Auktion | Asta 45
30.5.2024

bozner
kunst
auktionen

STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Zukunft**
**Promuoviamo futuro**

**45. AUKTION**

**SCHLOSS MARETSCH, BOZEN***

**TEIL 1**
Moderne & Design & Glas aus Murano
(Los 1 – 178)
Donnerstag, 30.5.2024, 18.00 Uhr

**TEIL 2**
Kunst aus Tirol & Varia
(Los 201 – 505)
Freitag, 31.5.2024, 18.00 Uhr

**VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL**
Dienstag, 28.5.2024 – Mittwoch, 29.5.2024
10.00 – 19.00 Uhr
Donnerstag, 30.5.2024 – Freitag, 31.5.2024
9.00 – 12.00 Uhr

**NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE**
Sitz Branzoll
Samstag, 1.6.2024
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 30.6.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 30. und 31. Mai 2024 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*
*Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.*
*Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich.*
*Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

**45ª ASTA**

**CASTEL MARECCIO, BOLZANO***

**PARTE 1**
Arte moderna & design & vetri di Murano
(lotto 1 – 178)
Giovedì, 30.5.2024, ore 18.00

**PARTE 2**
Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 201 – 505)
Venerdì, 31.5.2024, ore 18.00

**ESPOSIZIONE SEDE DI BRONZOLO**
Martedì, 28.5.2024 – Mercoledì, 29.5.2024
ore 10.00 – 19.00
Giovedì, 30.5.2024 – Venerdì, 31.5.2024
ore 9.00 – 12.00

**DOPO ASTA | RITIRO OPERE**
Sede di Bronzolo
Sabato, 1.6.2024
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 30.6.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 30 e del 31 maggio 2024 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*
*L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Bronzolo.*
*L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.*
*È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

bozner
kunst
auktionen

Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2024
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover: Fernandez Arman

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.

# TEIL 1 | PARTE 1

## LYONEL FEININGER

Während seiner Sommeraufenthalte in Deutschland zeichnete Feininger oft mittelalterliche Ansichten kleiner Dörfer im Norden wie etwa von Niedergrunstedt, Kolberg und Ribnitz in sein Skizzenheft. Sohn Lux erinnert sich in einem Einführungstext zum Katalog „Lyonel Feininger“, der 1991 von der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle herausgegeben wurde: „Diese schnellen Zeichnungen waren geradezu hermetisch verschlossene Ideen-, Gedanken- und Gefühlsträger und hatten für den Künstler selbst eine große Bedeutung.“

Durante i suoi soggiorni estivi in Germania Feininger ritrasse frequentemente in quaderni di schizzi gli scorci medievali dei piccoli paesi del Nord quali Niedergrunstedt, Kolberg e Ribnitz. Come ricorda il figlio Lux in un testo introduttivo al catalogo “Lyonel Feininger”, edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991, “i disegni rapidi erano portatori di idee, pensieri e sensazioni ermeticamente sigillate e così care all’artista”.

**1**
**Lyonel Feininger**
(New York 1871 – 1956)
Dorf mit Kirchturm, 1922
Bleistift auf Papier, 2 Löcher am linken Rand, 14 x 21 cm, verso handschriftliche Anmerkung „disegno di mio padre Lyonel Feininger“. Verso Skizze datiert 6.8.22.
Datiert
Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (Hrsg.), Lyonel Feininger, Ausstellungskatalog der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen u. Aquarelle 1991
Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Paese con campanile, 1922
Matita su carta con due fori al lato sinistro, 14 x 21 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno di mio padre Lyonel Feininger”. Al retro schizzo datato 6 8 22.
Data
Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991
Provenienza: già collezione Laurence Feininger, collezione privata
**2.500**

**2**
**Lyonel Feininger**
Kirchturm, 1925
Bleistift auf Papier, 2 Löcher am linken Rand, 14 x 22 cm, verso handschriftliche Anmerkung „disegno di mio padre Lyonel Feininger. L.F.“
Datiert
Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (Hrsg.), Lyonel Feininger, Ausstellungskatalog der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen u. Aquarelle 1991
Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Campanile, 1925
Matita su carta con due fori al lato sinistro, 14 x 22 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno di mio padre Lyonel Feininger. L.F.”
Data
Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991
Provenienza: già collezione Laurence Feininger, collezione privata
**2.500**

**3**
**Lyonel Feininger**
Dorfgasse mit Kirchturm, 1925
Bleistift auf Papier, 2 Löcher am linken Rand, 22 x 13,8 cm, verso handschriftliche Anmerkung „disegno di mio padre Lyonel Feininger L.F.“
Datiert
Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (Hrsg.), Lyonel Feininger, Ausstellungskatalog der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen u. Aquarelle 1991
Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Vicolo di paese con campanile, 1925
Matita su carta con due fori al lato sinistro, 22 x 13,8 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno di mio padre Lyonel Feininger. L.F.”
Data
Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991
Provenienza: già collezione Laurence Feininger, collezione privata
**2.500**

**4**
**Lyonel Feininger**
Dorfgasse mit Häusern, 1932
Bleistift auf Papier, 2 kleine Löcher am linken Rand, 17,7 x 14,4 cm, verso handschriftliche Anmerkung „disegno di mio padre. Lorenzo Feininger.F.“
Datiert und betitelt
Lit.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (Hrsg.), Lyonel Feininger, Ausstellungskatalog der Galerie Castello in Trient anlässlich der Ausstellung seiner Zeichnungen u. Aquarelle 1991
Provenienz: vormals Sammlung Laurence Feininger, Privatsammlung

Vicolo di paese con edifici, 1932
Matita su carta con due fori al lato sinistro, 17,7 x 14,4 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno di mio padre. Lorenzo Feininger.F.”
Data e titolo
Bibl.: Lux Feininger, M.Scudiero, F. Degasperi (a cura di), Lyonel Feininger, Catalogo della mostra edito dalla Galleria il Castello di Trento in occasioni dell’esposizione di disegni e acquerelli del 1991
Provenienza: già collezione Laurence Feininger, collezione privata
**2.800**

**5**
**Otakar Kubin**
(Boskovice 1893 – Marseille 1969)
Zwei Mädchen mit Ball, 1903
Öl auf Karton, 23 x 28 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Due ragazze con una palla, 1903
Olio su cartone, 23 x 28 cm,
in cornice
Firma e data
**6.500**

**6**
**Edzard Dietz**
(Bremen/Brema 1893 – Paris/Parigi 1963)
La volaille demi-deuil de la Mère Filli-
oux, um 1927
Öl auf Leinwand, 26,5 x 44,5 cm,
gerahmt
Monogrammiert u. betitelt

La volaille demi-deuil de la Mère Filli-
oux, 1927 ca.
Olio su tela, 26,5 x 44,5 cm,
in cornice
Monogramma e titolo
**500**

**7**
**Maria Jarema**
(1908 – 1958)
Ohne Titel, 1942
Mischtechnik auf Karton, 29 x 40 cm, verso unbetitelt, Mischtechnik
Signiert u. datiert
Provenienz: vormals Sammlung Kornel Filipowicz Krakau, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Senza titolo, 1942
Tecnica mista su cartone, 29 x 40 cm, al retro senza titolo, tecnica mista
Firma e data
Provenienza: già collezione Kornel Filipowicz Cracovia, ivi acquisito dall'attuale proprietario
**6.000**

**DIE FASZINATION DES ZUGES IN DER FUTURISTISCHEN MALEREI**

Das Werk „Der Zug fährt in den Bahnhof ein“, das sich auf ca. 1921 datieren lässt, ist, wie Maurizio Scudiero auf der Archivierungskarte vermerkt, „die faszinierende Komposition eines Baldessari, der von der Begegnung mit einer mächtigen Lokomotive fasziniert ist, die den Zug im Inneren des Bahnhofs unter den hohen, gebogenen Metallgewölben antreibt. Das ‚Schnauben‘ des Zuges, des Dampfkessels und die sich nach unten bewegenden Kolben der Räder schaffen eine Atmosphäre, die das Innere des Bahnhofs wie eine dantische Höhle erscheinen lassen.“

Maurizio Scudiero, Archivkarte Rovereto, 18. Februar 2024

**IL FASCINO DEL TRENO NELLA PITTTURA FUTURISTA**

L’opera “Il treno entra in stazione”, databile al 1921 circa è, come ricorda Maurizio Scudiero nella sua scheda di archiviazione, “una intrigante composizione di un Baldessari affascinato dall’incontro tra una potente locomotiva che porta il treno all’interno della stazione sotto le alte e curvilinee volte metalliche. Gli ‘sbuffi’ del treno, della caldaia verso l’alto, e degli stantuffi che muovono le ruote, verso il basso, riempiono l’atmosfera e fanno sembrare lo spazio interno della stazione come un’antro dantesco.”

Maurizio Scudiero, scheda di archiviazione datata Rovereto
18 febbraio 2024

**8**
**Roberto Marcello Baldessari**
(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
Der Zug fährt in den Bahnhof ein, um 1921
Öl auf Platte, 60 x 50 cm
Monogramm
Das Werk ist in der Sektion „DIPINTI“ des Werkverzeichnisses des Künstlers unter folgender Eintragsnummer archiviert: B21 -42
Provenienz: Privatsammlung

Il treno entra in stazione, 1921 circa
Olio su tavola, 60 x 50 cm
Monogramma
L’opera è archiviata nella sezione “DIPINTI” del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell’Artista con il seguente numero d’ingresso: B21 -42
Provenienza: collezione privata
**30.000**

**9**
**Giacomo Balla**
(Turin/Torino 1871 – Rom/Roma 1958)
Entwurf für ein Halstuch, zweite Hälfte 1920er Jahre
Tempera auf Papier, 28,5 x 12,3 cm, verso handschriftlich bezeichnet „Zeichnung von Giacomo Balla. Luce Balla Rom März 1979“.
Signiert
Provenienz: Studio LD Rom, Galleria il Naviglio Mailand, Auktion Farsetti Prato 2012

Progetto per sciarpa, seconda metà anni ‘20
Tempera su carta, 28,5 x 12,3 cm, al retro iscrizione manoscritta “disegno di Giacomo Balla. Luce Balla Roma marzo 1979”
Firma
Provenienza: Studio LD Roma, Galleria il Naviglio Milano, Asta Farsetti Prato 2012
**8.000**

**10**
**Mario Guido Dal Monte**
(Imola 1906 – 1990)
Motorrad, Ende 1920er Jahre
Aquarell auf Papier, 24 x 30 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Motocicletta, fine anni ‘20
Acquerello su carta, 24 x 30 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
**2.500**

Bei den vorgestellten Skizzen handelt es sich um Entwürfe für Theaterkostüme zum Theaterstück Savonarola, das auf den Chroniken Die Renaissance von Joseph-Arthur de Gobineau basiert und 1922 am Theater in der Königgrätzerstraße in Berlin uraufgeführt wurde.

I bozzetti presentati costituiscono gli studi preparatori per i costumi teatrali dello spettacolo Savonarola, tratto dalle cronache Il Rinascimento di Joseph-Arthur de Gobineau e messo in scena al Koeniggrätzerstrasse Theatre di Berlino per la prima volta nel 1922.

**11**
**Pavel Fyodorovich Tchelitchew**
(Dubrovka 1898 - Grottaferrata 1957)
Bauer, um 1922/1923
Gouache auf Papier, 50,7 x 36,2 cm, Skizze für das Theaterstück Savonarola, das 1922 am Theater in der Königgrätzerstraße in Berlin aufgeführt wurde, handschriftlich bezeichnet „Savonarola Berlin“.
Signiert u. betitelt
Provenienz: Privatsammlung

Contadino, 1922/1923 ca.
Gouache su carta, 50,7 x 36,2 cm, bozzetto per la rappresentazione teatrale Savonarola prodotto nel 1922 dal Koeniggrätzerstrasse Theater Berlin, iscrizione manoscritta “Savonarola Berlin”
Firma e titolo
Provenienza: collezione privata
**15.000**

## GIORGIO WENTER MARINI UND FILIPPO DE PISIS

1944 zog der aus Rovereto stammende Architekt Giorgio Wenter Marini nach Venedig, wo er auch einen Lehrauftrag für Innenarchitektur, Raumgestaltung und Dekoration am Universitätsinstitut für Architektur in Venedig erhielt. 1953 wurde er schließlich Direktor des staatlichen Kunstinstituts in Venedig, wo er bereits unterrichtete.
Warin Dusatti erinnert sich, dass „in jenen Jahren die Freundschaft und die enge Zusammenarbeit mit De Pisis seiner Malerei einen Hauch von ruhiger Süße und Poesie verliehen, die die harte mitteleuropäische Prägung abschwächten und sich so eine ‚mediterranere' Haltung einstellen konnte...". Die kleinen Plätze und Kanäle verwandeln sich so in chromatische Mosaike und Farben mit starker Wirkung, manchmal auch in leichte, fast monochrome „Gitter" aus nervösen Strichen, die ein wenig daran erinnern wie De Pisis „seine Blumen modellierte". Die beiden Gemälde von De Pisis gelangten sicherlich dank der Verbindung der beiden Künstler in die Sammlung von Wenter Marini.
Lit.: Warin Dusatti im Katalog „Giorgio Wenter Marini. Malerei, Architektur, Grafik", herausgegeben von Maurizio Scudiero, L'Editore, 1991.

## GIORGIO WENTER MARINI E FILIPPO DE PISIS

Nel 1944 l'architetto di origine roveretana Giorgio Wenter Marini si trasferisce a Venezia dove ottiene anche la libera docenza per l'insegnamento di Architettura degli Interni, Arredamento e Decorazione presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Infine, nel 1953, vinto il concorso, diviene direttore all'Istituto d'Arte governativo di Venezia, dove già insegnava. Come ricorda Warin Dusatti "in quegli anni, l'amicizia e la stretta frequentazione con De Pisis portano nella sua pittura una nota di pacata dolcezza, di poesia, stemperando il duro segno 'mitteleuropeo' e risolvendosi in modalità più 'mediteranee'…". Campielli e canali sono così trasfigurati in mosaici cromatici e tinte piatte di forte impatto, oppure, a volte, in leggere "griglie", quasi monocrome, di nervosi tratti un po' come De Pisis "modellava i suoi fiori".
Sicuramente grazie a questo connubio tra i due artisti i due dipinti di De Pisis entrarono nella collezione di Wenter Marini.
Bibl.: Warin Dusatti in catalogo "Giorgio Wenter Marini. Pittura, Architettura, Grafica", a cura di Maurizio Scudiero, L'Editore, 1991.

