco 1874 – Berlin/Berlino
ca. 1944)
Steinach, 1928
Gouache, 32 x 46 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Steinach, 1928
Gouazzo, 32 x 46 cm, in cornice
Firma, data e titolo
500

272
Karl Ludwig Prinz
(Wien/Vienna 1875–1944)
Abend in den Dolomiten (Südfront: Sass Songher über
Corvara-Colfuschg), um 1917
Öl auf Karton, 77 x 98 cm, Originalrahmen
Signiert, rückseitig betitelt, Etikette mit Datum 1917

Sera nelle Dolomiti (Fronte meridionale: Sass Songher
sopra Corvara-Colfosco), 1917 ca.
Olio su cartone, 77 x 98 cm, cornice originale
Firma, sul retro titolo, etichetta con data 1917
1.600



273
John Quincy Adams
(Wien/Vienna 1874 – 1933)
Österreichische Gebirgslandschaft
Öl auf Leinwand, 80 x 100,5 cm, Craquelé, gerahmt
Signiert

Paesaggio montano in Austria
Olio su tela, 80 x 100,5 cm, craquelé, in cornice
Firma
1.200



274
Gustav Bechler
(München/Monaco di Baviera 1870 – Innsbruck 1959)
Achensee im Winter, 1936
Öl auf Holz, 47 x 57 cm, minimale vertikale Holzspalten, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago Achensee in inverno, 1936
Olio su tavola, 47 x 57 cm, leggera crepa verticale, in cornice
Firma e data
700





275
Rolf Regele
(Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
Schlern
Öl auf Leinwand, 50,5 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Sciliar
Olio su tela, 50,5 x 45 cm, in cornice
Firma
1.000



276
Rolf Regele
Gehöft gegen Schloss Sigmundskron, 1925
Öl auf Malkarton, 48,5 x 53,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Maso verso Castel Firmiano, 1925
Olio su cartoncino, 48,5 x 53,5 cm, in cornice
Firma e data
1.000



277
Karl Grasser
(Kortsch/Corces 1923 – 2022)
Hasenörl im Vinschgau, 1969
Mischtechnik auf Papier, 28,5 x 49,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Orecchia di Lepre in Val Venosta, 1969
Tecnica mista su carta, 28,5 x 49,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
500



278
Fred Hochschwarzer
(Schwaz 1914 – Jenbach 1990)
Sigmundskron bei Bozen
Tempera auf Papier, 29,5 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Castel Firmiano presso Bolzano
Tempera su carta, 29,5 x 45 cm, in cornice
Firma
350

279
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Niederlana gegen Mendel
Aquarell, 28 x 39 cm, gerahmt
Signiert
Aus dem Nachlass von Silvius Magnago

Lana verso la Mendola
Acquerello, 28 x 39 cm, in cornice
Firma
Dal lascito di Silvius Magnago
900



280
Josef Tscholl
(Schlanders/Silandro 1876 – Landeck)
Landschaft mit Zielspitze und Schloss Schenna
Öl auf Leinwand, 100 x 131,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio con la cima di Tel e Castel Schenna
Olio su tela, 100 x 131,5 cm, in cornice
Firma
1.500



281
Emanuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Höfe bei Kastelruth, um 1950
Öl auf Leinwand auf Karton, 60 x 73 cm, gerahmt
Signiert
Aus dem Nachlass von Silvius Magnago

Masi presso Castelrotto, 1950 ca.
Olio su tela su cartone, 60 x 73 cm, in cornice
Firma
Dal lascito di Silvius Magnago
2.000



282
Italianischer Künstler um 1600
Mars und Venus
Rötel, 38,4 x 24,3 cm, Einrisse, kleine Fehl-
stellen, Flecken

Artista italiano del 1600 ca.
Marte e Venere
Sanguigna, 38,4 x 24,3 cm, strappi, piccole
mancanze, macchie
1.200



286
Josef Kriehuber
(Wien/Vienna 1800 – 1876)
Porträt eines jungen Mannes mit Backenbart, 1856
Aquarell, 18,5 x 15 cm, gerahmt

Ritratto di un uomo giovane con barba, 1856
Acquerello, 18,5 x 15 cm, in cornice
400



287
Stahl
Porträtminiatur „Marie von Preußen Königin von Bayern (1825-1889)“
Gouache, H. 8 cm, gerahmt
Signiert

Miniatura „Marie di Prussia regina della Baviera (1825-1889)“
Gouazzo, h. 8 cm, in cornice
Firma
300



283
Österreichischer Maler um 1860
Italienisches Mädchen mit Tamburin
Aquarell, 36,5 x 26 cm, gerahmt

Pittore austriaco del 1860 ca.
Ragazza italiana con tamburello
Acquerello, 36,5 x 26 cm, in cornice
500



284
Joseph Selleny
(Wien/Vienna 1824 – Inzersdorf 1875)
Palmenstudie aus Pola, 1852
Bleistift, Gouache, 36,5 x 26,5 cm, seitliche Einrisse
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Schizzo di palma, 1852
Matita, guazzo, 36,5 x 26,5 cm, strappi laterali
Firma e data, sul retro titolo
350



285
Gottfried Seelos
(Bozen/Bolzano 1829 – Wien/Vienna 1900)
Tempel der Sybille in Tivoli, 1885
Aquarell mit Deckweiß, 25 x 18,3 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tempio della Sibilla a Tivoli, 1885
Acquerello con biacca, 25 x 18,3 cm, in cornice
Firma e data
400



288
Alois Greil
(Linz 1841 – Wien/Vienna 1902)
Vor der Zirkusvorstellung, 1895
Aquarell, 22,5 x 15,2 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Prima dello spettacolo circense, 1895
Acquerello, 22,5 x 15,2 cm, in cornice
Firma e data
400



289
Ignaz Seelos
(Bozen/Bolzano 1827 – Wien/Vienna 1902)
Blühender Apfelzweig
Aquarell, 33,5 x 24 cm
Signiert

Ramo di melo in fiore
Acquerello, 33,5 x 24 cm
Firma
200



290
Anton Hansch
(Wien/Vienna 1813 – Salzburg/Salisburgo 1876)
Almlandschaft mit Zaun, Aussee, 1858
Öl auf Karton, 19,5 x 38 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert, rückseitig betitelt

Paesaggio alpino con steccato, Aussee, 1858
Olio su cartone, 19,5 x 38 cm, in cornice
Monogramma e data, sul retro titolo
450



292
Otto von Thoren
(Wien/Vienna 1828 – Paris/Parigi 1889)
Kuhherde am Fluss
Öl auf Holz, 32 x 41 cm, gerahmt
Signiert

Mandria di mucche vicino al fiume
Olio su tavola, 32 x 41 cm, in cornice
Firma
800



291
Eugen Jettel
(Johnsdorf, Mähren/Moravia 1845 – Lussingrande 1901)
Wiesenstück an einem Bachlauf, 1880
Öl auf Leinwand, 28 x 38 cm, doubliert, gerahmt
Signiert u. datiert

Prato al ruscello, 1880
Olio su tela, 28 x 38 cm, rintelato, in cornice
Firma e data
1.500



293
Thomas Riss
(Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Waldimpression
Öl auf Karton, 32,5 x 43,5 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Impressione di bosco
Olio su cartone, 32,5 x 43,5 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo
1.000

294
Theodor von Hörmann
Bäuerliche Szene vor Dorf
Öl auf Leinwand, 35,5 x 29,5 cm, Retuschen,
gerahmt
Signiert

Scena rurale davanti a paese
Olio su tela, 35,5 x 29,5 cm, ritocchi, in cornice
Firma
3.000

Theodor von Hörmann (Imst 1840 – Graz 1895)
Studium an der Wiener Akademie, 1886–90 in Paris,
zählt zu den bedeutendsten österreichischen Freilicht-
malern.
Studio all'accademia di Vienna, dal 1886 al 1890 a Pari-
gi, uno dei più importanti rappresentanti della pittura en
plein air in Austria.



295
Marie von Parmentier
(Wien/Vienna 1846 – Trespiano, Florenz/Firenze 1879)
Hinterhof in Italien, 1870
Öl auf Holz, 57,5 x 38 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Cortile in Italia, 1870
Olio su tavola, 57,5 x 38 cm, in cornice
Firma e data
1.400



296
Karl Theodor Wagner
 (Wien/Vienna 1856 – Prechtoldsdorf 1921)
 Blick auf Neapel mit dem Vesuv
 Öl auf Leinwand, 74 x 100 cm, gerahmt
 Signiert

Vista su Napoli e Vesuvio
 Olio su tela, 74 x 100 cm, in cornice
 Firma
2.200



297
Eduard Kasparides
 (Krönau/Krenov 1858 – Bad Gleichenberg 1926)
 Abendstimmung am See (Attersee), um 1917
 Öl auf Karton, 34,5 x 45 cm, gerahmt
 Signiert

Atmosfera serale sul lago (Attersee), ca. 1917
 Olio su cartone, 34,5 x 45 cm, in cornice
 Firma
600



298
Josef Moroder Lusenberg
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 –1939)
 Soboc mit Seceda, Gröden, 1894
 Öl auf Karton, 36 x 48 cm, gerahmt
 Rückseitig bezeichnet

Soboc con Seceda, Val Gardena, 1894
 Olio su cartone, 36 x 48 cm, in cornice
 Sul retro indicazione
2.300

299
Josef Moroder Lusenberg
 Grödner Bauer mit Pfeife, 1902
 Öl auf Holz, 34,5 x 27 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Contadino della Val Gardena con pipa, 1902
 Olio su tavola, 34,5 x 27 cm, in cornice
 Firma e data
2.900



300
Emma von Müller
 (Innsbruck 1859 – München/Monaco di Baviera 1925)
 Mädchen mit Hut
 Öl auf Holz, 30,5 x 21 cm, Retuschen an den
 Bildrändern, gerahmt
 Rückseitig beschriftet

Ragazza con cappello
 Olio su tavola, 30,5 x 21 cm, ritocchi ai bordi,
 in cornice
 Sul retro scritta
500



301
Emma von Müller
 Junge Frau in Tracht
 Öl auf Holz, 21,5 x 16 cm, gerahmt
 Signiert

Giovane donna in costume tradizionale
 Olio su tavola, 21,5 x 16 cm, in cornice
 Firma
400



302
Italianischer Maler des späten 19. Jh.
 Knabe mit Hut
 Öl auf Holz, 23 x 16 cm, gerahmt

Pittore italiano del tardo XIX sec.
 Ragazzo mit Hut
 Olio su tavola, 23 x 16 cm, in cornice
900



303
Karl Anrather
 (Margreid/Magrè 1861 – 1893)
 Der Gelehrte, 1882/84
 Öl auf Karton, 42 x 63,5 cm, Restaurierungen am oberen Rand, gerahmt
 Lit.: M. Frei, Karl Anrather, Bozen 1993, WV 27, Abb. S. 85

Studioso, 1882/84
 Olio su cartone, 42 x 63,5 cm, restauri sul bordo superiore, in cornice
 Bibl.: M. Frei, Karl Anrather, Bolzano 1993, cat. Rag. 27, fig. p. 85
1.200



306
Anton/Antonio Colli
 (Cortina d'Ampezzo 1870 – Innsbruck 1950)
 Faun mit Flöte und Vogel
 Öl auf Leinwand auf Holz, 35 x 50 cm, kleine Farbabspalterungen, Originalrahmen
 Signiert

Fauno con flauto e uccello
 Olio su tela su tavola, 35 x 50 cm, leggere mancanze di colore, in cornice originale
 Firma
600



307
Anton/Antonio Colli
 Zwei Faune mit Flöte
 Öl auf Leinwand auf Karton, 35 x 52,5 cm, Originalrahmen
 Signiert

Due fauni con flauto
 Olio su tela su cartone, 35 x 52,5 cm, in cornice originale
 Firma
600



304
Thomas Riss
 (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
 Apollo und Marsyas, um 1910
 Öl auf Leinwand, 104 x 76 cm, gerahmt
 Signiert

Apollo e Marsia, 1910 ca.
 Olio su tela, 104 x 76 cm, in cornice
 Firma
2.700



305
Thomas Riss
 Venus, um 1910/20
 Öl auf Karton, 21 x 24 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig bezeichnet „Meran“

Venere, 1910/20 ca.
 Olio su cartone, 21 x 24 cm, in cornice
 Firma, sul retro indicazione "Meran"
800



308
Thomas Riss zugeschrieben/attribuito
 Allegorische weibliche Figur
 Mischtechnik auf Karton, 17,5 x 7,5 cm, Jugendstilrahmen

Figura femminile allegorica
 Tecnica mista su cartone, 17,5 x 7,5 cm, cornice stile liberty
500



309
Mario Ornati
 (Liguri/Ligura 1887 – 1955)
 Kain und Abel
 Öl auf Leinwand, 80 x 161 cm, gerahmt
 Signiert

Caino e Abele
 Olio su tela, 80 x 161 cm, in cornice
2.500



310

Albin Egger-Lienz

Kopf einer Ziege und eines Kitzes, um 1884
Bleistift, 29,6 x 21,3 cm, an den Rändern am Passepartout montiert, gerahmt
Signiert links unten: A. Egger
Kirschl Werkverzeichnis Z 68

Testa di capra e di capretto, 1884 ca.
Matita, 29,6 x 21,3 cm, montato sul passepartout ai bordi, in cornice
Firma in basso a sinistra: A. Egger
Kirschl catalogo ragionato Z 68
2.400

Albin Egger-Lienz (Stribach bei/presso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/S. Giustina presso Bolzano 1926)
1884–93 Akademiestudium in München, 1899–1911 in Wien, 1912–13 Professor an der Weimarer Kunsthochschule. Ab 1913 in St. Justina. Zählt zu den zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Österreich. Zahlreiche Ehrungen (u.a. Preis auf der Biennale in Venedig 1922).
Frequenta dal 1884 al 1893 l'Accademia di Monaco. Dal 1899 al 1911 risiede a Vienna. Nel 1912–13 è professore all'Istituto di Weimar. Nel 1913 si trasferisce a S. Giustina. Personaggio centrale del Modernismo in Austria. Ottiene numerosi riconoscimenti, tra cui il premio alla Biennale di Venezia del 1922.



311

Bruno Liljefors

(Uppsala, Schweden/Svezia 1860 – Stockholm 1939)
Fuchs mit Ente
Öl auf Leinwand, 35 x 50 cm, gerahmt
Signiert

Volpe con anatra
Olio su tela, 35 x 50 cm, in cornice
Firma
5.000



312

Alexander Koester

Enten am Seeufer
Öl auf Leinwand auf Karton, 29,5 x 48,5 cm, gerahmt
Signiert rechts unten: A. KOESTER

Anatre in riva del lago
Olio su Tela su cartone, 29,5 x 48,5 cm, in cornice
Firma in basso a destra: A. KOESTER
12.000

Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
Zu Beginn insbesondere dem Genrebild zugewandt, fand er später in der Darstellung der Enten sein zentrales Motiv („Entenmaler“), 1891 erster Malaufenthalt in Klausen, 1896–1914 in Klausen ansässig.
Esponente all'inizio della pittura di genere trovò nella rappresentazione delle anatre la sua piena consacrazione. Nel 1891 sostò per la prima volta a Chiusa dove visse in seguito dal 1896 al 1914.



313
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Grödnerin
Farbholzschnitt, 19,5 x 15,7 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. betitelt

Donna della Val Gardena
Xilografia a colori, 19,5 x 15,7 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e titolo
250



315
Ferdinand Andri
(Waidhofen an der Ybbs 1871 – 1956 Wien/Vienna)
Mutter mit Kind, um 1910
Farblithografie, 79 x 63 cm, gerahmt
Handsigniert

Madre con bambino, 1910 ca.
Litografia a colori, 79 x 63 cm, in cornice
Firma autografa
300



314
Engelbert Lap
(Graz 1886 – Innsbruck 1970)
Winter am Ritten
Farbholzschnitt, 18 x 24,5 cm (Darstellung), gerahmt
Signiert u. betitelt

Inverno sul Renon
Xilografia a colori, 18 x 24,5 cm (immagine), in cornice
Data e titolo
300



316
Richard Teschner
(Karlsbad 1879 – Wien/Vienna 1948)
Musik, 1918
Aquatinta, 32,5 x 28,3 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt

Musica, 1918
Acquatinta, 32,5 x 28,3 cm (lastra), in cornice
200

317
Carl Moser
Strickende auf der Mauer, 1937
Farbholzschnitt, 37,7 x 51,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (Nr. 170)
Kirschl HS 64

Donna bretone che lavora a maglia, 1937
Xilografia a colori, 37,7 x 51,5 cm, gerahmt
Firma autografa, data e numerazione (n. 170)
Kirschl HS 64
1.500



318
Carl Moser
Bretonische Hochzeit, 1922
Farbholzschnitt, 42,5 x 54,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (34)
Kirschl HS 36b

Matrimonio in Bretagna, 1922
Xilografia a colori, 42,5 x 54,5 cm, in cornice
Firma autografa, data, titolo e numerazione (34)
Kirschl HS 36b
4.500

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873–1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne. Seine wichtigsten Schüler waren Karl Pferschy und Max Sparer.
1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna. I suoi allievi più importanti erano Karl Pferschy e Max Sparer.





319

Albert Stolz

(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)

Plakat „9. Tirol. Gauturnfest und 50. Stiftungsfest des Bozner Turnvereins“, Bozen 1912

Lithografie, 138,5 x 80 cm, gefaltet, minimale seitliche Einrisse

Wagner'sche Univ. Buchdruckerei, Innsbruck

Dazu Heft „Bozner Turner-Marsch von Robert Gasteiner“

Manifesto “9. Tirol. Gauturnfest und 50. Stiftungsfest des Bozner Turnvereins“, Bolzano 1912

Litografia, 138,5 x 80 cm, piegata, piccolissimo strappo laterale

Wagner'sche Univ. Buchdruckerei, Innsbruck

A corredo quaderno „Bozner Turner-Marsch von Robert Gasteiner“

600



320

Hans Reichenfelder

Plakatentwurf „Ausstellung Siedlung und Gemeinsinn -Kunstgewerbemuseum (Graz)“, 1930er Jahre

Tempera auf Papier, 57 x 38 cm, gerahmt

Monogrammiert

Bozzetto per manifesto “Ausstellung Siedlung und Gemeinsinn -Kunstgewerbemuseum (Graz)“, anni '30

Tempera su carta, 57 x 38 cm, in cornice

Monogramma

1.900



321

Hans Reichenfelder

(Graz 1901 – 1969)

Plakatentwurf „Kastner & Öhler“, 1930er Jahre

Tempera auf Papier, 33 x 25 cm, gerahmt

Monogrammiert

Bozzetto per manifesto “Kastner & Öhler“, anni '30

Tempera su carta, 33 x 25 cm, in cornice

Monogramma

1.500

KLASSISCHE MODERNE | MODERNISMO CLASSICO



322

Carl Moser

(Bozen/Bolzano 1873–1939)

Eva mit dem Apfel, um 1905

Öl auf Leinwand, 25,5 x 18 cm; signiert

Eva con la mela, 1905 ca.

Olio su tela, 25,5 x 18 cm; firma

700



324

Max Feldbauer

(Neumarkt in der Oberpfalz 1869 – Oberschneiding 1948)

Im Atelier

Kohle, Tusche, Deckweiß, 68,6 x 53,2 cm

Verso Hinweis auf den Künstler

Nell'atelier

Carboncino, china, biacca, 68,6 x 53,2 cm

Sul reto scritte

1.000



323

Rudolf Parsch

(Altstadt bei Teschen an der Elbe 1883 – Bozen/Bolzano 1971)

Kostümentwurf zum Schmetterlingstanz, 1926

Tempera auf getöntem Papier, 41,8 x 33 cm

Signiert, datiert u. betitelt

Bozzetto per costume “danza della farfalla”, 1926

Tempera su carta marrone, 41,8 x 33 cm

Firma, data e titolo

400



325

Leo Putz Umkreis/Cerchia

Allegorische weibliche Figur

Kohle, Aquarell, Deckweiß, 68 x 46 cm, Einrisse u.

Fehlstellen, gerahmt; signiert

Figura femminile allegorica

Carboncino, acquerello, biacca, 68 x 46 cm, strappi e mancanze, in cornice; firma

1.500



326

Leo Putz

Stillleben mit chinesischer Figur, 1907

Öl auf Leinwand, 65 x 73 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Natura morta con figura cinese, 1907

Ollo su tela, 65 x 73 cm, in cornice

Firma e data

30.000

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)

Mitglied der Münchner Secession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend“, Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle“, einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900. 1929–33 Aufenthalt in Südamerika 1929–33, 1936 aus politischen Gründen Rückkehr nach Südtirol.

Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista "Jugend", membro dell'associazione "Scholle", uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco del 1900 ca. 1929–33 soggiorno in Sudamerica, 1936 ritorno in Alto Adige per motivi politici.



327

Leo Putz

Märchenprinz (Genoveva), um 1905

Öl auf Platte, 69 x 67,4 cm, gerahmt

Signiert

Principe (Genoveva), 1905 ca.

Ollo su tavola, 69 x 67,4 cm, in cornice

Firma

30.000



328
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Hof in Rietz im Oberinntal, 1912
Bleistift, 15 x 12,8 cm
Betitelt u. datiert

Maso a Rietz, Oberinntal, 1912
Matita, 15 x 12,8 cm
Titolo e data

280



329
Artur Nikodem
Fabrik
Bleistift, 9,3 x 15,7 cm
Nachlassstempel

Fabbrica
Matita, 9,3 x 15,7 cm
Timbro di lascito

250



332
Oskar Mulley
Bildstock im Gebirge, um 1920/25
Öl auf Leinwand, 58 x 100 cm, gerahmt
Signiert

Edicola in montagna, 1920/25 ca.
Olio su tela, 58 x 100 cm, in cornice
Firma

10.000

Oskar Mulley (Klagenfurt 1891 – Garmisch-Partenkirchen 1949)
Studium an der Wiener Akademie, Mitglied der Wiener Secession, ausgehend vom Jugendstil schuf Mulley wuchtige Bergbilder in pastoser Spachteltechnik.
Studio all'accademia di Vienna, membro della Secessione Viennese, partendo dallo Jugendstil Mulley creò monumentali paesaggi alpini in tecnica pastosa.



