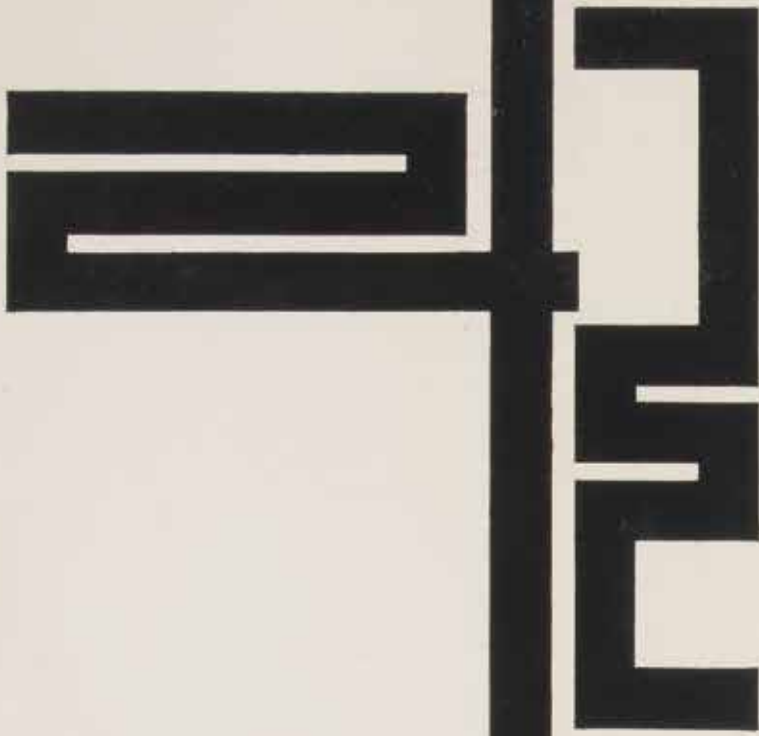


Auktion | Asta 46
30.11.2024



bozner
kunst
auktionen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

46. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Internationale Moderne & Design
(Los 1 – 150)
Samstag, 30.11.2024, 15.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 151 – 547, 601 – 612)
Samstag, 30.11.2024, 16.30 Uhr

BUCHPRÄSENTATION INTERVIEW

VON MARCELLO BIZZARRI „LA VERITÀ NELL'ARTE“

Moderation: Kuratorin Manuela Baldacchi
Freitag, 29.11.2024, 18.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Dienstag, 26.11.2024 – Donnerstag, 28.11.2024
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 29.11.2024
9.00 – 17.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Sonntag, 1.12.2024
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 21.12.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 30. November 2024 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt. Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll. Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich. Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

46ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna & design
(lotto 1 – 150)
Sabato, 30.11.2024, ore 15.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 151 – 547, 601 – 612)
Sabato, 30.11.2024, ore 16.30

PRESENTAZIONE LIBRO INTERVISTA

DI MARCELLO BIZZARRI "LA VERITÀ NELL'ARTE"

Moderazione della curatrice Manuela Baldacchi
Venerdì, 29.11.2024, ore 18.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRANZOLO

Martedì, 26.11.2024 – Giovedì, 28.11.2024
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 29.11.2024
ore 9.00 – 17.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Bronzolo
Domenica, 1.12.2024
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 21.12.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 30 novembre 2024 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano. L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Bronzolo. L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale. È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

bozner
kunst
auktionen



Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

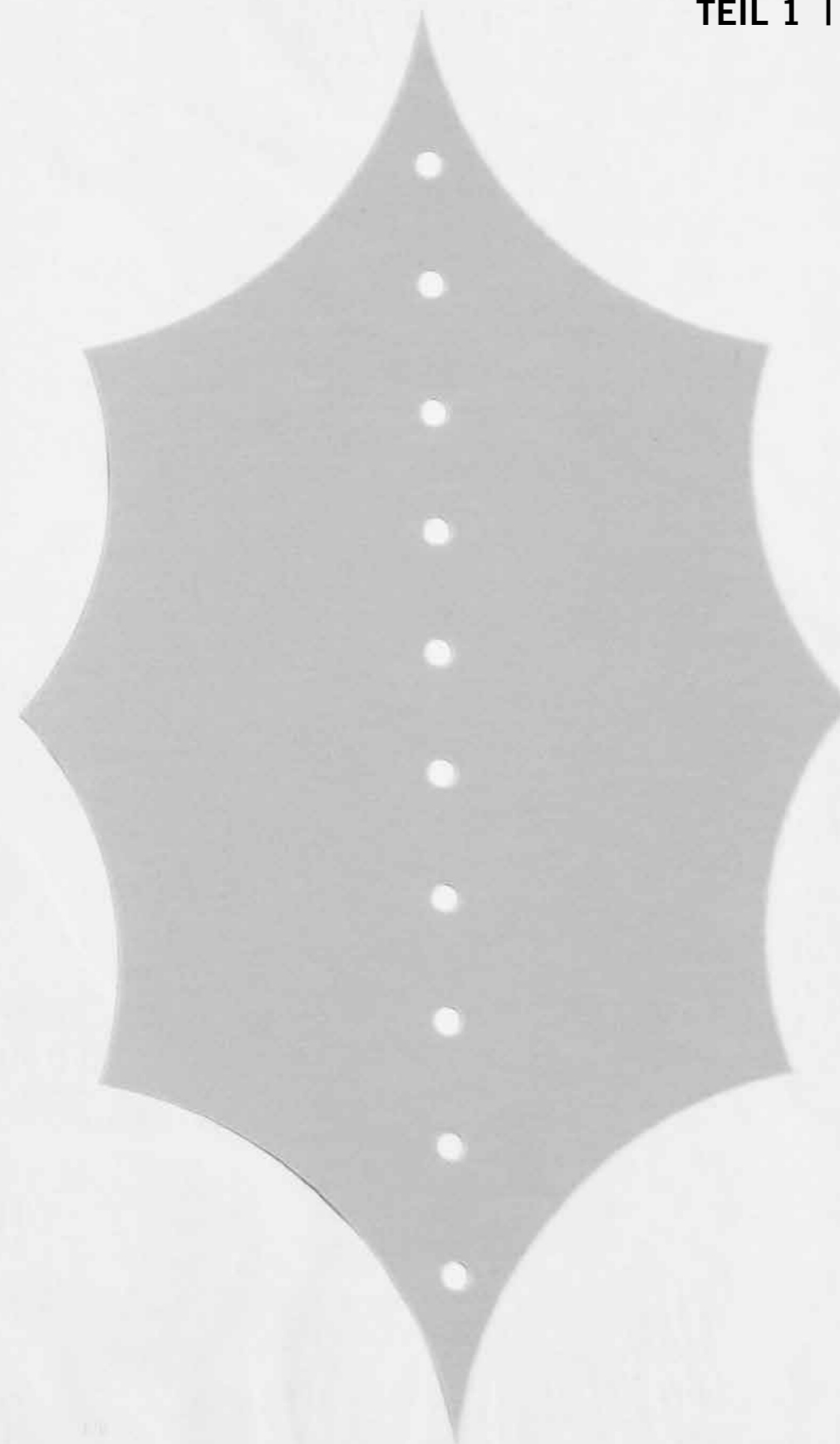
Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2024
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Katalog: Ettore Colla Detail
Cover catalogo: Ettore Colla dettaglio