**12**
**Filippo De Pisis**
(Ferrara 1896 – Mailand/Milano 1956)
Blumenvase, 1930
Öl auf Leinwand, 66 x 54 cm
Signiert, datiert
Ausst.: „La rivoluzione silenziosa dell'arte in Veneto. 1910-1940 von Gino Rossi bis Guidi und De Pisis", 12. September bis 27. Dezember 2020, Villa Ancilotto, Crocetta del Montello, Treviso
Lit.: A. Alban, G. Granzotto (Hrsg.), Ausstellungskatalog „La rivoluzione silenziosa dell'arte in Veneto. 1910-1940 da Gino Rossi a Guidi e De Pisis", 12. September bis 27. Dezember 2020, Villa Ancilotto, Crocetta del Montello, Treviso (Abb. S. 119)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Fördervereins der Werke von Filippo De Pisis vom 25. Februar 2000 in Mailand bei, die von Filippo Tibertelli De Pisis, Claudia Gian Ferrari und Luciano Caramel unterzeichnet ist. Das Werk ist unter der Nummer 01787 archiviert
Provenienz: vormals Sammlung Giorgio Wenter Marini Venedig, Privatsammlung

Vaso di fiori, 1930
Olio su tela, 66 x 54 cm
Firma, data
Esp.: "La rivoluzione silenziosa dell'arte in Veneto. 1910-1940 da Gino Rossi a Guidi e De Pisis",dal 12 settembre al 27 dicembre 2020, Villa Ancilotto, Crocetta del Montello, Treviso
Bibl.: A. Alban, G. Granzotto (a cura di), catalogo della mostra "La rivoluzione silenziosa dell'arte in Veneto. 1910-1940 da Gino Rossi a Guidi e De Pisis",dal 12 settembre al 27 dicembre 2020, Villa Ancilotto, Crocetta del Montello, Treviso (ill. a pag. 119)
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione per il patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis datata Milano 25 febbraio 2000 a firma Filippo Tibertelli De Pisis, Claudia Gian Ferrari, Luciano Caramel e archiviata con il numero 01787
Provenienza: già collezione Giorgio Wenter Marini Venezia, collezione privata
**30.000**

**13**
**Filippo De Pisis**
(Ferrara 1896 – Mailand/Milano 1956)
Stillleben mit Heringen, 1930er Jahre
Öl auf Karton, 49 x 71 cm
Signiert
Ausst.: „La rivoluzione silenziosa dell'arte in Veneto. 1910-1940 von Gino Rossi bis Guidi und De Pisis", 12. September bis 27. Dezember 2020, Villa Ancilotto, Crocetta del Montello, Treviso
Lit.: A. Alban, G. Granzotto (Hrsg.), Ausstellungskatalog „La rivoluzione silenziosa dell'arte in Veneto. 1910-1940 da Gino Rossi a Guidi e De Pisis", 12. September bis 27. Dezember 2020, Villa Ancilotto, Crocetta del Montello, Treviso (Abb. S. 120)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Fördervereins der Werke von Filippo De Pisis vom 25. Februar 2000 in Mailand bei, unterzeichnet von Filippo Tibertelli De Pisis, Claudia Gian Ferrari, Luciano Caramel. Das Werk ist archiviert unter der Nummer 01315.
Provenienz: vormals Sammlung Giorgio Wenter Marini Venedig, Privatsammlung

Natura morta con aringhe, Anni '30
Olio su cartone, 49 x 71 cm
Firma
Esp.: "La rivoluzione silenziosa dell'arte in Veneto. 1910-1940 da Gino Rossi a Guidi e De Pisis",dal 12 settembre al 27 dicembre 2020, Villa Ancilotto, Crocetta del Montello, Treviso
Bibl.: A. Alban, G. Granzotto (a cura di), catalogo della mostra "La rivoluzione silenziosa dell'arte in Veneto. 1910-1940 da Gino Rossi a Guidi e De Pisis",dal 12 settembre al 27 dicembre 2020, Villa Ancilotto, Crocetta del Montello, Treviso (ill. a pag. 120)
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Associazione per il patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis datata Milano 25 febbraio 2000 a firma Filippo Tibertelli De Pisis, Claudia Gian Ferrari, Luciano Caramel e archiviata con il numero 01315
Provenienza: già collezione Giorgio Wenter Marini Venezia, collezione privata
**30.000**

**14**
**Mario Radice**
(Como 1898 – Mailand/Milano 1987)
Ohne Titel (abstrakte Komposition), 1938/1939
Pastell auf Papier, 30 x 39,5 cm
Signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Roberta Lietti bei, die auf Como, 5. Mai 2023 datiert ist. Es ist unter der Nummer 04/2023 DIS archiviert.
Provenienz: Atelier des Künstlers, Marlborough Art Gallery Rom, l'Isola Art Gallery Rom, Privatsammlung

Senza titolo (composizione astratta), 1938/1939
Pastelli su carta, 30 x 39,5 cm
Firma
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Roberta Lietti datata Como 5 maggio 2023 e archiviata con il numero 04/2023 DIS
Provenienza: Studio dell'artista, Marlborough Galleria d'arte Roma, Galleria d'arte l'Isola Roma, collezione privata
**3.500**

**15**
**Mauro Reggiani**
(Nonantola 1897 – Mailand/Milano 1980)
Komposition, 1935
Öl auf Leinwand, 31 x 40 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Virginia Reggiani bei, datiert mit Mailand 09-03-04.
Provenienz: vormals Sammlung Virginia Reggiani, Privatsammlung

Composizione, 1935
Olio su tela, 31 x 40 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Virginia Reggiani e datata Milano 09-03-04.
Provenienza: già collezione Virginia Reggiani, collezione privata
**20.000**

**16**
**Henry Moore**
(Castelford 1898 – Perry Greene 1986)
Sitzender weiblicher Akt, 1922
Tusche auf Papier, 52,5 x 32,5 cm
Das Werk ist unter der Nummer HMF 73b in den Archiven der Henry Moore Foundation registriert.
Lit.: Henry Moore: Complete Drawings, Volume 1: 1916-29; herausgegeben von Ann GARROULD.
https://catalogue.henry-moore.org/objects/12478
Provenienz: Sammlung Raymond Coxon, Galerie Pieter Coray Lugano, Privatsammlung
Ausst.: The Sculptors' Sign, Galerie Pieter Coray Lugano, Oktober/November 1988

Nudo di figura femminile seduta, 1922
China su carta, 52,5 x 32,5 cm
L'opera è archiviata con il numero HMF 73b negli archivi della Henry Moore Foundation
Bibl.: Henry Moore: Complete Drawings, Volume 1: 1916-29; edited by Ann GARROULD.
https://catalogue.henry-moore.org/objects/12478
Provenienza: Collezione Raymond Coxon, Galleria Pieter Coray Lugano, Collezione privata
Esp.: Il segno degli scultori, Galleria Pieter Coray Lugano, ottobre/novembre 1988
**5.000**

**17**
**Henry Moore**
(Castelford 1898 – Perry Greene 1986)
Zwei Aktstudien zu einer stehenden weiblichen Figur, 1922
Bleistift, Pinsel und Tinte, Feder und Tinte, Kohle auf Papier, 55,5 x 37,8 cm
Das Werk ist unter der Nummer HMF 73c in den Archiven der Henry Moore Foundation registriert.
Ausst.: The Sculptors' Sign, Galerie Pieter Coray Lugano, Oktober/November 1988
Lit.: Henry Moore: Complete Drawings, Volume 1: 1916-29; herausgegeben von Ann GARROULD.
https://catalogue.henry-moore.org/objects/16931
Provenienz: Sammlung Raymond Coxon, Galerie Pieter Coray Lugano, Privatsammlung

Due studi di nudi di figura femminile in piedi, 1922
Matita, pennello e inchiostro, penna e inchiostro, carboncino su carta, 55,5 x 37,8 cm
L'opera è archiviata con il numero HMF 73c negli archivi della Henry Moore Foundation
Esp.: Il segno degli scultori, Galleria Pieter Coray Lugano, ottobre/novembre 1988
Bibl.: Henry Moore: Complete Drawings, Volume 1: 1916-29; edited by Ann GARROULD.
https://catalogue.henry-moore.org/objects/16931
Provenienza: Collezione Raymond Coxon, Galleria Pieter Coray Lugano, collezione privata
**5.000**

**18**
**Fernand Léger**
(Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955)
Komposition, 1931
Gouache auf Karton, 35 x 50 cm, auf der Rückseite Komposition, Gouache
Monogrammiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Maurice Jardot bei, datiert Paris 21. Februar 1985. Es ist im Jardot-Katalog unter der Nummer 14258/30264 registriert
Provenienz: Galerie Louise Leiris Paris, Privatsammlung

Composition, 1931
Gouache su cartoncino, 35 x 50 cm, al retro composizione, gouache
Monogramma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Maurice Jardot datata Paris 21 Février 1985 e archiviata nel catalogo Jardot con il numero 14258/30264
Provenienza: Galerie Louise Leiris Paris, collezione privata
**35.000**

**19**
**Piero Dorazio**
(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
Spedizione XCFEZHKYRD, 1954
Holzrelief, 37 x 28,5 x 5 cm
Provenienz: „Galerie im Erker St. Gallen“, Privatsammlung
Ausst.: Piero Dorazio, Galerie im Erker St. Gallen, 28. Mai – 16. Juni 1966
Lit.: Ausstellungskatalog Piero Dorazio, „Galerie im Erker St. Gallen“, 28. Mai – 16. Juni 1966 (s/w Umschlag); M. Volpi Orlacchi, Dorazio, Alfieri edizioni d'arte Venezia, 1997 (Nr. 139 Abb. s/w)
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Piero Dorazio Archivs Mailand bei. Es ist mit der Zertifikatsnummer 1954-000-139-9234 im Archiv registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Spedizione XCFEZHKYRD, 1954
Rilievo in legno, 37 x 28,5 x 5 cm
Provenienza: “Galerie im Erker St. Gallen”, collezione privata
Esp.: Piero Dorazio, “Galerie im Erker St. Gallen”, 28 maggio – 16 giugno 1966
Bibl.: Catalogo mostra Piero Dorazio, “Galerie im Erker St. Gallen”, 28 maggio – 16 giugno 1966 (copertina in b/n); M. Volpi Orlacchi, Dorazio, Alfieri edizioni d'arte Venezia, 1997 (nr. 139 ill. in b/n)
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Piero Dorazio Milano e archiviata con il numero di certificato 1954-000-139-9234
Provenienza: collezione privata
**10.000**

**20**
**Piero Dorazio**
(Rom/Roma 1929 – Perugia 2005)
Ohne Titel, 1957
Tempera auf Karton, 50 x 32,4 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Piero Dorazio Archivs in Mailand bei und es ist unter der Nummer 1957-005283-7C5C im Archiv registriert.
Provenienz: Galleria Agostino, Privatsammlung

Senza titolo, 1957
Tempera su cartoncino, 50 x 32,4 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Piero Dorazio Milano e archiviata con il numero di certificato 1957-005283-7C5C
Provenienza: Galleria Agostino, collezione privata
**13.000**

**21**
**Achille Perilli**
(Rom/Roma 1927 – Ciconia 2021)
Ohne Titel, 1959
Mischtechnik auf schwerem Papier, 70 x 100 cm, verso handschriftlich bezeichnet „Achille Perilli 1959 Vicolo San Nicolò da Tolentino 13 Roma“, links unten Stempel „Galleria d'Arte La Tartaruga“.
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei, die auf den 12.12.05 in Orvieto datiert ist und es ist im Verzeichnis der Werke auf Papier von 1959 mit der Nummer 71 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1959
Tecnica mista su carta pesante, 70 x 100 cm, al retro iscrizione manoscritta “Achille Perilli 1959 Vicolo San Nicolò da Tolentino 13 Roma”, in basso a sx timbro “Galleria d’Arte La Tartaruga”
Firma e data
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia dell’artista datata Orvieto 12/12/05 e iscritta con il numero 71 dell’anno 1959 nel catalogo generale delle opere su carta
Provenienza: collezione privata
**15.000**

**22**
**Giulio Turcato**
(Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
Alleluja, Ende 1960er Jahre
Öl auf glattem Moosgummi, 90 x 60 cm
Signiert
Das Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Giulio Turcato Archivs auf Fotografie bei und es ist im Archiv unter der Nummer ML30119EZ1298 registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Alleluja, fine anni ‘60
Olio su gommapiuma liscia, 90 x 60 cm
Firma
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia dell’Archivio Giulio Turcato ed inserita nei registri dell’archivio con il numero di repertorio ML30119EZ1298
Provenienza: collezione privata
**20.000**

**23**
**Giulio Turcato**
(Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)
Cangiante bianco, 1977
Öl auf Holzfaserplatte, Dm. 95 cm, verso beschriftet c. 18729326228 - Merger
Signiert
Provenienz: Galerie Lo Spazio Neapel, Privatsammlung

Cangiante bianco, 1977
Olio su masonite, diametro 95 cm, al retro iscrizione c. 18729326228 - Merger
Firma
L'opera è presente negli archivi dell'Archivio Turcato Roma.
Provenienza: Galleria Lo Spazio Napoli, collezione privata
**6.000**

**24**
**Toti Scialoja**
(Rom/Roma 1914 – 1998)
Grande grigio, 1977
Mischtechnik auf Leinwand 145 x 165 cm
Verso signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Grande grigio, 1977
Tecnica mista su tela 145 x 165 cm
Firma e data al retro
Provenienza: collezione privata
**10.000**

## GIORGIO DE CHIRICO UND DIE SKULPTUR

Giorgio de Chirico schuf im Laufe der Jahre verschiedene Skulpturen aus Terrakotta und Bronze. Von diesen Skulpturen wurden in den Jahren 1988 bis 1991 im Auftrag und mit Genehmigung von Isabella de Chirico und Lisa Sotilis und anlässlich seines hundertsten Todestages in der Gießerei Bonvicini in Verona Bronzen in einer Auflage von 9 Exemplaren hergestellt, davon 7 nummerierte I/VII plus zwei Künstlerabzüge E/A I/II E/A II/II und ein nicht nummerierter Abzug, der für die FONDAZIONE GIORGIO ED ISA DE CHIRICO bestimmt war.
Vier Skulpturen aus einer bedeutenden Südtiroler Sammlung werden nun hier vorgestellt: Penelope und Telemachos, Koloniale Schaufensterpuppen, Orpheus und Bucephalus.

