

Auktion | Asta 45
30./31.5.2024

bozner
kunst
auktionen

Andrea VERONA 2024



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro**

45. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Moderne & Design & Glas aus Murano
(Los 1 – 200)
Donnerstag, 30.5.2024, 18.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 201 – 505)
Freitag, 31.5.2024, 18.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 28.5.2024 – Mittwoch, 29.5.2024
10.00 – 19.00 Uhr
Donnerstag, 30.5.2024 – Freitag, 31.5.2024
9.00 – 12.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Samstag, 1.6.2024
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 30.6.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 30. und 31. Mai 2024 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt. Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll. Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

45ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna & design & vetri di Murano
(lotto 1 – 200)
Giovedì, 30.5.2024, ore 18.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 201 – 505)
Venerdì, 31.5.2024, ore 18.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRANZOLO

Martedì, 28.5.2024 – Mercoledì, 29.5.2024
ore 10.00 – 19.00
Giovedì, 30.5.2024 – Venerdì, 31.5.2024
ore 9.00 – 12.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Bronzolo
Sabato, 1.6.2024
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 30.6.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 30 e del 31 maggio 2024 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano. L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Bronzolo. L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale. È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

TIROLO & VARIA

Albertini Luciano	247	Garzolini Giuseppe	240	Mühl Otto	450	Stolz Ignaz	310, 311, 312, 313, 314, 315
Alpenländischer Maler	456	Giovacchini Ulderico	487	Mumelter Hubert	220	Stolz Rudolf	306, 307, 308, 309
Arnhardt-Deiningner Gabriele	237	Gombocz Josef	504	Nagl Walter	381	Telfner Josef	219
Baldessari Roberto Marcello	244	Gratzer H.	203, 204	Nepo Ernst	316	Terza Anton	283
Bechtold Albert	338	Großkreuz Peter	351	Nikodem Artur	304	Teschner Richard	292
Beherns Ferdinand	453	Grubhofer Tony	206, 207	Nissl Rudolf	271	Thöny Christian	457
Bender J. F.	214	Guillery Theo	243	Novo Stefano	469	Thöny Eduard Umkreis	350
Bohatsch Erwin	404	Gunsam Karl Josef	483	Nowak Anton	482	Tintenfass	260
Bologneser Maler	250	Hartwich Hermann	467	Oberhuber Oswald	421	Tischler Peppi	368, 369
Bonell Gotthard	435, 436, 437	Hieglsperger Peter	488	Oppenheimer Max	299	Toma Matthias Rudolph	255
Bornefeld Julia	451	Hinterglasbild	454	Österreichischer Maler	218, 257	Valier Willy	384, 385, 386
Bosisio Robert	419, 446, 447, 448	Hofer Anton	296, 300, 301, 302	Pan Robert	449	Vallazza Adolf	428, 429, 430, 431
Brauer Arik	412, 413, 414, 415, 416	Hofer Max	348	Parma Emilio	470	Vallazza Markus	418, 422, 423, 424, 425, 426
Brunner Joseph	427	Hofer May	349	Patsch Luis	462	Venezianischer Maler	248, 249
Bucher Anton	406	Hrdlicka Alfred	417, 501	Peder Mork Monsted	239	Verona Arthur	272, 273, 274, 275
Bürmann Siegfried	468, 471	Hundertwasser Friedensreich	505	Pferschy Karl	280, 281, 282	Vollmar Ludwig	270
Casalini Guido	215	Janny Georg	210	Piffrader Hans	328	Walch Thomas	458
Christian Anton	445	Kager Eva	473	Pitscheider Hermann Josef	479	Walde Alfons	493
Ciardi Beppe	269	Kasparides Eduard	268	Plangger-Popp Liselotte	494	Weber Rudolf	481
Ciardi Guglielmo	266	Kavan Vladislav	432	Plattner Karl	390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403	Weber-Tyrol Hans Josef	305, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 484
Costazza Josef	486	Kerzenhalter	491	Platz Ernst Heinrich	205	Weiler Max	420, 502
Danler Herbert	231, 232, 233, 500	Kien	495	Poell Alfred	474	Wessely P.	459
Defregger Franz von	262	Kips Erich	241	Porträt Maria Lepoldine	251	Winkler Othmar	340
Delago Maria	342, 343, 344, 345, 346	Kirschl Wilfried	379, 380, 383, 492	Prachensky Markus	409	Winniger Franz	475
Diesner Gerhild	378	Klaber-Thusek Gina	347	Preyer Hermann	217	Wörle Raimund	287, 288, 289, 290, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337
Doll Anton	201	Klimt Gustav	298	Putz Leo	303	Zanol Hubert	433
Dorigatti Margareth	442, 443, 444	Knapp Toni	461	Rapisardi Michele	254		
Drexel Norbert	382	Knaus Ludwig Kopie	464	Rosso Lina	472		
Drouot Édouard	490	Koester Alexander	265	Rühm Gerhard	408		
Durst Josef	485	Kofler Hermann	460	Schattanak Karl	216, 476		
Ebensperger Hans	373	Kollreider Oswald	372	Scheiring Leopold	212		
Ebner Hans	329	Kompatscher Hans	370, 489	Scherer Robert	496		
Ehrenhöfer Franz	339	Kumpf Gottfried	498, 499	Schick Rudolf	235		
Engelhardt Georg	234	Künzel	253	Schiestl Matthäus	263		
Engl Hugo	267	Lap Engelbert	285, 286	Schleich Hans	236		
Esterle Max von	319	Laske Oskar	294	Schlögl Josef von	213		
Euler Eduard	208	Leitner Thomas	242, 480	Schmalix Hubert	405		
Fellin Peter	374, 375, 376, 377	Lenhart Franz	297	Schmalzl Milli	439		
Fischer Josef	259	Lentini Rocco	477, 478	Schmögner Walter	407		
Flora Paul	353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367	Litzmann Hans	245, 246	Schröder Heinrich	291		
Fohn Emanuel	327	Lombardischer Maler	256	Seelos Ignaz	261		
Frank Leo	293	Maler des 19. Jh.	238, 258, 455	Settari Wilhelm	202		
Fries Bernhard Umkreis	465	Maler um 1750	252	Sparer Max	223, 224, 225, 284		
Fritz Roger	352, 503	Mayr Christoph Anton	452	Staffler Hans	222		
Fröhlich Fritz	434	Mellauner Albert	440, 441	Stagura Albert	211		
Frühauf Anton	371	Meng Josef	226, 227, 228, 229, 230	Staudacher Hans	410		
Fuchs Ernst	411	Moro Franz	209	Stecher Luis Stefan	387, 388, 389, 497		
Gabloner Ignaz	341	Moroder Gottfried	221	Stilleben	463		
Gantz Beate	438	Moroder Lusenberg Josef	264	Stolz Albert	295		
		Moser Carl	276, 277, 278, 279, 317, 318				
		Moser Karl Vinzenz	466				



Organisation | Organizzazione
 South Tyrol Service S.A.S.
 Reichsstraße | Via Nazionale 20
 I-39051 Branzoll | Bronzolo
 tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
 info@bozner-kunstauktionen.com
 www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
 Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
 Dr. Carl Kraus
 Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
 STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
 FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2024
 Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
 Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
 Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
 Cover Gesamtkatalog: Arthur Verona Detail
 Cover catalogo generale: Arthur Verona dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.



MODERNE & DESIGN & GLAS AUS MURANO

Der Katalog der Moderne kann online unter www.bozner-kunstauktionen.com eingesehen oder in Papier-/Pdf-Format per E-Mail an office@bozner-kunstauktionen.com angefordert werden.

Der Katalog präsentiert eine Auswahl repräsentativer Werke der italienischen und internationalen Kunst des 20. Jahrhunderts. Aus der Zeit des Futurismus wird ein bedeutendes Ölgemälde von Roberto Marcello Baldessari vorgestellt, dessen Jubiläum in diesem Jahr mit einer großen Ausstellung in Rovereto gefeiert wird.

Das Werk „Der Zug fährt in den Bahnhof“, das auf etwa 1921 datiert wird, ist, wie Maurizio Scudiero auf einer Archivkarte vermerkt, „eine begeisternde Komposition Baldessarīs, der von der Begegnung mit einer mächtigen Lokomotive fasziniert ist, die den Zug in den Bahnhof unter hohen, gebogenen Metallgewölben bringt. Das Schnauben des Zuges, des Dampfkessels und die Kolben, die die Räder nach unten bewegen, werden atmosphärisch spürbar und lassen das Innere des Bahnhofs wie eine dantische Höhle erscheinen“.

Aus dieser Zeit wird auch ein kurioser Entwurf für einen Schal von Giacomo Balla vorgestellt.

Roberto Marcello Baldessari

(Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)

Der Zug im Bahnhof, um 1921

Öl auf Platte, 60 x 50 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Il treno in stazione, 1921 circa

Olio su tavola, 60 x 50 cm

Firma

Provenienza: Collezione privata

30.000 / 50.000

ARTE MODERNA & DESIGN & VETRI DI MURANO

Il catalogo di arte moderna può essere consultato online al nostro indirizzo www.bozner-kunstauktionen.com o richiesto in formato cartaceo/pdf scrivendo una email all'indirizzo office@bozner-kunstauktionen.com

Il catalogo presenta una selezione di opere rappresentative del Novecento italiano e internazionale.

Del periodo futurista viene presentato un'importante dipinto a olio di Roberto Marcello Baldessari, del quale ricorre in questo anno l'anniversario della nascita celebrato da un'importante mostra a Rovereto.

L'opera "Il treno entra in stazione", databile al 1921 circa è, come ricorda Maurizio Scudiero nella sua scheda di archiviazione, "una intrigante composizione di un Baldessari affascinato dall'incontro tra una potente locomotiva che porta il treno all'interno della stazione sotto le alte e curvilinee volte metalliche. Gli 'sbuffi' del treno, della caldaia verso l'alto, e degli stantuffi che muovono le ruote, verso il basso, riempiono l'atmosfera e fanno sembrare lo spazio interno della stazione come un'antro dantesco".

Del periodo viene presentato anche un curioso progetto per sciarpa di Giacomo Balla.



Ebenfalls aus den 1930er Jahren stammen zwei bedeutende Gemälde von Filippo De Pisis „Stillleben mit Heringen“ und „Blumenvase“, die sich vormals in der Sammlung des venezianischen Architekten Giorgio Wenter Marini befanden, der mit dem Künstler viele Jahre befreundet war. Die Werke wurden bereits mehrmals in bedeutenden Ausstellungen von De Pisis gezeigt und werden bei dieser Gelegenheit zum ersten Mal zum Verkauf angeboten.

Degli anni '30 sono anche due importanti dipinti di Filippo De Pisis “Natura morta con aringhe” e “Vaso di fiori” già nella collezione dell’architetto veneziano Giorgio Wenter Marini per lunghi anni amico dell’artista. Più volte esposti in importanti mostre di De Pisis in questa occasione vengono presentati per la prima volta sul mercato.



Filippo De Pisis
(Ferrara 1896 – Mailand/Milano 1956)
Stillleben mit Heringen, 1930er Jahre
Öl auf Karton, 49 x 71 cm
Signiert

Natura morta con aringhe, Anni '30
Olio su cartone, 49 x 71 cm
Firma
20.000 / 40.000

Von besonderem Interesse ist ein Werk von Mauro Reggiani aus dem Jahr 1936, dem Jahr, in dem sich der Künstler endgültig der abstrakten und post-kubistischen Kunst zuwandte und sich auch international etablierte.

Di particolare interesse, un’opera di Mauro Reggiani del 1936, anni in cui l’artista aderì definitivamente all’arte astratta e postcubista affermandosi anche a livello internazionale.



Mauro Reggiani
(Nonantola 1897 – Mailand/Milano 1980)
Komposition, 1935
Öl auf Leinwand, 31 x 40 cm
Signiert

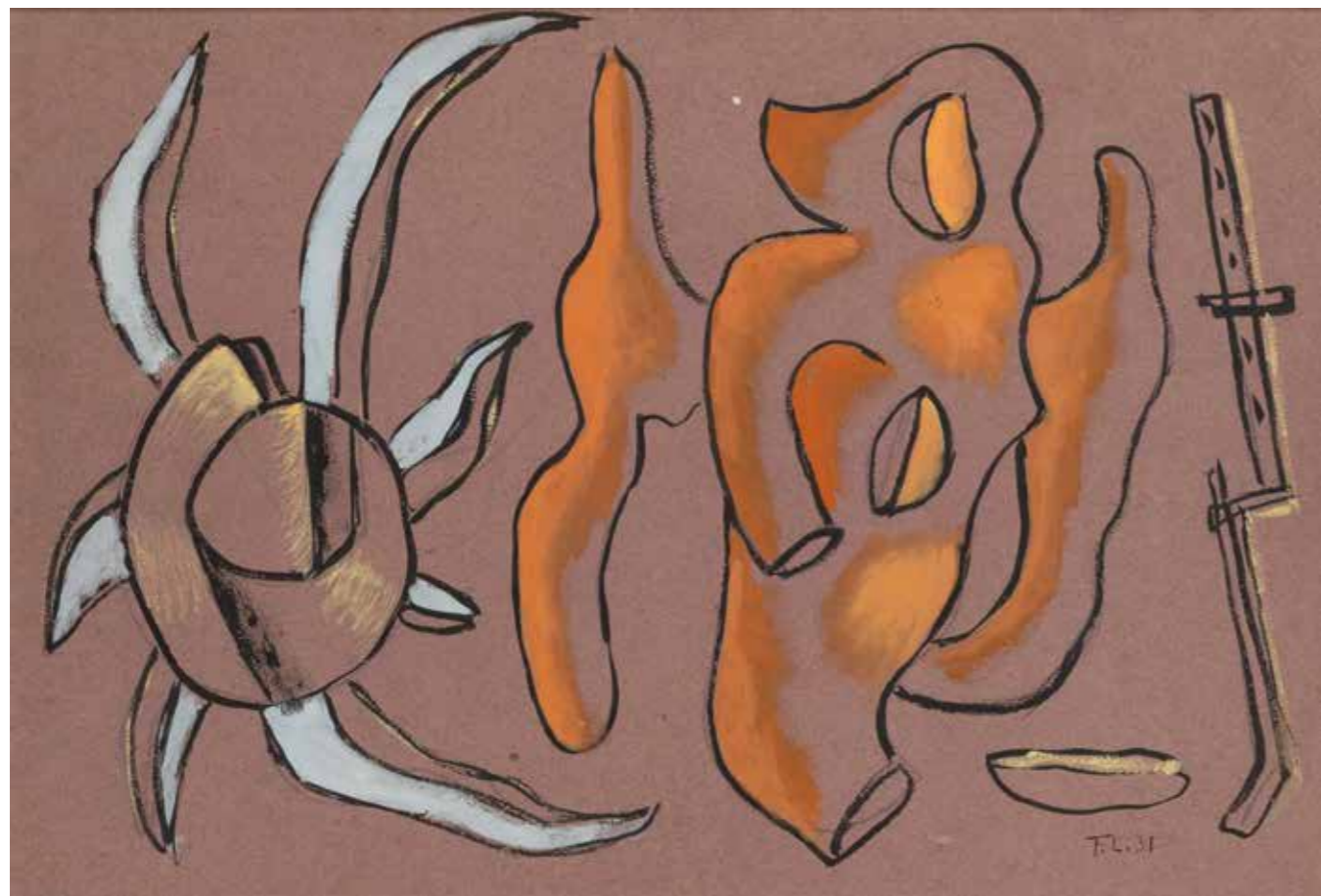
Composizione, 1935
Olio su tela, 31 x 40 cm
Firma
20.000 / 40.000

Ebenfalls aus einer bedeutenden lokalen Sammlung stammen zwei Werke des großen französischen Künstlers Fernand Léger. Ersteres ist eine Komposition aus den 1930er Jahren, das zweite ein Skulptur-Entwurf aus den 1950er Jahren.

Da un'importante collezione locale provengono inoltre due opere del grande artista francese Fernand Léger; la prima una composizione degli anni '30, la seconda un progetto e scultura degli anni '50.

Besonders hervorzuheben sind mehrere Werke italienischer Künstler der Nachkriegszeit, so etwa von Piero Dorazio, Achille Perilli, Giulio Turcato, Toti Scialoja. Darunter befindet sich auch ein seltenes Holzrelief von Piero Dorazio aus dem Jahr 1954, das 1966 in der Galerie im Erker in St. Gallen ausgestellt und auf dem Umschlag des Ausstellungskatalogs veröffentlicht wurde.

Da segnalare una serie di opere di artisti italiani del dopoguerra con opere storiche di Piero Dorazio, Achille Perilli, Giulio Turcato, Toti Scialoja. Tra queste un raro rilievo in legno del 1954 di Piero Dorazio esposto nel 1966 alla "Galerie im Erker" di San Gallo e pubblicato nella copertina del catalogo della mostra.



Fernand Léger
(Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955)
Komposition, 1931
Gouache auf Karton, 35 x 50 cm, auf der Rückseite Komposition, Gouache
Signiert u. datiert
Provenienz: Galerie Louise Leiris Paris, Privatsammlung

Composition, 1951
Gouache su cartoncino, 35 x 50 cm, al retro composizione, gouache
Firma e data
Provenienza: Galerie Louise Leiris Paris, collezione privata
30.000 / 50.000

Piero Dorazio
(Rom/Roma 1927 - Perugia 2005)
Spedizione XCFEZHKYRD, 1954
Relief aus Holz, 37 x 28,5 x 5 cm
Provenienz: Galerie im Erker St. Gallen, Privatsammlung
Ausst.: Piero Dorazio, Galerie im Erker St. Gallen, 28. Mai - 16. Juni 1966
Lit: Ausstellungskatalog Piero Dorazio, Galerie im Erker St. Gallen, 28. Mai - 16. Juni 1966 (s/w Umschlag)
M. Volpi Orlacchi, Dorazio, Alfieri edizioni d'arte Venezia, 1997 (Nr. 139 Abb. s/w)

Spedizione XCFEZHKYRD, 1954
Rilievo in legno, 37 x 28,5 x 5 cm
Provenienza: "Galerie im Erker St. Gallen", collezione privata
Esp.: Piero Dorazio, "Galerie im Erker St. Gallen", 28 maggio - 16 giugno 1966
Bibl.: Catalogo mostra Piero Dorazio, "Galerie im Erker St. Gallen", 28 maggio - 16 giugno 1966 (copertina in b/n)
M. Volpi Orlacchi, Dorazio, Alfieri edizioni d'arte Venezia, 1997 (nr. 139 ill. in b/n)
10.000 / 20.000



GIORGIO DE CHIRICO UND DIE SKULPTUR

Giorgio de Chirico schuf im Laufe der Zeit verschiedene Skulpturen aus Terrakotta und Bronze. Von diesen Skulpturen wurden in den Jahren 1988 bis 1991 im Auftrag und mit Genehmigung von Isabella de Chirico und Lisa Sotilis und anlässlich seines hundertsten Todestages in der Gießerei Bonvicini in Verona Bronzen in einer Auflage von 9 Exemplaren hergestellt, davon 7 nummeriert I/VII plus zwei Künstlerabzüge E/A I/II E/A II/II und ein nicht nummerierter Abzug, der für die FONDAZIONE GIORGIO ED ISA DE CHIRICO bestimmt war.

Vier Skulpturen aus einer bedeutenden Südtiroler Sammlung werden nun hier vorgestellt: Penelope und Telemachos, Koloniale Schaufensterpuppen, Orpheus, Bucephalus.