330
Artur Nikodem
Kompositionsskizze
Bleistift, Farbkreiden, 12,5 x 11,5 cm, gerahmt
Nachlassstempel

Bozzetto di composizione
Matita, gessetti colorati, 12,5 x 11,5 cm, in cornice
Timbro di lascito

700



331
Artur Nikodem
Romeno, Nonstal, 1924
Bleistift, Tusche, Farbkreiden, 21 x 29 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Romeno, Val di Non, 1924
Matita, china, gessetti colorati, 21 x 29 cm, in cornice
Firma, data e titolo

1.100



333
Albert Stolz
 (Bozen/Bolzano 1875–1947)
 Ehrensaal im Merkantilgebäude in Bozen
 Öl auf Leinwand, 52 x 66 cm, gerahmt
 Signiert

Salone d'onore nel Palazzo Mercantile a Bolzano
 Olio su tela, 52 x 66 cm, in cornice
 Firma
1.500



335
Albert Stolz
 Andreas Hofers Abschied von seiner Familie
 Kohle, 50 x 51 cm, Übertragungsrastrer
 Nachlassstempel

Andreas Hofer in partenza dalla famiglia
 Carboncino, 50 x 51 cm, rete
 Timbro di lascito
500



336
Albert Stolz
 Handwerker
 Kohle, 55,5 x 65,5 cm
 Nachlassstempel

Artigiano
 Carboncino, 55,5 x 65,5 cm
 Timbro di lascito
500

334
Albert Stolz
 Jagermess vor der Bozner Franziskaner-
 kirche
 Öl auf Leinwand, 64 x 102 cm, gerahmt
 Monogrammiert, rückseitig beschriftet
 Lit.: K. Th. Hoeniger, Südtiroler Volksleben
 im 170 Gemälden und Zeichnungen von
 Albert Stolz, Innsbruck-Bozen 1951, Abb.
 S. 88

Messa dei cacciatori davanti alla chiesa dei
 Francescani a Bolzano
 Olio su tela, 64 x 102 cm, in cornice
 Monogramma, sul retro iscrizione
 Bibl.: K. Th. Hoeniger, Südtiroler Volksleben
 im 170 Gemälden und Zeichnungen von
 Albert Stolz, Innsbruck-Bolzano 1951, fig.
 p. 88
3.000



337
Ignaz Stolz
 (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
 Das Konzert (auch: Quartett), um 1935
 Tempera auf Papier, 39,5 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert

Il concerto (anche: quartetto), 1935 ca.
 Tempera su carta, 39,5 x 48,5 cm, in cornice
 Firma
2.000



338
Rudolf Stolz
 (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
 Frauenkopf
 Tempera auf Leinwand, 12 x 12 cm, gerahmt

Testa femminile
 Tempera su tela, 12 x 12 cm, in cornice
350



339
Max Sparer
(Söll, Tramin/Sella, Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Bauer mit Pferd
Aquarell, 29,5 x 22 cm, gerahmt
Aus dem Nachlass des Künstlers

Contadino con cavallo
Acquerello, 29,5 x 22 cm, in cornice
Dal lascito dell'artista

400



341
Max Sparer
Eggentaler Riesen, 1920
Öl auf Leinwand, 96,5 x 69 cm, gerahmt; signiert

I giganti della Val d'Ega, 1920
Olio su tela, 96,5 x 69 cm, in cornice; firma
2.000



340
Max Sparer
Fünf Enten im See
Aquarell, 20,5 x 28,5 cm, gerahmt
Aus dem Nachlass des Künstlers

Cinque anatre nel lago
Acquerello, 20,5 x 28,5 cm, in cornice
Dal lascito dell'artista

500

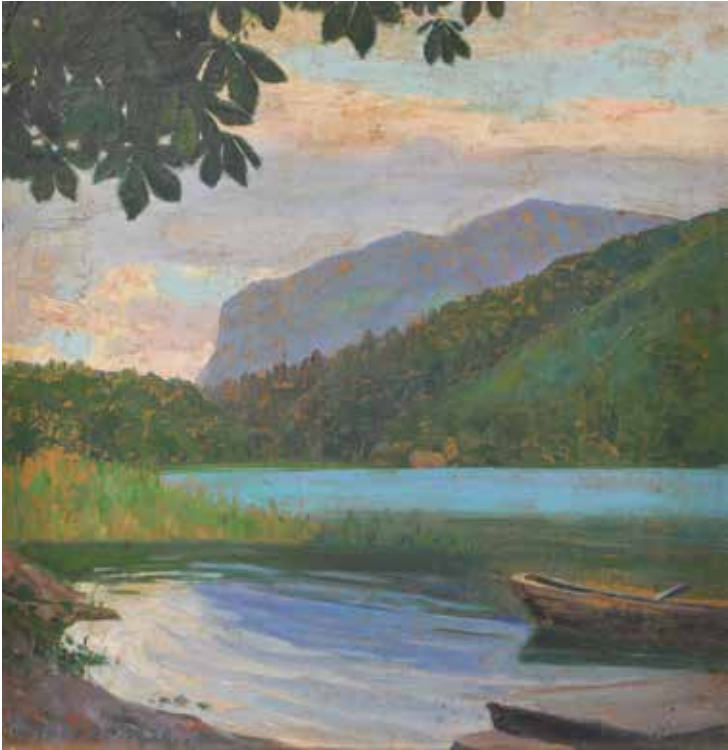


342
Max Sparer
Kämpfende Kühe, 1962
Öl auf Leinwand, 58 x 75 cm, gerahmt; signiert u. datiert

Combattimento tra mucche, 1962
Olio su tela, 58 x 75 cm, in cornice; firma e data
2.000

343
Max Sparer
Montiggler See, 1930
Öl auf Karton, 47 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di Monticolo, 1930
Olio su cartone, 47 x 47 cm, in cornice
Firma e data
1.500



344
Max Sparer
Kalterersee, 1929
Öl auf Leinwand, 70 x 55 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di Caldaro, 1929
Olio su tela, 70 x 55 cm, in cornice
Firma e data
4.000





345
Josef Telfner
(Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Dolomiten im Herbst
Aquarell, 27,2 x 36,2 cm, gerahmt
Signiert

Dolomiti in autunno
Acquerello, 27,2 x 36,2 cm, in cornice
Firma
500



346
Josef Telfner
Mädchen mit Kitz
Aquarell, 28 x 20,5 cm, Papier leicht
gebräunt, gerahmt
Signiert

Ragazza con capretto
Acquerello, 28 x 20,5 cm, carta legger-
mente brunita, in cornice
Firma
400



347
Leopold Scheiring
(Nassereith 1884–1927)
Gehöft in Tirol
Öl auf Karton, 52 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert

Fattoria in Tirol
Olio su cartone, 52 x 46,5 cm, in cornice
Firma
700



348
Sepp Orgler
(Wörgl 1911 – bei/presso Orjol 1943)
Tiroler Bergdorf, 1937
Kohle, 29,5 x 43,5 cm
Signiert u. datiert

Villaggio di montagna in Tirol, 1937
Carboncino, 29,5 x 43,5 cm
Firma e data
400

349
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Der Turm der Meraner Pfarrkirche vor dem
Gantkofel, 1921
Tempera, Bleistift, 47 x 31 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

La torre della parrocchia di Merano davanti a
Monte Macaion, 1921
Tempera, matita, 47 x 31 cm, in cornice
Firma, data e titolo
3.000

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 –
1956)
Studium an der Münchner Akademie, schuf insbe-
sondere Landschafts- und Architektur-
bilder, die um 1920 in ihrer sensiblen
Linien- und Farbigkeit Egon Schiele nahestehen.
Studio presso l'accademia di Monaco, attivo in
particolare nella pittura di paesaggio e
architettura, sviluppò dal 1920 nella sua
opera un segno sensibile e attento alla
differenziazione dei colori, influenzato da
Egon Schiele.



350
Ernst Nepo
Patscherkofel in Abendstimmung,
um 1920
Öl auf Karton, 24 x 36 cm, gerahmt
Nachlasstempel

Atmosfera serale con Patscherkofel
, 1920 ca.
Olio su cartone, 24 x 36 cm, in cor-
nice
Timbro di lascito
7.200





351
Erich Torggler
 Weiblicher Halbakt
 Kohle, 39,5 x 26,5 cm, gerahmt
 Signiert

Seminudo femminile
 Carboncino, 39,5 x 26,5 cm, in cornice
 Firma
500



352
Ernst Nepo
 (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
 Weibliche Figur, 1929
 Rötél, 31,5 x 23 cm, kleiner Einriss, gerahmt
 Signiert u. datiert

Figura femminile, 1929
 Sanguigna, 31,5 x 23 cm, piccolo strappo, in cornice
 Firma e data
600



353
Ernst Nepo
 Mädchenporträt, 1944
 Pastell, 22,5 x 17 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Ritratto di una ragazza, 1944
 Pastello, 22,5 x 17 cm, in cornice
 Firma e data
700



354
Ernst Nepo
 Mädchen mit lila Masche, 1921
 Aquarell, 35 x 45,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
 Nachlasstempel

Ragazza con fiocco lila, 1921
 Acquerello, 35 x 45,5 cm (entro il passepartout), in cornice
 Timbro di lascito
20.000

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
 Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol. Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti “Wage”. Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirolo.



355
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 (Innsbruck 1898 – 1956)
 Blumenstrauß in Glasvase, 1944
 Tempera auf Papier, 60 x 83,5 cm, massiver
 Originalrahmen
 Signiert u. datiert

Mazzo di fiori in vaso di vetro, 1944
 Tempera su carta, 60 x 83,5 cm, massiccia
 cornice originale
 Firma e data
6.000



356
Ernst Nepo
 (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
 Stillleben mit Blumenvase und Juwelen, 1939
 Pastell, 39,5 x 49 cm, kleine Retuschen, Originalrahmen
 Signiert u. datiert

Natura morta con vaso di fiori e gioielli, 1939
 Pastello, 39,5 x 49 cm, piccoli ritocchi, cornice originale
 Firma e data
7.000



357
Kien (Josef Kienlechner)
(Dessau 1903 – Bracciano 1985)
Hafen, 1930
Gouache, 25 x 35 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Porto, 1930
Guazzo, 25 x 35 cm, in cornice
Firma e data
400



358
Emanuel Fohn
(Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Südliche Landschaft
Aquarell, 30,5 x 42,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio meridionale
Acquerllo, 30,5 x 42,5 cm, in cornice
Firma
400



359
Werner Scholz
(Berlin/Berlino 1898 – Schwaz)
Schmetterling, 1952
Pastell, 44 x 56 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Datiert

Farfalla, 1952
Pastello, 44 x 56 cm (entro il passepartout), in cornice
Data
1.800



360
Axel von Leskoschek
(Graz 1889 – Wien/Vienna 1976)
Friedensreigen
Aquarell, Bleistift, 21,5 x 16,5 cm, gerahmt
Rückseitig Nachlasstempel

Danza della pace
Acquerello, matita, 21,5 x 16,5 cm, in cornice
Sul retro timbro di lascito
250



361
Christian Hess
Hornhechte in Obstschale, 1933
Öl auf Leinwand, 49 x 62 cm
Ausstellungen: Palermo 1974, Rom 1975, Innsbruck 1976, München 1977, Schwaz 2008, Bozen 2009, Messina 2015 etc.

Aguglie sulla fruttiera, 1933
Olio su tela, 49 x 62 cm
Mostre: Palermo 1974, Roma 1975, Innsbruck 1976, Monaco 1977, Schwaz 2008, Bolzano 2009, Messina 2015 etc.
18.000

Christian Hess (Bozen/Bolzano 1895 – Schwaz 1944)
1919–24 Akademiestudium in München, 1925–38 Aufenthalte in Sizilien, 1929–33 Mitglied der „Juryfreien“ in München, 1941 Rückkehr nach Tirol, Maler „europäischen Zuschnitts“ mit Bezügen u. a. zum deutschen Expressionismus und französischen Kubismus.
Dal 1919 al 1924 studia all'Accademia di Monaco. Tra il 1925 e il 1938 soggiorna in Sicilia. Membro dei “Juryfreien” a Monaco dal 1929 al 1933, nel 1941 ritorna in Tirolo. E' ricordato come “pittore di taglio europeo” con riferimenti all'Espressionismo tedesco e al cubismo francese.

Dal 1931 al 1935 i modi, chiamiamoli così, realistici e quelli astratti, si alternano nella pittura di Hess con tale tensione, da costituire quasi due anime in una, due momenti che si caricano a vicenda. Si veda, della oscillazione astratta, il felicissimo dipinto “Melanzane e peperoni” (1933) ovvero la “Natura morta con la gazzetta”, risolta con l'autorità di chi ha saputo ridurre a sintesi la impressione sensibile e capovolgere verticalmente il piano, come per una contemplazione senza più un centro prospettico; “I piccioni sulla terrazza”, deliziosa fiaba tra balaustate di marmo, cupole e nubi, queste ultime ritagliate nello spazio come forme “decorative”, eppure così viventi nel cielo tra ardesia e azzurro, con quelle tre soavi colombe fatte di luce, composizione perfettamente scandita e di preciso valore poetico; e, per proseguire in questo inventario di opere in prevalenza astratte, quel piccolo capolavoro delle “Aguglie sulla fruttiera” (1933), con tagli così asciutti di cromia, tra cubismo e chiaroscuro, tra pittura all'aperto e affresco nel tetro lume degli interni, che pare cugina della tavolozza degli “omini” di Ottone Rosai, e proprio negli anni Trenta. E ancora: la “Natura morta verticale” dei pesci rossi e dei fichi d'india, modulata nella prospettiva ribaltata che s'è vista a proposito di “Melanzane e peperoni”, la “Natura morta della quartara”, più un assaggio, nella sintesi pur felice, morbida nelle gamme verdi e cotogna (1933).
Marcello Venturoli, Catalogo 1974



362
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Frau in Südtiroler Tracht, 1961
Glasierte Keramik, H. 36 cm, Klebestelle am Hut
Monogrammiert u. datiert

Donna in costume tradizionale dell'Alto Adige, 1961
Ceramica smaltata, H. 36 cm, traccia di colla sul capello
Monogramma e data
1.000



363
Maria Delago
Große blaue Schüssel, 1958
Glasierte Keramik, Dm 36,5, minimale kleine Fehlstelle
Monogrammiert u. datiert

Grande ciotola blu, 1958
Ceramica smaltata, D 36,5, piccola mancanza
Monogramma e data
400



364
Maria Delago
Große grüne Schale
Glasierte Keramik, Dm 27,5 cm
Monogrammiert, 25

Grande ciotola verde
Ceramica smaltata, D 27,5 cm
Monogramma, 25
250



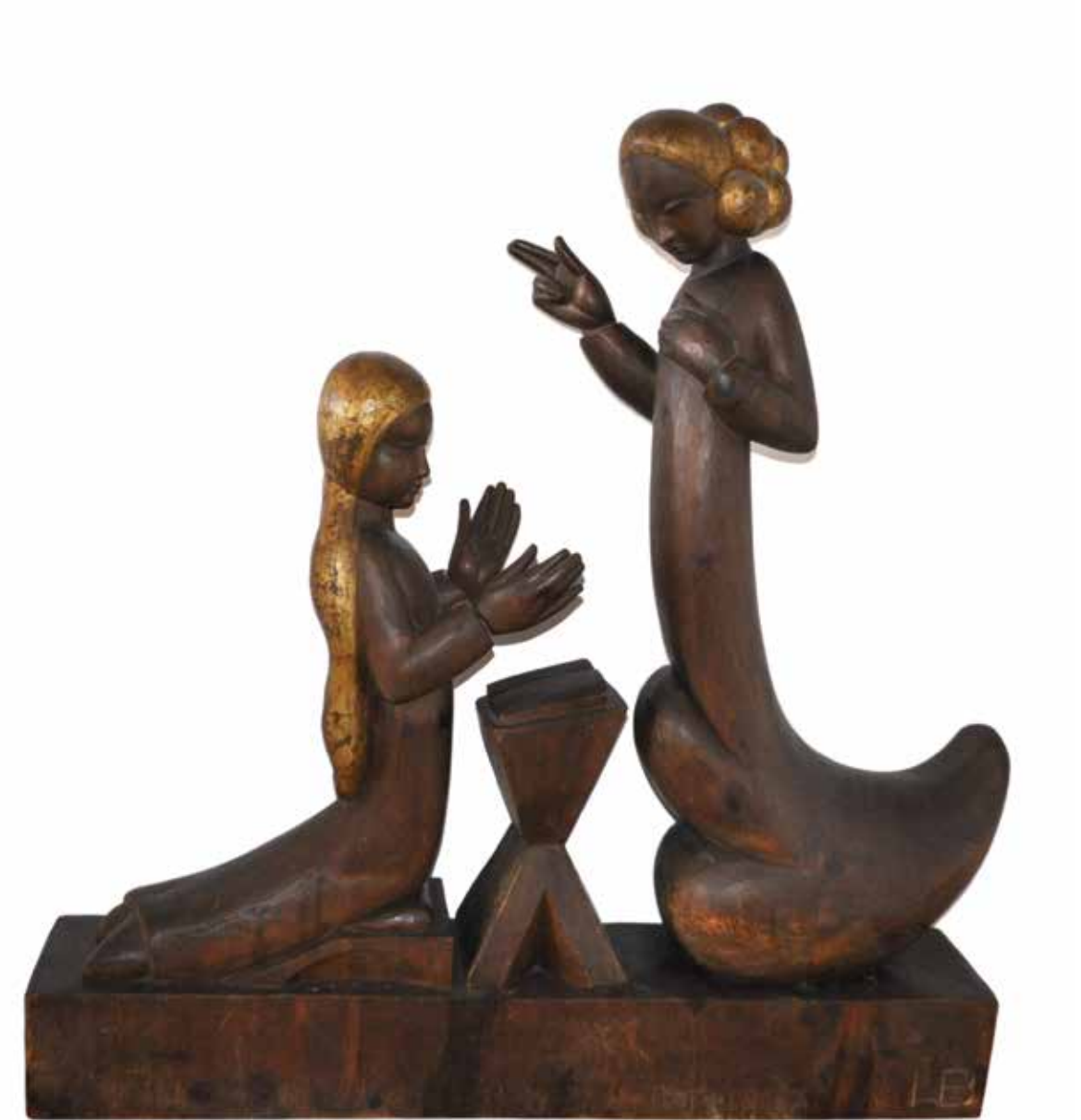
365
Maria Delago
Ockerfarbene Schale, 1975
Glasierte Keramik, Dm 20,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Ciotola color ocra, 1975
Ceramica smaltata, D 20,5 cm
Monogramma e data
250



366
Maria Delago
Große blaue Vase
Glasierte Keramik, H. 28 cm
Monogrammiert

Grande vaso blu
Ceramica smaltata, H. 28 cm
Monogramma
250



367
Heinrich Bacher
(Gais 1897–1972)
Mariä Verkündigung
Holz gefasst, Höhe 111 cm, Breite 108 cm
Monogrammiert
Provenienz: Privatbesitz Tirol

Annunciazione
Legno dipinto, altezza 111 cm, larghezza 108 cm
Monogramma
Provenienza: collezione privata Tirolo
6.900



368
Hilde Goldschmidt
(Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Figuren auf der Straße, 1956
Monotypie, 55,5 x 74 cm (Blatt)
Signiert u. datiert

Figure per strada, 1956
Monotipia, 55,5 x 74 cm (foglio)
Firma e data
400



369
Hilde Goldschmidt
Figuren auf der Straße, 1959
Monotypie, 55,5 x 74 cm (Blatt)
Monogrammiert u. datiert

Figure per strada, 1959
Monotipia, 55,5 x 74 cm (foglio)
Monogramma e data
400



372
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
Innsbruck im Aufbau, Entwurf zum Wandbild
im Arbeitsamt Innsbruck, 1964
Tempera und Gips auf Papp, 28,6 x 64,2 cm
Monogrammiert

Innsbruck in costruzione, bozzetto per l'affresco
per l'ufficio di collocamento a Innsbruck, 1964
Tempera e gesso su cartone, 28,6 x 64,2 cm
Monogramma
1.800



370
Wilfried Kirschl
Anton Tiefenthaler, Göreme, 1962
Fotografie, 23,5 x 22,5 cm
Rückseitig betitelt u. datiert

Anton Tiefenthaler, Göreme, 1962
Fotografia, 23,5 x 22,5 cm
Sul retro titolo e data
200



371
Wilfried Kirschl
New York, 1967
Fotografie, 23,7 x 24 cm

New York, 1967
Fotografia, 23,7 x 24 cm
200



373
Wilfried Kirschl
Tinos, 1986
Aquarell, Rötöl, 40 x 48 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Tino, 1986
Acquerello, sanguigna, 40 x 48 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.800



374
Norbert Drexel
(Hohenems 1933)
Tauben, 1966
Pastell, 65 x 70 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. datiert

Colombe, 1966
Pastello, 65 x 70 cm, in cornice
Sul retro firma e data
1.200



375
Norbert Drexel
Stilleben, 1982
Pastell, 31 x 23 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta, 1982
Pastello, 31 x 23 cm, in cornice
Firma e data
800



378
Peter Prandstetter
(Hall in Tirol 1925 – Innsbruck 2021)
Ohne Titel, 1986/87
Aquarell, 22 x 26 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1986/87
Acquerello, 22 x 26 cm, in cornice
Sul retro firma e data
900



379
Chryseldis (Hofer-Mitterer)
(Landeck 1948 – Innsbruck 2017)
Ohne Titel, 1981
Mischtechnik auf Papier, 18 x 13,5 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1981
Tecnica mista su carta, 18 x 13,5 cm
Firma e data
600



376
Walter Nagel
(Grinzens 1939)
Zwei Äpfel
Öl auf Leinwand auf Karton, 15 x 20 cm, gerahmt
Signiert

Due mele
Olio su tela su cartone, 15 x 20 cm, in cornice
Firma
600



377
Walter Nagel
Stilleben mit Vase und Früchten
Öl auf Leinwand auf Karton, 28 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Natura morta con vaso e frutta
Olio su tela su cartone, 28 x 28 cm, in cornice
Firma
800



380
Anton Tiefenthaler
(Hall 1929 – Innsbruck 1982)
Stilleben, 1970
Kohle, 45 x 59 cm, gerahmt
Signiert

Natura morta, 1970
Carboncino, 45 x 59 cm, in cornice
Firma
700



381
Rudolf Hradil
(Salzburg/Salisburgo 1925 – 2007)
Venedig, 1965
Tusche, 33,5 x 44 cm
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Venezia, 1965
China, 33,5 x 44 cm
Firma e data, sul retro titolo
400



382
Robert Scherer
(Kortsch/Corces 1928)
Landschaft mit Kapelle, 1962
Öl auf Karton, 28,5 x 73 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio con cappella, 1962
Olio su cartone, 28,5 x 73 cm, in cornice
Firma e data
3.000



385
Karl Plattner
Landschaft im Südtiroler Unterland, 1955
Mischtechnik auf Papier auf Karton, 16,5 x 64,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio nella Bassa Atesina, 1955
Tecnica mista su carta su cartone, 16,5 x 64,5 cm, in cornice
Firma e data
15.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris, 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig, international bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus.
1946–52 studio presso le accademie di Firenze, Milano e Parigi, 1952–54 e 1956–58 soggiorni in Brasile, in seguito vive in Francia e a Milano, rappresentante di un realismo esistenziale di fama internazionale, influenzato anche dal cubismo.