## GIORGIO DE CHIRICO E LA SCULTURA

Giorgio de Chirico realizzò diverse sculture in terracotta e bronzo nel corso degli anni. Da queste sculture negli anni compresi tra il 1988 e il 1991 su incarico e autorizzazione di Isabella de Chirico e di Lisa Sotilis e in occasione del centenario della morte, vennero realizzati dei bronzi presso la Fonderia Bonvicini di Verona con una tiratura di 9 esemplari di cui 7 numerati da I/VII più due prove di artista E/A I/II E/A II/II e una prova fuori commercio non numerata da destinare alla FONDAZIONE GIORGIO ED ISA DE CHIRICO.
Di questa realizzazione vengono presentati 4 sculture provenienti da una importante collezione altoatesina: Penelope e Telemaco, Manichini Coloniali, Orfeo, Bucefalo.

**25**
**Giorgio de Chirico**
(Volos, 1888– Rom/Roma 1978)
Bucephalus, 1940/1988-1991
Bronze poliert, Goldpatina, H. 35 cm, Gips, 1972, nach einer Terrakotta-Skulptur von 1940
Das Werk trägt die Signatur, die Nummerierung und die Punze der Fonderia Bonvicini aus Verona sowie die Marke zum hundertsten Geburtstages des Meisters Giorgio de Chirico.
Dieses Werk gehört zu einer Auflage von 9 Exemplaren, von denen 7 mit I/VII nummeriert sind, sowie zwei Probedrucke E/A I/II und E/A II/II und ein nicht nummerierter Probedruck, der für die GIORGIO ED ISA DE CHIRICO FOUNDATION bestimmt war.
Signatur und Nummerierung (VII/VII) auf dem Sockel eingraviert.
Lit.: C. Bruni Sakraischik, Catalogo generale Giorgio de Chirico, Electa, Mailand, Band II, Nummer 297/3 (Abbildung einer anderen Version).
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei, die von Claudio Bruni Sakraischik unterzeichnet ist.
Provenienz: Privatsammlung

Bucefalo, 1940/1988-1991
Bronzo lucidato con patina dorata, h. 35 cm, gesso del 1972 tratto da una terracotta del 1940
L'opera porta impressa la firma, la numerazione, la punzonatura della Fonderia Bonvicini di Verona e ed il marchio del centenario della nascita del maestro Giorgio de Chirico.
Questa opera fa parte dell'edizione di 9 esemplari di cui 7 numerati da I/VII più due prove di artista E/A I/II E/A II/II e una prova fuori commercio non numerata da destinare alla FONDAZIONE GIORGIO ED ISA DE CHIRICO.
Firma e numerazione (VII/VII) incisa alla base
Bibl.: C. Bruni Sakraischik, Catalogo generale Giorgio de Chirico, Electa, Milano, volume II, numero 297/3 (illustrazione di altra versione)
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Claudio Bruni Sakraischik
Provenienza: collezione privata
**16.000**

**26**
**Giorgio de Chirico**
(Volos, 1888– Rom/Roma 1978)
Penelope und Telemachos, 1970/1988-1991
Bronze mit schwarzer Patina, H. 41,5 cm, nach einem unveröffentlichten Originalgipsabguss von 1970
Das Werk trägt die Signatur, die Nummerierung und die Punze der Fonderia Bonvicini aus Verona sowie die Marke zum hundertsten Geburtstages des Meisters Giorgio de Chirico.
Dieses Werk gehört zu einer Auflage von 9 Exemplaren, von denen 7 mit I/VII nummeriert sind, sowie zwei Probedrucke E/A I/II und E/A II/II und ein nicht nummerierter Probedruck, der für die GIORGIO ED ISA DE CHIRICO FOUNDATION bestimmt war.
Signatur und Nummerierung (VII/VII) auf dem Sockel eingraviert.
Lit.: C. Bruni Sakraischik, Catalogo generale Giorgio de Chirico, Electa, Mailand, Band II, Nummer 297/3 (Abbildung einer anderen Version).
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei, die von Claudio Bruni Sakraischik unterzeichnet ist.
Provenienz: Privatsammlung

Penelope e Telemaco, 1970/1988-1991
Bronzo con patina nera, h. 41,5 cm, tratto da un gesso originale inedito del 1970
L'opera porta impressa la firma, la numerazione, la punzonatura della Fonderia Bonvicini di Verona e ed il marchio del centenario della nascita del maestro Giorgio de Chirico.
Questa opera fa parte dell'edizione di 9 esemplari di cui 7 numerati da I/VII più due prove di artista E/A I/II E/A II/II e una prova fuori commercio non numerata da destinare alla FONDAZIONE GIORGIO ED ISA DE CHIRICO.
Firma e numerazione (VII/VII) incisa alla base
Bibl.: C. Bruni Sakraischik, Catalogo generale Giorgio de Chirico, Electa, Milano, volume II, numero 297/3 (illustrazione di altra versione)
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Claudio Bruni Sakraischik.
Provenienza: collezione privata
**20.000**

**27**
**Giorgio de Chirico**
(Volos, 1888– Rom/Roma 1978)
Orpheus, 1970/1988-1991
Bronze poliert mit Goldpatina, H. 46,3 cm, nach einem Originalgipsabguss von 1970
Das Werk trägt die Signatur, die Nummerierung und die Punze der Fonderia Bonvicini aus Verona sowie die Marke zum hundertsten Geburtstages von Maestro Giorgio de Chirico.
Dieses Werk gehört zu einer Auflage von 9 Exemplaren, von denen 7 mit I/VII nummeriert sind, sowie zwei Probedrucke E/A I/II und E/A II/II und ein nicht nummerierter Probedruck, der für die GIORGIO ED ISA DE CHIRICO FOUNDATION bestimmt war.
Signatur und Nummerierung (VII/VII) auf dem Sockel eingraviert.
Lit.: C. Bruni Sakraischik, Catalogo generale Giorgio de Chirico, Electa, Mailand, Band II, Nummer 297/3 (Abbildung eines anderen Gusses).
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei, die von Claudio Bruni Sakraischik unterzeichnet ist.
Provenienz: Privatsammlung

Orfeo, 1970/1988-1991
Bronzo lucidato con patina dorata, h. 46,3 cm, tratto da un gesso originale del 1970
L'opera porta impressa la firma, la numerazione, la punzonatura della Fonderia Bonvicini di Verona e ed il marchio del centenario della nascita del maestro Giorgio de Chirico.
Questa opera fa parte dell'edizione di 9 esemplari di cui 7 numerati da I/VII più due prove di artista E/A I/II E/A II/II e una prova fuori commercio non numerata da destinare alla FONDAZIONE GIORGIO ED ISA DE CHIRICO.
Firma e numerazione (VII/VII) incisa alla base
Bibl.: C. Bruni Sakraischik, Catalogo generale Giorgio de Chirico, Electa, Milano, volume II, numero 297/3 (illustrazione di altra fusione)
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Claudio Bruni Sakraischik
Provenienza: collezione privata
**16.000**

**28**
**Giorgio de Chirico**
(Volos, 1888– Rom/Roma 1978)
Koloniale Schaufensterpuppen, 1969/1988-1991
Bronze poliert mit Goldpatina, H. 47,5 cm, nach einem Originalgipsabguss von 1969
Das Werk trägt Signatur, Nummerierung und Punze der Fonderia Bonvicini aus Verona sowie die Marke zum hundertsten Geburtstages des Meisters Giorgio de Chirico.
Dieses Werk gehört zu einer Auflage von 9 Exemplaren, von denen 7 mit I/VII nummeriert sind, sowie zwei Probedrucke E/A I/II und E/A II/II und ein nicht nummerierter Probedruck, der für die GIORGIO ED ISA DE CHIRICO FOUNDATION bestimmt war.
Signatur und Nummerierung (VII/VII) auf dem Sockel eingraviert.
Lit.: C. Bruni Sakraischik, Catalogo generale Giorgio de Chirico, Electa, Mailand, Band II, Nummer 297/3 (Abbildung eines anderen Gusses)
Dem Werk liegt eine von Claudio Bruni Sakraischik unterzeichnete Echtheitsbestätigung auf Fotografie bei.

Manichini coloniali, 1969/1988-1991
Bronzo lucidato con patina dorata, h. 47,5 cm, tratto da un gesso originale del 1969
L'opera porta impressa la firma, la numerazione, la punzonatura della Fonderia Bonvicini di Verona e ed il marchio del centenario della nascita del maestro Giorgio de Chirico.
Questa opera fa parte dell'edizione di 9 esemplari di cui 7 numerati da I/VII più due prove di artista E/A I/II E/A II/II e una prova fuori commercio non numerata da destinare alla FONDAZIONE GIORGIO ED ISA DE CHIRICO.
Firma e numerazione (VII/VII) incisa alla base
Bibl.: C. Bruni Sakraischik, Catalogo generale Giorgio de Chirico, Electa, Milano, volume II, numero 297/3 (illustrazione di altra fusione)
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Claudio Bruni Sakraischik
Provenienza: collezione privata
**18.000**

**29**
**Fernand Léger**
(Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955)
Entwurf für „Doorknob and Escutcheon“, 1955
Gouache, Bleistift auf Papier, 50 x 35 cm
Dazu: Skulptur „Doorknob and Escutcheon“, 1955
Emaillierte u. bemalte Keramik, Sockel aus Plexiglas,
28 x 10,5 x 9,5 cm
Ausst.: New forms in door ornamentation: executed in metal, crystal, glass, ebony, enamel, marble and ceramics. Wildenstein and Company , New York 1956
Lit.: Katalog New forms in door ornamentation: executed in metal, crystal, glass, ebony, enamel, marble and ceramics, Wildenstein and Company., New York 1956 (Abb.)
Provenienz: Auktion Christie's New York 30. Mai 1985 (Los 133), Privatsammlung

Progetto per “Doorknob and Escutcheon”, 1955
Gouache, matita su carta, 50 x 35 cm
Assieme: Scultura “Doorknob and Escutcheon”, 1955
Ceramica dipinta e smaltata, base in plexiglass,
28 x 10,5 x 9,5 cm
Esp.: New forms in door ornamentation: executed in metal, crystal, glass, ebony, enamel, marble and ceramics. Wildenstein and Company , New York 1956
Bibl.: Catalogo New forms in door ornamentation: executed in metal, crystal, glass, ebony, enamel, marble and ceramics, Wildenstein and Company., New York 1956 (ill.)
Provenienza: Asta Christie's New York 30 maggio 1985 (lotto 133), collezione privata
**30.000**

**30**
**Mark Tobey**
(Centerville 1890 – Basel/Basilea 1976)
Ohne Titel, 1967
Tempera auf Büttenpapier, 28,3 x 17 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Committee Mark Tobey in Münster bei und es ist archiviert unter der Nr. 09/0,9/1967.23
Provenienz: TPV Merano 1972, dort vom derzeitigen Eigentümer gekauft

Senza titolo, 1967
Tempera su carta uso mano, 28,3 x 17 cm
Firma e data
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Committee Mark Tobey di Münster e archiviata con il n. 09/0,9/1967.23
Provenienza: TPV Merano 1972, ivi acquisita dall'attuale proprietario
**9.000**

**31**
**Adolf Fleischmann**
(1892 – 1968)
Ovale Komposition, 1959
Gouache auf Papier, 63 x 47,6 cm, verso handschriftlich bezeichnet 2/59; 59/24, Zollstempel
Signiert, verso datiert
Provenienz: Privatsammlung

Composizione ovale, 1959
Gouache su carta, 63 x 47,6 cm, al retro iscrizione manoscritta 2/59; 59/24, timbro dogana
Firma, al retro data
Provenienza: collezione privata
**7.000**

**32**
**Franco Angeli**
(Rom/Roma 1935 – 1988)
Half Dollar, 1980er Jahre
Acryl auf Leinwand, 70 x 70 cm, verso Stempel „Antipittura“
Verso signiert
Der Archivierungsantrag beim Franco Angeli-Archiv in Rom ist bereits in Bearbeitung.
Provenienz: Privatsammlung

Half Dollar, Anni ‘80
Acrilico su tela, 70 x 70 cm, al retro timbro “Antipittura”
Firma al retro
L’opera è in corso di archiviazione presso l’Archivio Franco Angeli, Roma.
Provenienza: collezione privata
**5.000**

**33**
**Mario Schifano**
(Al Churms 1934 - Rom/Roma 1998)
Ohne Titel, 1975/79
Email auf Leinwand, 70 x 50 cm
Signiert
Provenienz: Galleria La Tavolozza, Privatsammlung
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Schifano-Archivs in Rom bei und es ist dort im Werkverzeichnis unter der Nr. 02682140531 registriert.