GIORGIO DE CHIRICO E LA SCULTURA

Giorgio de Chirico realizzò diverse sculture in terracotta e bronzo nel corso degli anni. Da queste sculture negli anni compresi tra il 1988 e il 1991 su incarico e autorizzazione di Isabella de Chirico e di Lisa Sotilis e in occasione del centenario della morte, vennero realizzati dei bronzi presso la Fonderia Bonvicini di Verona con una tiratura di 9 esemplari di cui 7 numerati da I/VII più due prove di artista E/A I/II E/A II/II e una prova fuori commercio non numerata da destinare alla FONDAZIONE GIORGIO ED ISA DE CHIRICO.

Di questa realizzazione vengono presentati 4 sculture provenienti da una importante collezione altoatesina: Penelope e Telemaco, Manichini Coloniali, Orfeo, Bucefalo.

Giorgio de Chirico

(Volos, 1888 – Rom/Roma 1978)

Penelope und Telemachos, 1970/1988

Patinierter Bronze, H. 41,5 cm, nach einem unveröffentlichten Originalgipsabguss von 1970

Das Werk trägt die Signatur, Nummerierung und Punze der Fonderia Bonvicini aus Verona sowie die Marke zum hundertsten Geburtstag von Giorgio de Chirico.

Dieses Werk gehört zu einer Auflage von 9 Exemplaren, von denen 7 mit I/VII nummeriert sind, sowie zwei Probedrucke E/A I/II und E/A II/II und ein nicht nummerierter Probedruck, der für die GIORGIO ED ISA DE CHIRICO FOUNDATION bestimmt war.

Signatur und Nummerierung (VII/VII) auf dem Sockel eingraviert

Lit.: C. Bruni Sakraischik, Werkverzeichnis Giorgio de Chirico, Electa, Mailand, Band II, Nummer 297/3 (Abbildung einer anderen Version).

Dem Werk liegt eine Beglaubigung auf Fotografie bei, die von Claudio Bruni Sakraischik unterzeichnet ist.

Provenienz: Privatsammlung

Penelope e Telemaco, 1970/1988

Bronzo patinato, h. 41,5 cm, tratto da un gesso originale inedito del 1970

L'opera porta impressa la firma, la numerazione, la punzonatura della Fonderia Bonvicini di Verona e ed il marchio del centenario della nascita del Giorgio de Chirico.

Questa opera fa parte dell'edizione di 9 esemplari di cui 7 numerati da I/VII più due prove di artista E/A I/II E/A II/II e una prova fuori commercio non numerata da destinare alla FONDAZIONE GIORGIO ED ISA DE CHIRICO.

Firma e numerazione (VII/VII) incisa alla base

Bibl.: C. Bruni Sakraischik, Catalogo generale Giorgio de Chirico, Electa, Milano, volume II, numero 297/3 (illustrazione di altra versione)

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Claudio Bruni Sakraischik.

Provenienza: Collezione privata

20.000 / 40.000

Auch die deutsche Kunst ist mit Werken von Adolf Fleischmann, Adolf Luther und Günther Uecker gut vertreten.

Ben rappresentata anche l'arte tedesca con opere di Adolf Fleischmann, Adolf Luther e Günther Uecker.



Adolf Luther

(Krefeld 1912 – 1990)

Licht und Materie, 1964

Stahl und Plexiglas, 21 x 21 cm

Signiert, betitelt u. datiert auf der

Rückseite

Provenienz: Privatsammlung

Licht und Materie, 1964

Acciaio e plexiglass, 21 x 21 cm

Firma, titolo e data al retro

Provenienza: Collezione privata

6.000 / 10.000

BEDEUTENDE MÖBEL UND GLASOBJEKTE AUS EINER MERANER SAMMLUNG

Die Atmosphäre der Welt des italienischen und internationalen Designs ist auf dem Dachboden in Meran spürbar, wo eine bedeutende Sammlung von Venini-Möbeln und -Gläsern aufbewahrt wird.

Der Besitzer, ein häufiger Besucher von Murano und Freund von Paolo Venini, hat die Sammlung ein Leben lang zusammengetragen und verkauft diese nun teilweise. Unter den Objekten befinden sich Sofas und Gläser von Carlo Scarpa, Lampen von Mario Botta, die Stereoanlage Brionvega sowie Flos-Lampen.

IMPORTANTI ARREDI E VETRI DI VENINI PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE MERANESE

C'è tutta l'atmosfera del design italiano ed internazionale nell'attico meranese dove è custodita una importante collezione di design e vetri di Venini.

Frutto della raccolta di una vita del proprietario, frequentatore di Murano e amico di Paolo Venini la collezione viene ora in parte alienata. Tra gli arredi divani e vetri di Carlo Scarpa, lampade di Mario Botta, lo stereo Brionvega, lampade Flos.



Venini

Vase Lady

Geblasenes und handbearbeitetes Murrine-Glas. H. 15 cm

Provenienz: Privatsammlung

Vaso dama

Vetro soffiato e lavorato a mano a "murrine" opache. H. 15 cm

Provenienza: Collezione privata

3.000 / 5.000





201
Anton Doll
(München/Monaco di Baviera 1826 – 1887)
Tiroler Bauernhäuser aus Brixlegg im Unterinntale
Aquarell, 19,6 x 30,3 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig betitelt

Masi tirolesi a Brixlegg nella Bassa valle dell'Inn
Acquerello, 19,6 x 30,3 cm, in cornice
Firma, sul retro titolo

400



202
Wilhelm Settari
(St. Pankraz im Ultental/San Pancrazio in Val'Ultimo 1841 – Meran/Merano 1905)
Rattenberg
Aquarell, 18,5 x 26,5 cm, gerahmt
Signiert

Rattenberg
Acquerello, 18,5 x 26,5 cm, in cornice
Firma

170



205
Ernst Heinrich Platz
(Karlsruhe 1867 – München/Monaco di Baviera 1940)
Wielandhof / Leopoldhof und Haus Raspenstein, Gossensaß
2 Tuschezeichnungen, je 23,5 x 15,5 cm, gerahmt
Jeweils signiert u. betitelt

Wielandhof / Leopoldhof e Casa Raspenstein, Colle Isarco
2 disegni a china, ciascuno 23,5 x 15,5 cm, in cornice
Firma e titolo

350



206
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1933)
Hotel L. Gröbner, Gossensaß
Tusche, Aquarell, 31 x 23 cm, gerahmt
Signiert, betitelt

Albergo L. Gröbner, Colle Isarco
China, acquerello, 31 x 23 cm, in cornice
Firma e titolo

400



203
H. Gratzner
Meran, Ende 19. Jh.
Aquarell, 24,5 x 54 cm, gerahmt
Signiert

Merano, fine del XIX sec.
Acquerello, 24,5 x 54 cm, in cornice
Firma

500



207
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1933)
Meran, 1926
Aquarell, 28 x 51 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Dorotheum/Wien 1999

Merano, 1926
Acquerello, 28 x 51 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: Dorotheum/Vienna 1999
1.200



208
Eduard Euler
(Düsseldorf 1867 — Düsseldorf 1931)
Kastelruth, 1909
Öl auf Karton, 32,5 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castelrotto, 1909
Olio su cartone, 32,5 x 47 cm
Firma e data

300



204
H. Gratzner
Kapuzinerkirche und Vinschger Tor in Meran,
Ende 19. Jh.
Aquarell, 24,5 x 54 cm, gerahmt
Signiert

Chiesa dei Cappuccini e Porta Venosta a Merano,
fine XIX secolo.
Acquerello, 24,5 x 54 cm, in cornice
Firma

500



209
Franz Moro
 (St. Jakob, Kärnten/Carinzia 1875 – Wien/Vienna 1961)
 Drei Zinnen
 Aquarell, 62 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert

Tre Cime
 Acquerello, 62 x 48,5 cm, in cornice
 Firma

300



210
Georg Janny
 (Wien/Vienna 1864 – 1935)
 Ferleiten im Großglockner-Gebiet
 Aquarell, 25,5 x 19 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Ferleiten nella regione del Großglockner
 Acquerello, 25,5 x 19 cm, in cornice
 Firma e titolo

300



213
Josef von Schlögl
 (Wien/Vienna 1851 – Meran/Merano 1918)
 Blick auf den Rosengarten, 1917
 Öl auf Holz, 29 x 21 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Dorotheum/Wien 2004

Vista sul Catinaccio, 1917
 Olio su tavola, 29 x 21 cm, in cornice
 Firma e data
 Provenienza: Dorotheum/Vienna 2004
900



214
J. F. Bender
 Madonna mit Kind vor Rosengarten, 1940
 Öl auf Leinwand, 81,5 x 117 cm, Craquelé, gerahmt
 Signiert u. datiert

Madonna con Bambino davanti a Catinaccio, 1940
 Olio su tela, 81,5 x 117 cm, craquelé, in cornice
 Firma e data

1.400



211
Albert Stagura
 (Dresden 1866 – Gstadt am Chiemsee 1947)
 Alpental mit röhrendem Hirsch, 1896
 Öl auf Leinwand, 120 x 86 cm, 2 alte restaurierte Stellen, gerahmt
 Signiert u. datiert

Valle alpina con cervo ruggente, 1896
 Olio su tela, 120 x 86 cm, 2 vecchi restauri, in cornice
 Firma e data

1.700



212
Leopold Scheiring
 (Nassereith 1884 – 1927)
 Hohljoch Grubenkarwand, Karwendel
 Aquarell, 23,5 x 31,5 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Hohljoch Grubenkarwand, Karwendel
 Acquerello, 23,5 x 31,5 cm, in cornice
 Firma e titolo

170



215
Guido Casalini
 (Bozen/Bolzano 1898 - 1973)
 Rosengarten, 1941
 Öl auf Leinwand, auf Karton geklebt, 100 x 120 cm
 Signiert u. datiert

Il Catinaccio, 1941
 Olio su tela incollata su tavola, 100 x 120 cm
 Firma e data

700



216
Karl Schattaneck
 (Wien/Vienna 1890 – Innsbruck 1965)
 Blühende Bäume vor Rosengarten
 Aquarell, 39 x 48,3 cm
 Signiert

Alberi in fiore davanti al Catinaccio
 Acquerello, 39 x 48,3 cm
 Firma

250



217
Hermann Preyer
(Innsbruck 1866 – 1914)
Landeck, um 1910
Öl auf Leinwand, 149 x 259 cm, gerahmt
Signiert

Landeck, 1910 ca.
Olio su tela, 149 x 259 cm, in cornice
Firma
7.000



218
Österreichischer Maler um 1900
Ansicht der Nussdorfer Brauerei, um 1900
Öl auf Leinwand, 163 x 262 cm, Originalrahmen

Pittore austriaco del 1900 ca.
Veduta della birreria di Nussdorf, 1900 ca.
Olio su tela, 163 x 262 cm, cornice originale
7.500



219
Josef Telfner
(Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Hof in den Dolomiten
Aquarell, 20,5 x 28,5 cm, gerahmt
Signiert

Maso nelle Dolomiti
Acquerello, 20,5 x 28,5 cm, in cornice
Firma
400



220
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Herbstlandschaft mit Blick auf den Schlern, 1971
Aquarell, 34 x 48 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio autunnale con vista sullo Sciliar, 1971
Acquerello, 34 x 48 cm, in cornice
Firma e data
350

223
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Sulden mit Ortler, 1930
Öl auf Leinwand, 90 x 120 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Solda con Ortles, 1930
Olio su tela, 91 x 123 cm, in cornice
Firma e data
3.000



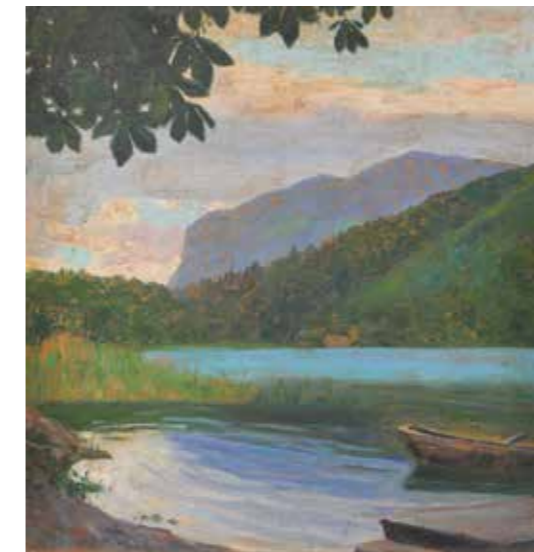
221
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Stadel in Gröden
Aquarell, 36 x 60 cm, gerahmt
Signiert

Fienile in Val Gardena
Acquerello, 36 x 60 cm, in cornice
Firma
500



222
Hans Staffler
(Bozen/Bolzano 1903)
Seiseralpe, 1935
Öl auf Leinwand auf Karton, 48 x 60,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Alpe di Siusi, 1935
Olio su tela su cartone, 48 x 60,5 cm, in cornice
Firma e data
250



224
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Montiggler See, 1930
Öl auf Karton, 47 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di Monticolo, 1930
Olio su cartone, 47 x 47 cm, in cornice
Firma e data
1.500



225
Max Sparer
Kalterersee, 1929
Öl auf Leinwand, 70 x 92 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Lago di Caldaro, 1929
Olio su tela, 70 x 92 cm, in cornice
Firma e data
3.000



226
Josef Meng
 (Heideck 1887 – Kufstein 1974)
 Hof und Kapelle im Gebirge
 Mischtechnik auf Papier, 15,5 x 18,7 cm, gerahmt

 Maso e cappella in montagna
 Tecnica mista su carta, 15,5 x 18,7 cm, in cornice
220



227
Josef Meng
 Südtiroler Weinlandschaft
 Mischtechnik auf Papier, 15,5 x 18,5 cm, gerahmt

 Paesaggio del vino in Alto Adige
 Tecnica mista su carta, 15,5 x 18,5 cm, in cornice
220



228
Josef Meng
 Südtiroler Gebirgslandschaft mit herbstlichen Bäumen
 Mischtechnik auf Papier, 23,2 x 24,5 cm, gerahmt

 Paesaggio montano con alberi autunnali in Alto Adige
 Tecnica mista su carta, 23,2 x 24,5 cm, in cornice
300



229
Josef Meng
 Gehöft im Gebirge
 Mischtechnik auf Papier, 21,5 x 23,5 cm, gerahmt

 Maso in montagna
 Tecnica mista su carta, 21,5 x 23,5 cm, in cornice
300



230
Josef Meng
 Dorf in Südtirol
 Mischtechnik auf Papier, 18,5 x 15,5 cm, gerahmt

 Villaggio in Alto Adige
 Tecnica mista su carta, 18,5 x 15,5 cm, in cornice
220

231
Herbert Danler
 (Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
 Hof in Proveis, 2000
 Öl auf Platte, 27 x 41,5 cm
 Monogrammiert; rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Maso a Proves, 2000
 Olio su tavola, 27 x 41,5 cm
 Monogramma; firma, data e titolo sul retro
3.000



232
Herbert Danler
 Tiroler Bergdorf, 1973
 Aquarell, 55 x 70 cm
 Signiert u. datiert

Villaggio di montagna tirolese, 1973
 Acquerello, 55 x 70 cm
 Firmato e datato
2.500



233
Herbert Danler
 Tiroler Bergdorf, 1973
 Aquarell, 52 x 68,5 cm
 Signiert u. datiert

Villaggio di montagna tirolese, 1973
 Acquerello, 52 x 68,5 cm
 Firmato e datato
2.500



BILDER VOM GARDASEE

Um zum Höhepunkt der Italiensehnsucht zu gelangen, müssen wir in die Zeit um 1800 zurückblicken, als es kaum einen nordischen Maler gab, den es nicht nach Rom, Neapel oder Sizilien zog. Ganz im Sinne von Goethes „Italienischer Reise“ (1786-88) mit dem berühmten Motto „Auch ich in Arkadien!“, das den Italien-Mythos am unmittelbarsten widerspiegelt. So kamen die Künstler auch in immer entlegene Orte, stets auf der Suche nach dem ganz anderen Licht des Südens, nach seiner Sinnlichkeit, seiner Leichtigkeit des Seins, auch lange danach, als Mitte des 19. Jahrhunderts der Kulminationspunkt des Hypes überschritten war und der künstlerische Geist der Zeit sich zunehmend nach Paris verschoben hatte. Der Gardasee mit seiner malerischen Küste und seiner bereits mediterranen Vegetation bildete für zahlreiche Maler eine erste Station im „Land, wo die Zitronen blühen“.



234

Georg Engelhardt

(Mühlhausen/Thüringen 1823 – Charlottenburg/Berlin 1883)

Torbole, um 1860

Öl auf Leinwand, 52 x 74 cm, gerahmt

Signiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 16/17 mit Abbildung

Torbole, 1860 ca.

Olio su tela, 52 x 74 cm, in cornice

Firma

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 16/17 con immagine

2.000

235

Rudolf Schick

(Berlin/Berlino 1840 – 1887)

Fischer am Gardasee von Torbole in Richtung Ponale, um 1864

Öl auf Karton, 32 x 51,5 cm, gerahmt

Verso signiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 20/21 mit Abbildung

Pescatori sul lago di Garda da Torbole verso il Ponale, 1864 ca.

Olio su cartone, 32 x 51,5 cm, in cornice

Firma sul verso

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 20/21 con immagine

1.800

IMMAGINI DEL LAGO DI GARDA

C'è una parola in tedesco che ben si addice al lago di Garda e alla tensione emotiva che suscitava, difficilmente traducibile in italiano, Sehnsuchtsland, il paese desiderato, agognato, sognato, il giardino delle Esperidi dai frutti dorati – i limoni – o, come diceva Goethe, la nova Arcadia, dove almeno una volta nella vita ciascuno dovrebbe recarsi. (F. Degasper)



236

Hans Schleich

(Stettin 1834 – Berlin/Berlino 1912)

Torbole (Belvedere), um 1870

Öl auf Karton, 56 x 40 cm, gerahmt

Signiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 24/25 mit Abbildung

Torbole (Belvedere), 1870 ca.

Olio su cartone, 56 x 40 cm, in cornice

Firma

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 24/25 con immagine

2.500



237

Gabriele Arnhardt-Deiningner

(München/Monaco di Baviera 1855 – Rum bei/preso Innsbruck 1945)

Torbole am Gardasee, 1892

Öl auf Holz, 37 x 28 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 36/37 mit Abbildung

Torbole sul Garda, 1892

Olio su tavola, 37 x 28 cm, in cornice

Firma e data

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 36/37 con immagine

700

238

Maler des 19. Jh.

Der Hafen von Riva del Garda, um 1890

Öl auf Leinwand, 44 x 83 cm, gerahmt

Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento,

Riva del Garda 2021, S. 34/35 mit Abbildung

Pittore del XIX sec.

Il porto di Riva del Garda, 1890 ca.