383
Franz Lettner
(Salzburg/Salisburgo 1909 – Innsbruck 1998)
Griechische Landschaft, 1968
Tusche laviert, 23 x 57,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Paesaggio greco, 1968
China acquerellata, 23 x 57,5 cm, in cornice
Firma e data, sul retro titolo
1.500



384
Franz Lettner
Hügellandschaft mit Kapelle, 1977
Mischtechnik auf Papier, 57,5 x 77,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio collinare con cappella, 1977
Tecnica mista su carta, 57,5 x 77,5 cm, in cornice
Firma e data
1.500



386
Karl Plattner
 Madonna mit Kind, 1951
 Öl auf Leinwand, 39,5 cm x 24 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Madonna con bambino, 1951
 Olio su tela, 39,5 cm x 24 cm
 Firma e data
8.500

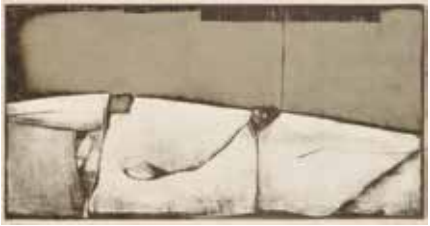


388
Karl Plattner
 (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 Pietà, 1954-55
 Öl auf Holz, 80 x 73 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Archiv Karl Plattner Nr. KPA-55-019
 Lit.: Karl Plattner, Katalog Schloss Maretsch/Bozen 1977, Abb. S. 18

Pietà, 1954-55
 Olio su tavola, 80 x 73 cm, in cornice
 Firma e data
 Archivio Karl Plattner n. KPA-55-019
 Bibl.: Karl Plattner, catalogo Castel Mareccio/Bolzano 1977,
 fig. p. 18
21.000

387
Karl Plattner
 Aufgebahrter Christus, 1960
 Mischtechnik auf Papier auf Holz, 10 x 106 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Esposizione della salma di Cristo, 1960
 Tecnica mista su carta su tavola, 10 x 106 cm, in cornice
 Firma e data
8.500



389
Karl Plattner
Der tote Pabst, 1963
Lithografie, 31,5 x 61,5 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (12/60)
Belli Nr. 2

Il papa morto, 1963
Litografia, 31,5 x 61,5 cm, in cornice
Firma e numerazione (12/60)
Belli n. 2
500



390
Karl Plattner
Guten Tag!, 1968
Farblithografie, 51 x 71 cm (Darstellung)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (28/70)
Belli Nr. 17

Buongiorno!, 1970
Litografia a colori, 51 x71 cm (immagine)
Firma e numerazione (28/70)
Belli n. 17
400



391
Karl Plattner
Automatic, 1970
Farblithografie, 41 x 68 cm (Darstellung)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (41/80)
Belli Nr. 42

Automatic, 1970
Litografia a colori 41 x 68 cm (immagine)
Firma, data e numerazione (41/80)
Belli n. 42
400



395
Karl Plattner
Am Fenster, 1976
Radierung, 20,5 x 26 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert, P. A.

Alla finestra, 1976
Acquaforte, 20,5 x 26 cm (lastra), in cornice
Firma, data, P. A.
250



396
Karl Plattner
Landschaft mit Personen, 1976
Radierung, 15 x 13 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. numme-
riert (19/100)
Belli Nr. 142

Paesaggio con personaggi, 1976
Acquaforte, 15 x 13 cm (lastra),
in cornice
Firma, data e numerazione
(19/100)
Belli n. 142
250



397
Karl Plattner
Im Atelier, 1979
Aquatinta, 32 x 48 cm, gerahmt
Signiert, datiert und nummeriert

Nello studio, 1979
Acquatinta su carta, 32 x 48 cm, in cornice
Firma, data e numerazione
500



392
Karl Plattner
Erotica, 1971
Lithografie, 50,5 x 70 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (30/100)
Belli Nr. 59

Erotica, 1971
Litografia, 50,5 x 70 cm, in cornice
Firmata a mano, datata e numerata (30/100)
Belli n. 59
400



393
Karl Plattner
Person, 1972
Radierung, 30 x 24 cm (Platte),
gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert
(17/50); Belli Nr. 61

Persona, 1972
Acquaforte, 30 x 24 cm (lastra),
in cornice
Firma, data e numerazione
(17/50); Belli n. 61
250



394
Karl Plattner
Sonderbare Begegnung, 1972
Radierung, 19,7 x 29,3 cm (Platte), kleine
Flecken
Handsigniert u. nummeriert (VIII/X)
Belli Nr. 82

Strano incontro, 1972
Acquaforte, 19,7 x 29,3 cm (lastra), piccole
macchie
Firma, data e numerazione (VIII/X)
Belli n. 82
250



398
Karl Plattner
Häuser mit Feld, 1983
Aquatinta, 9,8 x 26,1 cm (Platte), gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (124/140)
Belli Nr. 231

Case con prato, 1983
Acquatinta, 9,8 x 26,1 cm (lastra), in cornice
Firma, data e numerazione (124/140)
Belli n. 231
300



399
Karl Plattner
Heustadel, 1985
Radierung u. Aquatinta, 14,7 x 20 cm
(Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (68/100)
Belli Nr. 248

Fienile, 1984
Acquaforte e acquatinta, 14,7 x 20 cm
(lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione
(68/100)
Belli n. 248
220



400
Karl Plattner
Pplatz mit Brunnen, 1985
Aquatinta, 22,3 x 23,5 cm (Platte), gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (127/140)
Belli Nr. 250

Piazza con fontana, 1985
Acquatinta, 22,3 x 23,5 cm (lastra), in cornice
Firma, data e numerazione (127/140)
Belli n. 250
800



401
Luis Stefan Stecher
(Laas/Lasa 1937)
Don Quichotte
Öl auf Holz, 63 x 48,5 cm, gerahmt; signiert

Don Chisciotte
Olio su tavola, 63 x 48,5 cm, in cornice; firma
1.200



403
Mario Dall'Aglio
(Castelguglielmo 1927 – Bozen/Bolzano 2016)
Sculptura modulare
Bronze, Plexiglas, H. 29 cm
Signiert

Sculptura modulare
Bronzo, perspex, H 29 cm
Firma
1.000



402
Luis Stefan Stecher
Turm von Babel, 1971
Öl auf Platte, 72,5 x 59 cm, gerahmt; signiert u. datiert

Torre di Babele, 1971
Olio su lastra, 72,5 x 59 cm, in cornice: firma e data
1.600



404
Mario Dall'Aglio
Composizione modulare
Acryl auf Leinwand, 50 x 40 cm, gerahmt
Rückseitig bezeichnet
Abb. in Monografie Dall'Aglio

Composizione modulare
Acrilico su tela, 50 x 40 cm, in cornice
Sul retro indicazione
Fig. in monografia Dall'Aglio
1.500

405
Hansgeorg Hölzl
(Meran 1932 – 2018)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Holz, 70 x 100 cm
Rückseitig bezeichnet

Senza titolo
Tecnica mista su tavola, 70 x 100 cm
Sul retro indicazione
700



406
Kien (Josef Kienlechner)
(Dessau 1903 – Bracciano 1985)
Dame, 1958
Mischtechnik auf Papier, 68 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: Katalog „Kien – peinture pure“, Bruneck 2021, Abb. S. 70

Donna, 1958
Tecnica mista su carta, 68 x 49 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: Catalogo „Kien – peinture pure“, Brunico 2021, fig. p. 70
2.500



407
Harold Reitterer
(Wien/Vienna 1902 -Eben am Achensee 1987)
Ohne Titel, 1963
Mischtechnik auf Papier, 49 x 34 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1963
Tecnica mista su carta, 49 x 34 cm, in cornice
Monogramma e data
1.800



408
Max Weiler
(Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
Ohne Titel, 1962
Lithografie, 61 x 43 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. datiert

Senza titolo, 1962
Litografia, 61 x 43 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e data
300



409
Max Weiler
Wie eine Landschaft, 1966
Radierung, 29,5 x 19,5 cm (Platte), 38 x 28 cm (Blatt), außerhalb der Darstellung leicht fleckig
Handsigniert, datiert u. betitelt

Come un paesaggio, 1966
Acquaforse, 29,5 x 19,5 cm (lastra), 38 x 28 cm (foglio), leggere macchie all'esterno dell'immagine
Firma autografa, data e titolo
220



412
Max Weiler
Naturstück, 1981
Farblithografie, 85,5 x 61 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, datiert, E. d. K., Widmung

Natura, 1981
Litografia a colori, 85,5 x 61 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, data, E. d. K., dedica
900



413
Max Weiler
Bergblumen, 1988
Farblithografie, 57,5 x 82,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt

Fiori di montagna, 1988
Litografia a colori, 57,5 x 82,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, data e titolo
1.400



410
Max Weiler
Rand der Farbe, 1984
Radierung, 26 x 32 cm (Platte) 52,5 x 59,2 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (9/30), Widmung

Bordo del colore, 1984
Acquaforse, 26 x 32 cm (lastra) 52,5 x 59,2 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, data, titolo e numerazione (9/30), dedica
300



411
Max Weiler
Schönes Schwarz, 1982
Lithografie, 51,5 x 38,5 cm (Blattgröße), gerahmt
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (94/100)

Bel nero, 1982
Litografia, 51,5 x 38,5 cm (dimensione foglio), in cornice
Firma autografa, data, titolo e numerazione (94/100)
340



414
Max Weiler
Nachtstück, 1991
Radierung, 12,8 x 12,8 cm (Platte), 26,5 x 23,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, datiert, betitelt, E. d. K., Widmung

Notturmo, 1991
Acquaforse, 12,8 x 12,8 cm (lastra), 26,5 x 23,5 cm (foglio), in cornice; firma autografa, data e titolo, E. d. K., dedica
220



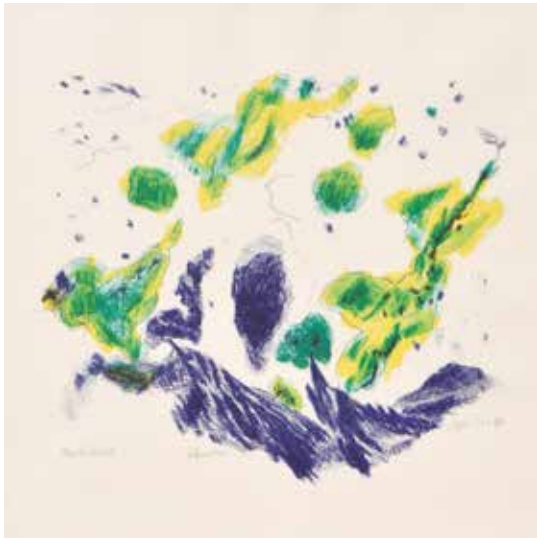
415
Max Weiler
Pflanze, 1997
Radierung, 30,5 x 24,5 cm (Platte) 52,5 x 36,2 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt, E. A., Widmung

Pianta, 1997
Acquaforse, 30,5 x 24,5 cm (lastra) 52,5 x 36,2 cm (foglio); firma autografa, data e titolo, E. A.
270



416
Max Weiler
Naturstück, 1962/1993
Offsetdruck, 68,5 x 48,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (39/75)

Natura, 1962/1993
Stampa offset, 68,5 x 48,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (39/75)
350



417
Max Weiler
Abendtal, 1998
Farblithografie, 35,5 x 35,5 cm (innerhalb Passepartout),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt, Probedruck

Valle serale, 1998
Litografia a colori, 35,5 x 35,5 cm (entro il passepartout),
in cornice
Firma autografa, data e titolo, prova di stampa
380



419
Max Weiler
Waldland, 1998
Farblithografie, 35,5 x 35,5 cm (innerhalb Passepartout),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt, Probedruck

Paesaggio forestale, 1998
Litografia a colori, 35,5 x 35,5 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma autografa, data e titolo, prova di stampa
380



418
Max Weiler
Frühlingshimmel, 1998
Farblithografie, 35,5 x 35,5 cm (innerhalb Passepartout),
gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt, Probedruck, Widmung

Cielo primaverile, 1998
Litografia a colori, 35,5 x 35,5 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma autografa, data e titolo, prova di stampa, dedica
380



420
Max Weiler
Plakat „Weiler – Galleria Museum Galerie Bozen Bolzano 1987“
Offsetdruck, 86,5 x 61 cm, gerahmt
Handschriftliche Widmung

Manifesto “Weiler – Galleria Museum Galerie Bozen Bolzano 1987“
Stampa offset, 86,5 x 61 cm, in cornice
Dedica autografa
200

421
Max Weiler
Große Figur, 1968
Tusche auf Papier, 27,7 x 39,5 cm (innerhalb Passepartout),
rückseitig Reste von Klebestreifen, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Figura grande, 1968
China su carta, 27,7 x 39,5 cm (entro il passepartout), sul
retro residui di colla, in cornice
Firma e data, sul retro firma, data e titolo
1.500



422
Max Weiler
O. T.
Tempera auf Papier, 32,5 x 46 cm (innerhalb Passepartout),
gerahmt
Monogrammiert

Senza titolo
Tempera su carta, 32,5 x 46 cm (entro il passepartout), in
cornice
Monogramma
1.700



423
Max Weiler
O. T., 1984
Tempera auf Papier, 29 x 40 cm (innerhalb Passepartout),
rückseitig Reste von Klebestreifen, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1984
Tempera su carta, 29 x 40 cm (entro il passepartout), sul
retro residui di colla, in cornice
Firma e data
1.700

Max Weiler (Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
Besuch der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1964–81 Pro-
fessor ebendort. Einer der Hauptvertreter der Abstraktion in Österreich
nach 1945. Zahlreiche öffentliche Arbeiten, welche zum Teil stark
angefeindet wurden. Internationale Preise und Ausstellungen, vertritt
1960 Österreich auf der Biennale in Venedig. Studia all'Accademia di
Vienna, dove è professore dal 1964 al 1981. Dopo il 1945 è uno dei
maggiori rappresentanti dell'astrazione in Austria. Realizza numerose
opere pubbliche, a volte osteggiate, ottiene importanti premi e parteci-
pa a mostre internazionali. Nel 1960 è rappresentante dell'Austria alla
Biennale di Venezia.





424
Friedensreich Hundertwasser
(Wien/Vienna 1928 – Pazifischer Ozean/Pacifico 2000)
Regentropfenzähler (819), 1981
Lithografie, 56 x 76 cm, gerahmt
Handsigniert u. datiert (58/247)

Regentropfenzähler (819), 1981
Litografia, 56 x 76 cm, in cornice
Firma e data (58/247)
2.600

427
Karl Korab
(Falkenstein 1937)
Ohne Titel, 1980
Aquarell, 43 x 55 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1980
Acquerello, 43 x 55 cm, in cornice
Firma e data
1.200



426
Mario Decleva
(Lussingrande/Veli Lošinj 1930 – Wien/Vienna 1979)
Ohne Titel, 1960
Aquarell, 47 x 64 cm, 0,5 cm langer Einriss am unteren Rand außerhalb der Darstellung
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1960
Acquerello, 47 x 64 cm, strappo di 0,5 cm al bordo inferiore fuori dall'immagine
Firma e data
900



428
Karl Korab
(Falkenstein 1937)
Ohne Titel, 1995
Tempera, Collage, 22,5 x 26 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1995
Tempera, collage, 22,5 x 26 cm, in cornice
Firma e data
2.000



429
Karl Korab
(Falkenstein 1937)
Ohne Titel, um 1995
Tempera, Collage, 28,5 x 32,5 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo, 1995 ca.
Tempera, collage, 28,5 x 32,5 cm, in cornice
Firma
2.000



430
Siegfried Anzinger
(Weyer 1953)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 41,5 x 55,5 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 41,5 x 55,5 cm, in cornice
Firma
600



431
Otto Mühl
(Grodna 1925 –Moncarapacho, Olhão 2013)
Ohne Titel, 1995
Bleistift, Aquarell, 29,5 x 36,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1995
Matita, acquerello, 29,5 x 36,5 cm, in cornice
Monogramma e data
1.200



432
Gunter Damisch
(Steyr 1958)
Schwarze Musik, Nr. 8, 1986
Mischtechnik auf Papier, 65,5 x 43 cm, gerahmt
Rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Musica nera, N. 8, 1986
Tecnica mista su carta, 65,5 x 43 cm, in cornice
Sul retro firma, data e titolo
1.800

433
Christian Ludwig Attersee
(Pressburg/Bratislava 1940)
Sehnsucht, 1976
Mischtechnik auf Papier, 31 x 22 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Desiderio, 1976
Tecnica mista, 31 x 22 cm, in cornice
Firma, data e titolo
2.000



434
Anton Christian
(Innsbruck 1940)
Fuß will sehen lernen, 1998
Mischtechnik auf Papier, 44 x 25 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Piede che vuole imparare a vedere, 1998
Tecnica mista su carta, 44 x 25 cm, in cornice
Firmata, datata e intitolata
2.500



435
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Zu Villon, 1976
Tusche, 24 x 17 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Su Villon, 1976
China, 24 x 17 cm, in cornice
Firma, data e titolo
350



437
Markus Vallazza
Walnuss
Radierung, 5,7 x 7,8 cm (Platte), 23 x 14,8 cm,
(Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (1/15)

Noce
Acquaforte, 5,7 x 7,8 cm (lastra), 23 x 14,8 cm,
(foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (1/15)
100



436
Markus Vallazza
Dante möchte mit bloßen Händen Schmetterlinge
fangen
Mischtechnik auf Papier, 22,5 x 20,2 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Dante va a caccia di farfalle a mani nude
Tecnica mista su carta, 22,5 x 20,2 cm, in cornice
Firma e titolo
350



438
Markus Vallazza
Olivenbaum, 1986
Radierung, 24 x 16 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (IV/X)

Ulivo, 1986
Acquaforte, 24 x 16 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (IV/X)
150

439
Markus Vallazza
Violinkonzert W. A. Mozart, 1991
Tusche u. Deckweiß, 40 x 33 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Concerto di violino W. A. Mozart, 1991
China e biacca, 40 x 33 cm, in cornice
Firma, data e titolo
500



440
Markus Vallazza
Dem Löwen zum Geburtstag, 1991
Mischtechnik auf Papier, 34 x 49 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. Widmung

Al leone per il compleanno, 1991
Tecnica mista su carta, 34 x 49 cm, in cornice
Firma, data e dedica
800



441
Markus Vallazza
Verführung, 1987
Mischtechnik auf Papier, 47 x 57,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Seduzione, 1987
Tecnica mista su carta, 47 x 57,5 cm, in cornice
Firma e data
1.200





442
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Tiroler Skipionier
Kolorierte Radierung, 19,5 x 24,5 cm (Platte),
38,5 x 44 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (17/200)

Pioniere di sci tirolese
Acquaforte colorata, 19,5 x 24,5 cm (Lastra),
38,5 x 44 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (17/200)
250



443
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Drei verwurzelte Tiroler Schützen
Radierung, 29,5 x 32,5 cm (Platte), 45 x 61 cm (Blatt)
Handsigniert und datiert

Tre bersaglieri tirolesi radicati
Acquaforte, 29,5 x 32,5 cm (lastra), 45 x 61 cm (foglio)
Firma autografa e data
300



447
Paul Flora
Rabe und Hahn
Kolorierte Radierung, 19,5 x 24,4 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (155/200)

Corvo e gallo
Acquaforte colorata, 19,5 x 24,4 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa e numerazione (155/200)
300



448
Paul Flora
Hahn und zwei Offiziere
Kolorierte Radierung, 19,5 x 24,4 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (116/200)

Gallo e due ufficiali
Acquaforte colorata, 19,5 x 24,4 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (116/200)
300



444
Paul Flora
Tyroler Freiheitskämpfer
Radierung, 13,5 x 17,5 cm (Platte), leicht fleckig,
gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (90/100)

Combattenti per la libertà del Tirolo
Acquaforte, 13,5 x 17,5 cm (lastra), leggere
macchie, in cornice
Firma autografa e numerazione (90/100)
150



445
Paul Flora
Tiroler Hähne mit Gefolge
Kolorierte Radierung, 17,5 x 23,5 cm (Platte),
außerhalb der Darstellung am unteren Rand
leicht fleckig, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (47/200)

Galli tirolesi con entourage
Acquaforte colorata, 17,5 x 23,5 cm (lastra),
leggere macchie al bordo inferiore all'esterno
dell'immagine, in cornice
Firma e numerazione (47/200)
220



446
Paul Flora
Fliehendes Reiterstandbild
Radierung, 11,5 x 16,2 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (66/150)

Statua equestre in fuga
Acquaforte, 11,5 x 16,2 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (66/150)
150



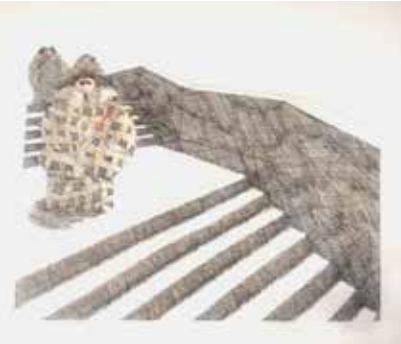
449
Paul Flora
Venezianische Pestärzte
Radierung, 8,5 x 10,7 cm (Platte),
26,3 x 27,5 cm (Blatt)
Handsigniert u. nummeriert (90/100)

Medici della peste di Venezia
Acquaforte, 8,5 x 10,7 cm (lastra),
26,3 x 27,5 cm (foglio)
Firma autografa e numerazione (90/100)
150



450
Paul Flora
Hochradartist
Kolorierte Radierung, 11,5 x 17,3 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (43/200)

Artista sul biciclo
Acquaforte colorata, 11,5 x 17,3 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (43/200)
180



451
Paul Flora
Bajazzos auf Treppe
Kolorierte Radierung, 21,5 x 24,5 cm (Platte),
43,5 x 39,5 (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (29/200)

Pagliacci su scala
Acquaforte colorata, 21,5 x 24,5 cm (Lastra),
43,5 x 39,5 (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (29/200)
250



452
Paul Flora
Reiter
Kolorierte Radierung, 18,5 x 24,2 cm (Platte),
gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (106/200)

Cavalieri
Acquaforse colorata, 18,5 x 24,2 cm (lastra),
in cornice
Firma autografa e numerazione (106/200)
300



454
Paul Flora
Ohne Titel
Lithografie, 45,5 x 67 cm, gerahmt
Signiert u. nummeriert (69/99)

Senza titolo
Litografia, 45,5 x 67 cm, in cornice
Firma e numerazione (69/99)
200