Senza titolo, 1975/79
Smalto su tela, 70 x 50 cm
Firma
Provenienza: Galleria La Tavolozza, collezione privata
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia dell’Archivio Schifano Roma e archiviata con il n. 02682140531
**12.000**

**34**
**Afro Basaldella**
(Udine 1912 – Zürich/Zurigo 1976)
Ohne Titel
Tusche auf Papier, 21,7 x 30,5 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Auktion Boetto Genua 26. April 2022 (Los 26), Privatsammlung

Senza titolo, 1965
China su carta, 21,7 x 30,5 cm
Firma e data
Provenienza: Asta Boetto Genova 26 aprile 2022 (Lotto 26), collezione privata
**6.000**

**35**
**Mario De Luigi**
Ohne Titel, 1960er Jahre
Grattage auf Platte, 17,5 x 31,5 cm, auf der Rückseite handschriftliche Beschriftung „Schwarz etwas weniger 1/3 orange 2/3 blau ½ grün ½ rot. Zementiert“, Stempel „De Marco & Grigoletto frame constructions“.
Verso signiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung seiner Tochter auf Fotografie datiert auf den 4. Juli 2019 in Venedig bei und es ist im Werkverzeichnis des Künstlers registriert.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, Anni ‘60
Grattage su tavola, 17,5 x 31,5 cm, al retro iscrizione manoscritta “Nero poco meno 1/3 arancio 2/3 azzurro ½ verde ½ rosso. Cementiti”, timbro “De Marco & Grigoletto costruzioni telai”
Firma al retro
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia della figlia, datata Venezia 4 luglio 2019 e archiviato nel Catalogo Ragionato dell’artista
Provenienza: collezione privata
**4.500**

**36**
**Mario Schifano**
Ohne Titel, 1962
Bleistift, Graphit und Trichlorethylen-Druck auf Papier, 32,5 x 23,5 cm
Signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Mario Schifano-Archivs in Rom vom 24. Oktober 2022 bei und es ist im Werkverzeichnis von Mario Schifano unter der Nummer 05228221119 archiviert.
Provenienz: Galerie Il Punto Turin, Privatsammlung

Senza titolo, 1962
Matita, grafite e riporto di stampa a trielina su carta, 32,5 x 23,5 cm
firma e data
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia dell’archivio Mario Schifano Roma datata 24 ottobre 2022 e archiviata nell’Archivio Generale dell’opera di Mario Schifano con il nr. 05228221119
Provenienza: Galleria il Punto Torino, collezione privata
**25.000**

**37**
**Adolf Luther**
(Krefeld 1912 – 1990)
Licht und Materie, 1964
Stahl u. Plexiglass, 21 x 21 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Luce e materia, 1964
Acciaio e plexiglass, 21 x 21 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: collezione privata
**6.000**

**38**
**Günther Uecker**
(Wendorf 1930)
Nagelbild, 1990
Bleistift, Nagel auf Papier, 10 x 14,5 cm, Multiple
Signiert u. datiert
Provenienza: Privatsammlung

Nagelbild, 1990
Matita, chiodo su carta, 10 x 14,5 cm, multiplo
Firma e data
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**39**
**Paolo Icaro**
(Turin/Torino 1936)
Incontro Fontana, Kreis, 1972
Rostfreier Stahl und Agfa-Color, Durchmesser 56,5 cm
Verso signiert u. datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei.
Provenienz: Galerie Annemarie Verna Zürich, Auktion Griesebach Berlin 2010 (Los 291)

Incontro Fontana, cerchio, 1972
Acciaio Inox e Agfa color, diametro 56,5 cm
Firma e data al retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista.
Provenienza: Galerie Annemarie Verna Zürich, Asta Griesebach Berlino 2010 (lotto 291)
**10.000**

**40**
**Sol Lewitt**
(1928 Hartford, New York 2007)
Ohne Titel, 1993
Gouache auf Karton, 29,2 x 19,4 cm, Widmung ad personam
Signiert u. datiert
Ausst.: Sol LeWitt, Galerie Klemens Gasser, Bozen, 1993
Provenienz: Galerie Klemens Gasser, Bozen, 1993, dort vom heutigen Besitzer erworben

Senza titolo, 1993
Gouache su cartoncino, 29,2 x 19,4 cm, dedica ad personam
Firma e data
Esp.: Sol LeWitt, Galleria Klemens Gasser, Bolzano, 1993
Provenienza: Galleria Klemens Gasser, Bolzano, 1993, ivi acquisita dall'attuale proprietario
**10.000**

*Plakat der Ausstellung in der Galerie Klemens Gasser Bozen / Manifesto della mostra alla Galleria Klemens Gasser Bolzano*

**41**
**Kenneth Nolan**
(Asheville 1924 – Port Clyde St. George 2010
Doors: 80.04, 1988
Acryl auf Leinwand auf Platte, 51 x 49 cm
Signiert, verso betitelt u. datiert
Ausst.: Drouot Art contemporain au profit de la sauvegarde de Venise et de la Grande Muraille de Chine = Contemporary art auction for the benefit of the safeguard of Venice and the Great Wall of China, Peking 6. Mai 1989
Lit.: Katalog Drouot Art contemporain au profit de la sauvegarde de Venise et de la Grande Muraille de Chine = Contemporary art auction for the benefit of the safeguard of Venice and the Great Wall of China, Peking 6. Mai 1989 (Nr.27)
Provenienz: Drouot Art contemporain Peking, Privatsammlung

Doors: 80.04, 1988
Acrilico su tela su tavola, 51 x 49 cm
Firma, titolo e data al retro
Esp.: Drouot Art contemporain au profit de la sauvegarde de Venise et de la Grande Muraille de Chine = Contemporary art auction for the benefit of the safeguard of Venice and the Great Wall of China, Pechino 6 maggio 1989
Bibl.: Catalogo Drouot Art contemporain au profit de la sauvegarde de Venise et de la Grande Muraille de Chine = Contemporary art auction for the benefit of the safeguard of Venice and the Great Wall of China, Pechino 6 maggio 1989 (n.27)
Provenienza: Drouot Art contemporain Pechino, collezione privata
**25.000**

**42**
**Arnaldo Pomodoro**
(Morciano di Romagna 1926)
Stele, 1977
Silber, Sockel aus Sodalith, H. 24 cm, Sockel 4 x 4 cm, Multiple für Bolaffi arte, Microfonderia Geccherle, Mailand: Edizioni Ars D, Mailand
Signatur und Nummerierung (29/90) auf dem Sockel eingraviert
Provenienz: Privatsammlung

Stele, 1977
Argento, base in sodalite, h. 24 cm, base 4 x 4 cm, multiplo realizzato per Bolaffi arte, Microfonderia Geccherle, Milano: Edizioni Ars D, Milano
Firma e numerazione (29/90) incise alla base
Provenienza: collezione privata
**1.300**

**43**
**Fernandez Arman**
(Nizza 1928 – New York 2005)
Squeezed, 1987
Skulptur aus Bronze und Holz, H. 129 cm, Abguss von 5 Exemplaren, unser Exemplar „Essai“
Eingravierte Signatur
Das Werk ist im Werkverzeichnis von Arman Studio Archives New York unter der Nr. APA# 8310.87.025 registriert.
Provenienz: Diego Strazzer Verona, Privatsammlung

Squeezed, 1987
Scultura in Bronzo e legno, h. 129 cm, fusione di 5 esemplari, il nostro esemplare “Essai”
Firma incisa
L’opera è registrata negli archivi dell’Arman Studio Archives New York con il numero APA# 8310.87.025.
Provenienza: Diego Strazzer Verona, collezione privata
**20.000**

**44**
**Renato Guttuso**
(Bagheria, Palermo 1911 – Rom/Roma 1987)
Taube
Kugelschreiber auf Papier des Meranerhofs, 20,2 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert

Colomba
Biro su carta del Meranerhof, 20,2 x 23,5 cm, in cornice
Firma
**500**

**45**
**Guido Crepax**
(Mailand/Milano 1933 – 2003)
Beim Shisha-Rauchen, 1978
Tusche auf Papier, 45 x 34 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Fumando shisha, 1978
China su carta, 45 x 34 cm, in cornice
Firma e data
**1.500**

**46**
**Virgilio Guidi**
(Rom/Roma 1891 – Venedig/Venezia 1984)
Markusplatz
Öl auf Leinwand, 49,5 x 60 cm, verso handschriftliche Beschriftung „Per la signora Azor Paulin in Milano. Guidi“
Signiert, verso betitelt
Provenienz: vormals Sammlung Azor Paulin Mailand, Privatsammlung
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei.

Bacino di San Marco
Olio su tela, 49,5 x 60 cm, al retro iscrizione manoscritta “Per la signora Azor Paulin in Milano. Guidi”
Firma, al retro titolo
Provenienza: già collezione Azor Paulin Milano, collezione privata
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia dell’artista
**900**

**47**
**Bernard Aubertin**
(Fontenay-aux-Roses 1934 – Reutlingen 2015)
Semema, 1996
Mischtechnik auf Papier auf Karton, 99,5 x 70 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Privatsammlung

Semema, 1996
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, 99,5 x 70 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
**600**

**49**
**Turi Simeti**
Weißes Oval, 1976
Acryl auf Leinwand, 23 x 20 cm
Signiert u. datiert
Mit Zertifikat des Archivs
Lit.: Turi Simeti, Werkverzeichnis, Band. 2, Falciano, Maretti editore, 2009, S. 42

Ovale bianco, 1976
Acrilico su tela sagomata, 23 x 20 cm
Firma e data
A corredo certificato dell'archivio
Bibl.: Turi Simeti, Catalogo generale, vol. 2, Falciano, Maretti editore, 2009 pag. 42
Provenienza: collezione privata
**5.000**

**48**
**Vittorio Tavernari**
(1919 – 1987)
Ohne Titel, 1969
Tempera auf Papier, 61 x 42,5 cm
Datiert, Ortsbezeichnung
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1969
Tempera su carta, 61 x 42,5 cm
Data e luogo
Provenienza: collezione privata
**600**

**50**
**Giovanni Frangi**
(Mailand/Milano 1959)
Villa Taranto I
Mischtechnik auf Papier, 56,5 x 49 cm
Monogrammiert, verso signiert u. betitelt
Provenienz: Galerie Antonella Cattani Contemporary Art Bozen, Privatsammlung

Villa Taranto I
Tecnica mista su carta, 56,5 x 49 cm
Monogramma, al retro firma e titolo
Provenienza: Galleria Antonella Cattani Contemporary Art Bolzano, collezione privata
**3.000**

**51**
**Egidio Bonfante**
(Treviso 1922 – Mailand/Milano 2004)
Arenzano, 1945
Öl auf Platte, 28 x 51 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Arenzano, 1945
Olio su tavola, 28 x 51 cm, in cornice
Firma e data
**350**

**53**
**Antonio Corpora**
I confini, 1972
Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm, verso Stempel „Viktoria Malleien“
Signiert, betitelt u. verso datiert
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung von Giovanni Di Summa auf Fotografie datiert mit Rom 06. April 2008 bei.
Provenienz: Privatsammlung

I confini, 1972
Olio su tela, 60 x 50 cm, al retro timbro “Viktoria Malleien”
Firma, titolo e data al retro
L’opera è accompagnata da autentica su fotografia di Giovanni Di Summa datata Roma 06 aprile 2008
Provenienza: collezione privata
**3.500**

**52**
**Franco Beraldo**
(Meolo 1944)
Composizione
Öl auf Karton, 29 x 34 cm, gerahmt
Signiert
Veröffentlicht in Buscellato, S. 18; Archiv-Nr. 2101204

Composizione
Olio su cartone, 29 x 34 cm, in cornice
Firma
Pubblicato in Buscellato, p. 18; Archivio n. 2101204
**300**

**54**
**Mario Ceroli**
(Castel Frentano 1938)
Sole nella finestra, 1971
Holz, 80 x 71 x 14 cm
Verso nummeriert (24/88)
Provenienz: Privatsammlung

Sole nella finestra, 1971
Legno, 80 x 71 x 14 cm
Numerazione (24/88) al retro
Provenienza: collezione privata
**1.000**



## GRAFIK | GRAFICA

**55**
**Paul Klee**
(Münchenbuchsee 1879 – Muralto 1940)
Kleine Welt, 1914
Radierung auf Papier, 13,8 x 9,5 cm (Platte), 30,5 x 21,5 cm (Blatt),
Beschriftung in der Platte 1914
Signiert u. betitelt
Lit.: Klee 1220. Kornfeld (1963) 61 B a (von B b). Söhn 72701-3
Provenienz: Privatsammlung

Klein Welt, 1914
Acquaforte su carta, 13,8 x 9,5 cm (lastra), 30,5 x 21,5 cm (foglio),
iscrizione nella lastra 1914
Firma e titolo
Bibl.: Klee 1220. Kornfeld (1963) 61 B a (of B b). Söhn 72701-3
Provenienza: collezione privata
**3.500**

**56**
**Max Ernst**
Komposition für die Bibliothèque nationale, 1975
Lithografie, 76 x 57 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (337/500)

Composizione per la Bibliothèque nationale, 1975
Litografia, 76 x 57 cm, in cornice
Firma autografa e numerazione (337/500)
**300**

**57**
**Pierre Alechinsky**
(Schaerbeek/Schaarbeek 1927)
Ohne Titel
Litographie auf Papier, 65 x 49,5 cm
Signiert und nummeriert (244/300)

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 65 x 49,5 cm
Firma e numerazione (244/300)
Provenienza: collezione privata
**500**

**58**
**Fortunato Depero**
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Cantiere sonoro, 1944
Druck auf Papier auf Karton, 32,5 x 38 cm, erste Sammlung von 20 Zeichnungen des Malers und Dichters Fortunato Depero. Reproduktion von 200 nummerierten und vom Künstler einzeln signierten Exemplaren.
Vorliegendes Exemplar nur signiert
Provenienz: Privatsammlung