Olio su tela, 44 x 83 cm, im cornice

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento,

Riva del Garda 2021, p. 34/35 con immagine

1.400





239
Peder Mørk Mønsted
 (Grenaa, Dänemark/Danimarca 1859 – Fredensborg 1941)
 Blick auf den Monte Brione von der Ponale-Straße,
 1885
 Öl auf Karton, 22 x 30 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 28/29 mit Abbildung

Veduta del Monte Brione dalla Ponale, 1885
 Olio su cartone, 22 x 30 cm, in cornice
 Firma e data
 Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 28/29 con immagine
3.500



240
Giuseppe Garzolini
 (Triest/Trieste 1850 – 1938)
 Gardasee - Tenno und Monte Baldo, Ende 19. Jahrhundert
 Öl auf Leinwand, 56 x 86 cm
 Signiert u. betitelt
 Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 38/39 mit Abbildung

Lago di Garda – Tenno e Monte Baldo, fine XIX sec
 Olio su tela, 56 x 86 cm
 Firma e titolo
 Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 38/39 con immagine
1.800



241
Erich Kips
 (Berlin/Berlino 1859 – 1945)
 Ansicht von Torbole, um 1908
 Öl auf Leinwand, 103 x 153 cm, gerahmt
 Signiert
 Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 46/47 mit Abbildung

Veduta di Torbole, 1908 ca.
 Olio su tela, 103 x 153 cm, in cornice
 Firma
 Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 46/47 con immagine
7.000

242
Thomas Leitner
 (Altmünster 1876 – Wien/Wienna 1948)
 Torbole am Gardasee, 1908
 Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 48/49 mit Abbildung

Torbole sul Garda, 1908
 Olio su tela, 60 x 90 cm, in cornice
 Firma e data
 Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 48/49 con immagine
2.800



243
Theo Guillery
 (München/Monaco di Baviera 1900 – Buchbach 1976)
 Ansicht von Torbole, um 1923
 Öl auf Leinwand, 64 x 75 cm, gerahmt
 Signiert
 Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 60/61 mit Abbildung

Veduta di Torbole, 1923 ca.
 Olio su tela, 64 x 75 cm, in cornice
 Firma
 Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 60/61 con immagine
1.800



244
Roberto Marcello „Iras“ Baldessari
 (Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965)
 Landhaus am Gardasee, 1940
 Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm, gerahmt
 Signiert
 Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 74/75 mit Abbildung

Rustico sul lago di Garda, 1940
 Olio su tela, 60 x 80 cm, in cornice
 Firma
 Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 74/75 con immagine
1.000





245

Hans Litzmann

(Berlin/Berlino 1872 – Torbole 1955)

Die Festung von Nago mit einer Hirtin, 1928

Tempera auf Papier, 58 x 47 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 68/69 mit Abbildung

Il fortino di Nago con pastorella, 1928

Tempera su carta, 58 x 47 cm, in cornice

Firma e data

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 68/69 con immagine

1.000



246

Hans Litzmann

(Berlin/Berlino 1872 – Torbole 1955)

Landhäuser am Gardasee (Torbole), 1940

Tempera auf Papier auf Leinwand, 49,5 x 66 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 76/77 mit Abbildung

Case rustiche su lago di Garda (Torbole), 1940

Tempera su carta su tela, 49,5 x 66 cm, in cornice

Firma e data

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 76/77 con immagine

800



247

Luciano Albertini

(Verona 1910 – 1985)

Riva del Garda, 1951

Öl auf Platte, 36 x 46 cm, gerahmt

Signiert; auf der Rückseite Ausstellungsetikette der Galleria Casa Nuova Trieste

Lit.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza - Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, S. 82/83 mit Abbildung

Riva del Garda, 1951

Olio su tavola, 36 x 46 cm, in cornice

Firma; sul retro etichetta mostra alla Galleria Casa Nuova Trieste

Bibl.: I. Dusatti, F. Degasper, L'indicibile bellezza – Il lago di Garda nella pittura tra Ottocento e Novecento, Riva del Garda 2021, p. 82/83 con immagine

700

ALTE MEISTER UND KUNST DES 19. JH. | MAESTRI ANTICHI E OTTOCENTO



248

Venezianischer Maler, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts, Kopie nach Domenico Fedeli, bekannt als Il Maggiotto

Der Liebeshandel

Öl auf Leinwand, 32,5 x 38,5 cm, gerahmt

Pittore veneto, seconda metà del XVIII sec., copia da Domenico Fedeli detto il Maggiotto

La trattativa amorosa

Olio su tela, 32,5 x 38,5 cm, in cornice

600



249

Venezianischer Maler, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts

Der Geldverleiher oder der Geldwechsler (L'inganno)

Öl auf Leinwand, 31 x 39 cm, kleine Retuschen, gerahmt

Pittore veneto, seconda metà del XVIII sec.

L'usuraio o il cambiavalute (L'inganno)

Olio su tela, 31 x 39 cm, piccoli ritocchi, in cornice

600



250

Bologneser Maler, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, nach dem Vorbild von Carlo Antonio Crespi

Küchen-Szene

Öl auf Leinwand, 81,5 x 91 cm, gerahmt

Pittore bolognese, 2. metà del XVIII sec., modi di Carlo Antonio Crespi

Scena di cucina

Olio su tela, 81,5 x 91 cm, in cornice

2.500



251
Porträt Maria Leopoldine verwitwete Kurfürstin von Bayern, um 1800
 Öl auf Kupfer, 9,5 x 8,5 cm, gerahmt
 Rückseitig beschriftet

Ritratto di Maria Leopoldina, vedova Elettrice di Baviera, 1800 ca.
 Olio su rame, 9,5 x 8,5 cm, in cornice
 Iscrizione sul retro
250

253
Künzel
 (deutscher Maler des 19. Jh./Pittore tedesco del XIX sec.)
 Familienporträt vor Hügellandschaft, 1854
 Öl auf Leinwand, 191 x 162, Biedermeierrahmen
 Signiert u. datiert

Ritratto di famiglia davanti a paesaggio collinare, 1854
 Olio su tela, 191 x 162 cm, in cornice Biedermeier
 Firma e data
7.000



252
Maler um 1750
 Bildnis einer jungen Dame
 Öl auf Leinwand, 83 x 65 cm, barocker Goldrahmen

Pittore del 1750 ca.
 Ritratto di giovane donna
 Olio su tela, 83 x 65 cm, cornice barocca in oro
2.000



254
Michele Rapisardi
 Bildnis der Prinzessin Margherita von Savoyen, um 1868/71
 Öl auf Leinwand, 70 x 60 cm, kleine alte Restaurierungen, zeitgenössischer Rahmen
 Monogramm

Ritratto della principessa Margherita di Savoia, 1868/71 ca.
 Olio su tela, 70 x 60 cm, piccoli vecchi restauri, cornice coeva
 Monogramma
3.500

Michele Rapisardi
 (Catania 1822 – Florenz/Firenze 1886)
 Bei diesem prächtigen Gemälde handelt es sich um ein unveröffentlichtes Porträt von Prinzessin Margherita von Savoyen (Turin 1851 – Bordighera 1926), der späteren Königin von Italien. Auf dem Porträt zeigt Margherita ein Alter von etwa 17 bis 20 Jahren. Das Gemälde wurde höchstwahrscheinlich kurz nach ihrer Heirat mit Kronprinz Umberto von Savoyen gemalt. Es wurde wahrscheinlich in Florenz während eines Aufenthalts der Kronprinzen in der damaligen Hauptstadt des Königreichs ausgeführt. Die stilistische Auffassung des Bildes, die Haltung der Dargestellten, deren Gesicht vor einem dunklen Hintergrund ins Licht tritt, die gekonnte Hell-Dunkel-Modellierung, die Weichheit der Farben, die meisterhafte Wiedergabe des durchsichtigen Schleiers und der intime und romantische Akzent, den der Maler dem Bild verleiht, sind typische Merkmale der Porträtmalerei Rapisardis.
 Questo magnifico dipinto è un inedito ritratto della principessa Margherita di Savoia (Torino 1851 – Bordighera 1926), futura regina d'Italia. Nel ritratto Margherita dimostra un'età compresa tra i 17 e i 20 anni circa. Il dipinto venne eseguito con ogni probabilità poco dopo il suo matrimonio con il principe ereditario Umberto di Savoia). Fu eseguito probabilmente a Firenze, durante un soggiorno dei principi ereditari nell'allora capitale del regno. Il taglio dell'opera, la postura dell'effigiata con il volto che emerge alla luce da un fondo scuro, il sapiente dosaggio chiaroscuro, la morbidezza delle tinte, la maestria nella resa del velo trasparente e l'accento intimista e romantico conferito dal pittore all'immagine sono tutte caratteristiche tipiche della ritrattistica di Rapisardi.



255
Matthias Rudolph Toma
 (Wien/Wienna 1792 – 1869)
 An der Felsenküste havariertes Schiff, 1868
 Öl auf Leinwand, 55 x 68,5 cm, kleine alte Restaurierung, zeitgenössischer Goldrahmen
 Signiert u. datiert

Nave naufragata sulla costa rocciosa, 1868
 Olio su tela, 55 x 68,5 cm, piccolo restauro antico, cornice dorata coeva
 Firma e data
1.200



256
Lombardischer Maler, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts
 Armida überrascht den schlafenden Rinaldo (aus Gerusalemme liberata von Torquato Tasso)
 Öl auf Platte, 43 x 53,5 cm, kleine Retuschen, gerahmt

Pittore lombardo, prima metà del XIX sec.
 Armida sorprende Rinaldo addormentato (da Gerusalemme liberata di Torquato Tasso)
 Olio su tavola, 43 x 53,5 cm, piccoli ritocchi, in cornice
2.000



257
Österreichischer Maler um 1860
 Italienisches Mädchen mit Tamburin
 Aquarell, 36,5 x 26 cm, zeitgenössischer Rahmen

Pittore austriaco del 1860 ca.
 Ragazza italiana con Tamburello
 Acquerello, 36,5 x 26 cm, cornice d'epoca
400



258
Maler des 19. Jh.
 Blumenstilleben mit Paradiesvögeln
 Öl auf Leinwand, 134 x 87 cm, Craquelé, restauriert, gerahmt

Pittore del XIX sec.
 Natura morta floreale con uccelli del paradiso
 Olio su tela, 134 x 87 cm, craquelure, restaurato, in cornice
4.000



259
Josef Fischer
 Salon eines österreichischen Delegierten in Verona, 1858
 Aquarell, 24 x 41,5 cm, gerahmt
 Signiert: Nach der Natur gez. von Jos. Fischer in Verona 23/11 1858

Salone di un delegato austriaco a Verona, 1858
 Acquerello, 24 x 41,5 cm, in cornice
 Firma: "Nach der Natur gez. von Jos. Fischer in Verona 23/11 1858"
500



260
Tintenfass mit Hund (abgebildet im Veroneser Interieur von 1858)
 Metall, 18 x 21 x 28 cm, Gläser fehlen

Calamaio con cane (in un interno veronese del 1858)
 Metallo, 18 x 21 x 28 cm, mancano i recipienti di vetro
400



262
Franz von Defregger
 (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
 Bauer mit Pfeife, 1912
 Kohle, 20,5 x 16,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Contadino con pipa, 1912
 Carboncino, 20,5 x 16,5 cm, in cornice
 Firma e data
500



263
Matthäus Schiestl
 (Gnigl, Salzburg/Salisburgo 1869 – München/Monaco di Baviera 1939)
 23 Blätter mit Zeichnungen, um 1896
 Darstellungen: Porträts, Kinder, Landschaften, Schloss Klamm, religiöse Motive
 Bleistift, Tusche, Kohle, je ca. 24 x 18 cm
 Dazu 6 Publikationen zu Matthäus Schiestl (Die drei Brüder Schiestl; Bauern, Ritter und Heilige; M. Schiestl – Zeichnungen etc.)

23 fogli con disegni, 1896 ca.
 Matita, china, carboncino, ciascuno ca. 24 x 18 cm
 Più 6 pubblicazioni su Matthäus Schiestl (I tre fratelli Schiestl; Contadini, cavalieri e santi; M. Schiestl - disegni ecc.)
1.000



261
Ignaz Seelos
 (Bozen/Bolzano 1827 – Wien/Wienna 1902)
 Tiroler Stube mit Alpenblumen
 Öl auf Holz, 36,5 x 54,5 cm, zeitgenössischer Goldrahmen
 Signiert

Stube tirolese con fiori alpini
 Olio su tavola, 36,5 x 54,5 cm, cornice dorata contemporanea
 Firma
2.000



264
Josef Moroder Lusenberg
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 – 1939)
 Tiroler Bauer beim Schnapstrinken
 Öl auf Holz, 25,5 x 35,8 cm, gerahmt
 Signiert

Contadino tirolese che beve acquavite
 Olio su tavola, 25,5 x 35,8 cm, in cornice
 Firma
2.000



265
Alexander Koester
 (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932)
 Porträt eines jungen Mannes (wohl aus der Klausner Familie Kantioler), 1896
 Öl auf Leinwand, 46 x 38 cm, kleine Restaurierung, Originalrahmen
 Signiert u. datiert
 Nicht im Werkverzeichnis Stein/Koester, Dank an Dr. Christoph Gasser, Klausen

Ritratto di un giovane uomo (probabil. dalla famiglia Kantioler di Chiusa), 1896
 Olio su tela, 46 x 38 cm, piccolo restauro, cornice originale
 Firma e data
1.500



266

Guglielmo Ciardi

(Venedig/Venezia 1842 – 1917)

Landhaus im Cadore

Öl auf Karton, 22,5 x 14 cm, verso Stempel der Kunstgalerie Cristallo Cortina, Dr. Emilio Sasso Mailand u. handschriftliche Inschrift „questo delizioso dipinto Casolare nel Cadore è autentico di Guglielmo Ciardi. Linda Rita Ciardi. Treviso 25/9/1972“

Provenienz: Galerie Bentivegna, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Casolare nel Cadore

Olio su cartone, 22,5 x 14 cm, al retro timbri Galleria d'arte Cristallo Cortina, Dr. Emilio Sasso Milano e iscrizione manoscritta "questo delizioso dipinto Casolare nel Cadore è autentico di Guglielmo Ciardi. Linda Rita Ciardi. Treviso 25/9/1972"

Provenienza: Galleria Bentivegna, ivi acquisito dall'attuale proprietario

2.000



267

Hugo Engl

(Lienz 1852 – Silz 1926)

Gämse im Gebirge

Öl auf Holz, 31,5 x 23 cm, gerahmt

Signiert

Camoscio in montagna

Olio su tavola, 31,5 x 23 cm, in cornice

Firma

1.000

268

Eduard Kasparides

(Krönau/Krenov 1858 – Bad Gleichenberg 1926)

Baumlandschaft

Öl auf Leinwand, 87 x 61,5 cm, Retuschen, gerahmt

Signiert

Paesaggio ad albero

Olio su tela, 87 x 61,5 cm, ritocchi, in cornice

Firma

900



269

Beppe Ciardi

(Venedig/Venezia 1875 – Quinto di Treviso 1932)

Frau mit Kindern

Öl auf Leinwand, 41 x 50 cm, verso hand-

schriftliche Echtheitsbestätigung von Sandro

Bentivegna, Stempel der Galerie Cristallo

Cortina d'Ampezzo, leichtes Craquelé

Signiert vorne u. hinten

Provenienz: Privatsammlung

Donna con prole

Olio su tela, 41 x 50 cm, al retro dichiara-

zione di autenticità manoscritta di Sandro

Bentivegna, timbro Galleria d'Arte Cristallo

Cortina d'Ampezzo, lievi craquelé

Firma al fronte e al retro

Provenienza: Collezione privata

2.500

271

Rudolf Nissl

(Fügen im Zillertal 1870 – München/Monaco 1955)

Mädchenakt, 1910

Öl auf Leinwand, 82 x 101,5 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Rückseitig Etikette Secession München/

Internationale Ausstellung

Ragazza nuda, 1910

Olio su tela, 82 x 101,5 cm, in cornice

Firma e data

Sul retro etichetta Secessione di Monaco/

mostra internazionale

1.800



270

Ludwig Vollmar

(Säckingen 1842 – München/Monaco di Baviera 1884)

Die Tröstung

Öl auf Leinwand, 63 x 52 cm, kleine Restaurierung, gerahmt

Signiert

La consolazione

Olio su tela, 63 x 52 cm, piccolo restauro, in cornice

Firma

2.000





272
Arthur Verona
 Frau in Weiß
 Öl auf Leinwand, 75 x 60 cm, gerahmt

Donna in bianco
 Olio su tela, 75 x 60 cm, in cornice
3.500



274
Arthur Verona
 Porträt der Schwester Ida Verona
 Öl auf Leinwand, 63 x 55 cm, kleine Retuschen, in zeitgenössischem Rahmen

Ritratto della sorella Ida Verona
 Olio su tela, 63 x 55 cm, piccoli ritocchi, in cornice d'epoca
3.500



275
Arthur Verona
 Eisbär in der Schönbrunner Menagerie, Wien, 1890
 Öl auf Leinwand, 136 x 90 cm, kleine Retusche, gerahmt
 Signiert u. datiert; am Keilrahmen betitelt

Orso polare nel serraglio di Schönbrunn, Vienna, 1890
 Olio su tela, 136 x 90 cm, piccolo ritocco, in cornice
 Firma e data; titolo sul telaio
4.000

Arthur Verona (Brăila 1867 – Bucarest 1946)
 Der Künstler zählt zu bedeutendsten Künstlern seiner Generation in Rumänien. Nach seinem Studium an der Wiener Militärakademie (Abschluss 1888 studierte Malerei in Wien und Italien sowie in München bei Fritz von Uhde und Simon Hollósy. Er setzte seine Ausbildung in Paris an der Académie Julian fort und nahm 1896 und 1897 an den ersten Kolonien der Malschule von Baia Mare teil.
 Una delle figure significative della pittura rumena della generazione post-classica, si laureò nel 1888 all'Accademia militare di Vienna. Il pittore studiò pittura anche a Vienna e in Italia, ma anche a Monaco con Fritz von Uhde e Simon Hollósy. Proseguì la sua formazione a Parigi, presso l'Académie Julian, e nel 1896 e 1897 partecipò alle prime colonie presso la scuola di pittura di Baia Mare.