453
Paul Flora
Rabe und zwei Vogelscheuchen
Radierung, 19,5 x 24,2 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (120/200)

Corvo e due spaventapasseri
Acquaforse, 19,5 x 24,2 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (120/200)
300



455
Paul Flora
Theater. Zehn Blätter aus der Welt des Scheins,
1980
Edition Galerie Bloch, 9 Offsetdrucke,
je 34,5 x 54,5 cm, 1 Blatt fehlt
Jeweils handsigniert, Bleistiftskizze Bajazzo am
Umschlag, Nr. 1118

Teatro. Dieci fogli da "Welt des Scheins", 1980
Edizione Galleria Bloch, 9 stampe offset,
ciascuna 34,5 x 54,5 cm, manca 1 foglio
Firme autografe, schizzo a matita di pagliaccio
sulla copertina, n. 1118
200

456
Paul Flora
Ein Pestdokter, 2000
Tusche u. Buntstifte, 8 x 13 cm (innerhalb
Passepartout), gerahmt
Signiert u. betitelt

Un medico della peste, 2000
China, matite colorate, 22 x 32 cm (entro il
passepartout), in cornice
Firma e titolo
800



457
Paul Flora
Die große Kugel, 2009
Tusche, 22 x 32 cm (innerhalb Passepartout), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

La grande sfera, 2009
China, 22 x 32 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma, data e titolo
2.700

458
Adolf Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1924)
Weiblicher Akt
Holz, H. 160 cm

Nudo femminile
Legno, h. 160 cm
1.800



459
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2003)
Pferd und Löwe, 1981
Bleistift, Pastell, 16 x 11 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Cavallo e leone, 1981
Matita, pastello, 16 x 11 cm, in cornice
Firma e data
200



460
Vladislav Kavan
Flucht aus Ägypten
Schwarze Kreide, 41 x 27 cm, gerahmt
Signiert

Fuga d'Egitto
Gessetti neri, 41 x 27 cm, in cornice
Firma
300



463
Vladislav Kavan
Löwe und Löwin
Öl auf Holz, 27,5 x 31,8 cm, gerahmt
Signiert

Leone e leonessa
Olio su tavola, 27,5 x 31,8 cm, in cornice
Firma
1.600



464
Vladislav Kavan
Löwe, 1988
Öl auf Holz, 23,5 x 29,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Leone, 1988
Olio su tavola, 23,5 x 29,5 cm, in cornice
Firma e data
1.600



461
Vladislav Kavan
Anbetung der Könige, 1986
Mischtechnik auf Papier, 24,5 x 29 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Adorazione dei Magi, 1986
Tecnica mista su carta, 24,5 x 29 cm, in cornice
Firma e data
300



462
Vladislav Kavan
Adam und Eva, 1989
Mischtechnik auf Papier, 19 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Adamo ed Eva, 1989
Tecnica mista su carta, 19 x 23,5 cm, in cornice
Firma e data
300



465
Vladislav Kavan
Adam und Eva, 1986
Öl auf Platte, 35,5 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Adamo ed Eva, 1986
Olio su tavola, 35,5 x 31,5 cm, in cornice
Firma e data
1.200



466
Vladislav Kavan
Akt auf Pferd
Öl auf Platte, 21,5 x 17,5 cm, gerahmt
Signiert

Nudo su cavallo
Olio su tavola, 21,5 x 17,5 cm, in cornice
Firma
800



467
Philipp Christoph Haas
(Innsbruck 1970)
Römisches, 2022
Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Motivo romano, 2022
Acilico su tela, 40 x 40 cm, in cornice
Firma e data

700



468
Philipp Christoph Haas
Nocturne, 2023
Acryl auf Leinwand, 30 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nocturne, 2023
Acrilico su tela, 30 x 50 cm, in cornice
Firma e data

700



469
Philipp Christoph Haas
Nocturne, 2021
Acryl auf Leinwand auf Karton, 30 x 43 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nocturne, 2021
Acrilico su tela su cartone, 30 x 43 cm, in cornice
Firma e data

700



470
Giorgioppi
(Rovereto 1951)
Stuhl
Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm
Signiert

Sedia
Olio su tela, 40 x 40 cm
Firma
800



471
Hellmut Bruch
(Hall in Tirol 1936)
Doppelprogression nach Fibonacci, 2010
Fluoreszentes Acrylglas, 34 x 144 x 0,3 cm,
gerahmt
Rückseitig beschriftet

Progressione secondo Fibonacci, 2010
Vetro acrilico fluorescente, 34 x 144 x 0,3 cm,
in cornice
Scritta sul retro

2.300



472
Lois Hechenblaikner
(Reith im Alpbachtal 1958)
Skilift, 2004
Fotografie/Druck, 98 x 138 cm (Gesamtmaße),
gerahmt
Rückseitig signiert, datiert u. nummeriert (1/6)

Sciovia, 2004
Fotografia/stampa, 98 x 138 cm (dimensioni
complessive), in cornice
Sul retro firma, data e numerazione (1/6)

800



473
Dokumente zur Familie Grafen Petazzi, Triest/
Görz, 18./19. Jh.

4 Stammbäume mit Siegeln, 21-seitiges lateinisches Schriftstück zur Familie, Wappen, Porträts ...

Documenti della famiglia dei conti Petazzi, Trieste/Gorizia, XVIII/XIX sec.

4 alberi genealogici con sigilli, documento latino con 21 pagine, stemme, ritratti ...

800



474
François Péron

(Cérilly 1775 – 1810)
Erster Band/Primo Volume
Entdeckungsreise nach den Südländern, ausgeführt auf Befehl des Kaisers und Königs auf den Corvetten: dem Geographen, dem Naturalisten und der Goelette, Casuarina, während den Jahren 1800, 1801, 1802, 1803 und 1804. Herausgegeben etc. von H. Péron, Naturforscher der Reise, Correspondenten des Instituts von Frankreich etc. Aus dem Französischen übersetzt von Ph. W. G. Hausleutner, Professor. Erster Band. Tübingen, in der Cottaschen Buchhandlung. 1808. XVI., 415 S.
Halblederband, Titel Buchrücken in Gold, 27 x 23,5 cm, am Schmutztitel Ex Libris mit Wappen / Legatura mezza pelle, con titoli in oro al dorso, 27 x 23,5 cm, nell'antiporta ex libris C.F.G.L con stemma araldico

Zweiter Band/Secondo Volume
Entdeckungsreise nach den Südländern, ausgeführt auf den Corvetten der Geograph, der Naturalist und der Goelette, Casuarina, während der Jahre 1800, 1801, 1802, 1803 und 1804. Herausgegeben auf Befehl des Minister Staatssekretäre's des Innern. Historische Abteilung. Zweiter Band. Verfaßt zm Theil von dem verstorbenen F. Peron und fortgesetzt von Louis Freynet, Stuttgart und Tübingen in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1891, XL, 404 S.



Halblederband, Titel Buchrücken in Gold, 27 x 23,5 cm, am Schmutztitel Ex Libris mit Wappen / Legatura mezza pelle, con titoli in oro al dorso, 27 x 23,5 cm, nell'antiporta ex libris C.F.G.L con stemma araldico

Atlas/Atlante
Voyage de découvertes aux terres australes exécuté par ordre de S.M. L'Empereur et roi. Partie historique rédigée par M.F. Péron. Atlas Par MM. Lesueur et Petit. Dirigé par J. Milbert, Imprimé par Langlois. 1800–1804.
Halblederband, Titel Buchrücken in Gold, 32,5 x 26,5 cm, am Schmutztitel Ex Libris C.F.G.L mit Wappen, Titelblatt mit Druckermarke u. Gravur F. Péron; 41 Tafeln s/w und ganzseitig koloriert mit Seidenpapierschutz, einige Einrisse und Klebestellen, Stockflecken / Legatura mezza pelle, con titoli in oro al dorso, 32,5 x 26,5 cm, nell'antiporta ex libris C.F.G.L con stemma araldico, frontespizio con marca tipografica e incisione di F. Péron; 41 tavv. In b/n e colorate a piena pagina protette da velina, alcuni strappi e segni di colla, fioriture

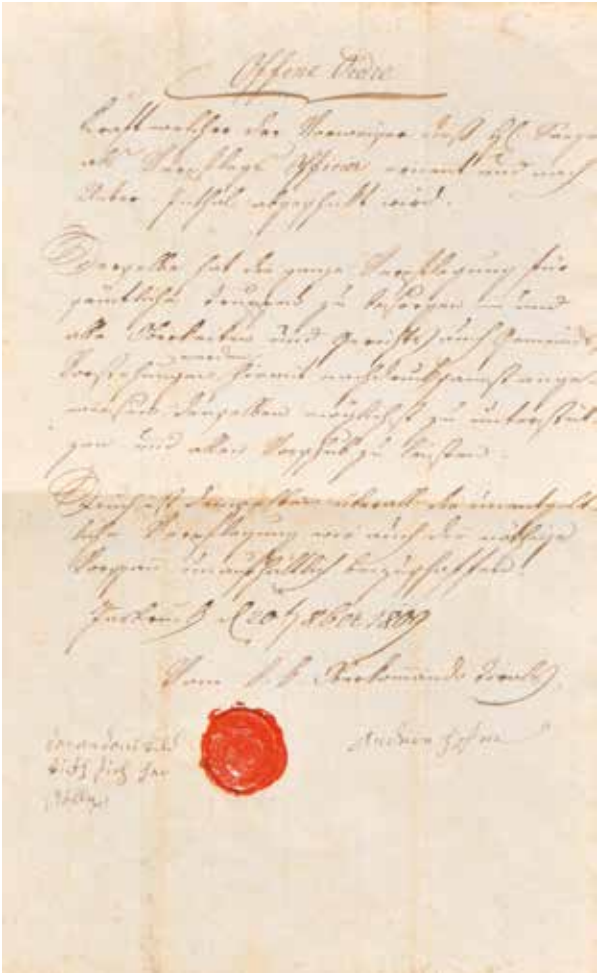
Assieme/dazu
Voyage de découvertes aux terres australes. Historique. Atlas deuxième Partie. Rédigée par Monsieur L. Freynet, Paris 1811, Imprimé per Langlois.
14 Tafeln im Text, darunter 2 große gefaltete Landkarten (geöffnet 76 x 54 cm), kleiner Einriss und Flecken / 14 tavole nel testo di cui 2 grandi carte geografiche ripiegate (aperta 76 x 54 cm), con piccolo strappo e macchie
5.000

475
Offene Ordre – Andreas Hofer ernennt Anton Seeger
zum Verpflegsoffizier im Unterland, 20.10.1809

Handschriftlicher Brief, geschrieben wohl von Matthias Purtscher, eigenhändige Passage Andreas Hofers, Amtssiegel, 36 x 22 cm
„[...] Derselbe hat die ganze Verpflegung für sämtliche Truppen zu besorgen [...] drauf ist demselben überall die unentgeltliche Verpflegung [...] unaufhältlich beizuschaffen.“

Lettera manoscritta, probabilmente scritta da Matthias Purtscher, passaggio autografo di Andreas Hofer
sigillo ufficiale, 36 x 22 cm

1.500



476
Engelmann, Josephstadt

Der edelmüthige Tyroler – Überschwemmungen Defferegg
1834, 1838
Radierung, 18 x 28 cm

Der edelmüthige Tyroler – Überschwemmungen Defferegg
1834, 1838
Acquaforte, 18 x 28 cm
400



477
Frank
Bruneck bei der Überschwemmung 1882
Öl auf Platte, 21,5 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert

L'alluvione a Brunico nel 1882
Olio su lastra, 21,5 x 31,5 cm, in cornice
Firma
700



478
Preis-Courant über geschnitzte Holzwaaren von Insam & Prinoth in Gröden, 1888
6 Seiten mit zahlreichen Illustrationen, 33 x 23,3 cm

Preis-Courant über geschnitzte Holzwaaren von Insam & Prinoth in Gröden (Val Gardena), 1888
6 pagine con varie illustrazioni, 33 x 23,3 cm
250



479
Daguerreotypie Bartholomäus Biasioli (Nonsberg 1822 – Bozen 1874), um 1848
H. 7 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Dagherrotipia Bartholomäus Biasioli (Val di Non 1822 – Bolzano 1874), 1848 ca.
H. 7 cm, in cornice
Sul retro iscrizione
170



480
Josef Gugler
Der Moser-Garten in Bozen, um 1870/80
4 Fotografien, eine mit Porträt Karl Vinzenz Moser, je 9,2 x 15 cm
Jeweils beschriftet
Dazu: Fotografie der Moser-Krippe sowie des Palais Josef Moser

Il giardino Moser a Bolzano, 1870/80 ca.
4 fotografie, di cui una con ritratto di Karl Vinzenz Moser, ciascuna 9,2 x 15 cm
Iscrizioni
Assieme: fotografia del presepe Moser e del palazzo Josef Moser
150



484
Franz Jos. Kellner/Innsbruck
Holzdose „Andreas Hofer, Josef Speckbacher, Pater Haspinger 1809“, 1903
Holz bemalt, H. 27 cm, Gebrauchsspuren
Auf der Unterseite bezeichnet u. datiert

Scatola di legno “Andreas Hofer, Josef Speckbacher, Pater Haspinger 1809“, 1903
Legno dipinto, H. 27 cm, tracce di usura
Sul fondo indicazione e data
120



485
Christian Plattner
(Imst 1869- Innsbruck 1921)
Tiroler Kaiserjäger, 1914
Kohle, Dm 14 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Cacciatori imperiali tirolesi, 1914
Carboncino, D 14 cm, in cornice
Firma e data
150



486
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Posten beim Ausgang zur Feldwache, 1917
Aquarell, 21 x 15,5 cm, gerahmt

Soldati all'uscita della guardia, 1917
Acquerello, 21 x 15,5 cm, incorniciato
200



481
Giorgio Sommer
Brennerbahn – Brenner, Brennerbad, Gossensaß, Pflerschtal, Pflerschtal, um 1890
5 Fotografien, je 20,5 x 25,5 cm, auf Untersatzkarton montiert, etwas fleckig
Beschriftet

Ferrovia del Brennero – Brennero, Terme di Brennero, Colle Isarco, Val di Fleres, ca. 1890
5 fotografie, ciascuna 20,5 x 25,5 cm, montate su cartone, leggere macchie
Scritte
150



482
Giorgio Sommer
Brennerbahn – St. Jodok, Matrei, Matrei, um 1890
Dazu: Bronzefiguren Innsbrucker Hofkirche (2 x)
5 Fotografien, je 20,5 x 25,5 cm, auf Untersatzkarton montiert, etwas fleckig
Beschriftet

Ferrovia del Brennero – St. Jodok, Matrei, Matrei, ca. 1890
A corredo: figure di bronzo chiesa di corte Innsbruck (2 x)
5 fotografie, ciascuna 20,5 x 25,5 cm, montate su cartone, leggere macchie
Scritte
150



483
Lois Welzenbacher
(München/Monaco di Baviera 1889 – Absam 1955)
Oberitalienische Architekturmotive, 1915
3 Zeichnungen in Tusche, 23,5 x 15 cm, 17,5 x 13 cm, 27,5 x 15 cm
Signiert u. datiert „im Felde“

Motivi architettonici dell'Italia settentrionale, 1915
3 disegni a china, 23,5 x 15 cm, 17,5 x 13 cm, 27,5 x 15 cm
Firma e data “im Felde“
380



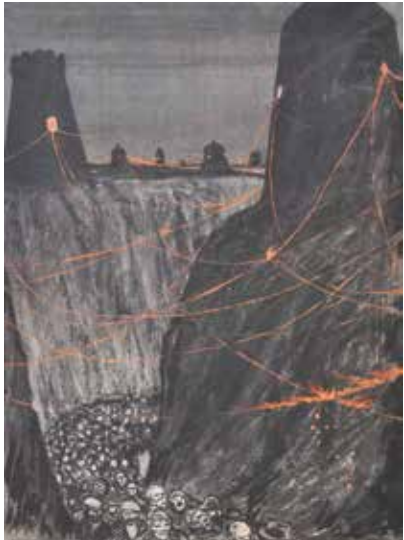
487
Franz Lenhart
Cholm, Nowgorod, 1917
Bleistift, 21 x 29 cm, gerahmt
Bezeichnet
Dazu: Soldaten beim Stellungsbau, Tusche

Cholm, Novgorod, 1917
Disegno a matita, 21 x 29 cm, incorniciato
Scritte
Inoltre: soldati al lavoro, china
250



488
Ludwig Koch
(Wien/Vienna 1866 – 1934)
K. u. k. Infanteristen kämpfend im Schützengraben mit Granateinschlägen, um 1915
Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm, leichte Kratzer, gerahmt
Signiert

Fanteria imperiale in trincea con impatto di granate, 1915 ca.
Olio su tela, 80 x 100 cm, piccoli graffi, in cornice
Firma
800



490

Gabriele D'Annunzio

Maschinengeschriebenes Telegramm an Leutnant Co. Dante Casella, 1922

Telegramm auf Papier auf Karton aufgeklebt, 18 x 24,5cm, gerahmt, Fleck oben rechts, leichter Einriss in der Mitte
Zusammen mit:

Uhr Jaeger Paris 4 Jours fabrique en Suisse, 1920er/30er Jahre

Schwarzes Zifferblatt, goldfarbene römische Ziffern, mit Aufzug (nicht funktionierend), Durchmesser 8 cm Die Uhr wurde für das Armaturenbrett von Flugzeugen und Rennwagen entworfen.

Montiert auf einem Holzständer in Form eines Sternmotors, H 23 x 24 x 10 cm

Die Uhr war ein Geschenk von Gabriele D'Annunzio an Dante Casella.

Provenienz: Gabriele D'Annunzio, Eredi Dante Casella, Privatsammlung Meran

Telegramma dattiloscritto al Ten. Co. Dante Casella, 1922

“RN Gardone Riviera 6 59 22 18=

Sono contento che il mio diletto compagno Cabruna sia curato dal miglior discepolo di Mario Donati STOP Ti prego darmi notizie esatte e ti ringrazio dell'affettuosa attenzione che hai per lui. STOP Spero di accoglierlo nel Vittoriale salutare STOP Vi abbraccio entrambi = Ten Colonnello Gabriele D'Annunzio

Telegramma su carta applicata su cartone, 18 x 24,5cm, in cornice, macchia in alto a destra, lieve strappo al centro
Assieme:

Orologio Jaeger Paris 4 Jours fabrique en Suisse, anni 20/30

Quadrante nero, numeri romani color oro, con carica (non funzionante), diam. 8 cm. Orologio ideato per cruscotto d'aereo e auto da corsa.

Montato su supporto in legno a forma di motore stellare, h 23 x 24 x 10 cm

L'orologio fu regalato da Gabriele D'Annunzio a Dante Casella.

Provenienza: Gabriele D'Annunzio, Eredi Dante Casella, collezione privata Merano

1.000



491

Clemens Holzmeister

(Fulpmes, Stubital 1885 – Hallein 1983)

Heldenkapelle für Südtirol, 1922

Lithografie, 48,5 x 48,5 cm, kleines Loch, gerahmt

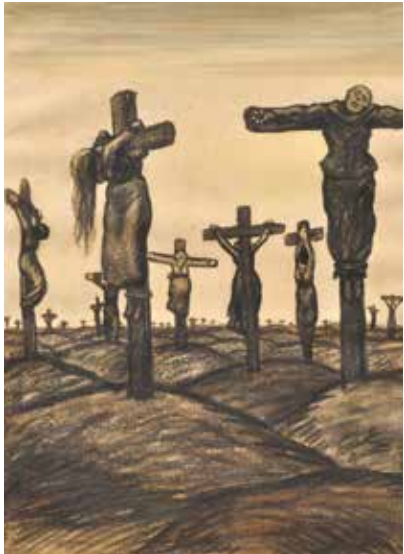
Signiert, datiert u. betitelt

Cappella dell'Eroe per il Sudtirolo, 1922

Litografia, 48,5 x 48,5 cm, foro piccolo, incorniciata

Firmato, datato a. titolato

180



489

Willibald Krain

(Breslau/Wrocław 1886 – Dresden/Dresda 1945)

Krieg. 7 Blätter. Allen Völkern gewidmet von Willibald Krain, 1916

Titelblatt und 7 Blätter, Tempera/Mischtechniken auf Papier, 32 x 24,7 cm, je 39,5 x 29,7 cm

Originalentwürfe zu der bei Orell Füssli/Zürich erschienen Lithografiefolge

Guerra. 7 fogli. Dedicato a tutti i popoli da Willibald Krain, 1916

Frontespizio e 7 fogli, tempera/tecnica mista su carta, 32 x 24,7 cm, ciascuno 39,5 x 29,7 cm

Bozzetti originali per la serie di litografie edita da Orell Füssli/Zurigo

10.000



492

Pietro Badoglio

(Grazzano Monferrato 1871 – Grazzano Badoglio, 1956)

Fotografia mit Widmung, 1939

Auf Karton aufgetragene Fotografie, 21,5 x 12,5 cm, handschriftliche Widmung "An den Generalarzt Prof. Dante Casella. 3. März 1939 - XVII- Herzlichst Badoglio".