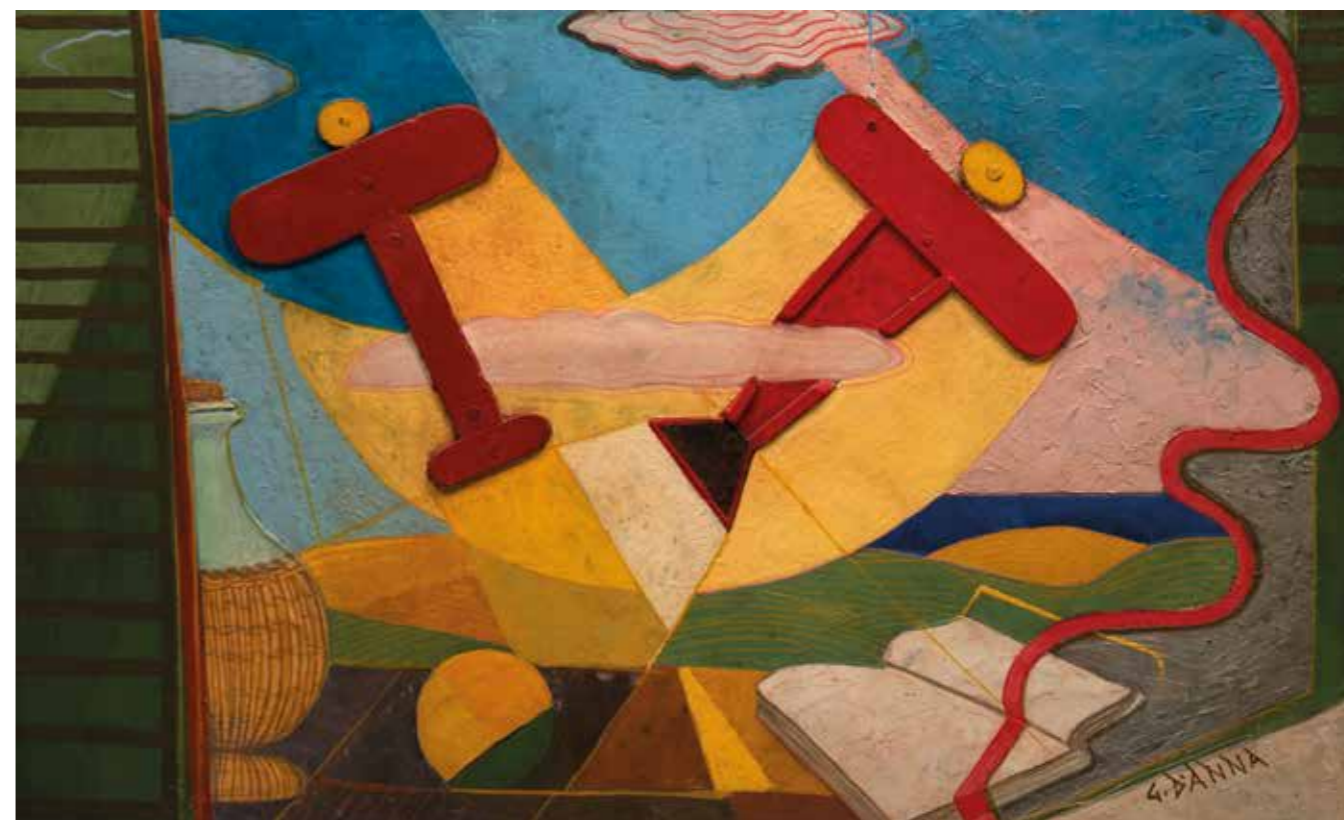
>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.





1
Ugo Pozzo
 (Turin/Torino 1900 – 1981)
 Harlekin, 1930er Jahre
 Aquarell auf Papier, 25 x 19,5 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Arlecchino, Anni '30
 Acquerello su carta, 25 x 19,5 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
800



3
Giulio D'Anna
 (Villarosa 1908 – Messina 1978)
 Stilleben + Caproni-Flugzeuge, 1933/34
 Verschiedene Materialien auf Holz, 41 x 66 cm
 Signiert
 Dem Werk liegt eine Beglaubigung auf Fotografie des Archivio Storico Futuristi Siciliani bei und es ist dort registriert
 Provenienz: Privatsammlung Sizilien

„Das Werk gehört zum Zyklus Fenster auf Sizilien und ist das dritte Gemälde dieses Zyklus aus Werken in verschiedenen Materialien, einer Technik, die der Künstler während seiner gesamten Schaffenszeit anwandte. Die auf dem Gemälde dargestellten Symbole sind das Buch, das für die Kultur steht, die Korbflasche und die Orange, die für die Produkte Siziliens stehen, und die Flugzeuge, die für Geschwindigkeit, Dynamik und die in der ganzen Welt bekannte italienische Technologie stehen.“
 Salvatore Caruso im Begleittext der Beglaubigungsurkunde

Natura morta + aerei Caproni, 1933/34
 Polimaterico su tavola, 41 x 66 cm
 Firma
 L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Storico Futuristi siciliani e ivi archiviata
 Provenienza: Collezione privata Sicilia

“L'opera fa parte del ciclo finestre sulla Sicilia, ed è il terzo dipinto di questo ciclo realizzato con la tecnica polimaterica su tavola, tecnica molto congeniale all'artista e da lui usata durante tutto il suo percorso pittorico. I simboli rappresentati nel dipinto sono il libro che rappresenta la cultura, il fiasco e l'arancia che rappresentano i prodotti della terra siciliana e gli aerei che rappresentano la velocità, i dinamismo e la tecnologia italiana conosciuta in tutto il mondo.”
 Salvatore Caruso nel testo a corredo del certificato di autentica
16.000



2
Mario Guido Dal Monte
 (Imola 1906 – 1990)
 Abstrakte Komposition, 1935
 Mischtechnik auf Karton, 38 x 28,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Composizione astratta, 1935
 Tecnica mista su cartone, 38 x 28,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
2.500



4

Natalja Gontcharova

(Ladyzhino Russia 1881 – Paris / Parigi 1962)

Ohne Titel, um 1913

Pastell/Tempera auf Papier, 20,5 x 15,7 cm, kleine Restaurierungen an den Rändern, Klebespuren oben rechts

Signiert

Provenienz: Wolfgang Ketterer München, Auktion Nr. 83, 1984, Los Nr. 427, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben.