276
Carl Moser
(Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
Bretonisches Mädchen, 1930
Farbholzschnitt, 24,2 x 20,2 cm, fleckig außerhalb der Darstellung
Signiert u. datiert; Kirschl HS 112b

Ragazza bretone, 1930
Xilografia a colori, 24,2 x 20,2 cm, macchie al di fuori dell'immagine
Firma e data; Kirschl HS 112b
900



277
Carl Moser
Weißgefleckter Pfau, 1926
Farbholzschnitt, 36,5 x 36 cm, kleine Restaurierungen, gerahmt
Handschriftlich, datiert u. nummeriert (3)
Kirschl HS 24

Pavone a macchie bianche, 1926
Xilografia a colori, 36,5 x 36 cm, piccoli restauri, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (3)
Kirschl HS 24
1.400

278
Carl Moser
Bretonin mit Fischen, 1906/1928
Farbholzschnitt, 36,5 x 32,5 cm (Bildfeld), Verfärbungen durch
ehemaligen Kleber außerhalb der Darstellung
Handschriftlich, datiert u. nummeriert (33)
Kirschl HS 29

Donna bretone con pesci, 1906/1928
Xilografia a colori, 36,5 x 32,5 cm (immagine), decolorazioni
dovuti a un precedente adesivo esterno all'immagine
Firma autografa, data e numerazione (33)
Kirschl HS 29
2.200



279
Carl Moser
Sarner / Sarnerin, 1931
2 Farbholzschnitte, je 12,5 x 8,5 cm, gerahmt
Jeweils monogrammiert, datiert u. nummeriert

Uomo e donna della Val Sarentino, 1931
2 xilografie a colori, ciascuna di 12,5 x 8,5 cm, in cornice
Monogramma, data e numerazione
500



281
Karl Pferschy
(Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
Mountain village (Jenesien)
Farbholzschnitt, 32,5 x 48,5 cm, gerahmt
Handschriftlich u. betitelt

Villaggio di montagna (San Genesio)
Xilografia a colori, 32,5 x 48,5 cm, in cornice
Firma autografa e titolo
1.000



280
Karl Pferschy
Pflügender Bauer, 1912
Farbholzschnitt, 44,5 x 52 cm, gerahmt
Handschriftlich, datiert u. nummeriert (10)

Aratore, 1912
Xilografia a colori, 44,5 x 52 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (10)
1.000



282
Karl Pferschy
Schafmarkt in Sarnthein, 1915
Farbholzschnitt, 43 x 35 cm, kleine Einrisse und Fehlstellen,
gerahmt
Handschriftlich, datiert u. nummeriert (14)

Mercato delle pecore in Val Sarentino, 1915
Xilografia a colori, 43 x 35 cm, piccoli strappi e perdite,
in cornice
Firma autografa, data e numerazione (14)
600



283
Anton Terza
 Der Schlern, 1943
 Farbholzschnitt, 29 x 39 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. betitelt

Lo Sciliar, 1943
 Xilografia a colori, 29 x 39 cm, in cornice
 Firma autografa, data e titolo

250



284
Max Sparer
 (Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
 Cimon della Pala
 Farbholzschnitt, 29,5 x 45,5 cm, gerahmt
 Handsigniert

Cimon della Pala
 Xilografia a colori, 29,5 x 45,5 cm, in cornice
 Firma autografa

400



287
Raimund Wörle
 (Innsbruck 1896 – 1979)
 Rast
 Farblinolschnitt, 12,4 x 11,3 cm (Darstellung), Blatt am
 Passepartout montiert
 Signiert u. betitelt am Passepartout

Sosta
 Xilografia a colori, 12,4 x 11,3 cm (immagine), foglio
 montato sul passepartout
 Firma e titolo sul passepartout

300



288
Raimund Wörle
 Mondnacht
 Farblinolschnitt, 10,2 x 9,8 cm (Darstellung), Blatt am
 Passepartout montiert
 Signiert u. betitelt am Passepartout

Notte di luna
 Incisione su linoleum a colori, 10,2 x 9,8 cm (immagine),
 foglio montato sul passepartout
 Firma e titolo sul passepartout

300



285
Engelbert Lap
 (Graz 1886 – Innsbruck 1970)
 Der Schwarzsee mit dem Kaiser im Winter
 Farbholzschnitt, 18,5 x 24,5 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert

Lago Schwarzsee con il Kaiser in inverno
 Xilografia a colori, 18,5 x 24,5 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa

300



286
Engelbert Lap
 Der Olperer im Winter
 Farbholzschnitt, 18 x 23 cm (Darstellung)
 Handsigniert

L'Olperer in inverno
 Xilografia a colori, 18 x 23 cm (immagine)
 Firma autografa

300



289
Raimund Wörle
 Skilehrer
 Farblinolschnitt, 11,3 x 10,7 cm (Darstellung)
 Rückseitig Nachlassstempel

Maestro di sci
 Incisione su linoleum a colori, 11,3 x 10,7 cm (immagine)
 Sul retro timbro di lascito

300



290
Raimund Wörle
 Skifahrer
 Farblinolschnitt, 19,5 x 17,3 cm (Darstellung)
 Rückseitig Nachlassstempel

Sciatori
 Incisione su linoleum a colori, 19,5 x 17,3 cm (immagine)
 Sul retro timbro di lascito

380



291
Heinrich Schröder
 (Krefeld 1891 – Innsbruck 1942)
 Bauernhäuser
 Farbholzschnitt, 34,2 x 25,6 cm, kleiner seitlicher Einriss
 Handsigniert

Fattorie
 Xilografia a colori, 34,2 x 25,6 cm, piccolo strappo laterale
 Firma autografa
180



292
Richard Teschner
 (Karlsbad 1879 – Wien/Vienna 1948)
 Teich im Winter (Ausklang), um 1916
 Aquatinta, 32 x 24 cm (Platte), 40,8 x 32 cm (Blattgröße), gerahmt
 Handsigniert

Stagno invernale (epilogo), 1916 ca.
 Acquainta, 32 x 24 cm (lastra), 40,8 x 32 cm (dimensione foglio), in cornice
 Firma autografa
200



293
Leo Frank
 (Wien/Vienna 1884 – Perchtoldsdorf 1959)
 Kornerte
 Farbholzschnitt, 22,5 x 24,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert

Raccolta del grano
 Xilografia a colori, 22,5 x 24,5 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa
180



294
Oskar Laske
 (Czernowitz 1874 – Wien/Vienna 1951)
 Badende
 Radierung, 20 x 23 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert

Bagnanti
 Acquaforte, 20 x 23 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa
140

295
Albert Stolz
 (Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
 Plakat „Rathauskeller der Stadt Bozen“, um 1910
 Lithografie, 108 x 80,5 cm
 Druck Lorenz Fränzel, Bozen

Manifesto "Rathauskeller der Stadt Bozen", 1910 ca.
 Litografia, 108 x 80,5 cm
 Stampa Lorenz Fränzel, Bolzano
120



296
Anton Hofer
 Plakat „Settimana dell'Alto Adige“, 1933
 Lithografie, 99 x 68,5 cm, gerahmt
 Druck G. Linke, Bozen

Manifesto "Settimana dell'Alto Adige", 1933
 Litografia, 99 x 68,5 cm, in cornice
 Stampa G. Linke, Bolzano
700



297
Franz Lenhart
 (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
 Cortina, 1956
 Tempera auf Karton, 35 x 25,5 cm (Darstellung)
 Signiert; Echtheitsbestätigung Roberto Festi, Trient

Cortina, 1956
 Tempera su cartone, 35 x 25,5 cm (immagine)
 Firma; certificato di autenticità Roberto Festi, Trento
2.000



298

Gustav Klimt

(Wien/Vienna 1862 – 1918)

Fünfundzwanzig Handzeichnungen, 1919

Heliographien in Originalmappe, jeweils 60 x 40 cm

Ein Jahr nach Klimts Tod entstandene großformatige Lichtdrucke nach seinen Zeichnungen aus der Sammlung Lederer in Wien, Verlag Gilhofer & Ranschburg, Wien

Nummeriert: 312/500

Guter Erhaltungszustand, Mappe auf der Innenseite leicht beschädigt

25 disegni a mano, 1919

Eliografie in cartella originale, 60 x 40 cm ognuno

Stampe di grande formato su disegni della Collezione Lederer di Vienna, realizzate un anno dopo la morte di Klimt, casa editrice Gilhofer & Ranschburg, Vienna

Numerazione: 312/500

Buono stato di conservazione, cartella leggermente danneggiata all'interno

4.000



299

Max Oppenheimer

(Wien/Vienna 1885 – New York 1954)

Rosé-Quartett, 1924

Radierung, 23,3 x 31,4 cm (Platte), 24,8 x 34,7 cm (Blatt)

Handsigniert „MOPP“ und nummeriert (47/50)

Quartetto Rosé, 1924

Acquaforte, 23,3 x 31,4 cm (lastra), 24,8 x 34,7 cm (foglio)

Firma autografa "MOPP" e numerazione (47/50)

800





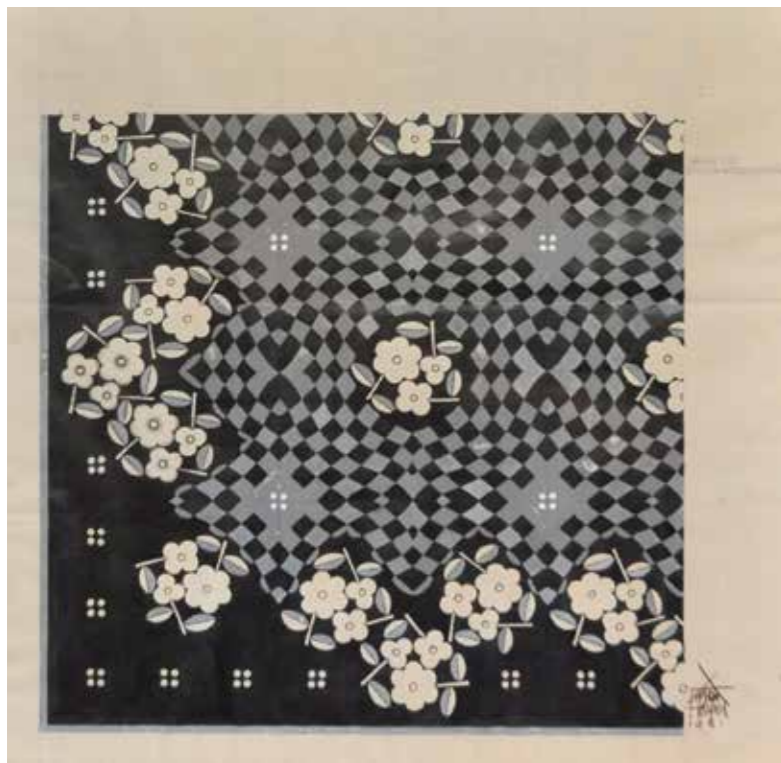
300
Anton Hofer
 2 Kompositionen, 1918
 Bleistift, Buntstifte, Goldfarbe, je 33 x 20 cm, gerahmt
 Jeweils signiert u. datiert

2 composizioni, 1918
 Matita, matite colorate, vernice dorata, ciascuno 33 x 20 cm, in cornice
 Firma e data
600



301
Anton Hofer
 Stoff im Wiener Secessionsstil, um 1920
 80 x 55 cm, gerahmt

Tessuto in stile Secessione viennese, 1920 ca.
 80 x 55 cm, in cornice
500



302
Anton Hofer
 Stoffentwurf, 1931
 Tusche u. Tempera, 62 x 60 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

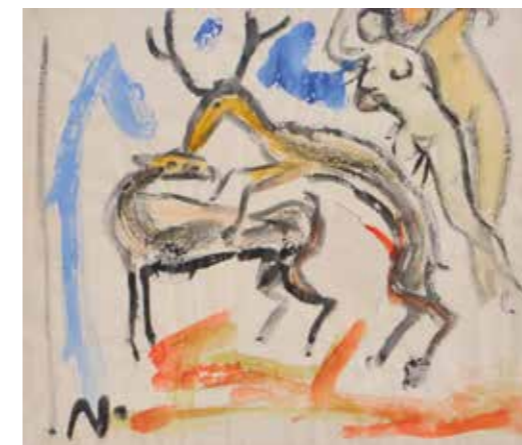
Disegno di tessuto, 1931
 China e tempera, 62 x 60 cm, in cornice
 Firma e data
1.500

Anton Hofer
 (Bozen/Bolzano 1888 – Bozen/Bolzano 1979)
 1908–12 Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Kolo Moser, 1912/13 dort Assistent von Franz Cizek, ab 1910 Mitglied des Deutschen Werkbundes, 1912 Gründungsmitglied des Österreichischen Werkbundes, 1920 Rückkehr nach Bozen, Mitglied der Künstlervereinigung „Wage“ in Innsbruck. Bedeutendster angewandter Künstler der Zwischenkriegszeit in Südtirol, geprägt vom geometrischen Wiener Jugendstil und vom Bauhaus.
 Tra il 1908 e il 1912 studio alla Scuola di Arti Applicate di Vienna (prof. Kolo Moser), 1912/13 ivi assistente di Franz Cizek, dal 1910 membro del “Deutsche Werkbund”, 1912 socio fondatore dell’“Österreichische Werkbund”, 1920 ritorno a Bolzano, membro del gruppo artistico “Wage” a Innsbruck. Più importante artista applicato tra le due guerre in Alto Adige, influenzato dallo Jugendstil viennese e dal Bauhaus.

303
Leo Putz
 Porträt einer Schauspielerin, 1937
 Pastell, 38,5 x 27 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert: Leo Putz / Dez 1937

Ritratto di attrice, 1937
 Pastello, 38,5 x 27 cm, in cornice
 Firma e data: Leo Putz / dic. 1937
2.800

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)
 Mitglied der Münchner Secession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend“, Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle“, einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900. 1929–33 Aufenthalt in Südamerika 1929–33, 1936 aus politischen Gründen Rückkehr nach Südtirol.
 Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista “Jugend”, membro dell’associazione “Scholle”, uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco del 1900 ca. 1929–33 soggiorno in Sudamerica, 1936 ritorno in Alto Adige per motivi politici.



304
Artur Nikodem
 (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
 Springender Hirsch
 Aquarell, vom Künstler durchgeführte ausgeschnittene Partie, 28 x 34 cm, gerahmt; monogrammiert
 Gutachten Peter Konzert, ehemals Sammlung Wilfried Kirsch/Innsbruck, Sammlung Theo Peer/Steinach

Salto del cervo
 Acquerello, sezione ritagliata dall'artista, 28 x 34 cm, in cornice
 Monogramma
 Perizia Peter Konzert, già Collezione Wilfried Kirsch/Innsbruck, Collezione Theo Peer/Steinach
1.700



305
Hans Josef Weber-Tyrol
 Liegender Akt
 Aquarell, 34 x 46 cm, gerahmt
 Provenienz: Nachlass des Künstlers, Sammlung Theo Peer
 Lit.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bozen 2002, Abb. S. 225

Nudo sdraiato
 Acquerello, 34 x 46 cm, in cornice
 Provenienza: lascito dell'artista, Collezione Theo Peer
 Bibl.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bolzano 2002, ill. p. 225
1.700



306
Rudolf Stolz
 (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
 Illustrierte Postkarte aus München an den Bruder Albert in Bozen, 21.11.1897
 Tusche, 14 x 9 cm, Fleck, gestempelt

Cartolina postale illustrata da Monaco al fratello Albert a Bolzano, 21 novembre 1897
 China, 14 x 9 cm, macchia, timbri
250



307
Rudolf Stolz
 Illustrierte Postkarte an die Schwester Maria in Bozen, Kaiserkrone, 30.5.1898
 Tusche, 14 x 9 cm, gestempelt

Cartolina postale illustrata alla sorella Maria a Bolzano, Kaiserkrone, 30 maggio 1898
 China, 14 x 9 cm, timbri
250



308
Rudolf Stolz
 Neujahrsgrüße 1900 – Illustrierte Postkarte aus Bozen an den Bruder Albert in Wien, 3.12.1899
 Tusche, Aquarell, Goldfarbe, 14 x 9 cm, gestempelt

Auguri di buon anno 1900 - Cartolina postale illustrata da Bolzano al fratello Albert a Vienna, 3 dicembre 1899
 China, acquerello, colore oro, 14 x 9 cm, timbri
250

310
Ignaz Stolz
 (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
 Schloss Ried und Schloss Runkelstein bei Bozen, um 1920
 Aquarell, 30 x 30 cm, gerahmt
 Signiert

Castel Novale e Castel Roncolo presso Bolzano, 1920 ca.
 Acquerello, 30 x 30 cm, in cornice
 Firma
500



309
Rudolf Stolz
 Madonna mit Kind vor Bozner Landschaft
 Aquarell, 32 x 26 cm, gerahmt
 Signiert

Madonna con bambino davanti a paesaggio a Bolzano
 Acquerello, 32 x 26 cm, in cornice
 Firma
800



311
Ignaz Stolz
 Liegender männlicher Akt, um 1920/30
 Kohle, 36,2 x 59,2 cm, gerahmt
 Kraus 1996, P 184, Abb. S. 179

Nudo maschile reclinato, 1920/30 ca.
 Carboncino, 36,2 x 59,2 cm, incorniciato
 Kraus 1996, P 184, ill. p. 179
1.500



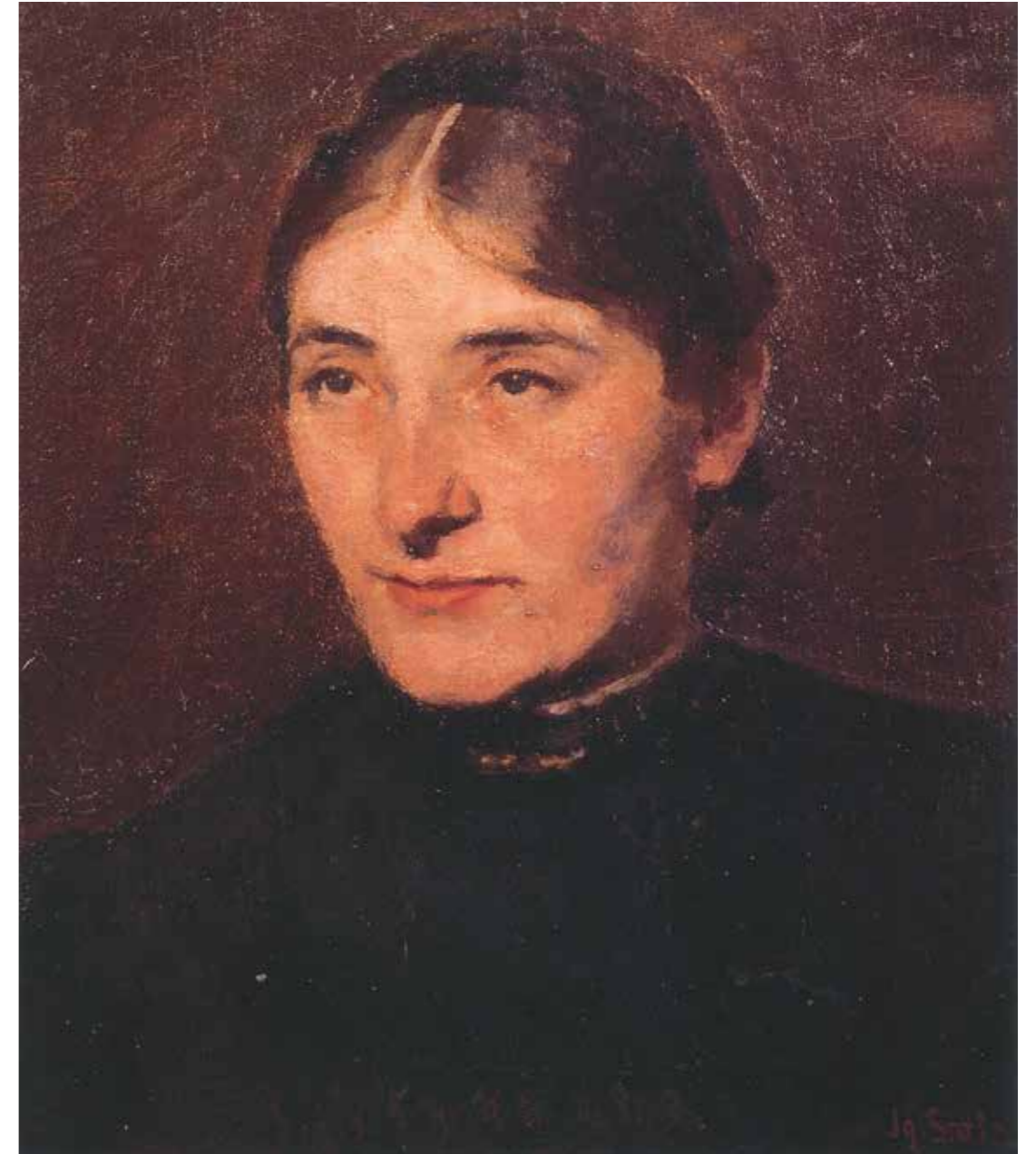
312
Ignaz Stolz
 Selbstporträt mit raufenden Ratten, um 1944
 Tinte, 22,5 x 16,5 cm, gerahmt
 Beschriftet
 Kraus 1996, P 317, Abb. S. 46

Autoritratto con ratti che litigano, 1944 circa
 Inchiostro, 22,5 x 16,5 cm, incorniciato
 Scritte
 Kraus 1996, P 317, ill. p. 46
500



313
Ignaz Stolz
 Fiesole, um 1905
 Öl auf Karton, 31 x 20,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert
 Kraus 1996, M 24, Abb. S. 65

Fiesole, 1905 circa
 Olio su cartone, 31 x 20,5 cm, incorniciato
 Monogrammato
 Kraus 1996, M 24, ill. p. 65
2.000