Cantiere sonoro, 1944
Stampa su carta applicata su cartoncino, 32,5 x 38 cm, prima raccolta di 20 disegni del pittore –poeta Fortunato Depero. Riproduzione di 200 copie numerate e singolarmente firmate dall'artista.
La nostra solo firmata
Provenienza: collezione privata
**350**

**59**
**Fortunato Depero**
(Fondo 1892 - Rovereto 1960
Costumi ed entrata rustica, 1944
Druck auf Papier auf Karton, 30,5 x 44,5 cm, erste Sammlung von 20 Zeichnungen des Malers und Dichters Fortunato Depero. Reproduktion von 200 nummerierten und vom Künstler einzeln signierten Exemplaren.
Vorliegendes Exemplar nur signiert
Provenienz: Privatsammlung

Costumi ed entrata rustica, 1944
Stampa su carta applicata su cartoncino, 30,5 x 44,5 cm, prima raccolta di 20 disegni del pittore-poeta Fortunato Depero. Riproduzione di 200 copie numerate e singolarmente firmate dall'artista.
La nostra solo firmata
Provenienza: collezione privata
**350**

**60**
**Giorgio Wenter Marini**
(Rovereto 1890 – 1970 Venezia)
Il Santo, 20er Jahre
Holzschnitt auf Papier, 17,5 x 21 cm (Platte), 24 x 29 cm (Blatt)
Provenienz: Privatsammlung

Il Santo, anni '20
Xilografia su carta, 17,5 x 21 cm (lastra), 24 x 29 cm (foglio)
Titolo e firma
Provenienza: collezione privata
**100**

**61**
**Renato Guttuso**
(Bagheria, Palermo 1911 – Rom/Roma 1987)
Sitzender Akt
Radierung, 26,5 x 22,5 cm (Platte)
Handsigniert, datiert, PA

Nudo seduto
Acquaforte, 26,5 x 22,5 cm (lastra)
Firma autografa, data, PA
**200**

**62**
**Giacomo Manzù**
(Bergamo 1908 – Rom/Roma 1991)
Junge Frau
Druck, 53 x 40 cm, gerahmt
Handsigniert, Auflage 1.250

Giovane donna
Stampa, 53 x 40 cm, in cornice
Firma autografa, edizione di 1.250 esemplari
**150**

**63**
**Marino Marini**
(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)
„Werk Ausgabe" 1968
Einleitender Text Werner Haftmann, im Schuber, je 38 x 28 cm
Prachtvolle Ausgabe mit 63 Reproduktionen von Originalwerken und einem Textbündel, erschienen im Carl Schünemann Verlag Bremen der Dietz Offizin. Exemplar 913/2000

"Werk Ausgabe" 1968
Testo introduttivo Werner Haftmann, in cofanetto, cadauna 38 x 28 cm
Sontuosa edizione contenente 63 riproduzioni di opere originali e un fasciolo di testo, edizione Carl Schünemann Verlag Bremen der Dietz Offizin. Esemplare 913/2000
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**64**
**Salvatore Fiume**
(Comiso 1915 – Canzo 1997)
Somalierinnen am See, 1979
Serigrafie auf afrikanischem Papier, 57 x 37 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (XXII/XXV)
Anbei Zertifikat

Donne somale al lago, 1979
Serigrafia su carta africana, 57 x 37 cm, in cornice
Firma a mano e numerazione (XXII/XXV)
In allegato certificato
**150**

**65**
**Corneille**
(Lüttich/Liège 1922 – Auvers-sur-Oise 2010)
Rote Frau mit Katze, 1997
Lithografie, 81 x 77,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (88/150)

Donna rossa con gatto, 1997
Litografia, 81 x 77,5 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (88/150)
**250**

**66**
**Mario Schifano**
(Homs, Libyen/Libia 1934 - Rom/Roma 1998)
Ohne Titel
Serigrafie auf Papier, 71,5 x 57,5 cm, Prägestempel „Caico grafica Studio"
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Serigrafia a col. su carta, 71,5 x 57,5 cm, timbro a secco "Caico grafica Studio", multiplo
Firma
Provenienza: collezione privata
**200**

**67**
**Rafael Canogar**
(1935)
Ohne Titel, 1991
Serigrafie auf Papier, collage, 100 x 70 cm, Prägestempel
Signiert und nummeriert (46/95)

Senza titolo, 1991
Serigrafia a colo. Su carta, collage, 100 x 70 cm, timbro a secco
Firma, data e numerazione (46/95)
Provenienza: collezione privata
**350**

**68**
**Rafael Canogar**
(1935)
Ohne Titel, 1991
Serigrafie auf Papier, collage, 100 x 70 cm, Prägestempel
Signiert und nummeriert (46/95)

Senza titolo, 1991
Serigrafia a colo. Su carta, collage, 100 x 70 cm, timbro a secco
Firma, data e numerazione (46/95)
Provenienza: collezione privata
**350**

**69**
**Alfredo Volpi**
(Lucca 1896 – Sao Paolo 1988)
Ohne Titel
Serigrafie, 53 x 36,7 cm, leicht fleckig, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (29/120)

Senza titolo
Serigrafia, 53 x 36,7 cm, leggermente macchiata, in cornice
Firma autografa e numerazione (29/120)
**250**

**70**
**Aldo Schmid**
(Trient/Trento 1935 – 1978)
Ohne Titel
Farblithografie auf Papier, 48,5 x 68,5 cm
Signiert, P.A.
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Litografia a col. su carta, 48,5 x 68,5 cm
Firma, P.A
Provenienza: collezione privata
**150**

**71**
**Leon Tarasewicz**
(Walily 1957)
Ohne Titel
Serigrafie in vier Blättern von Fiorenzo Fallani, in Mappe, je 70 x 100 cm
Signiert u. nummeriert (52/70)
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Serigrafia in quattro fogli realizzata da Fiorenzo Fallani, in cartella, cadauna 70 x 100 cm
Firma e numerazione (52/70)
Provenienza: collezione privata
**1.000**



**72**
**Enrico Castellani**
(Castelmassa 1930 – 2017)
Rilievo giallo, um 1974
Abdruck-Lithografie, 34,5 x 51 cm
Signiert u. nummeriert (15/90)
Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, Privatsammlung

Rilievo giallo
Litografia ad impressione, 34,5 x 51 cm
Firma e numerazione (15/90)
Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata
**600**

**73**
**Willem De Koonig**
(Rotterdam 1904 – East Hampton 1997)
With Love, 1971
Lithografie auf Papier, 39 x 32 cm
Signiert u. nummeriert (23/40)
Provenienz: Privatsammlung

With Love, 1971
Litografia su carta, 39 x 32 cm
Firma e numerazione (23/40)
Provenienza: collezione privata
**1.500**

**74**
**Alberto Burri**
(Città di Castello 1915 – Nizza 1995)
Museum von Capodimonte, 1978
Serigrafie und Stichtiefdruck auf ockerfarbenem Presskarton, 89,5 x 64,2 cm, 2RC Rome Printworks
Signiert u. nummeriert (80/100)
Lit.: Bruno Cora (Hrsg.), Text von Chiara Sarteanesi, Burri Catalogo generale Opera grafica 1949 -1994. Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015 (Abb. S. 242 anderes Exemplar)
Provenienz: Privatsammlung

Museo di Capodimonte, 1978
Serigrafia e battuta calcografica su cartone pressato ocra, 89,5 x 64,2 cm, stamperia 2RC Roma
Firma e numerazione (80/100)
Bibl. Bruno Cora (a cura di), testo di Chiara Sarteanesi, Burri Catalogo generale Opera grafica 1949 -1994. Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015 (ill. pag. 242 altro esemplare)
**2.000**

**75**
**Jurai Dobrovic**
(1934)
Ohne Titel
Serigrafie auf Papier, 48 x 48 cm
Signiert und nummeriert (31/60)

Senza titolo
Serigrafia a col. su carta, 48 x 48 cm
Firma e numerazione (31/60)
**200**

**76**
**Jurai Dobrovic**
(1934)
Ohne Titel
Serigrafie auf Papier, 48 x 48 cm
Signiert, EA

Senza titolo
Serigrafia a col. su carta, 48 x 48 cm
Firma, EA
**200**



**77**
**Victor Vasarely**
(Pecs 1906 – Paris/Parigi 1997)
Ohne Titel
Serigrafie auf Karton, 70,5 x 70,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Serigrafia su cartone, 70,5 x 70,5 cm, multiplo
Firma
Provenienza: collezione privata
**500**

**78**
**Victor Vasarely**
(Pecs 1906 - Paris/Parigi 1997)
Ohne Titel
Serigrafie auf Karton, 70,5 x 70,5 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
Serigrafia su cartone, 70,5 x 70,5 cm, multiplo
Firma
Provenienza: collezione privata
**500**

**79**
**Luigi Veronesi**
(Mailand/Milano 1908 – 1988)
„Bach, Satie, Schönberg, Webern visualisiert von Luigi Veronesi“, 1979
Mappe mit vier Farblithographien auf Papier 35 x 100 cm, Area Studio Editions - Galerie Paganini.
Signiert u. nummeriert (41/125)
Provenienz: Privatsammlung

“Bach, Satie, Schoenberg, Webern visualizzati da Luigi Veronesi”, 1979
Cartella contenente quattro litografie a col. su carta 35 x 100 cm, Edizioni Area Studio - Galleria Paganini.
Firma e numerazione (41/125)
Provenienza: collezione privata
**500**

**80**
**Carmi/Dorazio/Perilli/Turcato**
La cometa di Halley, 1985
Mappe mit 4 Aquatintadrucken von E. Carmi, P. Dorazio, A. Perilli, Turcato für Edizioni Linea 70 di Verona, 73 x 51,5 cm, Text von Carlo Castellaneta u. a., Auflage 75 Exemplare u. 35 mit römischen Ziffern
Signiert und nummeriert (27/75)

La cometa di Halley, 1985
Cartella contenente 4 acquatinta colorate di E. Carmi, P. Dorazio, A. Perilli, Turcato realizzate per edizioni Linea 70 di Verona, 73 x 51,5 cm, testi di Carlo Castellaneta e altri, edizione di 75 esemplari numeri arabi e XXXV esemplari numeri romani
Firma e numerazione (27/75)
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**81**
**Achille Perilli**
(Rom/Roma 1927 – Ciconia 2021)
Variante, 1989
4 Aquatinta-Radierungen in Mappe, je ca. 70 x 50 cm, mit einem Gedicht von Elio Pagliarani, kunsthistorische Analyse von Giuliano Menato. Edition Linea 70, Verona
Signiert u. nummeriert (38/75)
Provenienz: Privatsammlung

Variante, 1989
4 acquaforti-acquatinte in cartella, cadauna circa 70 x 50 cm, con una poesia di Elio Pagliarani, testo critico di Giuliano Menato. Edizioni Linea 70, Verona
Firma e numerazione (38/75)
Provenienza: collezione privata
**500**

**82**
**Arnulf Rainer**
(1929)
Wahnhall II, 1967
Offsetlithographie unter Verwendung einer Zeichnung auf Ultraphan hergestellt, seitenverkehrt gedruckt, 50 x 36,5 cm. Druck Johann Eisenbarth Wien.
Provenienz: Aus der Sammlung Peter Gorsen, Privatsammlung

Wahnhall II, 1967
Dalla mappa Wahnhall II. Stampa offset, 50 x 36,5 cm, stampa Peter Gorsen,
Provenienza: già collezione Peter Gorsen, collezione privata
**250**

**83**
**Arnulf Rainer**
(1929)
Tausendwetter, 1967
Aus der Mappe Wahnhall II. Offsetlithographie unter Verwendung einer Zeichnung auf Ultraphan hergestellt, 50 x 34,5 cm. Druck Johann Eisenbarth Wien.
Provenienz: Aus der Sammlung Peter Gorsen, Privatsammlung

Tausendwetter, 1967
Dalla mappa Wahnhall II. Stampa offset, 50 x 34,5 cm, stampa Peter Gorsen,
Provenienza: già collezione Peter Gorsen, collezione privata
**250**

**84**
**Arnulf Rainer**
(1929)
Wahnhall II, 1967
Offsetlithographie unter Verwendung einer Zeichnung auf Ultraphan hergestellt, seitenverkehrt gedruckt, 50 x 34 cm. Druck Johann Eisenbarth Wien.
Provenienz: Aus der Sammlung Peter Gorsen, Privatsammlung

Wahnhall II, 1967
Dalla mappa Wahnhall II. Stampa offset, 50 x 34 cm, stampa Peter Gorsen,
Provenienza: già collezione Peter Gorsen, collezione privata
**250**

**85**
**Arnulf Rainer**
(1929)
Tausendwetter, 1967
Aus der Mappe Wahnhall II. Offsetlithographie unter Verwendung einer Zeichnung auf Ultraphan hergestellt, 53 x 36,5 cm. Druck Johann Eisenbarth Wien.
Provenienz: Aus der Sammlung Peter Gorsen, Privatsammlung

Tausendwetter, 1967
Dalla mappa Wahnhall II. Stampa offset, 53 x 36,5 cm, stampa Peter Gorsen,
Provenienza: già collezione Peter Gorsen, collezione privata
**250**

**86**
**Paul Wunderlich**
(Eberswalde 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols 2010)
O. T.
Lithografie, 62,5 x 48,5 cm, gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (4/60)

Senza titolo
Litografia, 62,5 x 48,5 cm, in cornice
Firma autografa e numerazione (4/60)
**100**

**87**
**Ben**
(1935)
I Ben would like to be the only artist not to be a genius
Serigrafie auf Papier, 70 x 49,5 cm
Signiert, nummeriert (13/100)
Provenienz: Privatsammlung

I Ben would like to be the only artist not to be a genius
Serigrafia su carta, 70 x 49,5 cm
Firma, numerazione (13/100)
Provenienza: collezione privata
**100**