Senza titolo, ca. 1913

Pastello/tempera su carta, 20,5 x 15,7 cm, piccoli restauri ai margini, segni di adesivo in alto a dx

Firma

Provenienza: Auktion Ketterer München, Asta n. 83 del 1984, lotto n. 427, ivi acquisito dall'attuale proprietario.

5.000



5

Konstantin Fedorov Bogajewski

(1872 – 1943)

Tepe Kermen Krim, 1942

Aquarell auf Papier auf Karton, 34 x 40 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung Deutschland

Tepe Kermen Crimea, 1942

Acquerello su carta applicato su cartone, 34 x 40 cm

Firma e data

Provenienza: Collezione privata Germania

8.000

6
zurückgezogen/ritirato



7
Antonio Mura
 (1902 – 1972)
 Hafen mit Fischern, 1930er Jahre
 Öl auf Spanplatte, 40 x 50 cm
 Signiert (BTG)
 Provenienz: Privatsammlung

Marina con pescatori, anni '30
 Olio su compensato, 40 x 50 cm
 Firma (BTG)
 Provenienza: Collezione privata
1.800



8
Antonio Mura
 (1902 – 1972)
 Stillleben mit Spielzeugpferd
 Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm
 Signiert (BTG)
 Provenienz: Privatsammlung

Natura morta con cavallino
 Olio su tela, 60 x 50 cm
 Firma (BTG)
 Provenienza: Collezione privata
2.000



9
Antonio Mura
 (1902 – 1972)
 Ritterspore, 1950
 Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm
 Signiert (BTG)
 Ausst.: Antonio Mura, Einzelausstellung, Cagliari 1952
 Provenienz: Privatsammlung

Fiori di speronella, 1950
 Olio su tela, 70 x 50 cm
 Firma (BTG)
 Esp.: Antonio Mura, mostra personale, Cagliari 1952
 Provenienza: Collezione privata
2.000



10
Antonio Mura
 (1902 – 1972)
 Wasserträgerinnen
 Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Portatrici d'acqua
 Olio su tela, 30 x 24 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
1.400



12
Antonio Mura
 (1902 – 1972)
 Hof
 Öl auf Leinwand, 35 x 29 cm
 Signiert (BTG)
 Provenienz: Privatsammlung

Cortile
 Olio su tela, 35 x 29 cm
 Firma (BTG)
 Provenienza: Collezione privata
1.400



11
Antonio Mura
 (1902 – 1972)
 Porträt eines Jungen mit gestreiftem Hemd, Ende der 1930er Jahre
 Öl auf Masonit, 46 x 36 cm
 Signiert (BTG)
 Provenienz: Privatsammlung

Ritratto di ragazzo con camicia a righe, fine anni '30
 Olio su masonite, 46 x 36 cm
 Firma (BTG)
 Provenienza: Collezione privata
1.800



13
Antonio Mura
 (1902 – 1972)
 Pirastu
 Öl auf Masonit, 51 x 60 cm
 Provenienz: ehemals Sammlung Mura, Privatsammlung

Pirastu
 Olio su masonite, 51 x 60 cm
 Provenienza: già collezione Mura, collezione privata
1.600



14

Luigi Spazzapan

(Gradisca d'Isonzo 1889 – Turin/Torino 1958)

Porträt von Ginia, 1927/1936

Tusche auf Papier auf Leinwand, 73 x 49 cm, rückseitig Etiketten „Galleria L'Isola Roma“, „Galleria il Segno Roma“, „Galleria Civica d'arte Moderna Torino“ - Ausstellung Luigi Spazzapan

Ausst.: Luigi Spazzapan, Galleria Civica Arte Moderna Turin, 1963

Lit.: Luigi Spazzapan, Galleria Civica Arte Moderna Turin, 1963 (Nr. 29)

Ritratto di Ginia, 1927/1936

China su carta applicata su tela, 73 x 49 cm, al retro etichette “Galleria L'Isola Roma“, “Galleria il Segno Roma“, “Galleria Civica d'arte Moderna Torino” – Mostra di Luigi Spazzapan

Esp.: Luigi Spazzapan, Galleria Civica Arte Moderna Torino, 1963

Bibl.: Luigi Spazzapan, Galleria Civica Arte Moderna Torino, 1963 (n. 29)

Provenienza: Collezione privata

1.500



15

Atanasio Soldati

(Parma 1896 – 1953)

Ohne Titel

Tempera auf Papier, 11 x 20 cm; signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie von Augusto Garau vom 5. Februar 2008 in Mailand bei.

Provenienz: Auktionshaus Pforzheim, Privatsammlung

Senza titolo

Tempera su carta, 11 x 20 cm

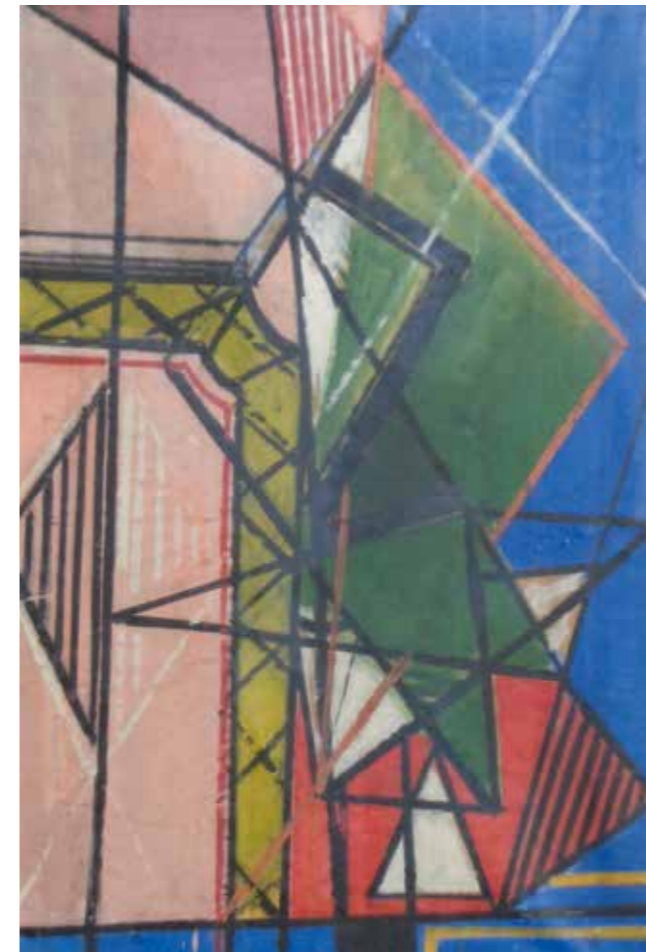
Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Augusto

Garau datata Milano 5 febbraio 2008

Provenienza: Auktionshaus Pforzheim, collezione privata

4.000



16

Luigi Spazzapan

(Gradisca d'Isonzo 1889 – Turin/Torino 1958)

Geometrische Komposition Nr. 6, 1924

Tempera auf Leinwand, 70 x 49 cm, auf der Rückseite

Etiketten „Galleria L'Isola Roma“, „Galleria il Segno Roma“,

„3A Galleria d'arte Moderna Torino“

Provenienz: Privatsammlung

Composizione geometrica N. 6, 1924

Tempera su tela, 70 x 49 cm, al retro etichette “Galleria

L'Isola Roma“, “Galleria il Segno Roma“, “3A Galleria

d'arte Moderna Torino“

Provenienza: Collezione privata

4.000

Die Ausstellung „Lo spazio dell'immagine“ in Foligno, 1967

„Lo spazio dell'immagine“ war eine der ersten und wichtigsten Ausstellungen zeitgenössischer Kunst in den 1960er Jahren, die einen enormen Einfluss auf die damalige Zeit hatte. Die Ausstellung fand von 2. Juli bis 1. Oktober 1967 in Foligno in den Räumlichkeiten des Palazzo Trinci statt.