Fotografia con dedica, 1939

Fotografia applicata su cartone, 21,5 x 12,5 cm, dedica manoscritta "Al Generale Medico Prof. Dante Casella. 3 Marzo 1939 – XVII- Cordialmente Badoglio"

150



493
Maler um 1600
Christus am Kreuz mit hl. Maria und hl. Johannes
Öl auf Holz, 48,5 x 39,5 cm, kleine Retuschen, gerahmt

Pittore del 1600 ca.
Cristo sulla croce con la Madonna e San Giovanni
Olio su tavola, 48,5 x 39,5 cm, piccoli ritocchi, in cornice
2.000



495
Peter Paul Rubens Kopie/Copia
Christus und Johannes der Täufer als Kinder
Öl auf Leiwand, 46,5 x 58,5 cm, doubliert, gerahmt
Rückseitig übertragene Bezeichnung: MBM / GvM

Cristo e Giovanni Battista da bambini
Olio su tela, 46,5 x 58,5 cm, rintelato, in cornice
Sul retro indicazione: MBM / GvM
600



494
Tirol, 1759
Christus am Kreuz mit hl. Maria, hl. Maria Magdalena und
hl. Johannes
Öl auf Holz, 99 x 65 cm, Altersschäden, gerahmt
Inschrift: Augstinus Hueber Lucreiza Hueberin RV 1759

Tirol, 1759
Cristo sulla croce tra Maria, Maria Maddalena e Giovanni
Olio su tavola, 99 x 65 cm, danni dovuti all'età, in cornice
Inscrizione: Augstinus Hueber Lucreiza Hueberin RV 1759
1.000

496
Michael Kachler
(Bruneck/Brunico 1806 – 1875)
Hl. Familie, 1832
Öl auf Leinwand, 57 x 47,5 cm, Altersschäden,
gerahmt
Rückseitig beschriftet

Sacra famiglia, 1832
Olio su tela, 57 x 47,5 cm, danni dovuti all'età,
in cornice
Sul retro iscrizione
800



497
Hinterglasbild „Jesus“, 19. Jh.
Leichter Farbabrieb, 37,5 x 28,5 cm (mit Rah-
men), Originalrahmen

Pittura dietro vetro “Jesus“, XIX sec.
Leggere abrasioni, 37,5 x 28,5 cm (con cornice),
cornice originale
300



498
Hinterglasbild „Hl. Jacobus“,
1. Hälfte 19. Jh.
31,5 x 21,5 cm inkl. Rahmen

Pittura dietro vetro “Hl. Jacobus“,
prima metà del XIX sec.
31,5 x 21,5 cm cornice inclusa
250



499
Klosterarbeit „Hl. Josef mit Jesuskind“,
1. Hälfte 19. Jh.
27 x 22,5 cm inkl. Rahmen

Produzione monastica “Hl. Josef mit
Jesuskind“, prima metà del XIX sec.
27 x 22,5 cm cornice inclusa
250



500
Krippe, Tirol um 1800

37 Figuren, einige davon später u. naiv, 1 Kulisse, Holz gefasst, verschiedene Höhen, max. 31cm, Gebrauchsspuren u. Fehlstellen
Dank an Matthias Gasperi für die Hinweise

Presepe, Tirol 1800 ca.
37 figure, tra cui alcuni più tardi e naif, 1 sfondo, legno dipinto; altezze diversi, max. 31 cm, tracce di usura e mancanze
Un ringraziamento a Matthias Gasperi per le indicazioni
4.500



501
Krippe, Oberösterreich um 1900
25 Figuren, Holz gefasst, H. max. 6 cm, Gebrauchsspuren

Presepe, Alta Austria 1900 ca.
25 figure, legno dipinto, H max. 6 cm, tracce di usura
250



502
Jesuskind, frühes 19. Jh.
Holz gefasst, Glasaugen, gesticktes Seidenkleid, zweites Überkleid beschädigt, Länge 52 cm

Gesù bambino, primo XIX sec.
Legno dipinto, occhi di vetro, vestito di seta, seconda sopravveste danneggiata, L 52 cm
900



503
Kruzifix mit Folterwerkzeugen, frühes 19. Jh.
Holz gefasst, H. 33 cm

Crocifisso con strumenti di tortura, primo XIX sec.
Holz gefasst, H. 33 cm
250



504
Gotisches Salzkirchlein, Tirol, frühes 19. Jh.
Holz bemalt, H. 45 cm, Gebrauchsspuren

Chiesetta gotica custode del sale, Tirol, primo XIX sec.
Legno dipinto, H. 45 cm, tracce di usura
300



505
Barockes Salzkirchlein, Tirol, frühes 19. Jh.
Holz bemalt, H. 38 cm, Gebrauchsspuren

Chiesetta barocca custode del sale, Tirol, primo XIX sec.
Legno dipinto, H. 38 cm, tracce di usura
300



506
Gröden, 20. Jh.
Madonna mit Kind
Neugotische Holzskulptur, gefasst, Höhe 110 cm, kleine Farbabsplitterungen

Val Gardena, XX sec.
Madonna con bambino
Scultura neogotica in legno, dipinto, H 110 cm, piccole scheggiature di colore
1.000



507
David Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1931 – 1997)
Madonna mit Kind
Holz, H. 43 cm
Signiert

Madonna con bambino
Legno, H. 43 cm
Firma
300



508
Victor Krupecz
 (Wien/Vienna 1884 – 1965)
 Betende in der Kirche, 1918
 Öl auf Leinwand, 46 x 40,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Donne in preghiera, 1918
 Olio su tela, 46 x 40,5 cm, in cornice
 Firma e data
350



509
Thomas Riss
 (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
 Rosenkranzmadonna, um 1910/20
 Öl auf Karton, 87 x 71 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig betitelt

Madonna del Rosario, 1910/20 ca.
 Olio su cartone, 87 x 71 cm, in cornice
 Firma, sul retro titolo
1.600

SAMMLERSTÜCKE | OGGETTI DA COLLEZIONISMO

510
Augsburger Stockuhr „Marcus Böhm Augusta Vindelicorum“, ausgehendes 17. Jh.
 Ebonisiertes Gehäuse, Höhe inklusive Tragehenkel 44 cm, Breite 18 cm, Tiefe 16 cm, Frontalzappelwerk, fein graviert (Ornamente, vier Evangelisten), Funktion nicht kontrolliert

Orologio a bastone di Augusta "Marcus Böhm Augusta Vindelicorum", fine XVII secolo.
 Cassa ebanizzata, altezza compresa la maniglia 44 cm, larghezza 18 cm, profondità 16 cm, movimento a pendolo frontale, finemente inciso (ornamenti, quattro evangelisti), funzionamento non verificato
4.000



511
Spinnrad, Gröden, 1837
 Holz farbig gefasst, Höhe 90 cm, Gebrauchsspuren
 Inschrift: Wurd ich in Orden ein geschrieben Und wen man zehlet dreysig acht hoff ich mir mehrer Ruhe die Nacht. VINIS CORONAT OPUS Achtzehn hundert dresyig sieben

Arcolaio, Val Gardena, 1837
 Legno dipinto, H 90 cm, segni di usura
 Iscrizione: “Wurd ich in Orden ein geschrieben Und wen man zehlet dreysig acht hoff ich mir mehrer Ruhe die Nacht. VINIS CORONAT OPUS Achtzehn hundert dresyig sieben
350



512
Lustermännchen, um 1800/1900
 Grödner Leierspieler um 1800, Bozner Wappen, Holz gefasst, Damhirschgeweih, 40 x 64 cm, Gebrauchsspuren

Lustermännchen, 1800/1900 ca.
 Suonatore di organetto della Val Gardena 1800 ca., stemma di Bolzano, legno dipinto, corna di cervo, 40 x 64 cm, tracce di usura
700



513
Bacchusmaske, Böhmen, um 1900
Holz, H. 33 cm

Maschera di Bacco, Boemia, 1900 ca.
Legno, H. 33 cm
650



514
Hermann Steiner
(Meran/Merano 1878 – 1963)
Mädchen
Holz, H. ca. 10 cm

Ragazza
Legno, h. ca. 10 cm
100



515
Helmut Millonig
(Wattens 1928)
Pfau
Bronze koloriert, Höhe 80 cm

Pavone
Bronzo colorato, altezza 80 cm
1.300



516
Golfspieler, Italien 20. Jh.
Nussholz, Wilson-Golfschläger, H. 109 cm

Golfista, Italia XIX sec.
Legno di noce, mazza da golf Wilson, H 109 cm
1.400



517
Michael Powolny
Ofenaufsatz mit Putti und Girlanden
Glasierte Keramik, 4 Teile, Gesamtmaße 60 x 50 x 23 cm,
an wenigen Stellen leicht bestoßen

Alzata per stufa con putti e ghirlande
Ceramica smaltata, 4 pezzi, dimensioni 60 x 50 x 23 cm,
piccole scheggiature
3 000

Michael Powolny (Judenburg, Steiermark/Stiria 1871 – Wien/Vienna 1954)
1906 mit Bertold Löffler Gründer der Werkstätte „Wiener Keramik“, die auch für die „Wiener Werkstätte“ arbeitete, Hauptmeister der Wiener Jugendstilkeramik.
Assieme a Bertold Löffler fondò nel 1906 l'officina „Wiener Keramik“ attiva anche per la „Wiener Werkstätte“. È l'artista di riferimento per la ceramica viennese di stile liberty.





518
Johann Elias Ridinger
(Ulm 1698 – Augsburg/Augusta 1767)
Tiere
8 Radierungen, je ca. 25 x 39 cm, fleckig, gerahmt

Animali
8 acqueforti, ciascuno ca. 25 x 39 cm, macchie, in cornice
800



519
Gräfin Wolkenstein geb. Spaur nach/da Nicolaes Pietersz Berchem
Rast der Viehhändler
Schwarze Kreide, 39 x 50 cm, gerahmt
Signiert

Sosta dei commercianti di bestiame
Gessetti neri, 39 x 50 cm, in cornice
Firma
150



520
Francesco Chiappelli
(Pistoia 1890 – Florenz/Firenze 1947)
Fiesole
Radierung, 32 x 23,5 cm (Platte)
Handsigniert u. betitelt, I. Zustand
15/24

Fiesole
Acquaforte, 32 x 23,5 cm (lastra)
Firma autografa e titolo, I. stato 15/24
130



524
Max Sparer
(Söll, Tramin/Sella, Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Fischer am Montiggler See
Holschnitt, 17 x 23 cm (Platte)
Aus dem Nachlass des Künstlers

Pescatori sul lago di Monticolo
Xilografia, 17 x 23 cm (lastra)
Dal lascito dell'artista
170



525
Max Sparer
Höfe in Corvara
Holzschnitt, 14,5 x 20 cm (Platte)
Bez.: Nachlass Max Sparer

Masi a Corvara
Xilografia, 14,5 x 20 cm (lastra)
Indicazione: lascito Max Sparer
150



526
Max Sparer
Ranggler
Holzschnitt, 12,3 x 17,8 cm, gerahmt

Ranggler
Xilografia, 12,3 x 17,8 cm, in cornice
150



521
Anton/Antonio Colli
(Cortina d'Ampezzo 1870 – Innsbruck 1950)
Frühlingsmädchen
Kolorierte Radierung, 50,5 x 37,5 cm, gerahmt
Signiert in der Platte

Ragazza primaverile
Acquaforte colorata, 50,5 x 37,5 cm, in cornice
Firma nella lastra
350



522
Hans Urban
(1874 – 1946)
Träumerei / Daphne, um 1910
2 Radierungen, je 47 x 65 cm (Blatt)
Jeweils handsigniert

Fantasticheria / Dafne, 1910 ca.
2 acqueforti, 47 x 65 cm (foglio)
Firma autografa
200



523
Max Sparer
Schloss Tirol
Radierung, 15 x 20 cm (Platte), gerahmt
Aus dem Nachlass des Künstlers

Castel Tirol
Acquaforte, 15 x 20 cm (lastra), in cornice
Dal lascito dell'artista
120



527
Franz Köberl
(Innsbruck 1889 – 1967)
Burggräfler
Farbholzschnitt, 17,7 x 11,3 cm, gerahmt
Handsigniert u. betitelt

Contadini del Burgraviato
Xilografia a colori, 17,7 x 11,3 cm, in cornice
Firma autografa e titolo
150



528
Rudolf Bellenzier
(Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)
Glurns, 1976
Lithografie, 33 x 27,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (1/10)

Glorenza 1976
Litografia, 33 x 27,5 cm, incorniciata
Firmato, datato, titolato a. numerato (1/10)
150



529
Rudolf Bellenzier
Eppaner Burgen, 1975
Lithografie, 24 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castelli di Appiano, 1975
Litografia, 24 x 46,5 cm, incorniciata
Firmato e datato
150



530
Josef Danhauser
(Wien/Vienna 1805 – 1845)
Mädchen im Gespräch / Junge Frau / Kleinkind mit Blume
3 Zeichnungen, z. T. mit Aquarell oder Tusche, 13 x 13,5 cm, 13 x 13,5 cm, 15,5 x 17 cm, gerahmt

Ragazze che parlano / Giovane donna / Bambino piccolo con fiore
3 disegni, in parte con acquerello o china, 13 x 13,5 cm, 13 x 13,5 cm, 15,5 x 17 cm, in cornice
400



531
Johann Wenzel Kraus
(Khan/Chanov 1791 – Wien/Vienna 1849)
Miniaturporträts eines Paares, 1844
2 Gouachen, je 8 x 6 cm, gerahmt
Jeweils signiert u. datiert

Miniature di una coppia, 1844
2 guazzi, ciascuna 8 x 6 cm, in cornice
Firma e data
400



532
Vier Porträtminiaturen, 19. Jh.
Gouachen, verschiedene Maße, gerahmt
Z. T. signiert oder monogrammiert

Quattro miniature, XIX sec.
Guazzo, misure varie, in cornice
In parte firma o monogramma
800



536
Edwin Douglas
(Edinburgh 1848 – 1914)
Schäfer mit Schafen
Öl auf Leinwand, 40 x 50 cm, gerahmt

Pastore con pecore
Olio su tela, 40 x 50 cm, in cornice
700



537
Edwin Douglas
Kühe und Schafe auf der Weide
Öl auf Holz, 46 x 61 cm, gerahmt
Signiert

Mucche e pecore al pascolo
Olio su tavola, 46 x 61 cm, in cornice
Firma
900



533
Südtiroler Maler um 1850
Kinderporträt Sebastian Schmid im Alter von drei Jahren
Öl auf Leinwand, 24,5 x 18,7 cm, Farbabspalterungen, gerahmt

Pittore altoatesino del 1850 ca.
Ritratto infantile Sebastian Schmid all'età di tre anni
Olio su tela, 24,5 x 18,7 cm, scheggiature di colore, in cornice
150



534
Maler des 19. Jahrhunderts
Mädchen mit Korallenkette
Aquarell, 24 x 19,5 cm, gerahmt
Unsigniert

Pittore del XIX sec.
Ragazza con collana di corallo
Acquerello, 24 x 19,5 cm, in cornice
Non firmato
180



535
Alfons Siber
(Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919)
Pitztalerin aus St. Leonhard
Aquarell, 23 x 15 cm
Rückseitig beschriftet
Dazu 2 weitere Studienköpfe

Donna di St. Leonhard nella valle Pitztal
Acquerello, 23 x 15 cm
Sul retro iscrizione
Assieme: due schizzi di teste
150



538
Georg Riecke
(1848 – 1930)
Schafe auf der Weide
Öl auf Leinwand, 23 x 30,5 cm, doubliert, gerahmt
Signiert

Pecore al pascolo
Olio su tela 23 x 30,5 cm, rintelato, in cornice
Firma
270



539
Eugen Kampf
(Aachen 1861 – Düsseldorf 1933)
Acker, 1891
Öl auf Leinwand, 28,5 x 40,5 cm, kleine Retuschen, gerahmt
Signiert u. datiert

Campo, 1891
Olio su tela, 28,5 x 40,5 cm, piccoli ritocchi, in cornice
Firma e data
300



540
Giulio Steiger
Blick auf Florenz
Aquarell, 29,5x 23 cm, gerahmt
Signiert

Vista su Firenze
Acquerello, 29,5x 23 cm, in cornice
Firma
800



541
Karl Vinzenz Moser
Landschaft bei Kampenn bei Bozen, 1859
Bleistift, 23 x 32 cm
Signiert, datiert u. betitelt
Dazu: Skizzen von Kampill u. Schloss Karneid

Paesaggio a Campegno presso Bolzano, 1859
Matita, 23 x 32 cm
Firma, data e titolo
Assieme: schizzi di Campiglio e Castel Cornedo
150



542
Monogrammist J. P.
Bauernhof in Vahrn / Wasserrinne in Vahrn, 1889
2 Acquerelli, je ca. 23 x 32 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Maso a Varna / Solcro a Varna, 1889
2 acquerelli, ca. 23 x 32 cm, in cornice
Monogramma e data
300



543
Georg Holub
(Brünn/Brno 1861 – Wien/Vienna 1919)
Alte Scheune
Aquarell, 50 x 34,5 cm, gerahmt
Signiert

Vecchio fienile
Acquerello, 50 x 34,5 cm, in cornice
Firma
270



547
Fritz Chwala
(Wien/Vienna 1872 – 1936)
Alpensee
Öl auf Leinwand, 42,5 x 53 cm, gerahmt
Signiert

Lago alpino
Olio su tela, 42,5 x 53 cm, in cornice
Firma
500



548
Rudolf A. Höger
(Trossnitz, Mähren/Moravia 1877 – Wien/Vienna 1930)
Langkofel im Grödental
Öl auf Karton, 24 x 17 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Sasso lungo in Val Gardena
Olio su cartone, 24 x 17 cm, in cornice
Scritte sul retro
200



549
Franz Erler
(Wien/Vienna 1883 – 1942)
Langkofelgruppe mit Hartlalm
Öl auf Karton, 33,5 x 43 cm, gerahmt
Signiert

Sasso Lungo con malga Hartl
Olio su cartone, 33,5 x 43 cm, in cornice
Firmato
400



544
Österreichischer Zeichner um 1913
Motive aus Innsbruck: Dom, Ansitz Sternbach Mühlau, Johanneskirche, Hof in Amras, Kapelle, 1913
5 Bleistiftzeichnungen, 2 davon aquarelliert, je 19,5 x 13,8 cm
Jeweils datiert u. betitelt

Disegnatore austriaco del 1913 ca.
Motivi di Innsbruck: Duomo, dimora Sternbach Mühlau, Johanneskirche, maso a Amras, capella, 1913
5 disegni a matita, di cui 2 acquerellati, 19,5 x 13,8 cm
Data e titolo
250



545
Österreichischer Zeichner um 1913
Motive aus Kitzbühel und Rattenberg, 1913
3 Bleistiftzeichnungen, je 19,5 x 13,8 cm
Jeweils datiert u. betitelt

Disegnatore austriaco del 1913 ca.
Motivi di Kitzbühel e Rattenberg, 1913
3 disegni a matita, 19,5 x 13,8 cm
Data e titolo
200



546
Österreichischer Zeichner um 1913
Motive aus Bozen: Gumnergasse, Hof in Gries, Dolomiten-Dorf, 1913
3 Bleistiftzeichnungen, 2 davon aquarelliert, je 19,5 x 13,8 cm
Jeweils datiert u. betitelt

Disegnatore austriaco del 1913 ca.
Motivi di Bolzano: vicolo Gumer, maso a Gries, villaggio nelle Dolomiti, 1913
3 disegni a matita, di cui 2 acquerellati, 19,5 x 13,8 cm; data e titolo
200



550
Walter Schauburger
(Freistadt 1894 – Gmunden 1986)
Drei Zinnen vom Ampezzotal
Öl auf Karton, 32,7 x 22,8 cm, gerahmt
Signiert

Tre cime dalla Valle D'Ampezzo
Olio su cartone, 32,7 x 22,8 cm, in cornice
Firma
200



551
Ada von der Planitz
Mäher
Pastellkreide auf Papier, 66,5 x 55 cm
Signiert

Falciatore
Pastelli su carta, 66,5 x 55 cm
Firma
250



552
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1933)
Cavlocciosee mit Monte del Forno, Graubünden
Aquarell, 19,5 x 29 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Lago di Cavloccio con Monte del Forno, Cantone dei Grigioni
Acquerello, 19,5 x 29 cm, in cornice
Firma e titolo
350



553
Adolf Reich
(Wien/Vienna 1887 – 1963)
Kircheneingang (Anzenbach), 1918
Öl auf Holz, 21,5 x 16 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ingresso di una chiesa (Anzenbach), 1918
Olio su tavola, 21,5 x 16 cm, in cornice
Firma e data
250



554
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Höfe am Ritten, 1913
Aquarell, 23 x 26 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Masi sul Renon, 1913
Acquerello, 23 x 26 cm, in cornice
Firma e data
250



555
Franz Köberl
(Innsbruck 1889 – 1967)
Tiroler Gebirgslandschaft mit Stadel
Öl auf Karton, 22 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio montano tirolese con fienile
Olio su cartone, 22 x 22,5 cm, in cornice
Firma
300



559
Rudolf Franz Ullmann
(Opava 1889 – Wien/Vienna 1973)
Tiroler Bauernhaus in den Hohen Tauern, 1922
Öl auf Karton, 26,5 x 37 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Rückseitig betitelt, Etiketle „Kunstgemeinschaft 86
Sommerausstellung 1923 Wien“

Maso tirolese nella regione degli Alti Tauri, 1922
Olio su cartone, 26,5 x 37 cm, in cornice
Firma e data
Sul retro titolo, etichetta “Kunstgemeinschaft 86
Sommerausstellung 1923 Wien“
250



560
Maximilian Erler
(Wien/Vienna 1888 – Kitzbühel 1958)
Schneelandschaft bei Kitzbühel, 1934
Öl auf Leinwand, 82,5 x 83 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio invernale presso Kitzbühel, 1934
Olio su tela, 82,5 x 83 cm, in cornice
Firma e data
900



556
Otto Ander Pinggera
Passeiertal mit Jaufenburg, um 1930
Öl auf Karton, 31 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert

Val Passirio con castel Jaufenburg, 1930 ca.
Olio su cartone, 31 x 31,5 cm, in cornice
Firma
250



557
Lois Alton
(Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Laubwald
Öl auf Karton, 26,5 x 23 cm, gerahmt
Signiert

Bosco di latifoglie
Olio su cartone, 26,5 x 23 cm, in cornice
Firma
500



558
Alois Pfund
(Schwaz 1876 – Hall in Tirol 1946)
Gebirgsbach in Tirol
Öl auf Karton 37,5 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Ruscello in Tirol
Olio su cartone 37,5 x 30 cm, in cornice
Firma
600

561
Rudolf Complojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Hof in Südtirol im Winter
Aquarell, 15 x 34 cm, gerahmt
Signiert

Maso in Alto Adige in inverno
Acquerello, 15 x 34 cm, in cornice
Firma
200

562
Rudolf Complojer
Blick von Ritten auf den Schlern
Aquarell, 12,5 x 35 cm, gerahmt
Signiert

Vista dal Renon sullo Sciliar
Acquerello, 12,5 x 35 cm, in cornice
Firma
250

563
Rudolf Complojer
Unterrinn mit Blick auf den Schlern
Aquarell, Kohle, 26 x 72 cm, gerahmt
Signiert

Auna di Sotto con vista sullo Sciliar
Acquerello, carboncino, 26 x 72 cm, in cornice
Firma
250





564
Josef Mahlknecht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Terlan im Winter, 1934
Bleistift u. Aquarell auf Papier, 13 x 21 cm
(Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, datiert u, betitelt

Terlano in inverno, 1934
Matita e acquerello su carta, 13 x 21 cm (entro
il passepartout), in cornice
Firma, data e titolo
170



565
Josef Mahlknecht
Moritzing bei Bozen, 1938
Bleistift u. Aquarell auf Papier, 13,5 x 22,5 cm
(Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, datiert u, betitelt

San Maurizio presso Bolzano, 1938
Matita e acquerello su carta, 13,5 x 22,5 cm
(entro il passepartout), in cornice
Firma, data e titolo
180