**88**
**Christo and Jeanne Claude**
Collage, Papier und Schnur auf Foto-Vorder- und Rückseite, 20,2 x 25,3 cm
Verso signiert
Dazu: Postkarten mit künstlerischer Intervention des Künstlers von Enrico Baj, Hisiao Chin, Paolo Minoli, Gabriele Mucchi und Gemälde von Gaetano Vicari
Provenienz: Sammlung Gaetano Vicari, Privatsammlung

Collage, carta e spago applicati su fotografia fronte e retro, 20,2 x 25,3 cm
Firma al retro
Assieme cartoline postali con intervento dell'artista di Enrico Baj, Hisiao Chin, Paolo Minoli, Gabriele Mucchi e dipinto di Gaetano Vicari
Provenienza: collezione Gaetano Vicari, collezione privata
**1.000**

**89**
**Robert Indiana**
(New Castle, 1928 - Vinalhaven, 2018)
Classic Love, 2007
Teppich, 77 x 77 cm, an der Rückseite Etikette „edition Galerie-F"
Nummerierung (5095/10000)
Provenienz: Privatsammlung

Tappeto, 77 x 77 cm, al verso Etichetta, "edition Galerie-F"
Numerazione (5095/10000)
Provenienza: collezione privata
**350**

**90**
**Jugendstil-Pendelleuchte, Anfang 20. Jh.**
Schale und 3 Leuchtelemente aus böhmischem Glas mit rot/amaranthfarbenen Schirmen, Seil, H. 125 cm, Schalendurchmesser 38 cm. Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Privatsammlung

**Lampada a sospensione Jugendstil, Inizio '900**
Piatto centrale e 3 elementi in vetro di Boemia con sfumature rosso/amaranto, corda, h. 125 cm, diametro piatto 38 cm. Impianto elettrico da rifare
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**91**
**Bauhaus**
Dreiflammige Pendelleuchte, 1930er Jahre
4 Glasteller, verchromtes Stahlgestell, H. 65 cm, Tellerdurchmesser 38,5 – 29 cm, leichte Absplitterungen an den Rändern an zwei Tellern. Ansonsten sehr guter Zustand.
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione a tre luci, Anni '30
4 Piatti in vetro, struttura in acciaio cromato, h. 65 cm, diametro piatti 38,5 – 29 cm, lievi scheggiature ai bordi di due piatti. Per il resto in ottime condizioni
Provenienza: collezione privata
**1.500**

**92**
**Bauhaus**
Spiegel, 1930er Jahre
Rahmen in verchromtem Stahl, H. 145 x 45,5 cm

Specchio, Anni '30
Struttura in acciaio cromato, h. 145 x 45,5 cm
**400**

**93**
**Bauhaus**
Aschenbecher/Taschenleerer, 1930er Jahre
Glas und Stahl verchromt, H. 84 cm, Durchmesser der Glasschale 34,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Posacenere/svuotatasche, Anni '30
Vetro e acciaio cromato, h. 84 cm, diametro piatto in vetro 34,5 cm
Provenienza: collezione privata
**400**

**94**
**Bauhaus**
Paar Hocker, 1930er Jahre
Gestell aus verchromtem Stahl, Sitz aus schwarzem Stoff,
H. 48 x 44 x 40 cm

Coppia di sgabelli, anni '30
Struttura in acciaio cromato, seduta in stoffa nera, h. 48 x 44 x 40 cm
**200**

**95**
**Bauhaus**
Schlafzimmer, 1930er Jahre
Schlafzimmer in schwarzem Holz mit verchromtem Stahlgestell,
H. 70 cm x 201 x 101 cm, mit 2 Nachttischen aus Holz und verchromtem Stahlgestell, H. 61 x 39 x 30 cm, leichte Kratzer an den Kopfteilen auf der Innenseite. Ansonsten in sehr gutem Zustand
Provenienz: Privatsammlung

Camera da letto, Anni '30
Camera da letto in legno nero e struttura in acciaio cromato,
h. 70 cm x 201 x 101 cm,
assieme 2 comodini in legno e struttura in acciaio cromato, h. 61 x 39 x 30 cm, lievi graffi alla testiere nella parte interna. Per il resto in ottime condizioni
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**HOTEL BRISTOL MERAN/O**

Aus dem Neubau des Hotel Bristol Meran, der in den 1950er Jahren von Arnaldo Bennati nach einem Entwurf des venezianischen Architekten Marino Meo errichtet wurde, werden Möbel und Leuchten präsentiert, die bei der aufsehenerregenden Auktion 2010 erworben wurden und nun neuerlich auf den Markt kommen. Die Beleuchtung entstand in Zusammenarbeit mit Seguso Vetri d'Arte aus Murano

Del nuovo edificio dell'Hotel Bristol di Merano realizzato negli anni '50 da Arnaldo Bennati su progetto dell'Architetto veneziano Marino Meo, che si avvalse della collaborazione per la realizzazione dell'illuminazione della Seguso vetri d'arte di Murano, vengono presentati una serie di arredi e lampade, acquistate nella sensazionale asta del 2010 e che ora vengono riproposte sul mercato.

**96**
**Seguso Vetri d'arte Murano**
Dreiflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Tulpenförmige Schalen, Sockel und Blätter in Goldglas, H. ca. 70 cm, Breite 52 cm, Tiefe 27 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique a tre luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Coppe a forma di calice di tulipano con base e foglia in vetro oro, H. ca. 70 cm, larghezza 52 cm, sporgenza 27 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**1.200**

**97**
**Seguso Vetri d'arte Murano**
Zweiflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Tulpenförmige Schalen, Sockel und Blätter in Goldglas, H. ca. 70 cm, Breite 52 cm, Tiefe 27 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique a due luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Coppe a forma di calice di tulipano con base e foglia in vetro oro, H. ca. 70 cm, larghezza 52 cm, sporgenza 27 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**800**

**98**
**Seguso Vetri d'arte Murano**
Hängeleuchter Hotel Bristol Meran, 1953/54
Sogenannte „Venezianischer Laterne", aus Goldglas, H. 38 cm, Aufhängung 37 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Lampadario a sospensione Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cosidetto "lampione veneziano", in vetro oro, H. 38 cm, asta di sospensione 37 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**600**

**99**
**Seguso Vetri d'arte Murano**
Zweiflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Sogenanntes „Liebesnest", Sockel aus blau/goldfarbenem Glas, zusammengesetzt aus 3 Tulpen mit 7 goldfarbenen Blättern, H. 55 cm, Breite 39 cm, Tiefe 15 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Applique a due luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cosiddetta a "nido d'amore", base in vetro color azzurro/oro, composta da 3 tulipani adornati da 7 foglie color oro, H. 55 cm, larghezza 39 cm, sporgenza 15 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**700**

**100**
**Seguso Vetri d'arte Murano**
Einflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Sogenanntes „Liebesnest", goldfarbener Glasabschluss, zusammengesetzt aus 3 goldfarbenen Blättern, H. 30 cm, Breite 39 cm, Tiefe 15 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Applique ad una luce Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cosiddetta a "nido d'amore", finale in vetro color oro, composta da 3 foglie color oro, H. 30 cm, larghezza 39 cm, sporgenza 15 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**350**

**101**
**Vetreria Gino Cenedese Murano**
Paar Wandleuchten mit Spiegel Hotel Bristol Meran, 1953/54
Füllhorn und Nelkenbecher aus Glas/Gold, Spiegel aus geschliffenem Glas, H. 27 cm, Spiegel 20 x 43 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Coppia di applique con specchio Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cornucopia e tazza a forma di garofano in vetro/oro, specchio in vetro molato, H. 27 cm, specchio 20 x 43 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**1.300**

**102**
**Vier Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54**
Lineare und wellenförmige Streifen aus transparentem, rubinrotem, gerändeltem Glas, Messingrahmen, H. 38,5 cm x 11 x 11 cm. Elemente eines großen Kronleuchters, der von Seguso Vetri d'arte Murano für das Hotel Bristol in Meran hergestellt wurde. Neue Halterung
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

**Quattro applique Hotel Bristol Merano, 1953/54**
Listelli lineari e ondulati in vetro zigrinato trasparenti color rubino, struttura in ottone, H. 38,5 cm x 11 x 11 cm. Elementi provenienti da un grande lampadario realizzato dalla Seguso Vetri d'arte Murano per l'Hotel Bristol di Merano. Struttura nuova
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**2.500**

**103**
**Vetreria Gino Cenedese Murano**
4 „Mezze fifi" Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
Milchglas, H. 40 cm, Breite 3 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

4 applique "Mezze fifi" Hotel Bristol Merano, 1953/54
In vetro bianco lattimo, H. 40 cm, larghezza 3 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**600**

**104**
**Seguso vetri d'arte**
2 dreiflammige Wandleuchter Hotel Bristol Meran, 1953/1954
Arme und Becher aus Glas/Gold, 4 Blätter aus Glas/Gold, Endstück aus Glas/Gold, H. 19 x 36 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden.
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

2 applique a tre luci Hotel Bristol Merano, 1953/1954
Bracci e coppe ornate in vetro/oro, 4 foglie in vetro/oro , finale in vetro/oro, h. 19 x 36 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**800**

**105**
**Seguso Vetri d'Arte**
Deckenleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/1954
Korrodiertes rosafarbenes Morise-Glas, grüner, blütenförmiger Abschluss, Durchm. 38,5 cm, H. 23 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden.
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Plafoniera Hotel Bristol Merano, 1953/1954
In vetro corroso color rosa e morise, finale a forma di fiore color verde, diam 38,5 cm, h. 23 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**900**

**106**
**Seguso Vetri d'Arte**
Paar Deckenleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/1954
korrodiertes Morise-Glas blau, vergoldeter Rand, Durchm. 31 cm, H. 16 cm, Elektrik muss erneuert werden.
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Coppia plafoniere Hotel Bristol Merano, 1953/1954
In vetro corroso color azzurro e morise, finale dorato, diam 31 cm, h. 16 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**1.200**

**107**
**Vetreria Gino Cenedese Murano**
4 Pendelleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/1954
„Granatapfel"-Pendelleuchte, irisierendes Milchglas, H. 27 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden.

4 lampadari a sospensione Hotel Bristol Merano, 1953/1954
Tipo "Melograno" in vetro bianco lattimo iridato, h. 27 cm, impianto elettrico da rifare
**1.500**

**108**
**Seguso Vetri d'arte Murano**
Dreiflammige Wandleuchte Hotel Bristol Meran, 1953/54
Tulpenförmige Schalen, rubinrote Glaseinfassung, vergoldeter Messingrahmen, H. ca. 120 cm, Breite 55 cm, Tiefe 31 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Applique a tre luci Hotel Bristol Merano, 1953/54
Coppe a forma di calice di tulipano, bordo in vetro rubino, finale a forma di coppa vetro/oro, struttura in ottone dorato, H. ca. 120 cm, larghezza 55 cm, sporgenza 31 cm, impianto elettrico da rifare Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**1.000**

**109**
**Manufaktur Murano**
Tischlampe, 1950er/60er Jahre
6 rosa Glasdiffusoren mit Löchern, Messingrahmen, H. 90 cm, B. 45 cm. Teil eines aus mehreren Elementen bestehenden Leuchters
Provenienz: Privatsammlung

**Manifattura Murano**
Lampada da tavolo, Anni '50/60
6 Diffusori in vetro rosa con fori, struttura in ottone, h. 90 cm, larghezza 45 cm. Parte di un lampadario formato da più elementi
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**110**
**Italienische Manufaktur**
Paar Wandaufhänger Hotel Bristol Meran, 1953/194
Mit Kleiderbügel und Hutablage, Holz lackiert, Haken, 40 x 20 cm

**Manifattura italiana**
Coppia attaccapanni da muro Hotel Bristol Merano, 1953/194
Con appendiabiti e capelliera, in legno verniciato, gancetti, 40 x 20 cm
**400**

**111**
**Italienische Manufaktur**
Tisch mit 2 Stühlen Hotel Bristol Meran, 1953/1954
Eisen weiß lackiert, Tisch H. 80 x 60 cm, Gebrauchsspuren, muss neu lackiert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010

**Manifattura italiana**
Tavolo con 2 sedie Hotel Bristol Merano, 1953/1954
Ferro laccato color bianco, tavolo H. 80 x 60 cm, segni del tempo, da riverniciare; Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
**800**

**112**
**Italienische Manufaktur**
Paar 3-sitzige Bänke, 1950er Jahre
Eisen, goldfarben lackiert, Sitze aus Samt, H. 88 x 162 x 50 cm
Provenienz: Privatsammlung

**Manifattura italiana**
Coppia di panca a 3 posti, Anni '50
In ferro dipinto color oro, sedute in velluto, H. 88 x 162 x 50 cm
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**113**
**Ettore Sottsass**
(Innsbruck 1917 – Milano 2007)
Vase Modell Alioth für Memphis
Geblasene Glas mit verschieden Farben, h. 48 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso Alioth per Memphis, 1983
Vetro soffiato a diversi colori, h. 48 cm
Provenienza: collezione privata
**2.000**

**114**
**Ettore Sottsass**
(Innsbruck 1917 – Milano 2007)
Zwei Teller ET3 für Ettore Sarri, 1986
Glasierte Keramik, Durchmesser 32,4 cm
Signiert
Provenienz: Privatsammlung

Due piatti ET3 per Ettore Sarri, 1986
Ceramica smaltata, diametro 32,4 cm
Firma
Provenienza: collezione privata
**800**

**115**
**Tullio Serafini**
2 Teller für Memphis
Buntes Glas
Provenienz: Privatsammlung

2 portafrutta per Memphis
Vetro colorato
Provenienza: collezione privata
**1.600**

**116**
**Ivanhoe Gambini**
(Busto Arsizio 1904 - 1992)
Vase, 50er Jahre
Glasierte Keramik, h. 38 cm, alte Austellungsetikette im Inneren
Provenienz: Künstleratelier, Privatsammlung

Vaso, Anni ‘50
Ceramica smaltata con lustri, h. 38 cm, vecchia etichetta di esposizione all’interno (242)
Firma sotto alla base
Provenienza: Atelier dell’artista, ivi acquistato dall’attuale proprietario
**3.000**

## DESIGN UND MURANO-GLAS
## AUS EINER BEDEUTENDEN LOKALEN SAMMLUNG

Die Atmosphäre der Welt des italienischen und internationalen Designs ist in der Mansarde in Meran spürbar, in der eine bedeutende Sammlung von Venini-Möbeln und -Gläsern aufbewahrt wird.
Der Besitzer, ein häufiger Besucher von Murano und Freund von Paolo Venini, hat die Sammlung ein Leben lang zusammengetragen und verkauft diese nun teilweise. Unter den Objekten befinden sich Sofas und Gläser von Carlo Scarpa, Lampen von Mario Botta, die Brionvega-Stereoanlage sowie Flos-Lampen.