Die Veranstaltung, die von den bedeutendsten Vertretern der zeitgenössischen Kunst jener Zeit organisiert und kuratiert wurde, zeigte Rauminstallationen von u.a. Lucio Fontana, Ettore Colla, Getulio Alviani, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Mario Ceroli, Luciano Fabro, Tano Festa, Piero Gilardi, Gino Marotta, Eliseo Mattiacci, Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto und Paolo Scheggi.

Das Werk wurde von Ettore Colla für die Ausstellung zur Verfügung gestellt und ist somit vor 1967, sicherlich nach 1964 entstanden. Kompositorisch erinnert das Werk an „Officina solare“ aus dem Jahre 1964. Das Werk besteht aus einem schmalen Rohr, an dem vier Räder befestigt sind; das kleinste befindet sich an der Basis, zwei gleich große Räder befinden sich nahe beieinander auf etwa einem Viertel der Höhe, das letzte größere auf drei Viertel der Höhe. Es soll die ideale Kubatur der Luftsäule („transparent“) andeuten.



Katalogabbildung des in Foligno ausgestellten Werks
Immagine in catalogo dell'opera esposta a Foligno

Mostra „Lo spazio dell'immagine“ a Foligno nel 1967

„Lo spazio dell'immagine“, fu una delle prime e importanti mostre di arte contemporanea degli anni sessanta che influi enormemente sul periodo. La mostra fu realizzata a Foligno negli spazi di Palazzo Trinci dal 2 luglio al 1 ottobre 1967.

L'evento, organizzato e curato dai principali attori dell'arte contemporanea dell'epoca, ospitò installazioni costituite da ambienti plastico-spaziali, realizzate dai principali artisti quali tra gli altri Lucio Fontana, Ettore Colla, Getulio Alviani, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Mario Ceroli, Luciano Fabro, Tano Festa, Piero Gilardi, Gino Marotta, Eliseo Mattiacci, Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto, Paolo Scheggi.

Ettore Colla inviò quest'opera alla mostra e quindi venne eseguita prima del 1967 e sicuramente dopo il 1964. Compositivamente l'opera riecheggia „Officina solare“ del '64. L'opera è costituita da un tubo piuttosto smilzo cui fanno anello quattro ruote; la più piccola è alla base, due uguali e ravvicinate a un quarto d'altezza, l'ultima più grande a tre quarti dell'altezza: è questa ultima che deve suggerire la cubatura ideale della colonna d'aria („trasparente“).

17

Ettore Colla

(Parma 1896 – Rom/Roma 1968)

Colonna trasparente, 1960er Jahre

Assemblage aus recyceltem Eisen, H. 320 cm

Ausst.: Foligno 1967, „Lo spazio dell'Immagine“, Rom 1970, Ettore Colla Retrospektive, Galleria Nazionale d'arte Moderna Valle Giulia, Wanderausstellung Von der Heydt Museum Wuppertal;

Lit.: Hommage an Ettore Colla. Skulpturen im Freien anlässlich der Ausstellung „Lo spazio dell'immagine“ im Hof des Palazzo Trinci, Foligno 1967, Katalog mit Präsentation von P. Bucarelli; Ettore Colla Retrospektive, Galleria Nazionale d'arte Moderna Valle Giulia, Wanderausstellung Von der Heydt Museum Wuppertal, Präsentation im Katalog von P. Bucarelli, De Luca editori d'Arte, Rom 1970 (Abb. Nr. 64)

G. De Marchis, S. Pinto, Colla, Bulzoni Editore, Rom 1972 (Abb. Nr. 218)

Provenienz: „Marlborough Art Gallery Rom“, Privatsammlung

Colonna trasparente, Anni '60

Assemblage in ferri di recupero, h. 320 cm,

Esp.: Foligno 1967, „Lo spazio dell'Immagine“ sculture all'aperto; Roma 1970, Ettore Colla retrospettiva, Galleria Nazionale d'arte Moderna Valle Giulia, mostra itinerante Von der Heydt Museum Wuppertal;

Bibl.: Omaggio a Ettore Colla. Mostra di scultura all'aperto in occasione della rassegna lo spazio dell'immagine, cortile di Palazzo Trinci, Foligno 1967, catalogo con presentazione di P. Bucarelli;