566
Josef Mahlknecht
Gardasee
Aquarell, Bleistift, 15 x 20,2 cm, gerahmt
Monogrammiert

Lago di Garda
Acquerello, matita, 15 x 20,2 cm, in cornice
Monogramma
250



570
Edith Lutz-Romani
(Kufstein 1894 – Tramin/Termeno 1983)
Rosengarten
Öl auf Malkarton, 19,3 x 26 cm

Catinaccio
Olio su cartoncino, 19,3 x 26 cm



571
Hans Prünster
(Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
Gebirgslandschaft
Schwarze Kreide, 24,5 x 32,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio montuoso
Gessetti neri, 24,5 x 32,5 cm, in cornice
Monogramma
250



572
Ernst Reheis
Südtiroler Bauernhaus, 1981
Öl auf Platte, 31,5 x 39,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig betitelt

Rustico in Alto Adige, 1981
Olio su lastra, 31,5 x 39,5 cm, in cornice
Firma e data, sul retro titolo
300



567
Josef Mahlknecht
Gasse in Burgeis
Bleistift u. Aquarell auf Papier,
14,5 x 9,5 cm (Passepartoutaus-
schnitt), gerahmt
Betitelt

Vicolo a Burgusio
Matita e acquerello su carta,
14,5 x 9,5 cm (entro il passepar-
tout), in cornice
Titolo
150



568
Josef Mahlknecht
Bildstöckl in Moritzing bei Bozen
Kohle u. Aquarell auf Papier, 7,5 x 22,5 cm
(Passepartoutausschnitt), gerahmt
Betitelt

Edicola votiva a San Maurizio presso Bolzano
Carboncino e acquerello su carta, 7,5 x 22,5 cm
(entro il passepartout), in cornice
Titolo
150



569
Josef Mahlknecht
Sigmundskron bei Bozen, 1939
Kohle u. Aquarell auf Papier, 13 x 21 cm
(Passepartoutausschnitt), gerahmt
Datiert u. betitelt

Castel Firmiano presso Bolzano, 1939
Carboncino e acquerello su carta, 13 x 21 cm
(entro il passepartout), in cornice
Data e titolo
170



573
Karl Gasser
Höfe in Südtirol
Aquarell, 38,5 x 69 cm, gerahmt
Signiert

Masi in Alto Adige
Acquerello, 38,5 x 69 cm, in cornice
Firma
250



574
Maler um 1900
Dorfpolitiker
Öl auf Holz, 34,5 x 52 cm, gerahmt

Pittore del 1900 ca.
Politici paesani
Olio su tavola, 34,5 x 52 cm, in cornice
600



575
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Handschuh und Taschenuhr, 1920
Bleistift, 20,5 x 32 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Guanto e orologio da tasca, 1920
Matita, 20,5 x 32 cm, incorniciato
Firmato e datato
200



576
Franz Lenhart
Liegender weiblicher Akt, 1935
Rötel, 21,8 x 26,7 cm
Signiert u. datiert

Nudo femminile sdraiato, 1935
Sanguigna, 21,8 x 26,7 cm
Firma e data
150



577
Franz Lenhart
Weibliche Aktstudien, 1943
Rötel, 48 x 34,2 cm
Signiert u. datiert

Studio di nudo femminile, 1943
Sanguigna, 48 x 34,2 cm
Firma e data
250



580
Franz Lenhart
Plakat „Passo dello Stelvio Sci estivo/
Sommerschilaf Stilfser Joch“, 1991
Offsetdruck, 68 x 48 cm, gerahmt

Manifesto “Passo dello Stelvio Sci estivo/
Sommerschilaf Stilfser Joch”, 1991
Stampa offset, 68 x 48 cm, in cornice
250



581
Künstler um 1950
Entwurf „Schnee und Sonne in Gröbming“
Aquarell, 22,5 x 12 cm, gerahmt

Artista del 1950 ca.
Bozzetto “Schnee und Sonne in Gröbming“
Acquerello, 22,5 x 12 cm, in cornice
200



582
Künstler um 1950
Entwürfe „Flims“ und „Recoaro Terme
Vicenza“
2 Gouachen, 13,5 x 10,5 cm,
21,5 x 11,5 cm, gerahmt
Eine davon undeutlich signiert

Artista del 1950 ca.
Bozzetti “Flims“ e “Recoaro Terme
Vicenza“
2 guazzi, 13,5 x 10,5 cm, 21,5 x 11,5 cm,
in cornice
1 guazzo con firma poco leggibile
300



578
Franz Lenhart
Weibliche Aktstudie
Radierung, 53,5 x 37,3 cm (Blatt)
Signiert u. numeriert (Studie/12)

Studio di nudo femminile
Acquaforte, 53,5 x 37,3 cm (foglio)
Firma e numerazione (Studio/12)
100



579
Marcello Dudovich
(Triest/Trieste 1878 – Mailand/Milano 1962)
Eleganter Herr
Bleistift, 50 x 37 cm
Nachlassstempel

Uomo elegante
Matita, 50 x 37 cm
Firma
Timbro di lascito
400



583
Luigi Vicentini
(Pomarolo 1901 – Trient/Trento 1970)
Kanal in Venedig
Öl auf Holz, 23 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert

Canale a Venezia
Olio su tavola, 23 x 33,5 cm, in cornice
Firma
250



584
Hans Zatzka
(Breitensee 1859 – 1945)
Angkor-Kat, 1931
Bleistift weißgehöht, 23 x 21 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Angkor-Kat, 1931
Matita e biacca, 23 x 21 cm
Firma, data e titolo
180



585
Camille Emile Dufour
(Paris/Parigi 1841 – 1933)
Martigues, Provence
Öl auf Holz, 17,5 x 27 cm, kleine Retuschen, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Martigues, Provenza
Olio su tavola, 17,5 x 27 cm, piccoli ritocchi, in cornice
Firma, sul retro titolo
350



586
Andrè-Francois Breuillaud
Les bords du Rhone
Öl auf Leinwand, 38 x 61 cm, Originalrahmen
Signiert, verso betitelt

Les bords du Rhone
Olio su tela, 38 x 61 cm, cornice originale
Firma, sul retro titolo
350



589
Ulderico Giovacchini
Italienische Küstenlandschaft, 1943
Öl auf Leinwand, 51 x 71 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio costiero in Italia, , 1943
Olio su tela su cartone, 51 x 71 cm, in cornice
Firma e data
1.200



590
Ulderico Giovacchini
(Florenz/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Italienische Küstenlandschaft
Öl auf Leinwand auf Karton, 45 x 58 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio costiero in Italia
Olio su tela su cartone, 45 x 58 cm, in cornice
Firma
700



587
Roland Mascart
(1909 – 1988)
Matinee d'hiver, Norigny, Ile de France, 1943
Öl auf Leinwand, 54 x 68 cm, gerahmt
Signiert, verso datiert u. betitelt

Matinee d'hiver, Norigny, Ile de France, 1943
Olio su tela, 54 x 68 cm, in cornice
Firma, sul retro data e titolo
500



588
Maler des frühen 20. Jh.
Rotes Segelboot
Öl auf Leinwand, 34,5 x 28,5 cm

Pittore del primo XX sec.
Barca a vela rossa
Olio su tela, 34,5 x 28,5 cm
200



591
Ulderico Giovacchini
Italienische Küstenlandschaft
Öl auf Leinwand auf Holz, 35 x 37,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio costiero in Italia
Olio su tela su tavola, 35 x 37,5 cm, in cornice
Firma
500



592
Ulderico Giovacchini
Rosenstrauß, 1960
Öl auf Leinwand auf Karton, 53,5 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Mazzo di rose, 1960
Olio su tela su cartone, 53,5 x 50 cm, in cornice
Firma e data
500



593
Karl Schattanek
(Wien/Vienna 1890 – Innsbruck 1965)
Wiesenblumen in Vase
Öl auf Karton, 53 x 49 cm, gerahmt
Signiert

Fiori di campo in vaso
Olio su cartone, 53 x 49 cm, in cornice
Firma
400



594
Edith Lutz-Romani
(Kufstein 1894 – Tramin/Termenò 1983)
Rote Blumen in Vase
Öl auf Karton, 25,5 x 30,5 cm
Signiert

Fiori rossi in vaso
Olio su cartone, 25,5 x 30,5 cm
Firma
220



595
Edith Lutz-Romani
Rote und gelbe Blumen in Vase
Öl auf Karton, 24 x 21,5 cm

Fiori rossi e gialli in vaso
Olio su cartone, 24 x 21,5 cm
170



598
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – Meran/Merano 2020)
Schafherde, 1957
Holzschnitt, 21,5 x 29,5 cm (Platte),
31,5 x 41,7 cm (Blatt)
Handsigniert u. datiert

Gregge di pecore, 1957
Xilografia, 21,5 x 29,5 cm (lastra),
31,5 x 41,7 cm (foglio)
Firma autografa e data
250



599
Friedrich Gurschler
Adlerhorst, 1977
Holzschnitt, 27,5 x 41,5 cm (Platte),
40,3 x 52,6 cm (Blatt)
Handsigniert u. datiert

Nido d'aquila, 1977
Xilografia, 27,5 x 41,5 cm (lastra),
40,3 x 52,6 cm (foglio)
Firma autografa e data
280



596
Trude Saltuari-Oberegger
Königskerze, 1976
Aquarell, 62 x 45,7 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Verbasco, 1976
Acquerello, 62 x 45,7 cm, in cornice
Firma, data e titolo
300



597
Renate Krauss
(Innsbruck 1935 – Kempten 2019)
Stilleben
Öl auf Leinwand auf Platte, 25 x 27 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta
Olio su tela su lastra, 25 x 27 cm, in cornice
Firma e data
400



600
Friedrich Gurschler
Mastauner Alm in Unserfrau in Schnals, 1992
Holzschnitt, 23 x 29 cm (Platte), 31,3 x 39 cm
(Blatt)
Handsigniert, datiert u. betitelt

Malga Mastaun a Madonna di Senales, 1992
Xilografia, 23 x 29 cm (lastra), 31,3 x 39 cm
(foglio)
Firma autografa, data e titolo
250



601
Mili Schmalzl
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1912 – 2006)
Häuser im Schnee
Kolorierter Holzschnitt, 16 x 19 cm
Signiert
Dazu: kleiner Holzschnitt

Case nella neve
Xilografia colorata, 16 x 19 cm
Firma
Accanto: piccola xilografia
300



602
Peter Waldner
(Hall in Tirol 1948)
Parallelschwung
Farblinolschnitt, 21,7 x 12 cm
(Platte)
Handsigniert

Sciatori in parallelo
Incisione su linoleum, 21,7 x 12 cm
(entro il passepartout)
Firma autografa
200



603
Hilde Goldschmidt
(Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Figur, 1968
Linolschnitt auf Holzfolie, 14,8 x 11,5 cm (Platte), gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Figura, 1968
Linoleografia, 14,8 x 11,5 cm (lastra), in cornice
Monogramma e data
200



604
Hilde Goldschmidt
Plakat „Tiroler Kunstpavillon – Hilde Goldschmidt 1966“
Serigrafie, 61 x 43 cm

Manifesto “Tiroler Kunstpavillon – Hilde Goldschmidt 1966“
Serigrafia, 61 x 43 cm
100



605
Hilde Goldschmidt
Ohne Titel, 1966
Serigrafie auf handgeschöpftem Papier, 50 x 61 cm
Monogrammiert, datiert, Probedruck I

Senza titolo, 1966
Serigrafia su carta fatta a mano, 50 x 61 cm
Monogramma, data, stampa di prova I
250



609
Ludwig Christian Attersee
(Pressburg/Bratislava 1940)
Race of Champions 93 ÖSV, 1993
Farboffset, 29,5 x 41,5 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (29/99)

Race of Champions 93 ÖSV, 1993
Stampa offset a colori, 29,5 x 41,5 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (29/99)
300



610
Wolfgang Hutter
(Wien/Vienna 1928 – 2014)
Ohne Titel, 1975
3 Radierungen, jeweils 18,5 x 18 cm (Blatt), gerahmt
Jeweils handsigniert, datiert u. nummeriert (XV/12)

Senza titolo, 1975
3 acqueforti, 18,5 x 18 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (XV/12)
200



611
Ivo Mahlknecht
(Meran/Merano 1955)
Akt vor Fenster, 1981
Radierung, 28 x 29,5 cm (Platte), auf Karton kaschiert, gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo davanti a finestra, 1981
Acquaforte, 28 x 29,5 cm (lastra), montata su cartone, in cornice
Firma e data
150



606
Heiner Geschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Schutzengel, 1975
Farblinolschnitt, 17 x 13 cm (innerhalb Passepartout), gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Angelo custode, 1975
Linoleografia a colori, 17 x 13 cm (entro il passepartout), in cornice
Monogramma e data
100



607
Adolf Frohner
(Großinzersdorf 1934 – Wien/Vienna 2007)
Paar mit Kinderwagen
Radierung/Aquatinta, 54,5 x 55 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (65/99)

Coppia con passeggino
Acquaforte/acquatinta, 54,5 x 55 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (65/99)
180



608
Karl Käfer
(Salzburg/Salisburgo 1947)
Sonnenbild
Lithografie, 89 x 74,5 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (8/150)

Immagine di sole
Litografia, 89 x 74,5 cm, in cornice
Firma autografa e numerazione (8/150)
150



612
Karl Korab
(Falkenstein 1937)
Ohne Titel, 1978
Radierung, 20 x 25,5 cm (Platte), gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (68/100)

Senza titolo, 1978
Acquaforte, 20 x 25,5 cm (lastra), in cornice
Firma, data e numerazione (68/100)
200



613
Dietmar Kainrath
(Innsbruck 1942 – 2018)
Vergleich, 2003
Tusche, 29 x 40 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Accordo, 2003
China, 29 x 40 cm, in cornice
Firma, data e titolo
250



614
Dietmar Kainrath
Bei Gericht / Plädoyer / Entlassen
3 Lithografien, eine davon handkoloriert, jeweils 39 x 29 cm bzw. 29 x 39 cm, gerahmt; jeweils handsigniert u. nummeriert (87/400)

In tribunale / Arringa / Rilasciato
3 litografie, di cui una colorata a mano, ciascuna 39 x 29 cm o 29 x 39 cm, in cornice; firma e numerazione (87/400)
200



615
Inge Höck
(Münster 1922 – Innsbruck 2014)
Ohne Titel, 1985
Aquarell, 15 x 17 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo, 1985
Acquerello, 15 x 17 cm, in cornice
Firma
300



616
Inge Höck
Ohne Titel
Aquarell, 26 x 27,5 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Acquerello, 26 x 27,5 cm, in cornice
Firma
300



617
Inge Höck
Ohne Titel
Aquarell, 32 x 44,5 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Acquerello, 32 x 44,5 cm, in cornice
Signiert
400



621
Michael Höllrigl
(Laas/Lasa 1936)
Ohne Titel, 1992
Mischtechnik auf Papier, 43,5 x 60 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1992
Tecnica mista su carta, 43,5 x 60 cm, in cornice
Firma e data
280



622
Michael Höllrigl
Ohne Titel, 1995
Radierung, 34 x 49,3 cm (Platte), gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (2/15)

Senza titolo, 1995
Acquaforse, 34 x 49,3 cm (lastra), in cornice
Firma, data e numerazione (2/15)
170



623
Peter Ritzer
(München/Monaco di Baviera 1942)
Wald
Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm, gerahmt
Signiert

Bosco
Olio su tela, 100 x 120 cm, in cornice
Firma
400



618
Lotte Sterzinger
(Innsbruck 1921 – 1977)
Mädchenkopf mit Maske, 1974
Öl auf Papier auf Platte, 18,5 x 16 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig datiert

Testa di ragazza con maschera, 1974
Olio su carta su tavola, 18,5 x 16 cm, in cornice
Firma, sul retro data
250



619
Ivo Rossi-Sief
(Innichen/San Candido 1949)
Arlecchino, 1991
Mischtechnik auf Papier, 29 x 21 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Arlecchino, 1991
Tecnica mista su carta, 29 x 21 cm, in cornice
Firma e data
250



620
Heidrun Oberegger
(Passeiertal/Val Passirio 1945)
Quintessenz, 1977
Tempera auf Papier, 50 x 70 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Quintessenza, 1977
Tempera su carta, 50 x 70 cm, in cornice
Firma e data
300



624
Josef Costazza
(Neumarkt/Egna 1950)
Bäuerin
Öl auf Leinwand, 100 x 69 cm
Signiert

Contadina
Olio su tela, 100 x 69,5 cm
Firma
1.000



625
Josef Costazza
Reiter
Pastell, 48 x 34,5 cm
Signiert

Cavaliere
Pastello, 48 x 34,5 cm
Firma
500



626
Josef Costazza
Reiter
Öl auf Leinwand, 80 x 60 cm
Signiert

Cavaliere
Olio su tela, 80 x 60 cm
Firma
900



AUS DEM NACHLASS DES BRUNECKER SAMMLERS UND KUNSTVERMITTLERS JOSEF GASTEIGER (1930–2018)

Josef Gasteiger hat während mehr als vierzig Jahren vor allem Grafiken, aber auch etliche Gemälde und Skulpturen gekauft, durch Tausch erworben oder von Künstlern und Künstlerinnen (auch jungen und in Südtirol damals noch kaum bekannten) geschenkt erhalten, für die er Ausstellungen organisierte und sich publizistisch einsetzte. Mit vielen war er freundschaftlich verbunden, mit einigen blieb er es lebenslang. Was er aus seiner Sammlung im Laufe der Jahre verschenkt, eingetauscht oder verkauft hat, lässt sich nur noch teilweise rekonstruieren. Die Südtiroler Kunst war stets im Zentrum der leidenschaftlichen Sammler- und Vermittlertätigkeit von Pepi Gasteiger, seiner unzähligen Artikel in Zeitungen und Fachzeitschriften, etlicher Monographien und hunderter von Ausstellungen, die er seit den siebziger Jahren, später als Direktor des von ihm initiierten und aufgebauten Brunecker Stadtmuseums und dann noch bis kurz vor seinem Tod konzipiert und selber veranstaltet oder begleitet und eingeführt, nicht selten auch ganz aus eigenen Beständen zusammengestellt hat. Ein großer Teil der zahlreichen Originalwerke im Nachlass von Josef Gasteiger (vor allem Lieblingsbilder, die er zuhause wechselnd aufgehängt und oft ausgestellt hatte) wird nun in der Familie bleiben. Zur Erinnerung an diesen unermüdlichen Pustertaler Kunstsammler, -förderer und -vermittler kann aber hier eine durchaus repräsentative Auswahl von Bildern aus dem Südtiroler Schwerpunkt seiner Sammlung angeboten werden.

DAL LASCITO DEL COLLEZIONISTA E MEDIATORE D'ARTE BRUNICENSE JOSEF GASTEIGER (1930–2018)

Per oltre quarant'anni Josef Gasteiger acquistò soprattutto opere grafiche, ma anche diversi dipinti e sculture, li acquisì per scambio o li ricevette in dono da artisti (anche giovani che all'epoca erano poco conosciuti in Alto Adige), per i quali organizzò mostre e fu attivo nelle pubbliche relazioni. Con molti di loro era in rapporti di amicizia e con alcuni lo rimase per tutta la vita. Ciò che regalò, scambiò o vendette della sua collezione nel corso degli anni può essere ricostruito solo in parte. L'arte altoatesina è sempre stata al centro dell'appassionata attività collezionistica e di mediazione di Pepi Gasteiger, dei suoi innumerevoli articoli su giornali e riviste specializzate, di diverse monografie e di centinaia di mostre, da lui stesso ideate e organizzate o accompagnate e introdotte a partire dagli anni Settanta, poi come direttore del Museo Civico di Brunico, da lui avviato e costruito, e poi fino a poco prima della sua morte, non di rado anche compilate interamente con il suo patrimonio. Gran parte delle numerose opere originali del lascito di Josef Gasteiger (soprattutto i suoi quadri preferiti, che appendeva in casa ed esponeva spesso) rimarranno ora in famiglia. In memoria di questo instancabile collezionista d'arte, promotore e mediatore della Val Pusteria, tuttavia, possiamo presentare qui una rappresentativa scelta.



627
Gino Alberti
(Bruneck/Brunico 1962, lebt in Bruneck und Wien/vive a Brunico e Vienna)
Bin ich nicht absolut, 2007
Radierung, 21,4 x 23 cm
Signiert, datiert u. betitelt, PA

Bin ich nicht absolut, 2007
Acquaforte 21,4 x 23 cm
Firma, data e titolo, PA
100



629
Franz Bacher
(Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981)
Tanzendes Paar
Bleistift, 40 x 40 cm, Einrisse u. Fehlstellen, aufkaschiert auf Untersatzkarton

Coppia che danza
Matita, 40 x 40 cm, strappi e mancanze, montato su cartone di supporto
300



628
Lois Anvidalfarei
(Abtei/Alta Badia 1962, lebt in Abtei/vive in Alta Badia)
Liegender Akt, 1993
Bleistiftzeichnung, 46,8 x 36,8 cm, Blatt am rechten Rand mehrfach eingerissen
Signiert u. datiert

Nudo sdraiato, 1993
Matita, 46,8 x 36,8 cm, strappi al bordo destro
Firma e data
500



630
Josef Bachlechner
(Bruneck/Brunico 1871 – Hall in Tirol 1923)
Entwurf „Tiroler Kalender Anno Domini 1920“
Farbstifte, 34,3 x 20,8 cm
Signiert, Notiz verso: Original Bachlechner Josef sen.