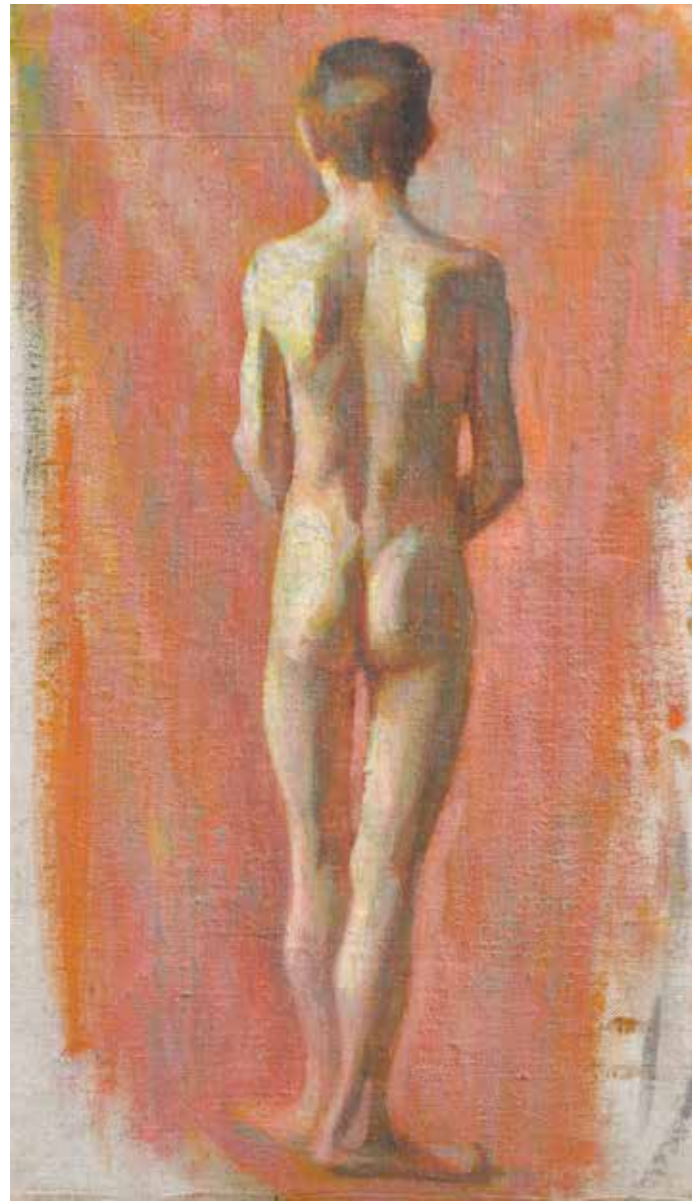
314
Ignaz Stolz
 Bildnis eines jungen Mädchens, um 1910
 Öl auf Karton, 31 x 21,5 cm, gerahmt
 Signiert
 Kraus 1996, M 20, Abb. S. 69

Ritratto di ragazza, 1910 circa
 Olio su cartone, 31 x 21,5 cm, incorniciato
 Firmato
 Kraus 1996, M 20, ill. p. 69
2.000

Ignaz Stolz (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
 Ältester der drei Malerbrüder Stolz, Studium an der Münchner Akademie, 1892–1906 in Wien, danach Rückkehr nach Bozen, v. a. dem Porträt und dem Figuralbild zugewandt; schuf u. a. eindringliche Selbstporträts und Aktstudien.
 Primogenito dei tre fratelli pittori Stolz, studio all'accademia di Monaco, 1892–1906 a Vienna, dopo di nuovo residente a Bolzano, dipinse soprattutto ritratti e motivi figurali, creò autoritratti e nudi maschili particolarmente suggestivi.

315
Ignaz Stolz
 Porträt eines Tiroler Bauernmädchens, 3. Fassung, um 1920
 Öl auf Leinwand, 46,5 x 39 cm, gerahmt
 Signiert
 Kraus 1996, M 58, Abb. S. 97

Ritratto di contadina tirolese, 3a versione, 1920 circa
 Olio su tela, 46,5 x 39 cm, incorniciato
 Firmato
 Kraus 1996, M 58, ill. p. 97
3.500



316
Ernst Nepo
 Knabenakt, 1914
 Öl auf Leinwand, 50,5 x 30 cm, doubliert, gerahmt
 Rückseitig Nachlassstempel

Nudo di ragazzo, 1914
 Olio su tela, 50,5 x 30 cm, rintelato, in cornice
 Timbro di lascito sul retro
12.000

Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971)
 Besuch der Kunstgewerbeschulen in Teplitz und Wien, Teilnahme am 1. Weltkrieg, ab 1918 in Innsbruck-Mühlau ansässig, 1925 Mitbegründer der Künstlergruppe „Wage“, nach einer secessionistischen und expressionistischen Phase Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit in Tirol. Frequenta le scuole d'arte applicata a Teplitz e Vienna. Partecipa alla Guerra mondiale e dal 1918 vive a Innsbruck-Mühlau. Nel 1925 è cofondatore del gruppo di artisti "Wage". Dopo una iniziale fase secessionistica e espressionistica diviene il protagonista della Nuova Oggettività in Tirol.



318
Carl Moser
 Szene am Hafen, Bretagne, 1929
 Öl auf Leinwand, 80 x 114,5 cm, zeitgenössischer Rahmen
 Signiert u. datiert
 Vgl. Kirschl M 89 (Variante von 1930)

Scena al porto, Bretagna, 1929
 Olio su tela, 80 x 114,5 cm, cornice d'epoca
 Firma e data
 Cfr. Kirschl M 89 (variante del 1930)
12.000

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
 1901–07 in Paris, danach in Bozen, führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement, seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
 1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano, portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.



317
Carl Moser
 (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
 Venedig, 1920
 Öl auf Leinwand auf Karton, 17,5 x 23,8 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Venezia, 1920
 Olio su tela su cartone, 17,5 x 23,8 cm, in cornice
 Firma e data
1.200



319

Max von Esterle

Tiroler Winterlandschaft mit Skispuren
Tempera auf Papier, 26 x 34 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio invernale tirolese con tracce di sci
Tempera su carta, 26 x 34 cm, incorniciato
Monogramma
5.000

Max von Esterle (Cortina d'Ampezzo 1870 – Bezau, Vorarlberg 1947)
1897–1900 Studium an der École des Beaux-Arts in Paris, 1900–04 an der Münchner Akademie, danach in Innsbruck ansässig. 1914–20 russische Gefangenschaft. Als „Schneemaler“, Karikaturist, Kritiker und Organisator (nach dem „Anschluss“ zeitweise auch Landesleiter der Kammer der bildenden Künstler Tirol-Vorarlbergs) eine der zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Tirol. Frequenta dal 1897 al 1900 l'École des Beaux-Arts a Parigi e dal 1900 al 1904 l'Accademia di Monaco. Risiede poi a Innsbruck. Dal 1914 al 1920 partecipa alla guerra ed è prigioniero in Russia. E' noto come "pittore della neve", caricaturista, critico e organizzatore (dopo l'"Anschluss" anche temporaneamente a capo della Camera di Belle Arti del Tirolo-Vorarlberg).

320

Artur Nikodem

(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Gardasee, 1928

Aquarell, 23 x 33,5 cm, etwas verblasst, gerahmt
Signiert; rückseitig betitelt u. datiert
Gutachten Peter Konzert, ehemals Sammlung Wilfried Kirschl/Innsbruck, Sammlung Theo Peer/Steinach

Lago di Garda, 1928
Acquerello, 23 x 33,5 cm, un po' sbiadito, in cornice
Firma, sul retro titolo e data
Perizia Peter Konzert, già Collezione Wilfried Kirschl/Innsbruck, Collezione Theo Peer/Steinach
1.700



321

Hans Josef Weber-Tyrol

(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
K. k. Etappenkommando, 1916

Tempera auf Papier, 39,3 x 48 cm, gerahmt
Signiert u. datiert; rückseitig betitelt
Lit.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bozen 2002, Abb. 112

Comando tappa k.k., 1916
Tempera su carta, 39,3 x 48 cm, in cornice
Firma e data; sul retro titolo
Bibl.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bolzano 2002, ill. 112
2.500



322

Hans Josef Weber-Tyrol

Überetscher Landschaft
Aquarell, 28 x 44 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio in Oltradige
Acquerello, 28 x 44 cm, in cornice
Firma
1.200





323
Hans Josef Weber-Tyrol
 Landschaft mit Bäumen, um 1910
 Öl auf Leinwand, 10,5 x 10 cm, gerahmt

Paesaggio con alberi, 1910 ca.
 Olio su tela, 10,5 x 10 cm, in cornice

350



324
Hans Josef Weber-Tyrol
 Glockenblumen, um 1910
 Tempera auf Papier, 23,5 x 18,5 cm, gerahmt

Campanule, 1910 ca.
 Tempera su carta, 23,5 x 18,5 cm, in cornice

600



327
Emanuel Fohn
 (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
 Porträt May Hofer / Bozen, um 1950
 Öl auf Karton, beidseitig bemalt, 41,5 x 28,7 cm,
 gerahmt
 Signiert

Ritratto di May Hofer / Bolzano, 1950 ca.
 Olio su cartone, dipinto su due lati, 41,5 x 28,7 cm,
 in cornice
 Firma
1.500



325
Hans Josef Weber-Tyrol
 Zwei Clowns
 Aquarell, Kreide, 22,3 x 18,8 cm, gerahmt
 Signiert

Due pagliacci
 Acquerello, gessetti, 22,3 x 18,8 cm, in cornice
 Firma

700



326
Hans Josef Weber-Tyrol
 May Hofer in polnischer Tracht, 1937
 Aquarell, Bleistift u. Rötöl, 43,5 x 34 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

May Hofer in costume tipico polacco, 1937
 Acquerello, matita e sanguigna, 43,5 x 34 cm, in cornice
 Firma e data
1.000



328
Hans Piffrader
 (Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
 Golgatha, um 1930
 Kohle, Aquarell, 52 x 40 cm, gerahmt
 Signiert

Golgota, 1930 circa
 Carboncino, acquerello, 52 x 40 cm, in cornice
 Firma
2.000



329
Hans Ebner
 (Niederdorf 1886 – Dießen am Ammersee 1960)
 Fischer, um 1930
 Öl auf Leinwand, 88,5 x 78 cm, gerahmt
 Monogrammiert; rückseitig Etikette: 3.000 RM

Pescatore, 1930 ca.
 Olio su tela, 88,5 x 78 cm, in cornice
 Monogramma; etichetta sul retro: 3.000 RM
500



330
Raimund Wörle
 (Innsbruck 1896 – 1979)
 Florenz, 1928
 Aquarell, Bleistift, 35,4 x 25,6 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Firenze, 1928
 Acquerello, matita, 35,4 x 25,6 cm
 Firma, data e titolo
400



331
Raimund Wörle
 Tiroler Bauern
 Tempera, Bleistift, 29 x 22,5 cm (Blatt)
 Rückseitig Nachlassstempel

Contadini tirolesi
 Tempera, matita, 29 x 22,5 cm (foglio)
 Sul retro timbro di lascito
400



334
Raimund Wörle
 Madonna mit Kind vor Tiroler Gebirgslandschaft, 1958
 Tempera auf Papier, 58 x 35,7 cm
 Rückseitig Fassadengestaltung
 Monogrammiert u. datiert

Madonna con bambino davanti a paesaggio alpino, 1958
 Tempera su carta, 58 x 35,7 cm
 Sul retro disegno per facciata
 Monogramma e data
600



335
Raimund Wörle
 Rote Gladiolen, 1962
 Tempera auf Papier, 61 x 43 cm
 Monogrammiert u. datiert

Gladioli rossi, 1962
 Tempera su carta, 61 x 43 cm
 Monogramma e data
600

Raimund Wörle (Innsbruck 1896 – 1979)
 Besuch der Staatsgewerbeschule in Innsbruck und weiterer privater Malkurse, ab 1933 Mitglied der Innsbrucker Secession, 1976 Professorentitel, schuf ein vielseitiges Werk, darunter zahlreiche Fresken und besonders reizvolle Farblinolschnitte. Ha frequentato la Staatsgewerbeschule di Innsbruck e altri corsi di pittura privati, membro della Secessione di Innsbruck dal 1933, è diventato professore nel 1976, ha realizzato un'ampia gamma di opere, tra cui numerosi affreschi e linoleografie a colori.



332
Raimund Wörle
 Gehöft in Tirol
 Tempera auf Papier, 51 x 40,5 cm
 Signiert

Maso in Tirolo
 Tempera su carta, 51 x 40,5 cm
 Firma
600



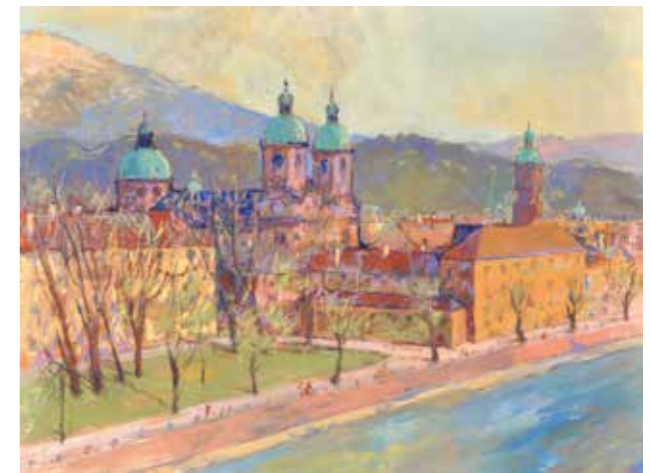
333
Raimund Wörle
 Kapelle in Tirol
 Tempera auf Papier, 30,4 x 21,5 cm (Blatt)
 Monogrammiert

Cappella in Tirolo
 Tempera su carta, 30,4 x 21,5 cm (foglio)
 Monogramma
400



336
Raimund Wörle
 Venedig
 Tempera auf Papier, 42,5 x 61 cm
 Monogrammiert

Venezia
 Tempera su carta, 42,5 x 61 cm
 Monogramma
750



337
Raimund Wörle
 Innsbruck, Blick vom Inn auf Dom und Stadtturm, 1956
 Tempera auf Papier, 49 x 65 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Innsbruck, vista dal fiume Inn su duomo e torre della città, 1956
 Tempera su carta, 49 x 65 cm, in cornice
 Firma e data
750

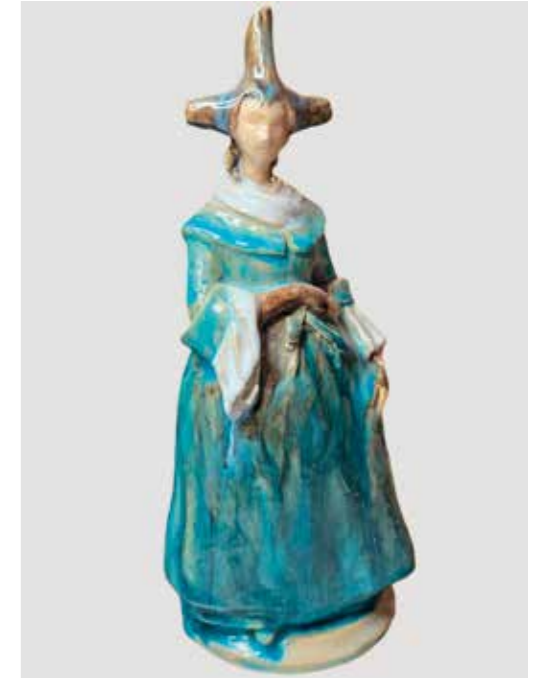


338
Albert Bechtold
 (Bregenz 1885 – Schwarzach 1965)
 Tiroler Kaiserjäger, 1916
 Porzellan, H. 14 cm, B. 17 cm, T. 9 cm
 Bezeichnet: Tirol 1915–16 / J. T. R. Pustertal /
 modelliert v. Kadett A. Bechtold

Kaiserjäger tirolese, 1916
 Porcellana, H 14 cm, L 17 cm, P 9 cm
 Indicazione: Tirol 1915–16 / J. T. R. Pustertal /
 modelliert v. Kadett A. Bechtold
200

342
Maria Delago
 (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
 Boznerin mit Heiliggeisthaube
 Glasierte Keramik, H. 26 cm, kleine Restaurierung
 Monogrammiert

Donna bolzanina con cuffia Santo Spirito
 Ceramica smaltata, h. 26 cm, piccolo restauro
 Monogrammato
900



339
Franz Ehrenhöfer
 (Reinberg bei Vorau, Steiermark/Stiria 1880 – Grosseto 1939)
 Jeanne d'Arc, 1921
 Terrakotta, H. 42 cm
 Monogrammiert u. datiert

Giovanna d'Arco, 1921
 Terracotta, alt. 42 cm
 Monogrammato e datata
500



340
Othmar Winkler
 (Bruneck/Brunico 1907 – Trient/Trento 1999)
 Araber, 1928
 Holz, H. 34 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Arabo, 1928
 Legno, H 34 cm
 Firma, data e titolo
900



341
Ignaz Gabloner
 (Bozen/Bolzano 1887 – 1964)
 Madonna mit Kind, 1935
 Holz lasiert, H. 44,5 cm
 Signiert u. datiert

Madonna con bambino, 1935
 Legno smaltato, H 44,5 cm
 Firma e data
700



343
Maria Delago
 Blauer Krug
 Glasierte Keramik, H. 20 cm
 Monogrammiert

Brocca azzurra
 Ceramica smaltata, H 20 cm
 Monogramma
250



344
Maria Delago
 Blaue Schale, 1977
 Glasierte Keramik, Dm 21,8 cm
 Monogrammiert u. datiert

Ciotola azzurra, 1977
 Ceramica smaltata, D 21,8 cm
 Monogramma e data
230



345
Maria Delago
 Große blaue Schüssel, 1958
 Glasierte Keramik, Dm 36,5, minimale Fehlstelle
 Monogrammiert u. datiert

Grande ciotola blu, 1958
 Ceramica smaltata, D 36,5, piccola mancanza
 Monogramma e data
330



346
Maria Delago
 Südtiroler Bauernmädchen
 Rötel, 64,5 x 43,5 cm, gerahmt

Contadinella altoatesina
 Sanguingna, 64,5 x 43,5 cm, in cornice
350



347
Gina Klaber-Thusek
 (Rymarov, Mähren/Moravia 1900 – Meran/Merano 1983)
 Stehender Akt
 Kohle, Pastell, 46,5 x 25,7 cm, gerahmt
 Signiert

Nudo in piedi
 Carboncino, pastello, 46,5 x 25,7 cm, in cornice
 Firma
300



348
May Hofer
 (Chybi, Krakau/Cracovia 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
 Leopard im Dschungel
 Emaille, 24,8 x 25,5 cm
 Monogrammiert, rückseitig datiert

Leopardo nella giungla
 Smalto, 24,8 x 25,5 cm
 Monogramma, sul retro data
500



349
May Hofer
 Spiegel
 Kupfer, Emaille, 27 x 22 cm

Specchio
 Rame, smalto, 27 x 22 cm
500

FLORA & CO.