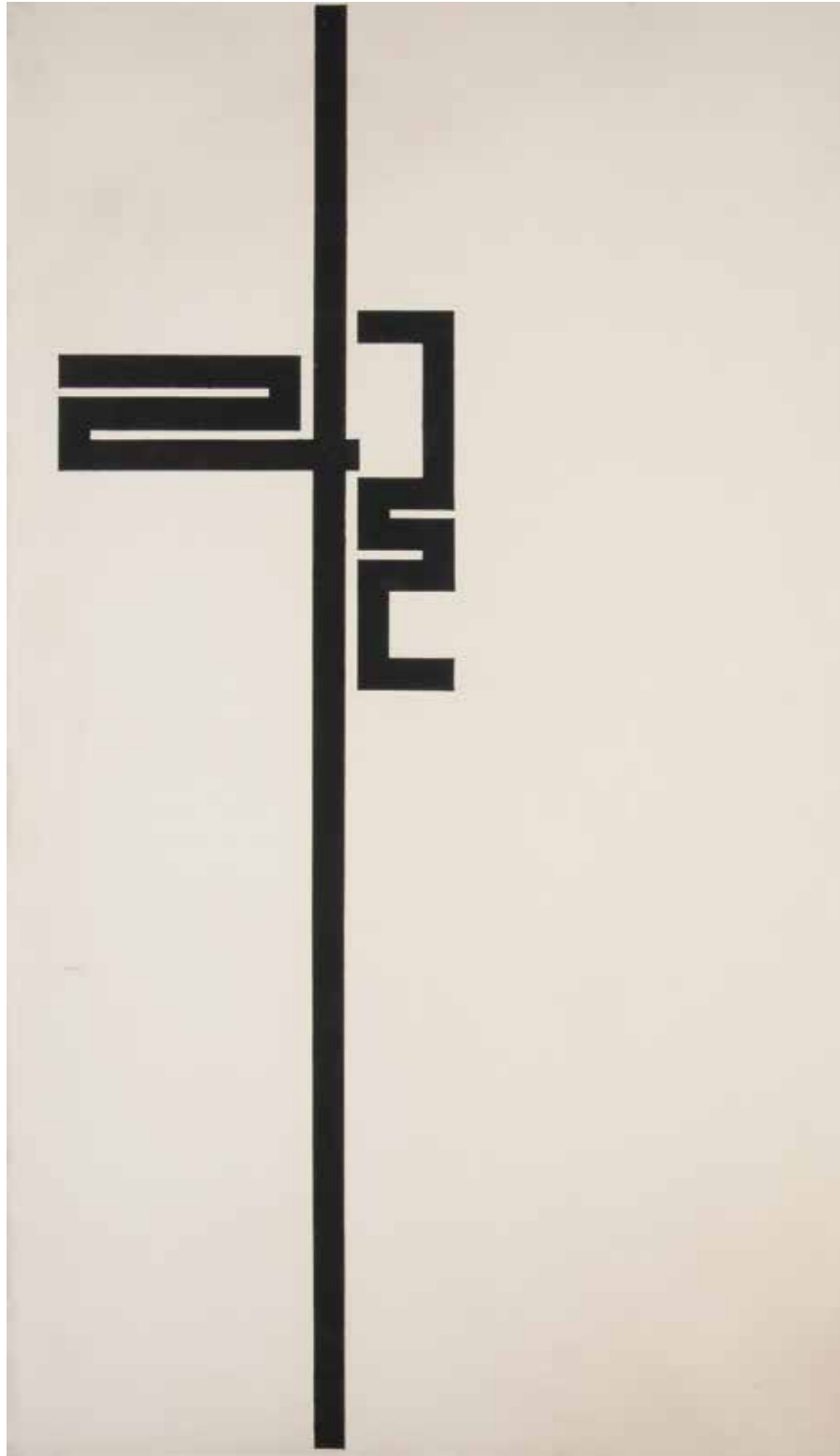
Ettore Colla retrospettiva, Galleria Nazionale d'arte Moderna Valle Giulia, mostra itinerante Von der Heydt Museum Wuppertal, presentazione in catalogo di P. Bucarelli, De Luca editori d'Arte, Roma 1970 (ill. n. 64)

G. De Marchis, S. Pinto, Colla, Bulzoni Editore, Roma 1972 (ill. n. 218)

Provenienza: „Marlborough Galleria d'arte Roma“, collezione privata

200.000





18
Ettore Colla

(Parma 1896 – Rom/Roma 1968)
Da „R.I.T.R.A.“, 1957/62
Öl auf Leinwand, 115 x 70 cm, auf der Rückseite Etiketten „Marlborough Galleria d'arte Roma“, „Galleria L'Isola Roma“
Provenienz: „Marlborough Art Gallery“ Rom, Privatsammlung

Da „R.I.T.R.A.“, 1957/62
Olio su tela, 115 x 70 cm, al retro etichette “Marlborough Galleria d'arte Roma“, “Galleria L'Isola Roma“
Provenienza: “Marlborough Galleria d'arte Roma“, collezione privata
20.000

19
Lucio Fontana

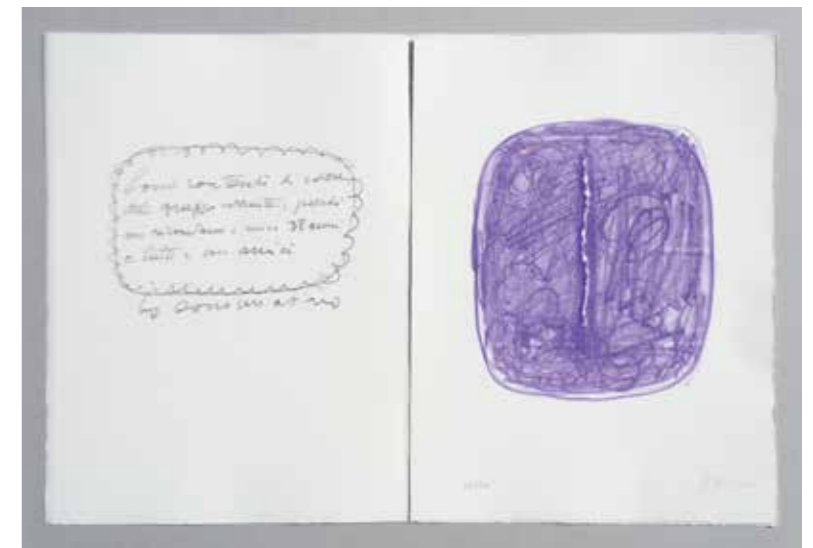
(Rosario 1899 – Comabbio 1968)
Concetto spaziale, 1968
Siebdruck gelb auf transparentem Kunststoff, 59,8 x 45 cm, Prägestempel „Il Torcoliere“, Arbeit in einer Mappe mit Text von Guido Giuffrè, in Grafica 68, Druck Sergio Tosi Mailand, Edition „Il Torcoliere“
Eingravierte Signatur und Nummerierung (G/G)
Dazu: Zeitschrift „L'espresso club“ mit Präsentation der GRAFICA 68 (in Kop. Stich von Lucio Fontana)
Lit.: H. Ruhé, C. Rigo (Hrsg.), Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Trient, Reverdito Edizioni, 2007 (S. 186)
Provenienz: Privatsammlung

Concetto spaziale, 1968
Serigrafia in color giallo su plastica trasparente, 59,8 x 45 cm, timbro a secco “Il Torcoliere“, opera all'interno di una cartella con testo di Guido Giuffrè, in Grafica 68, stampatore Sergio Tosi Milano, edizioni “Il Torcoliere“
Firma incisa e numerazione (G/G)
Assieme Rivista “L'espresso club“ con la presentazione dell'iniziativa GRAFICA 68 (in cop. Incisione di Lucio Fontana)
Bibl.: H. Ruhé, C. Rigo (a cura di), Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Trento, Reverdito Edizioni, 2007 (pag. 186)
Provenienza: Collezione privata
2.800

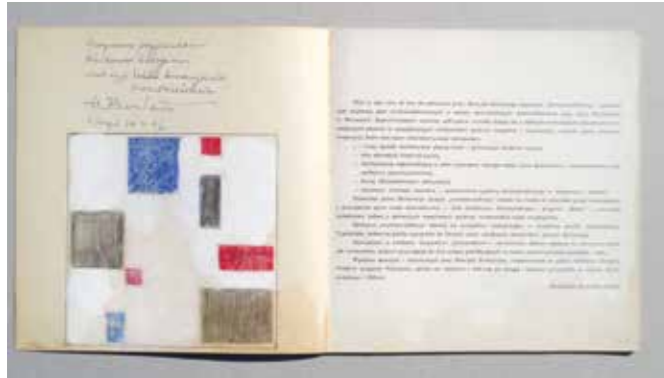


20
Lucio Fontana

(Rosario 1899 – Comabbio 1968)
Concetto spaziale, 1967
Farblithographie auf Papier, Einriss, 47 x 35 cm, Grafik in der Mappe „Corrente“, herausgegeben von Teodorani editore Mailand mit Grafiken von Renato Birolli, Renato Guttuso, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Emilio Vedova u.a.
Signiert u. nummeriert (43/150)
Provenienz: Privatsammlung