Bozzetto “Tiroler Kalender Anno Domini 1920“
Matite colorate, 34,3 x 20,8 cm
Firma, verso nota: Original Bachlechner Josef sen.
200



631
Rudolf Bellenzier
(Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)
Hubert Mumelter, 1976
Lithografie, 21,5 x 27,5 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (E.A. I/X)

Hubert Mumelter, 1976
Litografia, 21,5 x 27,5 cm
Firma, data, titolo e numerazione (E.A. I/X)
130



632
Rudolf Bellenzier
Selbstporträt, 1980
Lithografie, 39,6 x 29,8 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, Probedruck
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog, Bruneck 1985, Abb. S. 59

Autoritratto,1980
Litografia, 39,6 x 29,8 cm, in cornice
Firma e data, stampa di prova
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo, Brunico 1985, fig. p. 59
130



635
Gotthard Bonell
Herbert Rosendorfer
Radierung, 24 x 19,5 cm, gerahmt
Signiert, Widmung

Herbert Rosendorfer
Acquaforte, 24 x 19,5 cm, in cornice
Firma, dedica
170



633
Gotthard Bonell
(Truden/Trodena 1953, lebt in Tuden und Bozen/vive a Trodena e Bolzano)
Maridl Innerhofer, 1981
Federzeichnung, 47 x 35 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt
Lit.: das Fenster (Hg.), Bildnisse, Bruneck 1995, Abb. S. 46

Maridl Innerhofer, 1981
Disegno a penna, 47 x 35 cm, in cornice
Firma, data e titolo
Bibl.: das Fenster (ed.), Bildnisse, Brunico 1995, fig. p. 46
400



636
Robert Bosisio
(Truden 1963, lebt in Truden, Cluj Napoca, Rumänien, und Berlin/vive a Trodena, Cluj Napoca, Romania, e Berlino)
Weiblicher Akt, 1997
Radierung, 22 x 18 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, PA

Nudo femminile, 1997
Acquaforte, 22 x 18 cm, in cornice
Firma e data, PA
170



634
Gotthard Bonell
Selbstporträt, 1984
Tusche, 49,5 x 34 cm, gerahmt
Signiert, datiert
Lit.: Mein Bilder„Buch“, Grafik eines Jahrhunderts, Katalog, Bruneck 2000, Abb. S. 92

Autoritratto, 1984
China, 49,5 x 34 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: Mein Bilder„Buch“, Grafik eines Jahrhunderts, catalogo, Brunico 2000, fig. p. 92
600



637
Robert Bosisio
Interieur, 2001
Radierung, 12,8 x 16,7 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (12/40)

Interno, 2001
Acquaforte, 12,8 x 16,7 cm
Firma, data e numerazione (12/40)
170



638
Robert Bosisio
Männliche Figur, 2002
Radierung, 21 x 25 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, PA

Figura maschile, 2002
Acquafornte, 21 x 25 cm, in cornice
Firma e data, PA
170



639
Josef Brunner
(Prad am Stilfserjoch/Prato sullo Stelvio 1924 – Meran/
Merano 2017)
Landschaft
Aquarell, 24,7 x 35 cm
Signiert u. datiert
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog,
Bruneck 1985, Abb. S. 70

Paesaggio
Acquerello, 24,7 x 35 cm
Firma e data
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo,
Brunico 1985, fig. p. 70
250



640
Guido Daurú
(Rocca Pietore 1926 – St. Ulrich in Gröden/
Ortisei 2010)
Figuren, um 1960
Kugelschreiber, 29,3 x 20,7 cm
Signiert u. datiert

Figure, 1960 ca.
Biro, 29,3 x 20,7 cm
Firma e data
100



644
Hanspeter Demetz
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1948, lebt in Völs am Schlern/
vive a Fiè sullo Sciliar)
Der letzte Südtiroler, 1985
Tusche, 37 x 49 cm
Signiert, datiert u. betitelt, Widmung
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog,
Bruneck 1985, Abb. S. 81

L'ultimo altoatesino, 1985
China, 37 x 49 cm
Firma, data e titolo, dedica
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo,
Brunico 1985, fig. p. 81
200



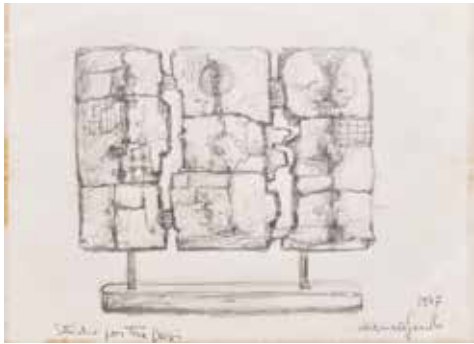
645
Andreas Einberger
(Kamsach 1878 – Telfs 1952)
Löwen
Bleistift, 29 x 23 cm, gerahmt
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog,
Bruneck 1985, Abb. S. 28

Leoni
Matita, 29 x 23 cm, in cornice
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo,
Brunico 1985, fig. p. 28
250



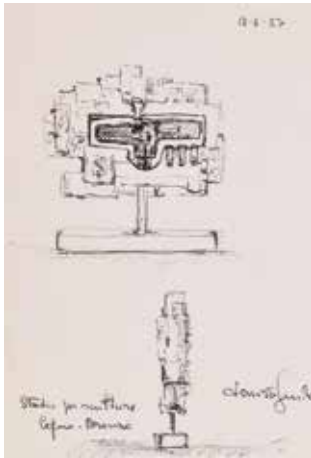
646
Therese Eisenmann
(Gossau 1953, lebt in der Lamm, Mühlkreis/ vive a Lamm,
Mühlkreis)
Selbstporträt
Tusche, 20,5 x 13,3 cm, gerahmt
Signiert

Autoritratto
China, 20,5 x 13,3 cm, in cornice
Firma
200



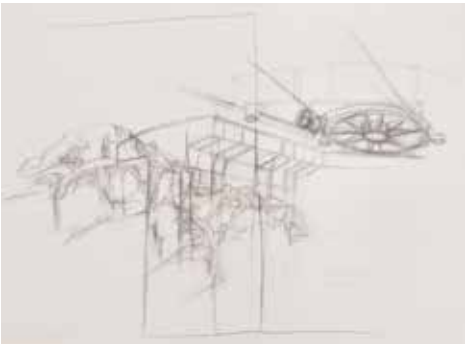
641
Guido Daurú
Studio per tre lesi, 1967
Bleistift, 15 x 19,5 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Studio per tre lesi, 1967
Matita, 15 x 19,5 cm
Firma, data e titolo
100



642
Guido Daurú
Entwurf für Holz-Bronze Skulptur, 1987
China, 21 x 14,7 cm
Firma, data e titolo

Studio per scultura legno-bronzo, 1987
Tusche, 21 x 14,7 cm
Signiert, data e titolo
100



643
Erich Demetz
(Wolkenstein/Selva Gardena 1938, lebt in Lajen/vive a Laion)
Lifantrieb, 1973
Bleistift, 43 x 59 cm
Signiert u. datiert
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog, Bruneck
1985, Abb. S. 73

Azionamento della funivia, 1973
Matita, 43 x 59 cm; firma e data
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo, Brunico
1985, fig. p. 73
250



647
Therese Eisenmann
Selbstporträt, 1974
Radierung, 31,3 x 15,8 cm, gerahmt
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (I/11 2. Aufl.)
Lit.: Mein Bilder„Buch“, Grafik eines Jahrhunderts,
Katalog, Bruneck 2000, Abb. S. 97

Autoritratto, 1974
Acquafornte, 31,3 x 15,8 cm, in cornice
Firma, data, titolo, numerazione (I/11 2. ed.)
Bibl.: Mein Bilder„Buch“, Grafik eines Jahrhun-
derts, catalogo, Brunico 2000, fig. p. 97
100



648
Eddy von Ferrari
(Brixen/Bressanone 1923 – Verona 2000)
Drei Männer im Eisenbahnabteil
Bleistift, 20,8 x 19,5 cm
Signiert

Tre signori nello scompartimento
Matita, 20,8 x 19,5 cm
Firma
130



649
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Der Vogelhändler, um 1988
Kolorierte Radierung 21,7 x 24,5 cm, gerahmt
Signiert u. nummeriert (103/200)

L'uccellaio, 1988 ca.
Acquafornte colorata 21,7 x 24,5 cm, in cornice
Firma e numerazione (103/200)
200



650
Paul Flora
Vier Raben mit Häusern, Rabeneltern, Dottore Balanzone und ein Rabe, Rabe vor altem Ansitz
4 Offsetdrucke, je 35 x 50 cm
Jeweils handsigniert

Quattro corvi con case, genitori corvini, Dottore Balanzone e un corvo, corvo davanti a dimora
4 stampe offset, 35 x 50 cm ciascuna
Firme autografe
150



651
Franz Fischnaller
(Bozen/Bolzano 1954)
New York per tutti anche nella 42th strada, 1984
Farbradierung, 27,8 x 43 cm
Signiert, datiert u. betitelt
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog, Bruneck 1985, Abb. S. 61

New York per tutti anche nella 42th strada, 1984
Acquaforte a colori, 27,8 x 43 cm
Firma, data e titolo
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo, Brunico 1985, fig. p. 61
150



652
Franz Fischnaller
Erinnerungen aus New York, 1985
Farbholzschnitt, 26,7 x 12,7 cm
Signiert, datiert u. betitelt, Widmung

Ricordi da New York, 1985
Xilografia a colori, 26,7 x 12,7 cm
Firma, data e titolo, dedica
100



656
Elfriede Gangl Brugger
Zu Trakl-Gedicht
Radierung, 24,8 x 39,3 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (1/36)

Alla poesia di Trakl
Acquaforte, 24,8 x 39,3 cm
Firma, titolo e numerazione (1/36)
130



657
Karl Grasser
(Kortsch/Corces 1923 – 2022)
Ruhende Rinder am Sonnenberg, 1972
Holzschnitt, 27,4 x 43,4 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (6/10)
Lit.: J. Gasteiger, Karl Grasser – Holzschnitte, Abb. S. 20

Mucche in riposo sul Monte Mezzodi, 1972
Xilografia, 27,4 x 43,4 cm
Firma, data e numerazione (6/10)
Bibl.: J. Gasteiger, Karl Grasser – Holzschnitte, fig. p. 20
200



658
Karl Grasser
Talatsch, 1974
Holzschnitt, 26,2 x 31,3 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (I/X)
Lit.: J. Gasteiger, Karl Grasser – Holzschnitte, Abb. S. 27

Talaccio, 1974
Xilografia, 26,2 x 31,3 cm
Firma, data e numerazione (I/X)
Bibl.: J. Gasteiger, Karl Grasser – Holzschnitte, fig. p. 27
200



653
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Landschaft mit Schlössern
Tusche u. Aquarell, 9,5 x 15,5 cm
Monogrammiert

Paesaggio con castelli
China e acquerelli, 9,5 x 15,5 cm
Monogramma
150



654
Christine Gallmetzer
(Bozen/Bolzano 1964, lebt in München und Bozen/vive a Monaco e Bolzano)
Radfahrer, 2005
Radierung, 16 x 12 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (3/30)

Ciclista, 2005
Acquaforte, 16 x 12 cm
Firma, data e numerazione (3/30)
100



655
Elfriede Gangl Brugger
(Bruneck/Brunico 1951)
Zu Trakl-Gedicht
Radierung, 29,8 x 39,6 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (1/34)

Alla poesia di Trakl
Acquaforte, 29,8 x 39,6 cm
Firma, titolo e numerazione (1/34)
130



659
Karl Grasser
Kornhöcker im Gewitter, 1985
Holzschnitt, 24,2 x 43,4 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (8/15)
Lit.: J. Gasteiger, Karl Grasser – Holzschnitte, Abb. S. 59

Mucchi di grano nel temporale, 1985
Xilografia, 24,2 x 43,4 cm
Firma, data e numerazione (8/15)
Bibl.: J. Gasteiger, Karl Grasser – Holzschnitte, fig. p. 59
200



660
Karl Grasser
Zaun am Berghang, 1986
Holzschnitt, 25 x 36,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (3/15)
Lit.: J. Gasteiger, Karl Grasser – Holzschnitte, Abb. S. 61

Recinto al fianco di una montagna, 1986
Xilografia, 25 x 36,5 cm
Firma, data e numerazione (3/15)
Bibl.: J. Gasteiger, Karl Grasser – Holzschnitte, fig. p. 61
200



661
Karl Grasser
Im Schnalstal (Wegkreuz und Zaun), 1989
Holzschnitt, 23,3 x 30,5 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (6/15)

Nella Val Senales (edicola votiva e recinto), 1989
Xilografia, 23,3 x 30,5 cm
Firma, data, titolo e numerazione (6/15)
200



662
Karl Grasser
Hof Martell, 2000
Holzschnitt, 32 x 24 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (Probedr. II)
Lit.: Kat. Hofburg 2019, Abb. S.30

Maso a Martello, 2000
Xilografia, 32 x 24 cm
Firma, data, titolo e numerazione (Prova di stampa II)
Bibl.: Kat. Hofburg 2019, fig. p.30
200



663
Karl Grasser
Märzsturm, 2002
Holzschnitt, 30 x 36 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (2/12)
Lit.: Kat. Hofburg 2019, Abb. S.60

Tempesta di marzo, 2002
Xilografia, 30 x 36 cm
Firma, data, titolo e numerazione (2/12)
Bibl.: cat. Hofburg 2019, fig. p.60
200



664
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Beim Picknick, 1977
Holzschnitt, 26 x 36 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Picnic, 1977
Xilografia, 26 x 36 cm, in cornice
Monogramma e data
200



668
Friedrich Gurschler
(Schnals/Senales 1923 – Meran/Merano 2020)
Kreuzweg IX (Jesus bricht unter dem Kreuz zusammen), 1970
Holzschnitt, 34,5 x 29,7 cm
Signiert
Lit.: J. Gasteiger, F. Gurschler, Abb. S. 136

Via crucis IX (Gesù crolla sotto la croce), 1970
Xilografia, 34,5 x 29,7 cm
Firma
Bibl.: J. Gasteiger, F. Gurschler, fig. p. 136
200



669
Friedrich Gurschler
Kreuzweg XV (Der Auferstandene), 1986
Holzschnitt, 34,5 x 30 cm, gerahmt
Signiert
Lit.: J. Gasteiger, F. Gurschler, Abb. S. 137

Via crucis (Il Risorto), 1986
Xilografia, 34,5 x 30 cm, in cornice
Firma
Bibl.: J. Gasteiger, F. Gurschler, fig. p. 137
200



670
Fritz von Herzmanovsky-Orlando
(Wien/Vienna 1877 – Meran/Merano 1954)
Tarockanische Geheimnisse, Wien 1974
Ex. 46/100 der Vorzugsausgabe A mit einem Holzschnitt 68/200 vom Originalstock und zwei Radierungen 68/100 von der Originalplatte, alle auf Bütten, 29 x 29 cm

Tarockanische Geheimnisse, Vienna 1974
Es. 46/100 dell'edizione speciale A con xilografia 68/200 dalla lastra di legno originale e due acqueforti 68/100 dalla lastra originale, su carta fatta a mano, 29 x 29 cm
100



665
Heiner Gschwendt
Königliche Linde, 1987
Holzschnitt, 35 x 40 cm, gerahmt
Monogrammiert, datiert, betitelt u. nummeriert (23/35)

Tiglio reale, 1987
Xilografia, 35 x 40 cm, in cornice
Monogramma, data, titolo e numerazione (23/35)
250



666
Heiner Gschwendt
Die Burgfrau, 1988
Farbholzschnitt, 25 x 20 cm
Monogrammiert, datiert, betitelt u. nummeriert (17/30)

La castellana, 1988
Xilografia a colori, 25 x 20 cm
Monogramma, data, titolo e numerazione (17/30)
200



667
Friedrich Gurschler
Kreuzweg I (Pilatus), 1970
Holzschnitt, 35,5 x 30 cm, gerahmt; signiert
Lit.: J. Gasteiger, F. Gurschler, Abb. S. 134; Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog, Bruneck 1985, Abb. S. 51

Via crucis I (Pilato), 1970
Xilografia, 35,5 x 30 cm, in cornice; firma
Bibl.: J. Gasteiger, F. Gurschler, fig. p. 134; Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo, Brunico 1985, fig. p. 51
200



671
Anton Hofer
(Bozen/Bolzano 1888 – 1979)
Schreitender Frauenakt
Rückseitig: schreitender Frauenakt
Schwarze Kreide, 45 x 32 cm
Signiert

Nudo femminile che incede
Sul retro: nudo femminile che incede
Gesetti neri, 45 x 32 cm
Firma
250



672
Sonya Hofer
(Brixen/Bressanone 1948, lebt in Klausen/vive a Chiusa)
Porträt mit Akt, 1986
Tusche aquarelliert, 47 x 66 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Ritratto con nudo, 1986
China acquerellata, 47 x 66 cm, in cornice
Firma e data
400



673
Sonya Hofer
Kinderporträt
Schwarze Kreide, 59 x 49 cm, gerahmt
Signiert
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog, Bruneck 1985, Abb. S. 56

Ritratto di bambina
Gessetti neri, 59 x 49 cm, in cornice
Firma
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo, Brunico 1985, fig. p. 56
300



674
Sonya Hofer
Klausen, 2008
Lithografie, 44 x 54,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (16/40 II)

Chiusa, 2008
Litografia, 44 x 54,5 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (16/40 II)
100



675
Lois Irsara
(Abtei/Val Badia 1923 – 2014)
An der Quelle, 1976
Aquarell-Mischtechnik, 20 x 27 cm
Signiert u. datiert, Widmund

Alla fonte, 1976
Acquerello-tecnica mista, 20 x 27 cm
Firma e data, dedica
100



679
Kien (Josef Kienlechner)
Vision
Farblithografie, 39,5 x 53,5 cm, gerahmt
Signiert u. nummeriert (51/90)

Visione
Litografia a colori, 39,5 x 53,5 cm, in cornice
Firma e numerazione (51/90)
250



680
Gina Klaber-Thusek
(Römerstadt, Mähren/Moravia 1900 – Meran/Merano 1983)
Bildnis einer jungen Frau, 1977
Schwarze Kreide, Aquarell, 50 x 31,5 cm, auf Untersatzkarton montiert
Signiert u. datiert

Ritratto di una giovane donna, 1977
Gessetti neri, acquerello, 50 x 31,5 cm, montato su cartone di supporto
Firma e data
400



676
Franz Kehrer
Stehender Akt, 1979
Bleistift, 29 x 19,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, Widmung
Lit.: Mein Bilder„Buch“, Grafik eines Jahrhunderts, Katalog, Bruneck 2000, Abb. S. 99

Nudo in piedi, 1979
Matita, 29 x 19,5 cm, in cornice
Firma e data, dedica
Bibl.: Mein Bilder„Buch“, Grafik eines Jahrhunderts, catalogo, Brunico 2000, fig. p. 99
200



677
Franz Kehrer
(Enneberg/Marebbe 1948, lebt in Enneberg/vive a Marebbe)
Pflanze in Vase vor Fenster
Bleistift, 42 x 29,5 cm
Signiert

Pianta in vaso davanti a finestra
Matita, 42 x 29,5 cm
Firma
200



678
Kien (Josef Kienlechner)
(Dessau 1903 – Bracciano 1985)
Maler und Modell, 1955
Farblithografie, 50 x 69 cm
Signiert u. nummeriert (1/50)

Pittore e modella, 1955
Litografia a colori, 50 x 69 cm
Firma e numerazione (1/50)
200



681
Hans Kompatscher
(Völs am Schiern/Fiè sullo Sciliar 1906 – Bozen/Bolzano 1988)
Wir fordern Gleichheit
Mischtechnik, 22 x 18 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog, Bruneck 1985, Abb. S. 88

Chiediamo ugualianza
Tecnica mista, 22 x 18 cm, in cornice; firma e titolo
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo, Brunico 1985, fig. p. 88
250



682
Josef Kostner
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1933 – 2017)
Sitzende
Mischtechnik, Collage, 24 x 31 cm, gerahmt
Signiert

Donna seduta
Tecnica mista, collage, 24 x 31 cm, in cornice
Firma
300



683
Josef Kostner
Ältere Frau auf Bank und zwei Akte, 1988
Zeichnung, 29,5 x 38 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Anziana su panchina e due nudi, 1988
Disegno, 29,5 x 38 cm, in cornice
Firma e data

300



684
Rudolf Lanzinger
(Brixen/Bressanone 1913 – Bruneck/
Brunico 1989)
Vogel auf Ast mit Äpfeln, 1975
Farbholzschnitt, 30 x 14 cm,
gerahmt
Signiert u. datiert

Uccellino su un ramo con mele,
1975
Xilografia a colori, 30 x 14 cm,
in cornice
Firma e data

150



685
Rudolf Lanzinger
Kraniche, 1976
Farbholzschnitte – 3 Zustände, je 28 x 11 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Gru, 1976
Xilografie a colori – 3 stati, 28 x 11 cm ciascuna, in
cornice
Firma e data

250



689
Lesley de Vries
Selbstporträt, 1979
Tusche, 47 x 54,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: Erinnerungen an ein reiches Leben, Bruneck
2011, Abb. S. 136

Autoritratto, 1979
China, 47 x 54,5 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: Erinnerungen an ein reiches Leben, Brunico
2011, fig. p. 136

300



690
Lesley de Vries
Arnold Schönberg
Tusche aquarelliert, 44,5 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Arnold Schönberg
China acquerellata, 44,5 x 30 cm, in cornice
Firma

400



686
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Frauenakt, 1935/ca. 1990
Litho nach Rötelzeichnung, 33,2 x 26,7 cm
Signiert

Nudo femminile, 1935/ca. 1990
Litografia dopo una sanguigna,
33,2 x 26,7 cm
Firma

100



687
Lesley de Vries
(Paraguay 1926 – Bozen/Bolzano 2012)
Liegender Akt
Rückseitig: liegender Akt
Lithografie, 33 x 47 cm, gerahmt
Signiert

Nudo sdraiato
Sul retro: nudo sdraitao
Litografia, 33 x 47 cm, in cornice
Firma

150



688
Lesley de Vries
Joseph Zoderer, 2003
Lithografie, 63 x 51 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (17/80)

Joseph Zoderer, 2003
Litografia, 63 x 51 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (17/80)

150



691
Ernst Loesch
(Abtswind, Franken 1860 – Dinkelsbühl 1946)
Dorfstraße mit Kirche
Bleistift, 23,3 x 16,7 cm
Signiert

Vicolo in paese con chiesa
Matita, 23,3 x 16,7 cm
Firma

150



692
Ivo Mahlknecht
(Meran/Merano 1955, lebt in Meran/vive a Merano)
Gustav Mahler – Blick ins Höhlensteintal, 1980
Radierung, 10,7 x 13,1 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (6/10)

Gustav Mahler – Vista nella Val di Landro, 1980
Acquaforte, 10,7 x 13,1 cm
Firma, data e numerazione (6/10)

100



693
Margareth Mair Daurú
Dolomitenlandschaft, 1987
Bleistift, 24 x 32,8 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio dolomitico, 1987
Matita, 24 x 32,8 cm
Firma e data

150



694
Albert Mellauner
(Wellschellen, Gadertal/Val Badia 1947, lebt in Bruneck/
vive a Brunico)
Liebeslied von Wolfgang Borchert, 1981
Farbkreide u. handschriftl. Text, 25 x 39 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Canzone d'amore di Wolfgang Borchert, 1981
Gessetti colorati e testo autografo, 25 x 39 cm
Firma, data e titolo
300



695
Albert Mellauner
Ohne Titel, 1983
Farb-Siebdruck für die Mappe Bildungsausschuss
Bruneck, 19,5 x 27cm, gerahmt
Signiert, PA

Senza titolo, 1983
Serigrafia a colori per la mappa del comitato per
l'istruzione Brunico, 19,5 x 27cm, in cornice
Firma, PA
100



699
Trude Oberegger-Saltuari
Kiens, März 1987
Aquarell, 22,5 x 30,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Chienes, marzo 1987
Acquerello, 22,5 x 30,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
130