350
Eduard Thöny Umkreis/Cerchia
 Älterer Herr und junge Dame auf Parkbank, um 1900
 Kohle, Tusche, Pastell, 41 x 27,5 cm

Anziano signore e giovane signora su una panchina del parco, 1900 ca.
 Carboncino, china, pastello, 41 x 27,5 cm
200



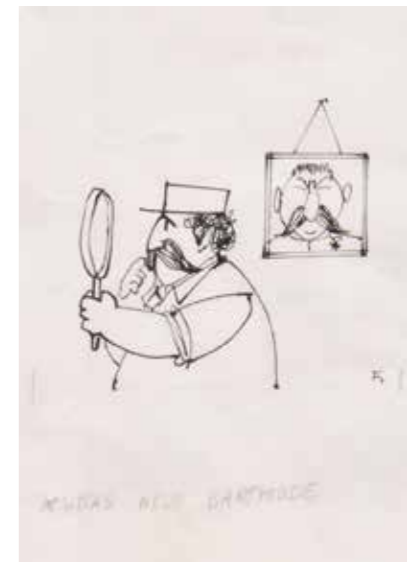
352
Roger Fritz
 (Mannheim 1936 – München/Monaco di Baviera 1921)
 Paul Flora unter dem Andreas-Hofer-Denkmal, 1960
 Fotografie, 41,8 x 28,8 cm, gerahmt
 Rückseitig signiert, datiert und betitelt

Paul Flora sotto il Monumento a Andreas Hofer, 1960
 Fotografia, 41,8 x 28,8 cm, in cornice
 Firma, data e titolo sul retro
300



351
Peter Großkreuz
 (Kattowitz, Polen/Polonia 1924 – Bibione 1974)
 Bergvergnügen / Miss Himalaja / Schneemensch Nanga Parbat / Sanalo-Peak Expeditionen Anmeldungen / Hauptlager Rakiot Peak / Jalipur-Bar, um 1955
 6 Karikaturen in Tusche und Aquarell, verschiedene Größen, max. 22,5 x 40,5 cm

Piacere della montagna / Miss Himalaja / uomo delle nevi Nanga Parbat / spedizioni Sanalo-Peak iscrizioni Anmeldungen / campo principale Rakiot Peak / Jalipur-Bar, 1955 ca.
 6 caricature china e acquerello, dimensioni diverse, max. 22,5 x 40,5 cm
600



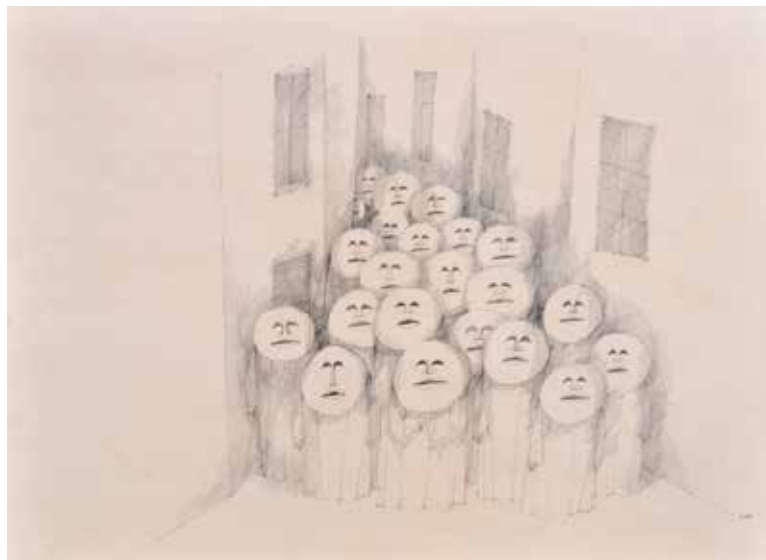
353
Paul Flora
 (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
 Kubas neue Bartmode, um 1959
 Tusche, 12 x 10 cm (Passepartoutausschnitt), 21 x 29,5 cm (Blatt)
 Monogrammiert u. betitelt

La nuova moda della barba a Cuba, 1959 ca.
 China, 12 x 10 cm (entro il passepartout), 21 x 29,5 cm (foglio)
 Monogramma e titolo
500



354
Paul Flora
 (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
 Nachtzug, 1977
 Tusche, 19,3 x 29,2 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Treno notturno, 1977
 China, 19,3 x 29,2 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
1.200



355
Paul Flora
 Mondgesichter
 Tusche, 43 x 59,5 cm, gerahmt
 Signiert

Volti di luna
 China, 43 x 59,5 cm, in cornice
 Firma
1.800



356
Paul Flora
 Eilende Schützen, 1994
 Tusche, Buntstifte, 10 x 25 cm (Passepartoutausschnitt), 12,3 x 33,5 cm (Blatt)
 Signiert, datiert u. betitelt

Tiratori di corsa, 1994
 China, matite colorate, 10 x 25 cm (entro il passepartout), 12,3 x 33,5 cm (foglio)
 Firma, data e titolo
1.500



357
Paul Flora
 Maskerade, 1990
 Tusche, Buntstifte, 8 x 11 cm
 Signiert, datiert u. betitelt

Figure in maschera, 1990
 China, matite colorate, 8 x 11 cm
 Firma, data e titolo
700

358
Paul Flora
 Drei Äpler auf einem großen Stein, um 1975
 Tusche, 33 x 48 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Tre pastori alpini su una grande pietra, 1975 ca.
 China, 33 x 48 cm, in cornice
 Firma e titolo
1.700



359
Paul Flora
 Scheuche mit Raben
 Tusche, 44 x 62 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

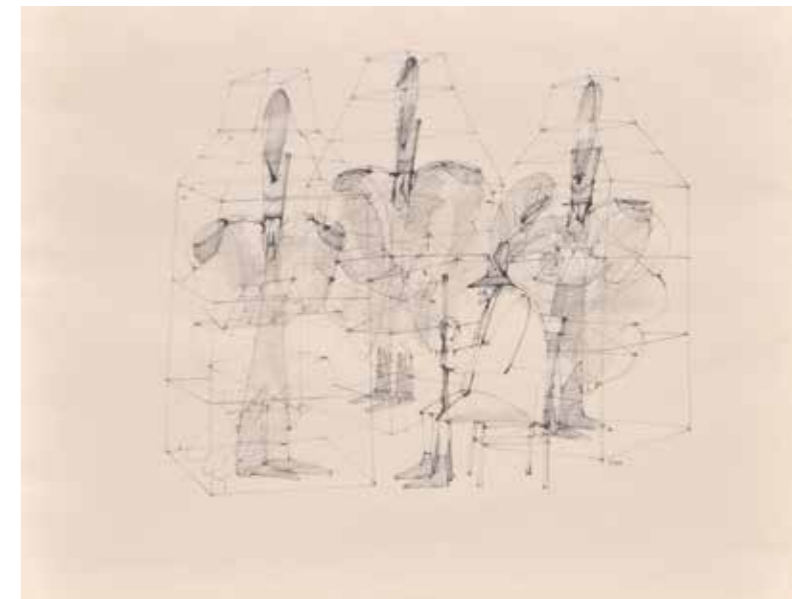
Spaventapasseri con corvi
 China, 44 x 62 cm, in cornice
 Firma e titolo
2.800



360
Paul Flora
 Drei französische Offiziere von einem Tiroler bewacht
 Tusche, 47 x 59 cm, gerahmt
 Signiert

Tre ufficiali francesi sorvegliati da un tirolese
 China, 47 x 59 cm, in cornice
 Firma
2.200

Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
 1942–44 Akademiestudium in München, ab 1945 als freier „Dichter mit dem Zeichenstift“ in Innsbruck tätig, 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais, Entwürfe u.a. für Buchillustrationen und Briefmarken.
 Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come "il poeta con la matita da disegno". Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais a Innsbruck. Realizza anche illustrazioni per libri e francobolli.





361
Paul Flora
 Paradiesvogel
 Lithografie, 38 x 56 cm, gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert 125/200)

Uccello del paradiso
 Litografia, 38 x 56 cm, in cornice
 Firma autografa e numerazione 125/200)
220



362
Paul Flora
 Drei verwurzelte Tiroler Schützen
 Radierung, 29,5 x 32,5 cm (Platte), 45 x 61 cm (Blatt)
 Handsigniert und datiert

Tre bersaglieri tirolesi radicati
 Acquafornte, 29,5 x 32,5 cm (lastra), 45 x 61 cm (foglio)
 Firma autografa e data
220



366
Paul Flora
 Venezia – 10 farbige Blätter von Paul Flora, 1982
 In Originalmappe, nummeriert (367/1.500), Blätter jeweils 44,5 x 34,5 cm
 Jeweils handsigniert

Venezia – 10 fogli a colori di Paul Flora, 1982
 In cartella originale, numerazione (367/1.500), fogli 44,5 x 34,5 cm
 Firma autografa
250



367
Paul Flora
 26 Blätter u. a. aus den Mappen „Abenteurer“ u. „Die Raben“
 Offsetdrucke (Auflage 1.000), jeweils ca. 35 x 45 cm
 9 davon handsigniert

26 fogli tra l'altro dalle cartelle "Abenteurer" e "Die Raben"
 Stampe offset (edizione di 1.000), ca. 35 x 45 cm
 Di cui 9 con firma autografa
250



363
Paul Flora
 Glücklich vereint
 Handkolorierte Radierung, 6,5 x 9 cm (Platte),
 25,2 x 29 cm (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (85/200)

Felicamente uniti
 Acquafornte colorata a mano, 6,5 x 9 cm (lastra),
 25,2 x 29 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (85/200)
180



364
Paul Flora
 Karnevalspaar
 Handkolorierte Radierung, 8 x 10,5 cm (Platte),
 26 x 28,5 cm (Blatt), gerahmt
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (XII/XX)

Coppia di carnevale
 Acquafornte colorata a mano, 8 x 10,5 cm (lastra),
 26 x 28,5 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa, titolo e numerazione (XII/XX)
180



365
Paul Flora
 Nächtliches Feuer
 Kolorierte Radierung, 5,5 x 8,5 cm (Platte),
 gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (159/200)

Fuoco notturno
 Acquafornte colorata, 5,5 x 8,5 cm (lastra),
 in cornice
 Firma autografa e numerazione (159/200)
150



368
Peppi Tischler
 (Latsch/Laces 1942 – lebt in Meran/vive a Merano)
 Wie nennt man Menschen die montags gute Laune haben? „Rentner“
 Tusche, Bleistift, Buntstifte, 28,5 x 20 cm,
 gerahmt
 Signiert u. betitelt

Come si chiamano le persone che sono di buon umore il lunedì? "Pensionati"
 China, matita, matite colorate, 28,5 x 20 cm, in cornice
 Firma e titolo
250

„30 Jahre Schnauzer – Zugegeben, er sieht älter aus. Aber er hat sich sein Gesicht nicht aussuchen dürfen. Das besorgte sein Schöpfer Peppi Tischler an einem strahlendblauen Tag im Sommer 1993 in Hafing bei der Schönplätz-Hüte. Wenige Bleistiftstriche genügten, und der Schnauzer war geboren. Ein Männchen mit Hut und – nomen est omen – Schnurrbart. Schnauzer eben, der zum Markenzeichen wurde.“ (R. Asam 2023)



369
Peppi Tischler
 Nie wieder Alkohol – ok drauf trinken wir einen
 Tusche, Bleistift, Buntstifte, 28,5 x 20 cm,
 gerahmt
 Signiert u. betitelt

Mai più alcool - ok ci prenderemo un drink
 China, matita, matite colorate, 28,5 x 20 cm, in cornice
 Firma e titolo
250

“30 anni di Schnauzer – è vero, sembra più vecchio. Ma non ha potuto scegliere il suo volto. Il suo creatore Peppi Tischler lo ha fatto in una luminosa giornata blu nell'estate del 1993 ad Hafing, vicino alla Schönplätz-Hüte. Sono bastati pochi tratti di matita e il baffone è nato. Un omino con un cappello e - nomen est omen - dei baffi. Schnauzer che divenne un marchio". (R. Asam 2023)



370
Hans Kompatscher
 Die Rast
 Öl auf Malkarton, 28,5 x 23,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Il riposo
 Olio su cartone, 28,5 x 23,5 cm, in cornice
 Monogramma
400



371
Anton Frühauf
 (Meran/Merano 1914 – 1999)
 Landschaft mit Burganlage
 Öl auf Leinwand auf Karton, 39,5 x 49,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Paesaggio con castello
 Olio su tela su cartone, 39,5 x 49,5 cm, in cornice
 Monogramma
500



374
Peter Fellin
 (Revò 1920 – Meran/Merano 1999)
 Schreiber, um 1955
 Bleistift u. Aquarell, 13 x 14 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Scrittore, 1955 ca.
 Matita e acquerello, 13 x 14 cm, in cornice
 Monogramma
500



375
Peter Fellin
 Der verlorene Sohn, um 1955
 Bleistift u. Aquarell, 14,5 x 14,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Il figlio prodigo, 1955 circa
 Matita e acquerello, 14,5 x 14,5 cm, in cornice
 Monogramma
500



372
Oswald Kollreider
 (St. Oswald 1922 – Strassen 2017)
 Blumen in Vase, 1965
 Acryl auf Karton, 68,5 x 49 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Fiori in vaso, 1965
 Acrilico su cartone, 68,5 x 49 cm, in cornice
 Monogramma e data
1.000



373
Hans Ebersperger
 (Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
 Segnung
 Aquarell, 37 x 25,5 cm, gerahmt

Benedizione
 Acquerello, 37 x 25,5 cm, in cornice
750



376
Peter Fellin
 Brotbrechung, um 1955
 Bleistift u. Aquarell, 16 x 20,5 cm, gerahmt
 Signiert

Cristo che spezza il pane, 1955 ca.
 Matita e acquerello, 16 x 20,5 cm, in cornice
 Firma
700



377
Peter Fellin
 Königliches Liebespaar
 Öl auf Holz, 40 x 16,7 cm
 Monogrammiert

Amanti reali
 Olio su tavola, 40 x 16,7 cm
 Monogramma
2.500



378
Gerhild Diesner
 (Innsbruck 1915 – 1995)
 Fischerboote mit Netzen, 1951
 Aquarell, 29,5 x 30 cm, gerahmt
 Signiert
 Gutachten Peter Konzert/Innsbruck 2002

Pescherecci con reti, 1951
 Acquerello, 29,5 x 30 cm, in cornice
 Firma
 Perizia Peter Konzert/Innsbruck 2002
2.200



379
Wilfried Kirschl
 (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
 Hauseingang in Tinos, 1984
 Pastell, 23 x 21 cm, gerahmt
 Monogrammiert, datiert u. betitelt

Ingresso di una casa a Tinos, 1984
 Pastello, 23 x 21 cm, in cornice
 Monogramma, data e titolo
1.000



382
Norbert Drexel
 (Hohenems 1933, lebt in Innsbruck/vive a Innsbruck)
 Blaue Landschaft, 1961
 Tempera auf Papier, 48 x 64 cm, außerhalb der Darstellung leicht fleckig, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio blu, 1961
 Tempera su carta, 48 x 64 cm, leggere macchie all'esterno dell'immagine, in cornice
 Firma e data
2.500



380
Wilfried Kirschl
 (Grinzens 1939, lebt in Hatting/vive a Hatting)
 Kykladenhäuser, 1971
 Pastell, 21,5 x 27 cm, gerahmt
 Monogrammiert, datiert u. betitelt

Case cicladiche, 1971
 Pastello, 21,5 x 27 cm, in cornice
 Monogramma, data e titolo
1.000



381
Walter Nagl
 (Grinzens 1939, lebt in Hatting/vive a Hatting)
 Paprika, 1983
 Öl auf Leinwand, 20 x 25 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Peperone, 1983
 Olio su tela, 20 x 25 cm, in cornice
 Firma e data
700

383
Wilfried Kirschl
 Anatolische Landschaft, 1962
 Öl auf Leinwand, 50 x 56 cm
 Monogrammiert u. datiert
 Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen – Wilfried Kirschl. Das malerische Werk, Innsbruck 2020, WV 232, Taf. S. 75

Paesaggio anatolico, 1962
 Olio su tela, 50 x 56 cm
 Monogramma e data
 Bibl.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen - Wilfried Kirschl. Das malerische Werk, Innsbruck 2020, cat. rag. 232, tav. p. 75
4.000





384
Willy Valier
 (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
 Zwei Fische, um 1960
 Mischtechnik auf Papier, 37 x 66 cm, gerahmt
 Signiert

Due pesci, 1960 ca.
 Tecnica mista su carta, 37 x 66 cm, in cornice
 Firma
1.500



385
Willy Valier
 Ohne Titel, 1961
 Mischtechnik auf Papier, 58 x 35,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1961
 Tecnica mista su carta, 58 x 35,5 cm, incorniciato
 Firma e data
800



386
Willy Valier
 Zwei Figuren, 1967
 Öl u. Gips auf Holz, 39,5 x 39,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Due figure, 1967
 Olio e gesso su legno, 39,5 x 39,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.800

387
Luis Stefan Stecher
 Gezar reitet nach Tibet
 Öl auf Holz, 25 x 80 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig betitelt

Gezar cavalca verso il Tibet
 Olio su tavola, 25 x 80 cm, in cornice
 Firma, sul retro titolo
1.000



388
Luis Stefan Stecher
 (Laas/Lasa 1937, lebt in Marling/vive a Marlengo)
 Ortler
 Öl auf Platte, 58 x 48 cm, gerahmt
 Signiert

Ortles
 Olio su tavola, 58 x 48 cm, in cornice
 Firma
1.500



389
Luis Stefan Stecher
 Vegetation, 1980
 Öl auf Holz, 48,5 x 63,3 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Vegetazione, 1980
 Olio su tavola, 48,5 x 63,3 cm, in cornice
 Firma e data
1.200



390
Karl Plattner
 Liegender Akt, 1968
 Lithografie, 59 x 43,2 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (13/60)
 Belli Nr. 11

Nudo sdraiato, 1968
 Litografia, 59 x 43,2 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (13/60)
 Belli n. 11

500



391
Karl Plattner
 Gegenlicht, 1970
 Lithografie, 70 x 51 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (21/80)
 Belli Nr. 46

Controluce, 1970
 Litografia, 70 x 51 cm, in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (21/80)
 Belli n. 46

400



394
Karl Plattner
 Zwiegespräch, 1969
 Radierung u. Aquatinta, 24,6 x 35 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (36/99)
 Belli Nr. 21

Conversazione a due, 1969
 Acquaforte e acquatinta, 24,6 x 35 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (36/99)
 Belli n. 21

250



395
Karl Plattner
 Der Tisch, 1975
 Lithografie, 41,5 x 62 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (87/99)
 Belli Nr. 136

Il tavolo, 1975
 Litografia, 41,5 x 62 cm (immagine), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (87/99)
 Belli n. 136

500



392
Karl Plattner
 Automatic, 1970
 Farblithografie, 41 x 68 cm (Darstellung)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (51/80)
 Belli Nr. 42

Automatic, 1970
 Litografia a colori 41 x 68 cm (immagine)
 Firma, data e numerazione (51/80)
 Belli n. 42

450



393
Karl Plattner
 Liegender Akt, 1970
 Lithografie, 49 x 71 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (25/80)
 Belli Nr. 37

Nudo sdraiato, 1970
 Litografia, 49 x 71 cm, in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (25/80)
 Belli n. 37

400



396
Karl Plattner
 Stilleben, 1972
 Aquatinta, 32 x 33 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (40/40)
 Belli Nr. 80

Natura morta, 1972
 Acquatinta, 32 x 33 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (40/40)
 Belli n. 80

350



397
Karl Plattner
 Das enttäuschte Mädchen, 1972
 Lithografie, 44 x 28,3 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert, datiert, PS
 Belli Nr. 64

La ragazza delusa, 1972
 Litografia a colori, 44 x 28,3 cm (immagine),
 in cornice; firma e data, PS
 Belli n. 64

400



398
Karl Plattner
 Die Übungsstunde, 1975
 Radierung, 47 x 28 cm (Platte)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (66/100)
 Belli Nr. 139

La lezione, 1975
 Acquaforte, 47 x 28 cm (lastra)
 Firmata a mano, datata e numerata (66/100)
 Belli n. 139