Concetto spaziale, 1967
Litografia a col. su carta, strappo, 47 x 35 cm, grafica all'interno della cartella “Corrente“ edita da Teodorani editore Milano con grafiche tra l'altro di Renato Birolli, Renato Guttuso, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Emilio Vedova Firma e numerazione (43/150)
Provenienza: Collezione privata
5.000



21

Henryk Berlew

(Warschau/Varsavia 1894 - Paris/Parigi 1967)

Ohne Titel, 1967

Tempera auf der Rückseite des Titelblattes des Katalogs H. Berlew 1966,

22,2 x 21,5 cm, Widmung ad personam

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967

Tempera realizzata sul risvolto di copertina del catalogo H. Berlew 1966,

22,2 x 21,5 cm, dedica ad personam

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

800



22

Giuseppe Santomaso

(Venedig/Venezia 1907 – Venedig/Venezia 1990)

Ohne Titel, 1983

Tempera auf der Umschlagklappe des Werkverzeichnisses 1931–1974,

28 x 24,5 cm

Signiert u. datiert, Ortsbezeichnung

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1983

Tempera realizzata sul risvolto di copertina del catalogo Raisonné 1931–1974,

28 x 24,5 cm

Firma, luogo e data

Provenienza: Collezione privata

800



23

Carla Accardi

(Trapani 1924 – Rom/Roma 2014)

Ohne Titel, 1984

S/W-Lithographie auf Karton, 28,7 x 38 cm, in einer Mappe mit Text von

Massimo Carboni, Edition Fox-Trot Mailand

Signiert u. nummeriert (59/60)

Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1984

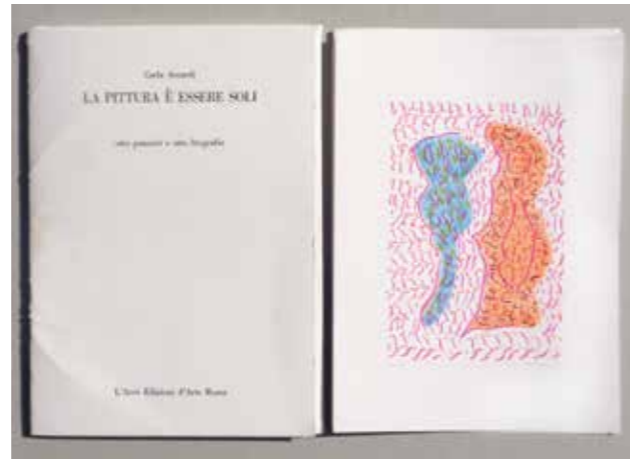
Litografia in b/n su cartone, 28,7 x 38 cm, in cartella con un testo critico di

Massimo Carboni, Edizione Fox-trot Milano

Firma e numerazione (59/60)

Provenienza: Collezione privata

500



24

Carla Accardi

(Trapani 1924 – Rom/Roma 2014)

Ohne Titel, 1985

La pittura è essere soli, 1985

Mappe mit acht Gedanken und acht Farblithographien, je ca. 34,5 x 24,5 cm,

L'Arco Edizioni d'arte Rom, herausgegeben von Giuseppe Appella, Druck Litho-

graphien Bulla, Rom

Signiert u. nummeriert (71/100)

Provenienz: Privatsammlung

La pittura è essere soli, 1985

Cartella contenente otto pensieri e otto litografie a col., cadauna 34,5 x 24,5 cm

ca., L'Arco Edizioni d'arte Roma, edizione curata da Giuseppe Appella, litografie

stampate a Roma nella stamperia Bulla

Firma e numerazione (71/100)

Provenienza: Collezione privata

800



25

Carla Accardi

(Trapani 1924 – Rom/Roma 2014)

Premio giorno - Docile Riluttante, 1985

Schwarze Mappe mit fünf farbigen Original-Tafeln von Carla Accardi, 25,5 x 18 cm

(Mappe), 165 cm (geöffnet), Heft mit einem Gedicht von Andrea Zanzotto, Tafeln

gedruckt auf den Pressen von Marco Noire in der Druckerei Adine in Chianti.

Signiert u. nummeriert (89/100)

Provenienz: Privatsammlung

Premio giorno - Docile Riluttante, 1985

Cartella nera contenente cinque tavole colorate originali di Carla Accardi,

25,5 x 18 cm (cartella), 165 cm (tavole aperte), fascicolo con una poesia di Andrea

Zanzotto, Edizione Illustrazione, tavole tirate sui torchi di Marco Noire nella Stam-

peria di Adine in Chianti.

Firma e numerazione (89/100)

Provenienza: Collezione privata

500

26

Lucio Fontana

(Mailand/Milano 1899 – Rom/Roma 1991)

Manifiesto Blanco, 1946/1966

Sonderausgabe des 1946 in Buenos Aires erschienenen „Manifiesto Blanco“,

fester Einband mit Pappschuber, 48,5 x 33,5 cm, herausgegeben von Guido

Le Noci und Ugo Mulas. Texte von Raffaele Carrieri, Alain Jouffroy, Leonardo

Sinigalli. Edizioni Galleria Apollinaire Mailand, Nr. 1 in der Reihe Dokumente und

Persönlichkeiten.

Lit.: H. Ruhé, C. Rigo (Hrsg.), Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblica-

zioni..., Trient, Reverdito Edizioni, 2007 (S. 186)

Provenienz: Privatsammlung



Manifiesto Blanco, 1946/1966

Edizione speciale del "Manifiesto Blanco" pubblicato a Buenos Aires nel 1946,

legatura cartonata con astuccio in cartone, 48,5 x 33,5 cm, Edizione curata da

Guido Le Noci e Ugo Mulas. Testi di Raffaele Carrieri, Alain Jouffroy, Leonardo

Sinigalli. Edizioni Galleria Apollinaire Milano, n. 1 collana documenti e personaggi

Bibl.: H. Ruhé, C. Rigo (a cura di), Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli,

pubblicazioni..., Trento, Reverdito Edizioni, 2007 (pag. 186)

Provenienza: Collezione privata

400

27

Mario Merz

(Mailand/Milano 1925 – Turin/Torino 2003)

Iguana, 1987

Mappe mit Siebdruck auf Hochglanzpapier,

vierfach gefaltet, 26,5 x 18 cm (Mappe),

64 x 26,5 cm (geöffnet); die Mappe wurde

in Turin von der Druckerei Noire für Hopeful

Monster herausgegeben.