## DESIGN E VETRI DI MURANO
## DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE LOCALE

C'è tutta l'atmosfera del design italiano ed internazionale nell'attico meranese dove è custodita una importante collezione di design e vetri di Venini.
Frutto della raccolta di una vita del proprietario, frequentatore di Murano e amico di Paolo Venini la collezione viene ora in parte alienata. Tra gli arredi divani e vetri di Carlo Scarpa, lampade di Mario Botta, lo stereo Brionvega, lampade Flos.

117 – 118

**117**
**Charles Rennie Mackintosh**
Set von 6 Stühlen Modell DS3 mit Tisch
Holz und Perlmutt-Finish, Strohsitz, 76 x 47 x 52 cm, schwarzer Holztisch (H. 75 x 168 x 177 cm) Cassina-Produktion nach einem Entwurf von Charles Rennie Mackintosh, in sehr gutem Zustand, Gebrauchsspuren
Provenienz: Privatsammlung

Set di 6 sedie modello DS3 con tavolo
Legno e finiture di madreperla, seduta in paglia, 76 x 47 x 52 cm, tavolo in legno color nero (h. 75 x 168 x 177 cm) produzione Cassina su progetto di Charles Rennie Mackintosh, in ottimo stato, segni di utilizzo
Provenienza: collezione privata
**4.000**

**118**
**Charles Rennie Mackintosh**
Anrichte
Anrichte aus schwarz lackierter Esche, Sockel mit sechs kubischen Schubladen über drei Schranktüren, Dekoration mit Bleiglasscheibe, H. 155 x 57 x 165 cm, hergestellt von Cassina nach einem Entwurf von Charles Rennie Mackintosh
Provenienz: Privatsammlung

Credenza
Madia in frassino laccato nero, base con sei cassetti cubi sopra tre ante armadio, decorazione con pannello in vetro piombato, h. 155 x 57 x 165 cm, produzione Cassina su progetto Charles Rennie Mackintosh
Provenienza: collezione privata
**2.000**

**119**
**Charles Rennie Mackintosh**
Stuhl Modell Hill House
Holz, gepolsterter Sitz, H. 140 x 31 x 36 cm, hergestellt von Cassina nach einem Entwurf von Charles Rennie Mackintosh, Stempel „Cassina".
Provenienz: Privatsammlung

Sedia modello Hill House
Legno, seduta imbottita, h. 140 x 31 x 36 cm, produzione Cassina su progetto di Charles Rennie Mackintosh, timbro impresso "Cassina"
Provenienza: collezione privata
**800**

**120**
**Charles Rennie Mackintosh**
Thronsessel Modell Willow Chair
Holz, gepolsterte Sitzfläche, H. 119 x 41 x 94 cm, hergestellt von Cassina nach einem Entwurf von Charles Rennie Mackintosh, Stempel „Cassina 1224", leichte Gebrauchsspuren
Provenienz: Privatsammlung

Sedia a trono modello Willow Chair
Legno, seduta imbottita, h. 119 x 41 x 94 cm, produzione Cassina su progetto di Charles Rennie Mackintosh, timbro impresso "Cassina 1224", lievi segni di utilizzo
Provenienza: collezione privata
**2.000**

**121**
**Carlo Scarpa**
Sofa Modell Cornaro
Gedrechseltes und lackiertes Holz, weißer Stoffbezug, 220 x 56 x 86 cm, hergestellt von Gavina
In ausgezeichnetem Zustand
Provenienz: Privatsammlung

Divano modello Cornaro
Legno tornito e verniciato, imbottitura in tessuto bianco, 220 x 56 x 86 cm, produzione Gavina
In ottime condizioni
Provenienza: collezione privata
**5.000**

**122**
**Carlo Scarpa**
Tisch und Kommode Modell Orseolo
Wabenkern-Platte und Gestell lackiert mit Polyesterfuß, schwarz, H. 70 x 242 x 77 cm, Simon-Produktion für Gavina. Leichte Gebrauchsspuren
Provenienz: Privatsammlung

Tavolo e cassetteria modello Orseolo
Struttura e piano in tamburato verniciato con base poliestere, nero, h. 70 x 242 x 77 cm, produzione Simon per Gavina. Lievi segni di utilizzo
Provenienza: collezione privata
**5.000**

**123**
**Afra & Tobia Scarpa**
Schrank mit Schubladen
Holz und Leder, H. 154 x 60 x 220 cm, Serie Artona, leichte Gebrauchsspuren
Provenienz: Privatsammlung

Armadio con cassetti
Legno e pelle, h. 154 x 60 x 220 cm, serie Artona, lievi segni di utilizzo
Provenienza: collezione privata
**3.000**

**124**
**Italienische Manufaktur**
Getränketischchen
Holz

**Manifattura italiana**
Tavolino porta bevande
Legno
**300**

**125**
**Italienische Manufaktur**
Getränketischchen
Holz

**Manifattura italiana**
Tavolino porta bevande
Legno
**300**

**126**
**Volpe Antonio / Josef Hoffmann**
Schaukelstuhl Modell Egg-Rocking-Chair
Gebogenes Buchenholz und Rattan,
H. 105 x 110 x 73 cm, hergestellt von
Wittmann Austria
Provenienz: Privatsammlung

Sedia a dondolo modello Egg-Rocking-Chair
legno di faggio ricurvo e ratan,
h. 105 x 110 x 73 cm, produzione
Wittmann Austria
Provenienza: collezione privata
**5.000**

**127**
**Otto Wagner**
3 Stühle Modell 721
Holz, gelochte Rückenlehne, H. 80 x 48 x 46 cm, Stempel „J.&J. Kohn Teschen-Austria“ und Etikette „Jacob & Josef Kohn Wien“. In sehr gutem Zustand
Provenienz: Privatsammlung

3 sedie modello 721
Legno, schienale traforato, h. 80 x 48 x 46 cm, timbro “J.&J. Kohn Teschen-Austria” e etichetta “Jacob & Josef Kohn Wien”. In ottimo stato
Provenienza: collezione privata
**2.500**



**128**
**Kazuhide Takahama**
8 Esszimmerstühle Modell „Kazuki“
Mit Tisch, braunes Holz, Sitze und Rückenlehnen gepolstert in orangefarbenem Skai, leichte Gebrauchsspuren. Herstellung Gavina
Provenienz: Privatsammlung

8 sedie da pranzo modello “Kazuki”
Con tavolo, legno marrone, sedili e schienali rivestiti in skai arancione, lievi segni di utilizzo. Produzione Gavina
Provenienza: collezione privata
**5.000**

**129**
**Achille e Piergiacomo Castlglioni**
Radio-Plattenspieler Brionvega rr 126
Helles Kirschholzgehäuse, Stahlrahmen, auf der Rückseite gedruckte Beschriftung „rr-126-fo-st“.
Provenienz: Privatsammlung

Radiofonografo Brionvega rr 126
Cassa in ciliegio chiaro, struttura in acciaio, al retro iscrizione a stampa “rr-126-fo-st”
Provenienza: collezione privata
**6.500**

**130**
**Franco Albini**
Bücherregal LB7 Infinito, 1956/57
Verstellbare Regalböden, mit Boden- und Decken-Spannschrauben, Holz (Nuss, Palisander, Esche), Füße in Metall, Produktion Poggi, H. 290 cm, L. 260 cm, Tiefe 35 cm, Gebrauchsspuren
Provenienz: Privatsammlung

Libreria LB7 Infinito, 1956/57
Piani regolabili con montanti fissati a pavimento e soffitto, legno (noce, palissandro, frassino), piedi in metallo, produzione Poggi, h. 290 cm, lunghezza 260 cm, profondità 35 cm, segni di utilizzo
Provenienza: collezione privata
**5.000**

**131**
**Mario Botta**
Stehleuchte Modell Shogun, 1980er Jahre
Aus schwarzem und weißem Metall, H. 195, mit Lampenabdeckung 210 cm, hergestellt von Artemide, 2 leichte Kratzer an der Säule
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da terra modello Shogun, Anni '80
In metallo bianco e nero, h. 195, con copriluce 210 cm, produzione Artemide, 2 lievi abrasioni nel piantone
Provenienza: collezione privata
**3.500**

**132**
**Alvaro Alto**
Teewagen
Birke, schwarzes Linoleum, H. 56 x 90 x 50 cm.
Hersteller Artek
Provenienz: Privatsammlung

Carrello da the
Betulla, linoleum nero, h. 56 x 90 x 50 cm.
Produzione Artek
Provenienza: collezione privata
**700**

**133**
**Tobia & Afra Scarpa**
Leuchte Biagio 282, 1968
Weißer Marmor mit Grautönen, H. 38 x 34 x 13 cm, Produktion Flos, Aufkleber FLOS auf Sockelunterseite
Provenienz: Privatsammlung

Lampada Biagio 282, 1968
Marmo bianco con sfumature di grigio, h. 38 x 34 x 13 cm, Produzione Flos, adesivo FLOS attaccato sotto la base
Provenienza: collezione privata
**3.500**

**134**
**Kazuhide Takahama**
Tischleuchte „Kumo“
Messing und Acrylglas, goldfarbener Sockel, 34 x 19 cm ,
Produktion Sirah
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo “Kumo”
in ottone e metacrilato, base color oro, 34 x 19 cm,
produzione Sirah
Provenienza: collezione privata
**600**

**135**
**Massive lighting Belgien**
Tischlampe „Penguin“, 90er Jahre
Schwarz gefärbtes Plastik, Produktion Massive lighting Belgien
Provenienz: Privatsammlung

**Massive lighting Belgio**
Lampada da tavolo Penguin, Anni ‘90
Plastica color nero, h. 35 cm, prodotta e progetta da Massive lighting Belgio
Provenienza: collezione privata
**200**

**136**
**Achille Castiglioni**
Tischleuchte „Gibigiana“
Mit Dimmer und verstellbarem lichtreflektierendem Spiegel an der Oberseite,
Metall, H. 44 cm, hergestellt von FLOS, punziert am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Lampada da tavolo “Gibigiana”
Con dimmer e specchio regolabile nella parte superiore che riflette la luce, metallo, h. 44 cm, produzione FLOS, marchio impresso alla base
Provenienza: collezione privata
**350**



**137**
**Stilnovo**
Hängeleuchter, 1960er Jahre
Opalglas, Kunststoff, H. 64 x 15 cm
Provenienz: Privatsammlung

Lampadario a sospensione, Anni ‘60
Vetro opalino, plastica, h. 64 x 15 cm
Provenienza: collezione privata
**1.500**

**138**
**Stilnovo**
Deckenleuchte „1133“, 1960er Jahre.
Lackiertes Aluminium, Gussglas, Messing, Durchmesser 34 cm, Breite 11 cm, 3-zackiger Sternverschluss aus Messing, leichte Prägung des Glases um den Sternverschluss
Provenienz: Privatsammlung

Plafoniera “1133”, anni ‘60.
Alluminio laccato, vetro stampato, ottone, Diametro cm 34, larghezza 11 cm, chiusura stella a 3 punte in ottone, vetro lievemente segnato nei pressi della chiusura a forma di stella
Provenienza: collezione privata
**1.500**

**139**
**Stilnovo**
Deckenleuchte „1206“, 1960er Jahre.
Rot lackiertes perforiertes Aluminium, „Triplex Opal“ Glas, Durchmesser 38 cm, H. 4 cm
Provenienz: Privatsammlung

Plafoniera “1206”, anni ‘60.
Alluminio Laccato rosso traforato, vetro “Triplex Opal”, diametro 38 cm, h. 4 cm
Provenienza: collezione privata
**1.500**

**140**
**Ludovico Diaz de Santillana zugeschrieben/attribuito**
Murrine-Teller, 1980
Blau, Durchmesser 27 cm
Signiert (Venini Italia), datiert u. nummeriert (100/95)
Provenienz: Privatsammlung

Piatto a Murrine, 1980
Color blu, diametro 27 cm
Firma (Venini Italia), data e numerazione (100/95)
Provenienza: collezione privata
**5.000**

**141**
**Paolo Venini**
Kanu
Murrine mit abstraktem Einsatz, 33,5 x 8 cm

Canoa
A murrine con inserto astratto, 33,5 x 8 cm
**15.000**

**142**
**Timo Sarpaneva**
Vase Modell „Kelo“
Vase aus opalem, zweifarbigem, geblasenem und handgearbeitetem Glas,
H. 18,5 cm, Produktion Venini Murano
Provenienz: Privatsammlung

Vaso modello “Kelo”
Vaso in vetro opalino bicolore (color rosso con interno nero) soffiato e lavorato a mano, h 18,5 cm. Produzione Venini Murano
Provenienza: collezione privata
**1.200**

**143**
**Alessandro Mendini**
Flasche aus der Serie „Arsos“, 1999 – 2002
Aus geblasenem, handgearbeitetem und geschnittenem Glas, H. 48,5 cm,
Produktion Venini Murano
Provenienz: Privatsammlung