350

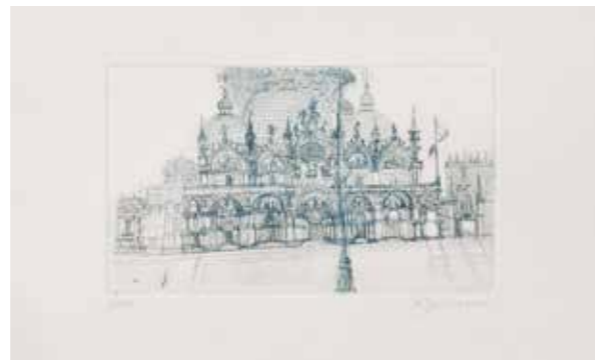


399
Karl Plattner
 (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 Vinschgauer Landschaft, 1979
 Aquatinta, 11 x 22,7 cm (Platte), 34,5 x 49,5 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (VII/XX)
 Belli Nr. 196

400
Karl Plattner
 Schneelandschaft, 1981
 Aquatinta, 9,7 x 16,5 cm (Platte), 34,5 x 49,5 cm (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (90/100)
 Belli Nr. 220

Paessaggio in Val Venosta, 1979
 Acquatinta, 11 x 22,7 cm (lastra), 34,5 x 49,5 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (VII/XX)
 Belli n. 196
600

Paesaggio con neve, 1981
 Acquatinta, 9,7 x 16,5 cm, (lastra), 34,5 x 49,5 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (90/100)
 Belli n. 220
600



401
Album „Original-Graphik aus Südtirol / Grafica di artisti sudtirolesi“, 1982
 8 Druckgrafiken von Rudolf Bellenzier, Karl Grasser, Heiner Gschwendt, Friedrich Gurschler, Liselotte Plangger-Popp, Karl Plattner, Robert Scherer, Markus Vallazza
 Blattgröße jeweils ca. 44 x 31 cm
 Jeweils handsigniert u. nummeriert (13/40)
 Edition Goethe-Galerie, Bozen

402
Robert Scherer
 (Kortsch/Corces 1928, lebt in Ala/vive a Ala)
 Erinnerungen an Venedig, 1974/84
 Album mit 11 Radierungen, je 49,5 x 35 cm
 Jeweils handsigniert u. nummeriert (2/XX)

Omaggio a Venezia, 1974/84
 Albo con 11 acqueforti, 49,5 x 35 cm ciascuna
 Firma e numerazione (2/XX)
600

Album “Original-Graphik aus Südtirol / Grafica di artisti sudtirolesi”, 1982
 8 stampe di Rudolf Bellenzier, Karl Grasser, Heiner Gschwendt, Friedrich Gurschler, Liselotte Plangger-Popp, Karl Plattner, Robert Scherer, Markus Vallazza
 Dimensioni del foglio ca. 44 x 31 cm ciascuno
 Ognuno firmato e numerato (13/40)
 Edizione Galleria Goethe, Bolzano
600



403
Karl Plattner
 Figurengruppe, 1964
 Öl auf Holz, 53,5 x 73,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Gruppo di figure, 1964
 Olio su tavola, 53,5 x 73,5 cm, in cornice
 Firma e data
14.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris, 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig, international bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existenziellen Realismus.
 1946–52 studio presso le accademie di Firenze, Milano e Parigi, 1952–54 e 1956–58 soggiorni in Brasile, in seguito vive in Francia e a Milano, rappresentante di un realismo esistenziale di fama internazionale, influenzato anche dal cubismo.



404
Erwin Bohatsch
 (Mürzzuschlag 1951)
 Spuren im Sand, 1979
 Mischtechnik auf Papier, 42,5 x 60,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Tracce nella sabbia, 1979
 Tecnica mista su carta, 42,5 x 60,5 cm, in cornice
 Firma e data
700



406
Anton Bucher
 (Hopfgarten 1927 – Wien/Vienna 2012)
 Ohne Titel, 1997
 Collage/Papier, 55 x 40 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1997
 Collage/carta, 55 x 40 cm
 Firma e data
700



405
Hubert Schmalix
 (Graz 1952)
 Ohne Titel, 1981
 Aquarell, 41 x 28,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1981
 Acquerello, 41 x 28,5 cm, in cornice
 Firma e data
600

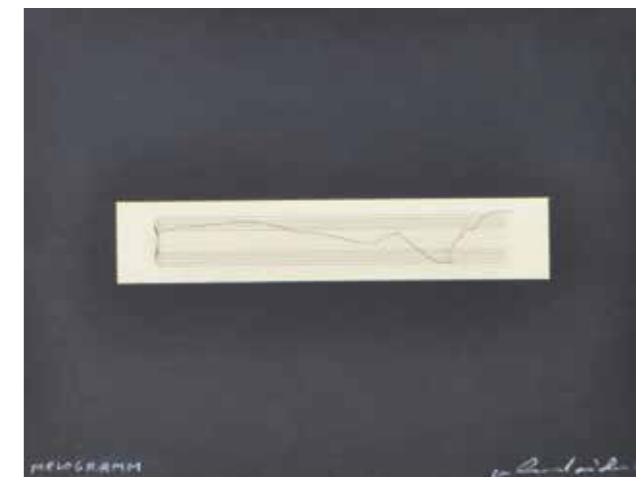


407
Walter Schmögner
 (Wien/Vienna 1943)
 Der Letzte beißt die Hunde, 1991
 Mischtechnik auf Papier, 93 x 59,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

L'ultimo morde i cani, 1991
 Tecnica mista su carta, 93 x 59,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
900

408
Gerhard Rühm
 (Wien/Vienna 1930)
 Melogramm, 1984
 Tusche, 29 x 39 cm (inkl. Untersatzblatt), gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Melogramma, 1984
 China, 29 x 39 cm (compreso il foglio di sottofondo), in cornice
 Firma, data e titolo
400



409
Markus Prachensky
 (Innsbruck 1932 – Wien/Vienna 2011)
 Ohne Titel
 Tusche auf Papier, 24,5 x 10 cm, gerahmt
 Signiert

Senza titolo
 China su carta, 24,5 x 10 cm, in cornice
 Firma
1.000



410
Hans Staudacher
 (St. Urban, Kärnten/Carinzia 1923 – Wien/Vienna 2021)
 Im Spielcasino, 1984
 Mischtechnik auf Papier, 63 x 47 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Nel casinò, 1984
 Tecnica mista su carta, 63 x 47 cm, in cornice
 Firma e data
3.000



411
Ernst Fuchs
 (Wien/ Vienna 1930 - 2015)
 Samson bei der Hure in Gaza, 1963
 Aquatinta, 31,5 x 24,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, Epr. d'Artist

Sansone con la prostituta a Gaza, 1963
 Acquainta, 31,5 x 24,5 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, P.A.

220



412
Arik Brauer
 (Wien/Vienna 1929 - 2021)
 Auf zwei Stufen, 1973
 Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm
 (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (157/300 - LX)

Su due gradini, 1973
 Acquainta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm
 (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)
250



413
Arik Brauer
 Bote des Baalschem, 1973
 Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm
 (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (157/300 - LX)

Messaggero di Baalschem, 1973
 Acquainta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm
 (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)
250



417
Alfred Hrdlicka
 (Wien/Vienna 1928 - 2009)
 Atelier, 1972
 Radierung, 50 x 58,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (175/300)

Studio, 1972
 Acquaforte, 50 x 58,5 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (175/300)

180



418
Markus Vallazza
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 - Bozen/Bolzano 2019)
 Jo so woarns die Rittersleit ..., 1971
 Radierung, 33 x 39 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (4/10)

“Jo so woarns die Rittersleit ...”, 1971
 Acquaforte, 33 x 39 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (4/10)

180



414
Arik Brauer
 Der Eilige, 1973
 Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm
 (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (157/300 - LX)

Il frettoloso, 1973
 Acquainta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm
 (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)

250



415
Arik Brauer
 Der Kauf, 1973
 Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm
 (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (157/300 - LX)

L'acquisto, 1973
 Acquainta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm
 (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)

250



416
Arik Brauer
 Die Mütter, 1973
 Aquatinta, 20,5 x 24,5 cm (Platte), 36 x 39,5 cm
 (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (157/300 - LX)

Le madri, 1973
 Acquainta, 20,5 x 24,5 cm (lastra), 36 x 39,5 cm
 (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (157/300 - LX)

250



419
Robert Basisio
 (Truden/Trodona 1963)
 Ohne Titel, 1983
 Radierung, 27,7 x 19,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (15/20)

Senza titolo, 1983
 Acquaforte, 27,7 x 19,5 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (15/20)

180



420
Max Weiler
 (Absam 1910 - Wien/Vienna 2001)
 Naturstück, 1981
 Farblithografie, 85 x 60 cm (Blatt), gerahmt
 Monogrammiert u. datiert in der Platte

Natura, 1981
 Litografia a colori, 85 x 60 cm (foglio), in cornice
 Monogramma e data nella lastra

500



421
Oswald Oberhuber
 (Meran/Merano 1931 – Wien/Vienna 2020)
 Ohne Titel, 1985
 Bleistift, Pastell, 52,5 x 69,5 cm
 Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1985
 Matita, pastelli, 52,5 x 69,5 cm
 Monogramma e data
900

424
Markus Vallazza
 Don Quijotes Konversation mit Sancho Pansa, 1979
 Mischtechnik auf Papier, 44,5 x 61,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Conversazione di Don Quijote con Sancho Pansa, 1979
 Tecnica mista su carta, 44,5 x 61,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
1.300



422
Markus Vallazza
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
 Zu Mozarts Hornkonzerten, 1976
 Tusche, Aquarell, 42 x 62 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Sui concerti per corno di Mozart, 1976
 China, acquerello, 42 x 62 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
800

425
Markus Vallazza
 Harlekin, 1987
 Mischtechnik auf Papier, 48 x 67 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Arlecchino, 1987
 Tecnica mista su carta, 48 x 67 cm, in cornice
 Firma e data
1.300



423
Markus Vallazza
 Zu Mozarts Hornkonzerten, 1976
 Tusche, Aquarell, 42 x 61,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Sui concerti per corno di Mozart, 1976
 China, acquerello, 42 x 61,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
800

426
Markus Vallazza
 Stillleben mit Mohnkapseln, 1987
 Mischtechnik auf Papier, 49,5 x 61,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Natura morta con capsule di papavero, 1987
 Tecnica mista su carta, 49,5 x 61,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.300





427
Joseph Brunner
 (Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1924 – Meran/Merano 2017)
 Mädchen mit Stirnband, 1994
 Marmor, H. 40 cm
 Monogrammiert u. datiert 1994
 Lit.: Joseph Brunner, Meran 1994, Abb. S. 27
 Ragazza con fascia, 1994
 marmo, h. 40 cm
 monogrammato a. datato 1994
 Bibl.: Joseph Brunner, Merano 1994, ill. p. 27
1.300



428
Adolf Vallazza
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1924, lebt in St. Ulrich/vive a Ortisei)
 Totem, 1998
 Holz, 41 x 34,5 x 9,5 cm
 Signiert u. datiert
 Totem, 1998
 Legno, 41 x 34,5 x 9,5 cm
 Firma e data
1.300



429
Adolf Vallazza
 Vogel, 1997
 Holz lasiert, H. 42 cm
 Signiert u. datiert
 Uccello, 1997
 Legno colorato, H 42 cm
 Firma e data
1.300

430
Adolf Vallazza
 Mutter mit Kind, 1996
 Holz lasiert, H. 103 cm
 Signiert u. datiert
 Madre con bambino, 1996
 Legno colorato, H 103 cm
 Firma e data
1.800



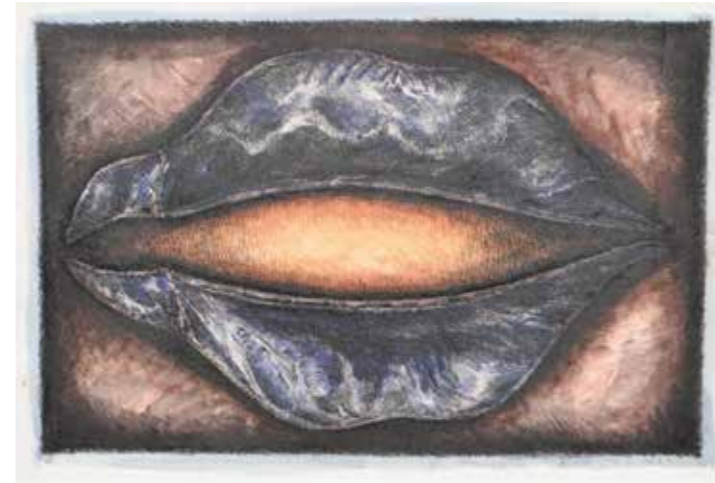
431
Adolf Vallazza
 Totem
 Holz, H. 246 cm
 Signiert
 Totem
 Legno, h. 246 cm
 Firma
3.800





432
Vladislav Kavan
 (Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2003)
 Löwin mit Kindern, 1985
 Bleistift, 29,5 x 39,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Leonessa con bambini, 1985
 Matita, 29,5 x 39,5 cm, in cornice
 Firma e data
250



435
Gotthard Bonelli
 (Truden/Trodene 1953, lebt in Truden u. Wien/vive a Trodena e Vienna)
 Muschel, 1983
 Mischtechnik auf Papier, 18 x 27 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Conchiglia, 1983
 Tecnica mista su carta, 18 x 27 cm, in cornice
 Firma e data
400



433
Hubert Zanol
 (Rodeneck/Rodengo 1936 – Neustift/Novacella 2004)
 Zauberin mit Kindern, 1992
 Öl auf Leinwand, 100 x 69,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Maga con bambini, 1992
 Olio su tela, 100 x 69,5 cm, in cornice
 Firma e data
2.500



434
Fritz Fröhlich
 (Linz 1910 – 2001)
 Gefährten, 1984
 Collage, Papier, Stoff, 43,5 x 42 cm (inkl. Untersatz)
 Signiert, datiert u. betitelt

Compagni, 1984
 Collage, carta, tessuto, 43,5 x 42 cm (incl. stoffa)
 Firma, data e titolo
700



436
Gotthard Bonelli
 Jeansjacke über Stuhllehne, 1982
 Tusche laviert, 43,5 x 31,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Giacca di jeans sullo schienale della sedia, 1982
 China acquerellata, 43,5 x 31,5 cm, in cornice
 Firma e data
700



437
Gotthard Bonelli
 Ohne Titel, 1983
 Mischtechnik auf Papier, 68,5 x 49 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1983
 Tecnica mista su carta, 68,5 x 49 cm, in cornice
 Firma e data
1.200



438
Beate Gantz
 (Wien/Vienna 1954 – lebt in Bozen/vive a Bolzano)
 Sonnenblumen, 1998
 Mischtechnik auf Papier, 48,5 x 34 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Girasoli, 1998
 Tecnica mista su carta, 48,5 x 34 cm, in cornice
 Firma e data
500



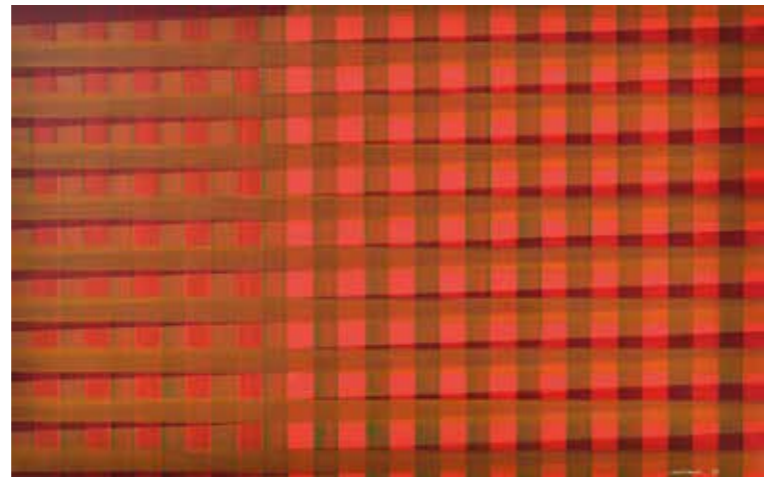
439
Mili Schmalzl
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1912 – 2006)
 Gebirgslandschaft, 1985
 Tempera auf Papier, 14,5 x 22,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio di montagna, 1985
 Tempera su carta, 14,5 x 22,5 cm, in cornice
 Firma e data
400



440
Albert Mellauner
 (Wellschellen, Gadertal/Val Badia 1947 – lebt in Bruneck/vive a Brunico))
 Ohne Titel, 1981
 Öl auf Holz, 30 x 30 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1981
 Olio su tavola, 30 x 30 cm, in cornice
 Firma e data
700



441
Albert Mellauner
 Ohne Titel, 1978
 Öl auf Holz, 37,5 x 60 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1978
 Olio su tavola, 37,5 x 60 cm, in cornice
 Firma e data
800

442
Margareth Dorigatti
 (Bozen/Bolzano 1954, lebt in Rom/vive a Roma)
 Ohne Titel
 Acryl auf Papier auf Karton, 98 x 68,5 cm

Senza titolo
 Acrilico su carta su cartone, 98 x 68,5 cm
1.500



443
Margareth Dorigatti
 Ohne Titel, 1994
 Acryl auf Papier auf Leinwand, 100 x 69,5 cm, kleine Retuschen
 Monogrammiert u. datiert

Senza titolo, 1994
 Acrilico su carta su tela, 100 x 69,5 cm, piccoli ritocchi
 Monogramma e data
1.500



444
Margareth Dorigatti
 Ohne Titel, 1999
 Acryl auf Leinwand, 119,5 x 80 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 1999
 Acrilico su tela, 119,5 x 80 cm
 Sul retro firma e data
1.500



445
Anton Christian
 (Innsbruck 1940, lebt in Natters/vive a Natters)
 Schleier, um 2000
 Mischtechnik auf Papier, 4 Einzelblätter,
 gesamt 65,5 x 52,5 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Veli, 2000 ca.
 Tecnica mista su carta, 4 fogli singoli,
 totale 65,5 x 52,5 cm, incorniciato
 Firma e titolo
4.000



447
Robert Bosisio
 Ohne Titel, 2002
 Öl auf Leinwand, 50,5 x 61 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 2002
 Olio su tela, 50,5 x 61 cm
 Firmato e datato sul retro
4.500



446
Robert Bosisio
 (Truden/Trodena 1963, lebt in Truden, Cluj Napoca
 und Berlin/vive a Trodena, Cluj Napoca e Berlino)
 Ohne Titel, 2001/02
 Öl auf Leinwand, 50 x 56 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 2001/02
 Olio su tela, 50 x 56 cm
 Firmato e datato sul retro
5.000

448
Robert Bosisio
 Ohne Titel, 2007
 Öl auf Leinwand, 51 x 55 cm
 Rückseitig signiert u. datiert

Senza titolo, 2007
 Olio su tela, 51 x 55 cm
 Firmato e datato sul retro
5.000

„Wieder schätze ich mich glücklich,
 wenn ich abends nach Hause komme,
 auf dem Sofa sitze und durch die Tür auf
 meiner Wohnzimmerwand einen
 wunderbaren, offenen Raum bestaune.
 Gut, ich sehe nicht durch eine richtige Tür,
 sondern natürlich auf das Bild einer Tür.
 Und dennoch führt sie mich hinaus aus
 meiner Wohnung,
 hinaus aus meiner Stadt,
 weg von meinen (und jedermanns) Sorgen
 in eine fabelhafte Traumlandschaft,
 einem anderen Horizont entgegen.“
 Wim Wenders





449

Robert Pan

(Bozen/Bolzano 1969, lebt in Bozen, Miami und Frankfurt/vive a Bolzano, Miami e Francoforte)
Tagebuch 10, 2001
Mischtechnik u. Collage mit Harz,
72 x 77 x 7 cm inkl. Rahmen, gerahmt
Signiert, rückseitig beschriftet

Diario 10, 2001
Tecnica mista e collage con resina,
72 x 77 x 7 cm incl. cornice, in cornice
Firma, iscrizione sul retro
3.500