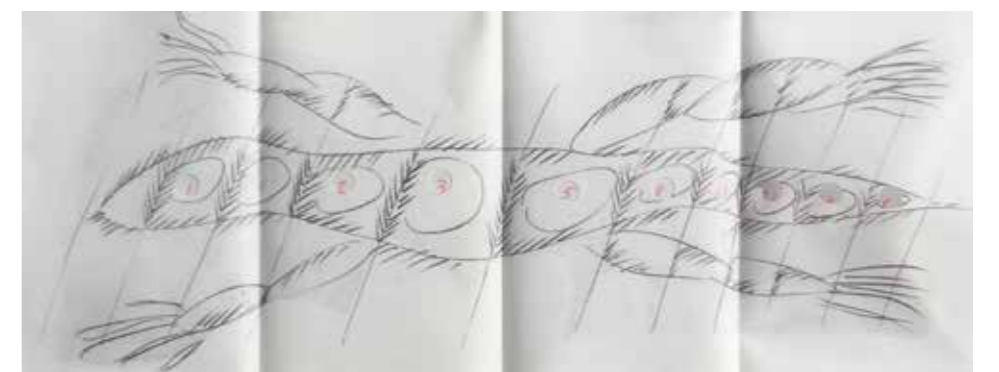
Signiert u. nummeriert (93/150)

Dazu: Buch Mario Merz, I want to make a

book now - Sofort will ich ein Buch machen,

Hopeful Monster, 1986

Provenienz: Privatsammlung



Iguana, 1987

Cartella contente serigrafia su carta luci-

da piegata in quattro parti, 26,5 x 18 cm

(Cartella), 64 x 26,5 cm (tavola aperta);

Cartella edita a Torino dalla stamperia Noire

per Hopeful Monster

Firma e numerazione (93/150)

Assieme: libro Mario Merz, voglio fare subito

un libro – Sofort will ich ein Buch machen,

Hopeful Monster, 1986

Provenienza: Collezione privata

2.000



28

Mario De Luigi

(Treviso 1901 – 1978)

Ohne Titel

Grattage auf Leinwand, 20 x 14 cm, auf der Rückseite Widmung an Ada Zunino

Signiert

Provenienz: Auktion Silbernagl Volker Mailand, Privatsammlung

Senza titolo

Grattage su tela, 20 x 14 cm, al retro dedica ad Ada Zunino

Firma

Provenienza: Asta Silbernagl Volker Milano, collezione privata

3.000



29

Giuseppe Santomaso

(Venedig/Venezia 1907 – Venedig/Venezia 1990)

Ohne Titel, 1981

Aquarell auf Papier, 44 x 50 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei, datiert 7.6.82.

Senza titolo, 1981

Acquerello su carta, 44 x 50 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista datata Venezia 7.6.82

Provenienza: Collezione privata

3.000

30

Giulio Turcato

(Mantua/Mantova 1912 – Rom/Roma 1995)

Composizione rossa, 1970er Jahre

Mischtechnik auf Leinwand, 60 x 110 cm

Verso signiert

Provenienz: Privatsammlung

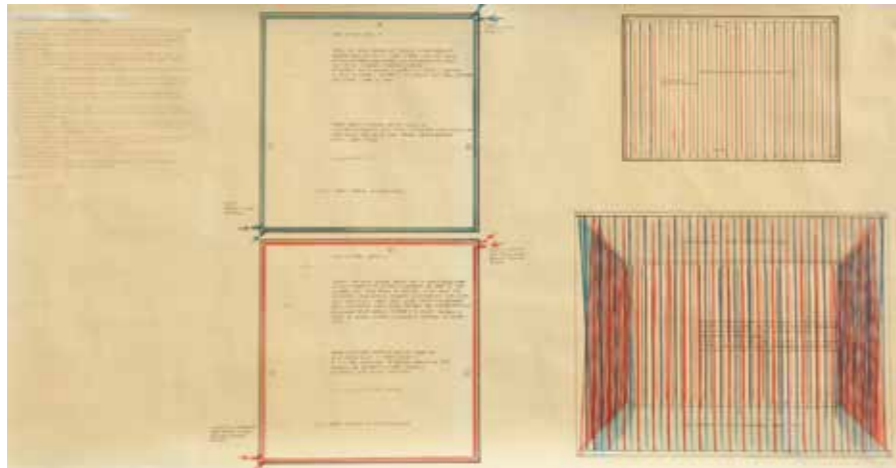
Composizione rossa, anni '70

Tecnica mista su tela, 60 x 110 cm

Firma al retro

Provenienza: Collezione privata

7.000



31

Getulio Alviani

(Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)

Acqua e fuoco, 1966

Entwurf für einen Raum aus Wasser- und Feuerobjekten mit einem erklärenden Text, Aquarell und Filzstift auf Papier, 97 x 48,5 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Acqua e fuoco, 1966

Progetto per la realizzazione di uno spazio composto da oggetti di acqua e di fuoco con un testo esplicativo

Acquerello e pennarelli su carta, 97 x 48,5 cm

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

800



33

Paolo Icaro

(Turin/Torino 1936)

Ohne Titel, 1990er Jahre

Gips bemalt, H. 57 x 12 cm

Verso signiert

Provenienz: Galerie Meta Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, anni '90

Gesso dipinto, h. 57 x 12 cm

Firma al retro

Provenienza: Galleria Meta Bolzano, collezione privata

5.000

32

Getulio Alviani

(Udine 1939 – Mailand/Milano 2018)

Schwingende Texturoberflächen, 1960er/70er Jahre

Aluminium, 24,5 x 21 x 2 cm, verso Etiket- ta "Galleria Milano", Ausstellung Getulio Alviani, Street metallica 2013, leichter Kratzer in der oberen Hälfte

Verso signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Centro Studi archivio e ricerche Getulio Getulio Alviani di Milano (Nr. STV202424) bei.

Provenienz: Galleria Milano, Mailand, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben

Superficie a testura vibratile, Anni '60/70

Alluminio, 24,5 x 21 x 2 cm, al retro etichet- ta "Galleria Milano" mostra Getulio Alviani, Street metallica 2013, lieve graffio nella parte centrale superiore