Bottiglia della serie “Arsos”, 1999-2002
Bottiglia in vetro soffiato e lavorato a mano, scolpita alla mola, h. 48,5 cm.
Produzione Venini Murano
Firma incisa alla base
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**144**
**Alessandro Mendini**
Vase „Dor“, 1992
Geblasene und handgearbeitete Vase mit drei unterschiedlichen handgefertigten Henkeln in verschiedenen Farben, H. 35,5 cm, Absplitterung an einem Henkel
Gravierte Signatur und Datum auf dem Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Vaso “Dor”, 1992
Vaso soffiato e lavorato a mano con tre manici differenti di colore diverso finemente lavorati a mano, h. 35,5 cm, produzione Venini Murano, sbeccatura a un manico.
Firma e data incisa alla base
**1.000**

**145**
**Venini Murano**
Vase „DAMA“
Mundgeblasenes Glas, handgearbeitet, mit opaken „Murrine“, H. 20,5 cm
Provenienz: Privatsammlung

Vaso modello “DAMA”
Vetro soffiato e lavorato a mano a “murrine” opache, h. 20,5 cm
Provenienza: collezione privata
**4.000**

**146**
**Tapio Wikkala**
Flasche aus der Serie „Bolle“, 1990
Flasche aus geblasenem dünnem Glas, handgearbeitet in „Incalmo –Technik, H. 40 cm, Produktion Venini Murano
Provenienz: Privatsammlung

Bottiglia della serie “Bolle”, 1990
Bottiglia in vetro soffiato leggero e lavorato ad “incamo” a mano, h. 40 cm. Produzione Venini Murano
Provenienza: collezione privata
**1.500**

**147**
**James Carpenter**
Vase aus der Serie „Calabash“, 1981
Geblasenes und handgearbeitetes Glas mit mehrfarbigen opaken „Zanfirico“-Glasrohren, H. 22 cm, Produktion Venini Murano

Vaso della serie “Calabash”, 1981
Vetro soffiato e lavorato a mano con canne opache “zanfirico” multicolori, h. 22 cm. Produzione Venini Murano
**800**

**148**
**James Carpenter**
Teller aus der Serie „Calabash“, 1981
Geblasenes und handgearbeitetes Glas mit mehrfarbigen opaken „Zanfirico“-Glasrohren, Durchmesser 30 cm, Produktion Venini Murano
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Piatto della serie “Calabash”, 1981
Vetro soffiato e lavorato a mano con canne opache “zanfirico” multicolori, h. 22 cm. Produzione Venini Murano
Firma e data incisa
Provenienza: collezione privata
**800**



**149**
**Venini Murano zugeschrieben/attribuito**
Paar Vasen
Strohfarbenes Glas, H. 24 cm u. 21 cm
Provenienz: Privatsammlung

Coppia di Vasi
Vetro color pagliarino, h. 24 cm e 21 cm
Provenienza: collezione privata
**300**

**150**
**Berit Johansson**
Vase, 1991
Farbiges Glas, H. 32,5 cm, Produktion Salviati Murano
Gravierte Signatur am Sockel

Vaso, 1991
Vetri colorati, h. 32,5 cm, produzione Salviati Murano
Firma incisa alla base
Provenienza: collezione privata
**800**

**151**
**Berit Johansson**
Vase, 1991
Farbiges Glas, H. 20,5 cm, Produktion Salviati Murano
Provenienz: Privatsammlung

Vaso, 1991
Vetri colorati, h. 20,5 cm, produzione Salviati Murano
Provenienza: collezione privata
**500**

**152**
**Toots Zynsky**
Vase aus der Serie „Folto“, 1984
Überfangglas mit Applikationen in rosa Farbtönen. Herstellermarke und Datum am Sockel eingraviert, Produktion Venini Murano
Provenienz: Privatsammlung

Vaso della serie “Folto”, 1984
in vetro incamiciato con applicazioni a fili nei toni del rosa. Marchio della manifattura e data incisa sotto la base, produzione Venini Murano
Provenienza: collezione privata
**400**

**153**
**Salviati Murano**
Grüne Vase mit gelben Einsätzen, H. 18 cm
Eingravierte Signatur

Vaso color verde con inserti gialli, h. 18 cm
Firma incisa
**400**

**154**
**Fulvio Bianconi**
Donna
Vase aus irisierendem, transparentem, geblasenem Glas, H. 41,5 cm, Produktion Venini Murano, Klebeetikette „Venini Murano - made in Italy“.
Provenienz: Privatsammlung

Donna
Vaso in vetro soffiato trasparente iridato, h. 41,5 cm, produzione Venini Murano, applicato adesivo “Venini Murano – made in Italy”
Provenienza: collezione privata
**1.500**

**155**
**Venini Murano**
Vase, 1981
Mit diagonalen Glasstäben, H. 29,5 cm

Vaso, 1981
A canne diagonali, h. 29,5 cm
**500**

**156**
**Paolo Venini**
Schale, 1960er Jahre
Rosafarbenes Reticelloglas, Durchm. 31,5 cm, Venini-Klebeetikette
Eingravierte Signatur „Venini Italia“
Provenienz: Privatsammlung

Piatto, anni ‘60
Vetro a reticello color rosa, diam 31,5 cm, adesivo Venini applicato
Firma incisa “Venini Italia”
Provenienza: collezione privata
**700**

**157**
**Berit Jonasson**
Vase, 1990er Jahre
Blaues Murano-Glas, H. 13 cm Hersteller Salviati Murano
Provenienz: Privatsammlung

Vaso, anni ‘90
In vetro di Murano color azzurro, h. 13 cm produzione Salviati Murano
Provenienza: collezione privata
**300**

**158**
**Tapio Wirkkala**
Tafelaufsatz für die Serie „Rovaniemi“, 1972
Schwarze Filigrana mit Kristallfuß, Durchmesser 31,5 cm, Klebeetikette "Venini"
Eingravierte Signatur „Venini Italia“.
Provenienz: Privatsammlung

Alzata per serie “Rovaniemi”, 1972
Filigrana nera con piede cristallo, diametro 31,5 cm, adesivo “Venini” applicato
Firma incisa “Venini Italia”
Provenienza: collezione privata
**1.200**

**159**
**Venini Murano**
Kerzenständer
Filigrana, H. 27 cm
Eingravierte Signatur „Venini Italia“ auf dem Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Portacandela
In vetro a filigrana, h. 27 cm
Firma incisa “Venini Italia” alla base
Provenienza: collezione privata
**250**

**160**
**Tapio Wirkkala**
Vase, 1970er Jahre
Filigrana Murano Glas, H. 27 cm, Produktion Venini Murano

Vaso, anni ‘70
In vetro a filigrana, h. 27 cm, produzione Venini Murano
**800**

**161**
**Venini Murano**
Murrina
Ein Exemplar nach antiker Handwerkskunst römischen Ursprungs, von Venini durch geschickte Farbgebung veredelt, Durchmesser 6 cm, in roter Lederaufbewahrung, dazu eine Beschreibung von Venini
Provenienz: Privatsammlung

Murrina
Esemplare di antica lavorazione di origine romana valorizzata da Venini attraverso un sapiente impiego dei colori, diametro 6 cm, custudio in pelle rossa assieme a cartellino esplicativo Venini
Provenienza: collezione privata
**500**

**162**
**Tommaso Buzzi zugeschrieben/attribuito**
Vase aus Opalglas mit Grautönen, Durchm. 30 cm, wahrscheinlich von Venini Murano
Provenienz: Privatsammlung

Vaso in vetro opalino con sfumature di grigio, diam. 30 cm, probabile produzione Venini Murano
Provenienza: collezione privata
**800**

**163**
**Venini Murano**
Schale
Grünes mundgeblasenes Glas, H. 9,5 cm
Eingravierte Signatur am Sockel
Provenienz: Privatsammlung

Vaso
in vetro soffiato color verde, h. 9,5 cm
Firma incisa alla base
Provenienza: collezione privata
**200**

**164**
**Manufaktur Murano**
21 Coktailstäbchen
Glas und Farbglas, H. je ca. 17 cm
Provenienz: Privatsammlung

**Manifattura Murano**
21 bacchette coktail
In vetro e vetro colorato, h. cadauna circa 17 cm
Provenienza: collezione privata
**200**

**165**
**Carlo Scarpa**
Set aus Karaffe und 6 sechseckigen Gläsern, 1980er Jahre
Geblasenes Glas, Rand in Amarant, Gläser H. 14,5 cm, Karaffe 22,5 cm, Produktion Venini Murano, transparentes Etikett „Venini“ auf der Karaffe

Set di Caraffa e 6 bicchieri esagonali, Anni ‘80
Vetro soffiato, bordo in color amaranto, altezza bicchieri h 14,5, caraffa 22,5 cm, produzione Venini Murano, etichetta trasparente “Venini” applicata sulla caraffa
**600**

**166**
**Jesorum Venezia**
3 Tischtücher aus Leinen
Handbestickt mit Spitze, eine blau, zwei cremefarben, 350 x 180 cm, unbenutzt. In Originalverpackung
Provenienz: Privatsammlung

3 tovaglie in lino
Ricamate a mano con pizzo, un azzurra, due color crema, 350 x 180 cm circa, mai utilizzate. In confezione originale
Provenienza: collezione privata
**3.000**

**167**
**Josef Homman**
Silberne Tasse innen vergoldet. Reedition Cleto Munari, 14 x 23 cm
Provenienz: Privatsammlung

Coppa in argento con interno dorato. Riedizione di Cleto Munari , 14 x 23 cm
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**168**
**Carlo Scarpa**
Krug, 1997
925er Silber, H. 22 cm, Herstellung Cleto Munari
Provenienz: Privatsammlung

Caraffa, 1997
In argento 925, h. 22 cm, produzione Cleto Munari
Provenienza: collezione privata
**1.000**

**169**
**Set mit 3 Schalen**
Millefiori Fratelli Toso, Goto di Fornasa Barovier & Toso, Schale „fazzoletto“
Provenienz: Privatsammlung

Set di 3 vasi
Millefiori Fratelli Toso, Goto di Fornasa Barovier & Toso, vaso “fazzoletto”
Provenienza: collezione privata
**300**

**170**
**Josef Inwald zugeschrieben/attribuito**
Vase „Wald“, 1930er Jahre
Grün gefärbtes böhmisches Glas, H. 25 x 20 cm, hergestellt von Barolac
Provenienz: Privatsammlung

Vaso “foresta”, Anni ‘30
Vetro boemo color verde, h. 25 x 20 cm, produzione Barolac
Provenienza: collezione privata
**250**

**171**
**Ercole Barovier zugeschrieben/attribuito**
Vase, 1930er Jahre
Aus transparentem Murano-Glas in Fächerform, H. 30 cm, B. 24 cm

Vaso, Anni ‘30
In vetro di Murano trasparente a ventaglio, h. 30 cm, larghezza 24 cm
**450**

**172**
**Göran Wärff**
Paar Vasen
Farbiges Glas, Herstellung Kosta Boda, H. 30 und 23 cm
Eingravierte Signatur auf dem Sockel

Coppia di vasi
Vetro colorato, produzione Kosta Boda, h. 30 e 23 cm
Firma incisa alla base
**150**

**173**
**Europäische Manufaktur**
4 Pendelleuchten, 1960er Jahre
Opalglas, H. 90 cm
Provenienz: Privatsammlung

**Manifattura europea**
4 lampade a sospensione, Anni ‘60
In vetro opalino, h. 90 cm
Provenienza: collezione privata
**600**

**174**
**Fontana Arte**
Hängeleuchte Modell Budding
Aluminium, Durchm. 56,5 cm, H. 82 cm, Klebe-etikette
Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione modello Budding
Alluminio, diam. 56,5 cm, h. 82 cm, etichetta adesiva
Provenienza: collezione privata
**350**

**175**
**Italienische Manufaktur**
Hängelampe, 1970er Jahre
Opalglas und gelbes Glas, H. 100 x 35 cm
Provenienz: Privatsammlung

**Manifattura italiana**
Lampada a sospensione, Anni ‘70
Vetro opalino e giallo, h. 100 x 35 cm
Provenienza: collezione privata
**200**

**176**
**Italienische Manufaktur**
Hängelampe, 1970er Jahre
Opalglas, Aluminium, H. 92 x 30 cm
Provenienz: Privatsammlung

**Manifattura italiana**
Lampada a sospensione, Anni '70
Vetro opalino, struttura in alluminio, h. 92 x 30 cm
Provenienza: collezione privata
**200**

**177**
**Italienische Manufaktur**
Hängelampe
Glas und Stahl, H. 78 x 15 cm
Provenienz: Privatsammlung

**Manifattura italiana**
Lampada a sospensione
Vetro e acciaio, h. 78 x 15 cm
Provenienza: collezione privata
**150**

**178**
**Angelo Nattuzzi**
Paar Stühle Modell Pikaia, 2007
Polyurethan, Gestell aus rostfreiem Stahl, H. 83 x 42,5 cm,
Herstellerstempel auf der Innenseite der Sitzfläche
Provenienz: Privatsammlung

Coppia sedie modelle Pikaia, 2007
in poliuretano, struttura in acciaio inox, h. 83 x 42,5 cm,
timbro del produttore impresso all'interno della seduta
Provenienza: collezione privata
**300**



## VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

### Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

### Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato" nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

### Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

## REGOLAMENTO

### Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

### Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende "per contanti". Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosidetto "diritto di seguito" un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

### La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo 12 e sulle offerte online.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

### Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

### Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Samstag, dem 1. Juni 2024, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

### Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vor-liegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

*Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.*

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

### Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d'asta va aggiunto il 3% per l'acquisto online.

### Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di sabato 1 maggio 2024. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

### Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accetato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

*L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.*



bozner
kunst
auktionen

**AUKTION | ASTA 45**
Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
30.5. und/e 31.5.2024

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

**KAUFVERTRAG**
**MANDATO DI ACQUISTO**

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 30. und 31. Mai 2024 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
**Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.**

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 30 e 31 maggio 2024. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
**Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.**

| Los \| Lotto | Titel \| Titolo | Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) \| Offerta massima in Euro (esclusi i diritti) |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____

**EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG**
Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde …) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

**INVITO ALLA CONSEGNA**
In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde …) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

30.5.2024
Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione Sparkasse
sostenuto da