450

Otto Mühl

(Grodna 1925 – Moncarapacho 2013)
Warhol, Exercises No. One, 1990
Farbserigrafie, 87 x 125 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (9/25)
Provenienz: Dorotheum/Wien 1996

Warhol, Exercises No. One, 1990
Serigrafia a colori, 87 x 125 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (9/25)
Provenienza: Dorotheum/Vienna 1996
1.500



451

Julia Bornefeld

(Kiel 1963, lebt in Bruneck und Berlin/vive a
Brunico e Berlino)
Ohne Titel, 2005
2 Mischtechniken auf Papier auf
Holzplatte mit Metallrahmen, jeweils
70 x 100 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 2005
2 tecniche miste su carta su pannello di
legno con cornice in metallo, ciascuna
70 x 100 cm
Firma e data
7.000



452
Christoph Anton Mayr
 (Schwaz 1719 – 1771)
 Heilige Notburga
 Öl auf Leinwand, 65 x 48 cm, gerahmt
 Provenienz: Sammlung Karl Zöhrer/Schwaz, Sammlung Theo Peer/Steinach
 Lit.: Gedächtnisausstellung Christoph Anton Mayr, Schwaz 1971, Nr. 9

Santa Notburga
 Olio su tela, 65 x 48 cm, in cornice
 Provenienza: Collezione Karl Zöhrer/Schwaz, Collezione Theo Peer/Steinach
 Bibl.: Mostra commemorativa Christoph Anton Mayr, Schwaz 1971, n. 9
2.000



453
Ferdinand Behrens nach Raffael/da Raffaello
 (Lübeck/Lubecca 1862 – Meran/Merano 1925)
 Madonna della Sedia
 Öl auf Leinwand, 68 x 56 cm, Goldrahmen des 19. Jh.
 Signiert

Madonna della Sedia
 Olio su tela, 68 x 56 cm, cornice dorata del XIX secolo
 Firma
1.000



454
Hinterglasbild „S. Maria von guetten Rath“,
alpenländisch, 19. Jh.
 23 x 17 cm, gerahmt

Pittura dietro vetro “S. Maria von guetten Rath”,
alpino, XIX sec.
 23 x 17 cm, in cornice
200

455
Maler der Mitte des 19. Jh.
 Schutzengel
 Öl auf Holz, 20,5 x 26 cm, restauriert, Originalrahmen

Pittore del XIX sec.
 Angelo custode
 Olio su tavola, 20,5 x 26 cm, restauri, cornice originale
800



456
Alpenländischer Maler des 18 Jh.
 Kreuzigung
 Öl auf Leinwand, 68 x 45 cm, restauriert u. doubliert, gerahmt

Pittore alpino del XVIII sec.
 Crocifissione
 Olio su tela, 68 x 45 cm, restauri e rintelato, in cornice
1.000



457
Christian Thöni
 (St. Valentin auf der Haide; Vinschgau/Val Venosta 1836 – München/Monaco di Baviera 1902, Vater von/padre di Eduard Thöny)
 Christus am Kreuz mit Evangelistensymbolen
 Holz gefasst, H. 104,5 cm, minimale Fehstellen an den Fialen
 Signiert

Cristo in croce con simboli evangelici
 Legno dipinto, H 104,5 cm, minime mancanze ai pinnacoli
 Firma
500



458
Thomas Walch
 (Imst 1867 – 1943)
 Verlorene Heimat
 Öl auf Leinwand, 62 x 82 cm, restauriert,
 gerahmt
 Signiert

Patria perduta
 Olio su tela, 62 x 82 cm, restauri, in cornice
 Firma
2.500



461
Toni Knapp
 (Schwaz 1902 – 1997)
 Wipptalerin, 1935
 Öl auf Leinwand, 75 x 59 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Donna della Alta Valle Isarco, 1935
 Olio su tela, 75 x 59 cm, in cornice
 Firma e data
1.200



462
Luis Patsch
 (Bozen/Bolzano 1906 – 1982)
 Plakat „Corpo Soccorso Alpino“, 1956
 Lithografie, 48 x 34 cm
 Druck Grafiche Trevisan, Castelfranco Veneto

Manifesto "Corpo Soccorso Alpino", 1956
 Litografia, 48 x 34 cm
 Stampato da Grafiche Trevisan, Castelfranco Veneto
200



459
P. Wessely nach Thomas Walch
 Verlorene Heimat, 1930
 Öl auf Leinwand, 70 x 82 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Dorotheum

Patria perduta, 1930
 Olio su tela, 70 x 82 cm, in cornice
 Firma e data
 Provenienza: Dorotheum
600



460
Hermann Kofler, Breiteben, Passeier/Passiria
 Südtirol – Verlorene Heimat, 1935
 Geschnitzter, farbig gefasster Rahmen mit zwei Postkarten von Thomas
 Walch, 26 x 43 cm
 Rückseitig beschriftet

Sudtirolo – Patria perduta, 1935
 Cornice intagliata e colorata con due cartoline di Thomas Walch, 26 x 43 cm
 Iscrizione sul retro
300



463
Stilleben mit Früchten
 Öl auf Leinwand, 45,5 x 55 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta con frutta
 Olio su tela, 45,5 x 55 cm, in cornice
 Firma
1.000



464
Kopie nach/Copia da Ludwig Knaus (1829 – 1910)
 Caritas
 Öl auf Leinwand, 58 x 78 cm, Goldrahmen des 19. Jh.

Caritas
 Olio su tela, 58 x 78 cm, cornice dorata del XIX secolo
500



468
Siegfried Bürmann (Sigfrido Burmann)
 (Hannover 1891 – Madrid 1980)
 Florenz, 1913
 Öl auf Karton, 36 x 48 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Firenze, 1913
 Olio su cartone, 36 x 48 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
200



469
Stefano Novo
 (Cavarzere 1862)
 Venedig
 Öl, 23 x 30 cm, gerahmt
 Signiert

Venezia
 Olio, 23 x 30 cm, in cornice
 Firma
500



470
Emilio Parma
 (Monza 1874 – 1950)
 Mandello am Como-See, 1935
 Öl auf Platte, 60 x 73,7 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Mandello sul lago di Como, 1935
 Olio su tavola, 60 x 73,7 cm, in cornice
 Firma e data
400



465
Bernhard Fries Umkreis/Cerchia
 See in der Schweiz
 Öl auf Leinwand, 28,5 x 34,5 cm, doubliert, Retuschen

Lago in Svizzera
 Olio su tela, 28,5 x 34,5 cm, rintelato, ritocchi
300



466
Karl Vinzenz Moser
 (Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
 Steinegg mit dem Schlern im Hintergrund, 1841
 Öl auf Papier auf Karton, 32 x 40,5 cm
 Rückseitig beschriftet
 Dazu Zeichnungen von Kampenn u. Karneid

Collepietra con Sciliar, 1841
 Olio su carta su cartone, 32 x 40,5 cm
 Sul retro iscrizione
 Allegato disegni di Campegno e Cornedo
250



467
Hermann Hartwich
 (New York 1853 – München/Monaco di Baviera 1926)
 Hof in Lana, 1880
 Öl auf Leinwand, 43 x 50 cm, gerahmt
 Monogrammiert, datiert u. betitelt

Maso a Lana, 1880
 Olio su tela, 43 x 50 cm, in cornice
 Monogramma, data e titolo
350



471
Siegfried Bürmann (Sigfrido Burmann)
 (Hannover 1891 – Madrid 1980)
 Rom, 1912
 Öl auf Karton, 24 x 36 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Roma, 1912
 Olio su cartone, 24 x 36 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
200



472
Lina Rosso
 (Venedig/Venezia 1888 – 1975)
 Kanal in Venedig, 1923
 Öl, 56 x 49 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Canale veneziano, 1923
 Olio, 56 x 49 cm, in cornice
 Firma e data
800



473
Eva Kager
 Markt in Assisi
 Öl auf Malkarton, 50 x 42 cm, gerahmt
 Signiert

Mercato ad Assisi
 Olio su cartone, 50 x 42 cm, in cornice
 Firma
600



474
Alfred Poell
 (Oberndorf, Salzburg/Salisburgo 1867 – Gmunden 1929)
 Winterliche Gebirgslandschaft
 Öl auf Karton, 18,5 x 23,5 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio montano invernale
 Olio su cartone, 18,5 x 23,5 cm, in cornice
 Firma
600



475
Franz Waininger
 (Wien/Vienna 1893 – Berlin/Berlino 1960)
 Flusslandschaft
 Mischtechnik auf Papier, 12 x 16 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio fluviale
 Tecnica mista su carta, 12 x 16 cm, in cornice
 Firma
180



476
Karl Schattanek
 (Wien/Vienna 1890 – Innsbruck 1965)
 Wildmoos bei Seefeld
 Aquarell, 36 x 42 cm, gerahmt
 Signiert

Wildmoos vicino a Seefeld
 Acquerello, 36 x 42 cm, in cornice
 Firma
250



480
Thomas Leitner
 (Altmünster 1876 – Wien/Vienna 1948)
 Blühende Rosen vor Palasteingang, 1920er Jahre
 Öl auf Malkarton, 64,5 x 61,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Rose in fiore, anni '20
 Olio su cartoncino, 64,5 x 61,5 cm, in cornice
 Firma e data
600



481
Rudolf Weber
 (Wien/Vienna 1872 – Krems 1949)
 Dalmatinische Küste
 Gouache auf Karton, 49,2 x 69 cm, gerahmt
 Signiert

Costa dalmata
 Guazzo su cartone, 49,2 x 69 cm, in cornice
 Firma
900



477
Rocco Lentini
 (Palermo 1858 – Venedig/Venezia 1943)
 Schatten und Sonne Altfonte Sizilien, 1929
 Öl auf Platte, 23,5 x 38,5 cm, auf der Rückseite Etikett und handschriftliche Notiz
 Signatur und Datum

Ombra e sole Altfonte Sicilia, 1929
 Olio su tavola, 23,5 x 38,5 cm, al retro etichetta ed iscrizione a china
 Firma e data
 Esp.: Rocco Lentini, Civica Galleria d'arte Moderna Palermo, 2001
 Bibl. F. Lentini Speciale/Ubaldo Mirabelli. Rocco Lentini, catalogo della mostra, Civica Galleria d'arte Moderna Palermo, 2001 (Cat. 119 con altro titolo)
500



478
Rocco Lentini
 Alleghe, 1934
 Öl auf Holz, 49,5 x 35 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Alleghe, 1934
 Olio su tavola, 49,5 x 35 cm, in cornice
 Firma e data
500



479
Hermann Josef Pitscheider
 (Brixen/Bressanone 1923 – 2019)
 Landschaft im Eisacktal, 1979
 Öl auf Karton, 21,5 x 40,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio in Val d'isarco, 1979
 Olio su cartone, 21,5 x 40,5 cm, in cornice
 Firma e data
250



482
Anton Nowak
 (Marburg/Maribor 1865 – Wien/Vienna 1932)
 Hügellandschaft im Herbst, 1920
 Öl auf Karton, 49 x 70 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Paesaggio collinare in autunno, 1920
 Olio su cartone, 49 x 70 cm, in cornice
 Firma e data
600



483
Karl Josef Gunsam
 (Wien/Vienna 1900 – 1972)
 Uferlandschaft, 1951
 Tempera auf Papier, 33 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Litorale, 1951
 Tempera su carta, 33 x 48,5 cm, in cornice
 Firma e data
400



484
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Weibliche Akte
Bleistift, Aquarell, 17 x 24,5 cm, gerahmt
Nachlassstempel, Signatur Christl Weber-Tyrol

Nudi femminili
Matita, acquerello, 17 x 24,5 cm, in cornice
Timbro di lascito, firma Christl Weber-Tyrol
400



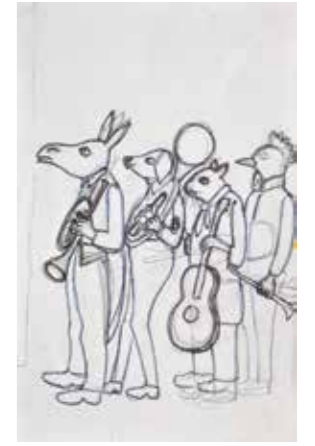
485
Josef Durst
(Wien/Wienna 1878 – Brixen/Bressanone 1950)
Mädchenporträt
Aquarell, 28,5 x 25 cm, gerahmt
Signiert

Ritratto di ragazza
Acquerello, 28,5 x 25 cm, in cornice
Firma
300



488
Peter Hiegelsperger
Harley Davidson, 1996
Aquarell, 55 x 71 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Harley Davidson, 1996
Acquerello, 55 x 71 cm, in cornice
Firma e data
400



489
Hans Kompatscher
(Völs am Schlern/Fiè sullo Sciliar 1906 –
Bozen/Bolzano 1988)
Musikanten
Kugelschreiber, Bleistift, 20,8 x 14
cm

Musici
Biro, matita, 20,8 x 14 cm
100



486
Josef Costazza
(Neumarkt/Egna 1950)
Warten auf die Milchlieferung
Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm
Signiert

Attesa per la consegna del latte
Olio su tela, 50 x 40 cm
Firma
700



487
Ulderico Giovacchini
(Florenz/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965)
Stillleben mit Früchten, 1961
Öl auf Malkarton, 51,5 x 74,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Natura morta con frutta, 1961
Olio su cartoncino, 51,5 x 74,5 cm, in cornice
Firma e data
800



490
Édouard Drouot
(Sommevoire 1859 – Paris/Parigi 1945)
Putto
Bronze, H. 36 cm
Signiert

Putto
Bronzo, h. 36 cm
Firma
300



491
2 silberne Kerzenhalter, 19. Jh.
H. 43 cm
Punze „N“

2 candelabri in argento, XIX. sec.
h. 43 cm
Punzone "N"
500

492
Wilfried Kirschl, Albin Egger-Lienz
1818–1926. Das Gesamtwerk, Bd. 1
u. Bd. 2, Originalschuber, Wien 1996

Wilfried Kirschl, Albin Egger-Lienz
1818-1926, Opere complete, vol. 1
e vol. 2, cofanetto originale, Vienna
1996
200



493
Alfons Walde
 (Oberndorf, Kitzbühel 1891 – Kitzbühel 1958)
 Winter in Tirol / Bergwinter, um 1940
 2 Offsetdrucke, je ca. 34 x 30 cm (Darstellung)
 Ein Blatt rückseitig mit dem Vermerk „Kunstverlag A. Walde / Kitzbühel, Tirol“

Inverno in Tirolo / Inverno in montagna, 1940 ca.
 2 stampe offset, ciascuna di circa 34 x 30 cm (immagine)
 Un foglio con nota sul retro "Kunstverlag A. Walde / Kitzbühel, Tirol"
300



494
Liselotte Plangger-Popp
 (Karlsfelde, Masuren 1913 – Meran/Merano 2001)
 Vinum bonum, 1968
 Kolorierter Holzschnitt, 39,5 x 28 cm
 Handsigniert
 Dazu 2 kleine Radierungen (Torbole, Masuren)
 u. 2 kleine Zeichnungen (Altmühltal, Ritten)

Vinum bonum, 1968
 Xilografia colorata, 39,5 x 28 cm
 Firma autografa
 Con 2 piccole incisioni (Torbole, Masuria) e
 2 piccoli disegni (Altmühltal, Renon)
200



498
Gottfried Kumpf
 (Annaberg 1930 – Wien/Vienna 2022)
 Die letzte Rübe
 Farblithografie, 50 x 65 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (50/500), Widmung

L'ultima rapa
 Litografia a colori, 50 x 65 cm (foglio)
 Firma autografa, data e numerazione (50/500), dedica
380



499
Gottfried Kumpf
 Feierabend
 Farblithografie, 50 x 65 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (240/350)

Riposo serale
 Litografia a colori, 50 x 65 cm (foglio)
 Firma autografa, data e numerazione (240/350)
380



495
Kien (Josef Kienlechner)
 (Dessau 1903 – Bracciano 1985)
 Liegender Akt, 1970
 Lithografie, 46,5 x 66 cm, gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (72/99)

Nudo sdraiato, 1970
 Litografia, 46,5 x 66 cm, in cornice
 Firmata autografa e numerazione (72/99)
230



496
Robert Scherer
 (Kortsch/Corces 1928)
 Venedig, 1984
 Radierung, 11 x 18,5 cm (Platte)
 Handsigniert

Venezia, 1984
 Acquaforte, 11 x 18,5 cm (lastra)
 Firma autografa
100



497
Luis Stefan Stecher
 (Laas/Lasa 1937)
 Skiwanderung, 1990
 Radierung, 20 x 28,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (15/99)

Escursione sugli sci, 1990
 Acquaforte, 20 x 28,5 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (15/99)
150



500
Herbert Danler
 (Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
 Hof in Passeier, 1999
 Radierung, 16 x 24 cm (Platte)
 Edition Jenbacher, Album mit Katalog
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (13/15)

Maso in Passiria, 1999
 Acquaforte, 16 x 24 cm (lastra)
 Edizione Jenbacher, album con catalogo
 Firma autografa, titolo e numerazione (13/15)
350



501
Alfred Hrdlicka
 (Wien/Vienna 1928 – 2009)
 Steinitz letzte Liebe, 1974
 Radierung, 33,5 x 49,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert, u. betitelt, E. A.

L'ultimo amore di Steinitz, 1974
 Acquaforte, 33,5 x 49,5 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data, e titolo in basso, E. A.
180



502
Max Weiler
 (Absam 1910 – Wien/Vienna 2001)
 Ein glückliches Neues Jahr 1988
 Radierung, 14,5 x 10,7 cm (Platte)
 Monogrammiert in der Platte

Un felice anno nuovo 1988
 Acquaforte, 14,5 x 10,7 cm (lastra)
 Monogramma nella lastra
100



503
Roger Fritz
 (Mannheim 1936 – München/Monaco di Baviera 1921)
 Romy Schneider in Paris, 1962
 Fotografie, 40,2 x 30,2 cm, gerahmt
 Rückseitig signiert, datiert und betitelt

Romy Schneider a Parigi, 1962
 Fotografia, 40,2 x 30,2 cm, in cornice
 Firma, data e titolo sul retro
300



504
Josef Gombocz
 Stilleben, 1982
 Fotografie, 46,5 x 51,5 cm
 Rückseitig handsigniert u. datiert: VII 82 Gombocz

Natura morta, 1982
 Fotografia, 46,5 x 51,5 cm
 Firma autografa e data sul retro: VII 82 Gombocz
250



505
Friedensreich Hundertwasser
 (Wien/Vienna 1928 – Pazifischer Ozean/Pacifico 2000)
 Look at it on a rainy day, 1971/72
 Album mit 10 Siebrücken, 72,5 x 54,8 cm
 Handsigniert u. nummeriert (618/3.000)
 Look at it on a rainy day, 1971/72
 Albo con 10 serigrafie, 72,5 x 54,8 cm
 Firma autografa e numerazione (618/3.000)
10.000

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzwert liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungszeit nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während der Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da intendersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende "per contanti". Gli acquirenti, in particolare Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Gli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto "diritto di seguito" un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo 12 e sulle offerte online.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.

13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.

14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.

15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt.

16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.

17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Samstag, dem 1. Juni 2024, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.

20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.

21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.

22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.

23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.

24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.

26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d'asta va aggiunto il 3% per l'acquisto online.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di sabato 1 maggio 2024. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.

20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.

21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.

22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.

23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.

24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.

26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

AUKTION | ASTA 45

Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
30.5. und/e 31.5.2024

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 30. und 31. Mai 2024 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.

Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 30 e 31 maggio 2024. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.

Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los Lotto	Titel Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG

Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA

In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde ...) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.



30./31.5.2024
Schloss Maresch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da