700
Trude Oberegger-Saltuari
Eggen, 1989
Farbstifte, 23 x 22 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Ega, 1989
Matite colorate, 23 x 22 cm, in cornice
Firma, data e titolo
130



701
Elisabeth Oberrauch
(Meran/Merano 1950)
Nonne mit zwei Frauen auf Bank, 1974
Acquerello, 24 x 29 cm
Signiert u. datiert

Monaca con due donne su panchina, 1974
Acquerello, 24 x 29 cm
Firma e data
150



696
Albert Mellauner
Entwurf „Fenster Kiens“, 1987
Bleistift u. Aquarell, 28,7 x 7,5 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Bozzetto “Finestre Chienes“,
1987
Matita e acquerello, 28,7 x 7,5 cm
Firma, data e titolo
250



697
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Fragment eines Skizzenbuchs aus der Pariser Zeit,
1900/06
8 Blätter mit Umschlag, 7 Bleistiftskizzen, 15 x 24,7 cm
Darstellungen: Ziege, Vögel, Mutter mit Kind; Notizen

Frammento di un quaderno di schizzi dal periodo parigino,
1900/06
8 fogli con copertina, 7 schizzi di disegni a matita,
15 x 24,7 cm
Motivi: Capra, Uccelli, madre con bambino; note
300



698
Trude Oberegger-Saltuari
(Truden/Trodèna 1944, lebt in Bozen/vive a Bolzano))
Gries, August 1986
Bleistift aquarelliert, 12,5 x 16,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt, Widmung

Gries, agosto 1986
Matita acquerellata, 12,5 x 16,5 cm, in cornice
Firma, data, titolo, dedica
130



702
Elisabeth Oberrauch
Bergmotiv in vier Variationen, 1975
Siebdruck, 14 x 16 cm
Signiert u. nummeriert (8/30)

Motivo di montagna in quattro variazioni,
1975
Serigrafia, 14 x 16 cm
Firma e numerazione (8/30)
100



703
Claudio Olivotto
(Brixen/Bressanone 1943, lebt in Brixen/vive a Bressa-
none)
Ermellino a Varna-Scaleres, 1985
Farbstifte, 49,5 x 70 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Ermellino a Varna-Scaleres, 1985
Matite colorate, 49,5 x 70 cm
Firma, data e titolo
200



704
Claudio Olivotto
Bressanone/Brixen, 2011
Radierung, 16,7 x 43,7 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (74/80)

Bressanone/Brixen, 2011
Acquafornte, 16,7 x 43,7 cm
Firma, data, titolo e numerazione (74/80)
100



705
Hans Ott
(Bad Berneck 1902 – Ebermannstadt 1982)
Brüderlichkeit
Holzschnitt, 37,4 x 29,5 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Fraternità
Xilografia, 37,4 x 29,5 cm
Firma, data e titolo
150



706
Hans Ott
Einfliegende Enten
Farbholzschnitt, 45 x 56 cm, gerahmt
Signiert

Anatre in volo
Xilografia a colori, 45 x 56 cm, in cornice
Firma
200



707
Erich Pattis
(Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996)
Steg Katzenbach, Rentsch, 1945
Tusche, 31,2 x 23,2 cm
Signiert, datiert u. betitelt, Widmung

Ponticello Rio Rivellone, Rencio, 1945
China, 31,2 x 23,2 cm
Firma, data e titolo, dedica
100



711
Hans Piffrader
(Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Kopf
Radierung, Nachdruck von der Originalplatte, 6,4 x 10,8 cm, gerahmt
Signiert in der Platte, nummeriert (43/62)
Lit.: das fenster (Hg.): Bildnisse (Bruneck 1995), Abb. S. 26

Testa
Acquaforte, ristampa dalla lastra originale, 6,4 x 10,8 cm, in cornice
Firma nella lastra, numerazione (43/62)
Bibl.: das fenster (ed.): Bildnisse (Brunico 1995), fig. p. 26
100



712
Josef Pillhofer
(Wien/Vienna 1921 – 2010)
Berglandschaft, 1986
Bleistiftzeichnung, 49 x 63 cm
Signiert u. datiert

Paesaggio montuoso, 1986
Disegno a matita, 49 x 63 cm
Firma e data
500



708
Alex Pergher
(Brixen/Bressanone 1955)
Mauer/Gebäude/Pantomimengesichter
Offsetdruck, 30 x 20,5 cm
Signiert u. nummeriert (73/80)

Muro/Edificio/Pantomima facciale
Stampa Offset, 30 x 20,5 cm
Firma e numerazione (73/80)
100



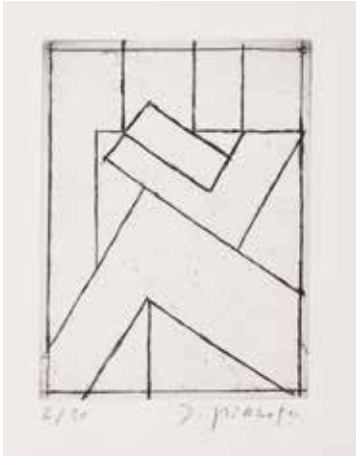
709
Johann Matthias Pescoller
(Abtei/Alta Badia 1875 – Welsberg/Monguelfo 1951)
Skizzen für den Kaisersaal Residenz München, 2 weitere
Skizzen
Bleistiftskizze doppelseitig, Bleistift aquarelliert, 30 x 20,5 cm, 30,5 x 28 cm
Jeweils signiert u. betitelt

Schizzi per la Sala Imperiale a Monaco, 2 altri schizzi
Schizzo a matita su doppia pagina, matita acquerellata, 30 x 20,5 cm, 30,5 x 28 cm
Firma e titolo
200



710
Walter Pichler
(Deutschnofen/Nova Ponente 1936 – Wien/Vienna 2012)
Staubecken, 1972
Offset-Litho, 30,5 x 42,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (72/100)
Lit.: Mein Bilder„Buch“, Grafik eines Jahrhunderts, Katalog, Bruneck 2000, Abb. S. 79

Bacino artificiale, 1974
Litografia-offset, 30,5 x 42,5 cm
Firma, data e numerazione (72/100)
Bibl.: Mein Bilder„Buch“, Grafik eines Jahrhun-
derts, catalogo, Brunico 2000, fig. p. 79
300



713
Josef Pillhofer
Ohne Titel
Radierung, 16,5 x 12,5 cm
Signiert u. nummeriert (2/30)

Senza titolo
Acquaforte, 16,5 x 12,5 cm
Firma e numerazione (2/30)
130



714
Gabriel Plangger
(Langtaufers/Vallelunga 1961)
Mutter mit Kind, 1987
Holzskulptur, Höhe 27 cm
Monogrammiert u. datiert

Madre con bambino, 1987
Scultura in legno, H 27 cm
Monogramma e data
400



715
Lieselotte Plangger-Popp
(Karsfeld, Masuren 1913 – Meran/Merano 2001)
St. Jakob, 1982
Filzstift, 23,5 x 32 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

St. Jakob, 1982
Pennarello, 23,5 x 32 cm, in cornice
Firma, data e titolo
200



716
Lieselotte Plangger-Popp
Karersee, um 1965
Tusche, 38,5 x 29 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt, Widmung

Lago di Carezza, 1965 ca.
China, 38,5 x 29 cm, in cornice
Firma, data e titolo, dedica

250



717
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Winterlandschaft, 1983
Farbradierung/Aquatinta, 10,5 x 23,5 cm,
gerahmt
Signiert u. nummeriert (76/100)

Paesaggio invernale, 1983
Acquaforse a colori/acquatinta, 10,5 x 23,5 cm,
in cornice
Firma e numerazione (76/100)

250



718
Lisl Saltuari
(Bozen/Bolzano 1940)
Ohne Titel, 1992
Öltempera, 49 x 69,5 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1992
Tempera ad olio, 49 x 69,5 cm
Firma e data

250



722
Kristian Sottriffer
(Bozen/Bolzano 1932 – Wien/Vienna 2002)
Figuren, 1978
Tusche, 49,5 x 35 cm
Signiert u. datiert

Figure, 1978
China, 49,5 x 35 cm
Firma e data

300



723
Siegward Sprotte
(Potsdam 1913 – Kampen 2004)
Colfosco, blauer Eisenhut im Val Mezdi, 1993
Tempera, 62 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Colfosco, aconito azzurro nella Val Mezdi, 1993
Tempera, 62 x 45,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo

800



719
Lisl Saltuari
Ohne Titel, um 1992
2 Werke in Öltempera, je 49 x 69,5 cm
Jeweils signiert

Senza titolo, 1992 ca.
2 opere a tempera ad olio, je 49 x 69,5 cm
Firme

400



720
Robert Scherer
(Kortsch/Corces 1928, lebt in/Vive a Ala)
Vor Sonnenuntergang – Schlernjungfrauen II,
1973
Lithografie, 40 x 59 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (1/99)

Prima del tramonto – vergini dello Sciliar II,
1973
Litografia, 40 x 59 cm
Firma, data, titolo e numerazione (1/99)

250



721
Robert Scherer
Der Lebensweg, 1993
Radierung, 34 x 50 cm
Signiert, datiert u. betitelt, Widmung

Il cammino della vita, 1993
Acquaforse, 34 x 50 cm
Firma, data e titolo, dedica

200



724
Siegward Sprotte
Colfosco, bei Maria Mersa im Garten, 1993
Aquarell, 33 x 24 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Colfosco, da Maria Mersa nel giardino, 1993
Acquerello, 33 x 24 cm, in cornice
Firma, data e titolo

500



725
Siegward Sprotte
Bozen, Baum vor Berglandschaft, 1995
Farbkreiden, 50 x 35 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Bolzano, albero davanti a paesaggio alpino,
1995
Gessetti colorati, 50 x 35 cm
Firma, data e titolo

500



726
Luis Stefan Stecher
(Laas/Lasa 1937, lebt in Marling/vive a Marlenigo)
Zyklopenhaupt
Tusche, 29,5 x 21 cm
Signiert
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog, Bruneck 1985, Abb. S. 84

Testa di ciclope
China, 29,5 x 21 cm
Firma
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo, Brunico 1985, fig. p. 84
250



728
Johannes Troyer
(Sarnthein/Sarentino 1902 – Innsbruck 1969)
Dickens – Christmas Carol, 1955
Lithografie, 19 x 22,5 cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert (1/6)

Dickens – Christmas Carol, 1955
Litografia, 19 x 22,5 cm
Firma, data, titolo e numerazione (1/6)
100



727
Luis Stefan Stecher
Lapos, Strandszene, 1969
Tusche, 24,7 x 34,8 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Lapos, scena in spiaggia, 1969
China, 24,7 x 34,8 cm
Firma, data e titolo
250



729
Rudi Uibo
(Mühlbach/Rio di Pusteria 1948 – 2008)
Interieur, 1986
Radierung, 18,5 x 26 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (5/50)

Interno, 1986
Acquafornte, 18,5 x 26 cm
Firma, data e numerazione (5/50)
100



730
Josef Unterer
(1938 – 1998)
Irisstrauß in Vase, 1982
Aquarell, 34,5 x 24,5 cm
Signiert u. datiert

Mazzo di giaggioli in vaso, 1982
Acquerello, 34,5 x 24,5 cm
Firma e data
130



731
Adolf Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1924, lebt in St. Ulrich/vive a Ortisei)
2 Skulpturenskizzen, 1985
Kugelschreiber, 30 x 24 cm, 31 x 24 cm
Signiert u. datiert

2 schizzi di sculture, 1985
Biro, 30 x 24 cm, 31 x 24 cm
Firma e data
300



733
Markus Vallazza
Oswald von Wolkenstein, Maler und Modell, 1972
Radierung, 21,5 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (28/40)
Vallazza – Radierwerk, Nr. 204

Oswald von Wolkenstein, Pittore e modella, 1972
Acquafornte, 21,5 x 23,5 cm, in cornice
Firma, data e numerazione (28/40)
Vallazza – Radierwerk, N. 204
200



732
Markus Vallazza
(St. Ulrich, Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Kristian Sottriffer, 1972
Kaltnadelradierung, 26,5 x 28,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt, E. d'A.
Vallazza – Radierwerk, Nr. 194

Kristian Sottriffer, 1972
Acquafornte puntasecca, 26,5 x 28,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo, E. d'A.
Vallazza – Radierwerk, N. 194
180



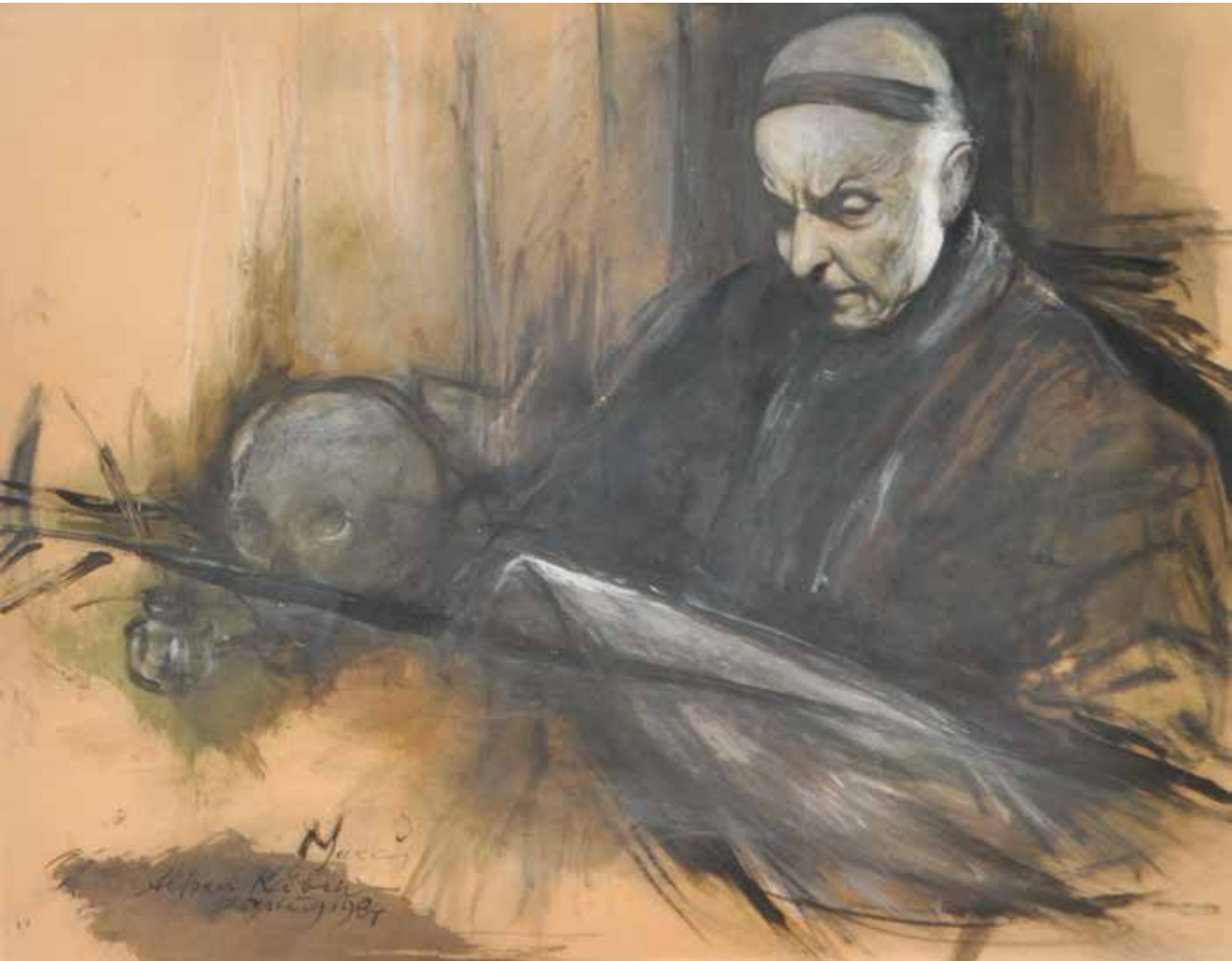
734
Markus Vallazza
Maxim Gorki und Dostojewski, 1981
Radierung, 23,8 x 17,8 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt, E. d'A.
Vallazza – Radierwerk, Nr. 686

Maxim Gorki e Dostojewski, 1981
Acquafornte, 23,8 x 17,8 cm, in cornice
Firma, data e titolo, E. d'A.
Vallazza – Radierwerk, N. 686
180



735
Markus Vallazza
 Olivenbäume, 1991
 6 Radierungen, je ca. 24 x 16 cm
 Jeweils signiert, datiert, betitelt u. nummeriert
 (27/30)
 Vallazza – Radierwerk, Nr. 797-802

Ulivi, 1991
 6 acqueforti, ciascuno ca. 24 x 16 cm
 Firma, data, titolo e numerazione (27/30)
 Vallazza – Radierwerk, N. 797-802
1.000



736
Markus Vallazza
 Alfred Kubin, 1984
 Mischtechnik, 47,5 x 62 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt
 Lit.: G. Oberhollenzer, Markus Vallazza, Katalog,
 Abb. S. 47

Alfred Kubin, 1984
 Tecnica mista, 47,5 x 62 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
 Bibl.: G. Oberhollenzer, Markus Vallazza,
 catalogo, fig. p. 47
1.300



737
Herbert Weihrauter
(München/Monaco di Baviera 1892 – Brixen/Bressanone 1977)
Bergwanderer mit Rucksack und Stock
Tusche laviert, 19 x 15 cm
Signiert

Escursionista con zaino e bastone
China acquerellata, 19 x 15 cm
Firma
150



739
Karin Welponer
(Bozen/Bolzano 1941, lebt in Bozen/vive a Bolzano)
Daphne, 1980
Bleistift, 41 x 29 cm
Signiert, datiert u. betitelt
Lit.: Südtiroler Graphik 1885-1985, Katalog, Bruneck 1985, Abb. S. 85

Dafne, 1980
Matita, 41 x 29 cm; firma, data e titolo
Bibl.: Südtiroler Graphik 1885-1985, catalogo, Brunico 1985, fig. p. 85
250



738
Herbert Weihrauter
Männerporträt, 1940
Tusche laviert, 23 x 28,5 cm, gerahmt
Signiert

Ritratto maschile, 1940
China acquerellata, 23 x 28,5 cm, in cornice
Firma
150



740
Elisabeth Wolff-Zimmermann
(Posen 1876 – Wiesbaden 1952)
Junge Frau im Sessel (Lieselotte Popp?), 1947
Kaltnadelradierung, 14 x 18 cm
Verso Notiz von Lieselotte Plangger-Popp

Giovane donna in poltrona (Lieselotte Popp?), 1947
Acquafornte puntasecca, 14 x 18 cm
Verso nota di Lieselotte Plangger-Popp
100



741
Linda Wolfsgruber
(Bruneck/Brunico 1961, lebt in Wien/vive a Vienna)
Pierrot, Rabe und Fuchs, 1991
Radierung, 19 x 18,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (2/20)

Pierrot, corvo e volpe, 1991
Acquafornte, 19 x 18,5 cm
Firma, data e numerazione (2/20)
100



742
Linda Wolfsgruber
Berge, 2001
2 Radierungen auf einem Blatt, je 20 x 32 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (4/10)

Montagne, 2001
2 acqueforti su un foglio, ciascuno 20 x 32 cm
Firma, data e numerazione (4/10)
150



743
Hubert Zanol
(Rodeneck/Rodengo 1936 – Neustift/Novacella 2004)
Zwei Frauen, 1966
Lithografie, 39,8 x 30 cm
Monogrammiert u. datiert

Due donne, 1966
Litografia, 39,8 x 30 cm
Monogramma e data
130

ADDENDA

744
Ignaz Stolz
(Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
Schloss Ried und Schloss Runkelstein bei Bozen, um 1920
Aquarell, 30 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Castel Novale e Castel Roncolo presso Bolzano, 1920 ca.
Acquerello, 30 x 30 cm, in cornice
Firma
500

745
Rudolf Stolz
(Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
Zwei Bozner Standschützen (Dr. Kinsele und Otto Wachtler) auf Cima d'Oro, 1915
Mischtechnik auf Papier, 49 x 32 cm, gerahmt
Signiert, datiert; rückseitig betitelt

Due Standschützen die Bolzano (Dr. Kinsele e Otto Wachtler), Cima d'Oro, 1915
Tecnica mista su carta, 49 x 32 cm, in cornice
Firma e data; sul retro titolo
1.000



746
Schirwan
eines eher grösseren Formats (320 x 170 cm) in roter Hauptfarbe, fein geknüpft mit aneinanderliegenden Romben. Seltener Teppich mit durchgehend niedrigem Flor in gutem Allgemeinzustand.

Tappeto Schirwan
di formato leggermente piu ampio (320 x 170 cm) basato su tinta rossa, decorazione con medaglioni rettangolari. Esemplare di raro riscontro, in buono stato di manutenzione.
2.500



747
Perserteppich
285 x 195 cm. Mit stilisierten Darstellungen von Bäumen. Sehr guter Erhaltungszustand.

Tappeto persiano con alberi della vita stilizzati.
285 x 195 cm. In ottimo stato di conservazione.
2.500



748
Chinesischer Teppich
258 x 180 cm. In einem schönen Format mit gutem Florzustand, breiter Hauptbordüre und freigelegten Glückssymbolen.

Tappeto cinese
258 x 180 cm. Bella misura, buono stato do conservazione, ampia bordatura e con raffigurazione di ampi elementi simbolici.
2.000

749
Schirwan
252 x 150 cm. Eleganter Teppich, insgesamt guter Zustand mit einigen wenigen Reparaturen und Gebrauchsspuren.

Tappeto Schirwan
252 x 150 cm. Tappeto elegante, in buono stato generale con qualche intervento di manutenzione e lieve traccia derivante dall'uso.
900



750
Malayer Teppich
160 x 185 cm. Der eher kleine alte Teppich trägt keine rote Farbglelle, hat eine flauschige Dicke und befindet sich in einem sehr guten Erhaltungszustand

Tappeto Malayer
160 x 185 cm. Di vecchia fattura, prevale la colorazione rossa, ottimo stato di conservazione.
1.000



VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.

8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.

9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.

10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italianische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo 12 e sulle offerte online.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 3. Dezember 2023, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vor-liegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d’asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d'asta va aggiunto il 3% per l'acquisto online.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 3 dicembre 2023. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 44

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
1.12. und/e 2.12.2023

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 1. und 2. Dezember 2023 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 1 e 2 dicembre 2023. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.





1./2.12.2023

Schloss Maretsch, Bozen

Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen

Reichsstraße 20 Via Nazionale

I-39051 Branzoll | Bronzolo

www.bozner-kunstauktionen.com