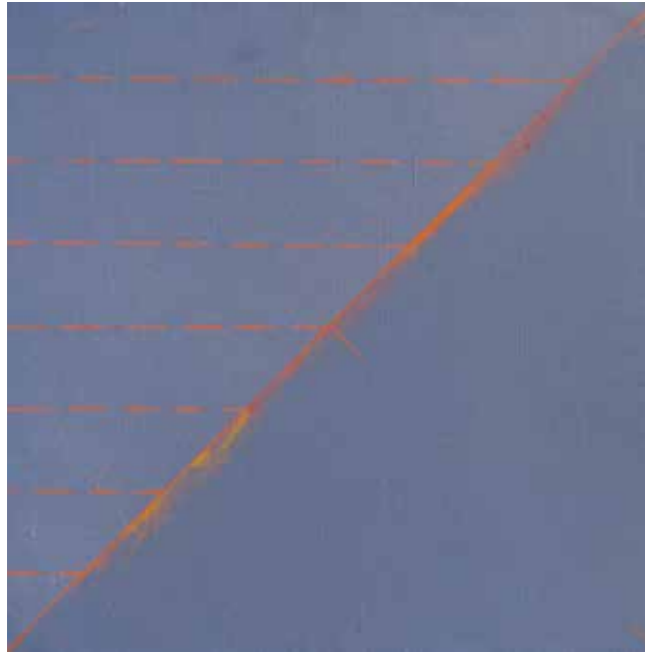
Firma al retro

L'opera è accompagnata da certificato di autentica su fotografia del Centro Studi archivio e ricerche Getulio Getulio Alviani di Milano (n. STV202424)

Provenienza: Galleria Milano, Milano, ivi acquisita dall'attuale proprietario

7.000





34
Claudio Verna
 (Guardiafrede 1937)
 Studio, 1971
 Acryl auf Leinwand, 40 x 40,5 cm
 Signiert, verso betitelt u. datiert
 Provenienz: Galerie Spatia Bozen, Privatsammlung

Studio, 1971
 Acrilico su tela, 40 x 40,5 cm
 Firma, titolo e data al retro
 Provenienza: Galleria Spatia Bolzano, collezione privata
2.000



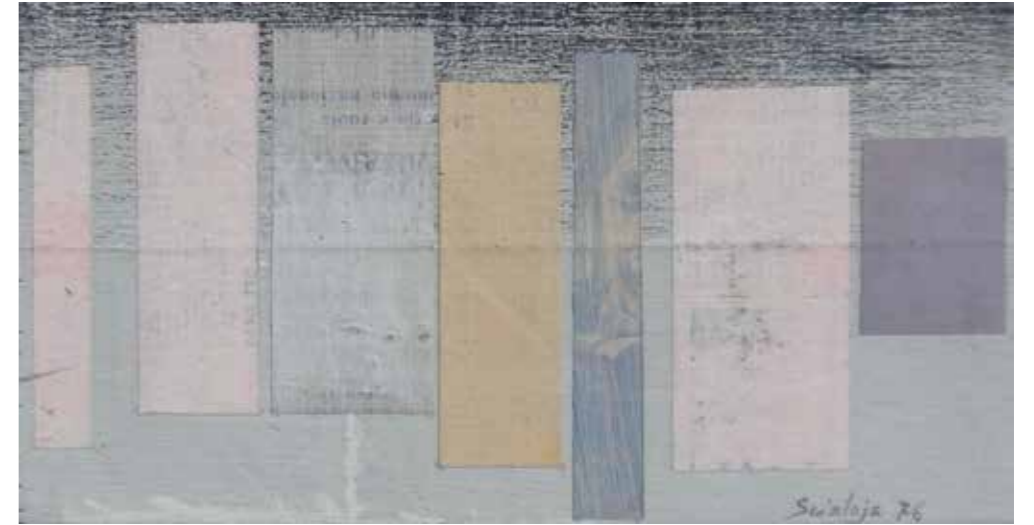
35
Carlo Battaglia
 (La Maddalena 1933 – 2005)
 Ohne Titel, 1982
 Aquarell auf Papier, 36 x 26 cm
 Verso signiert u. datiert
 Provenienz: Galleria Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1982
 Acquerello su carta, 36 x 26 cm
 Firma e data al retro
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata
400



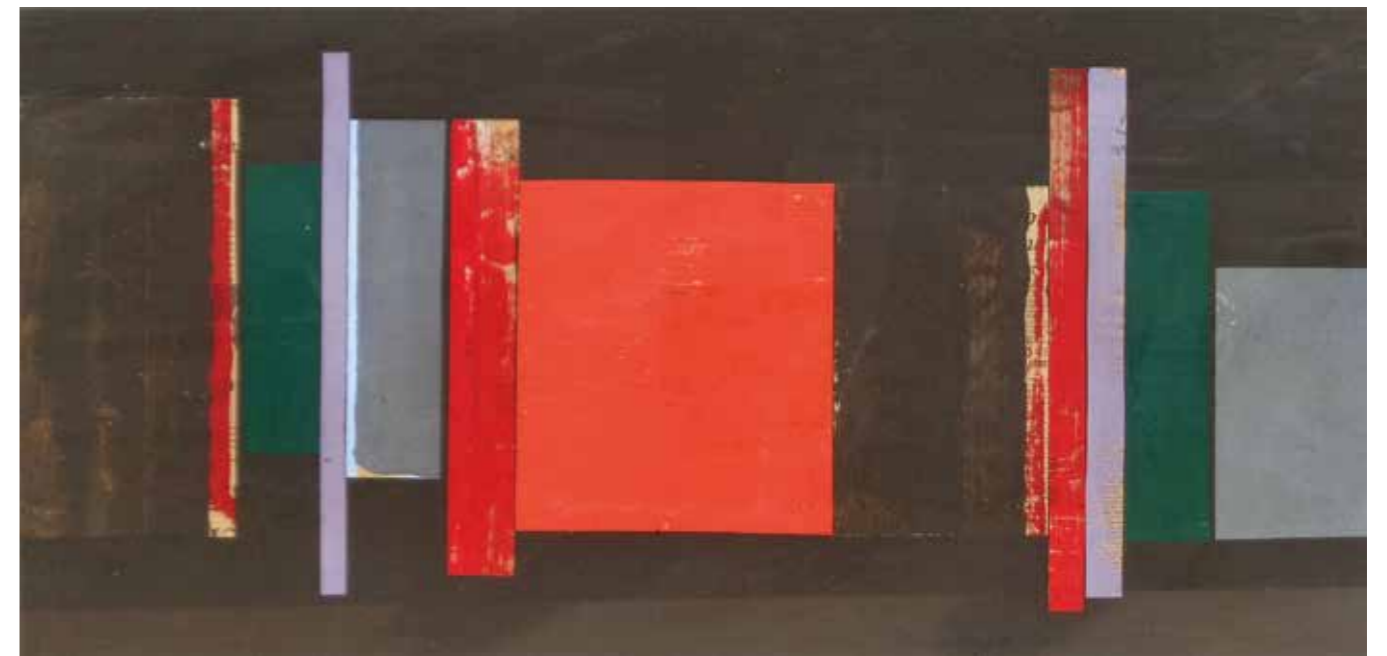
36
Riccardo Guarneri
 (Firenze/Florenz 1933)
 Striscie interrotte al centro, 1975
 Acryl auf Leinwand, 69,5 x 90 cm, verso
 Etiketle „Galleria L'Isola Roma“
 Signiert, verso datiert u. betitelt
 Provenienz: Galleria l'Isola Roma,
 Privatsammlung

Striscie interrotte al centro, 1975
 Acrilico su tela, 69,5 x 90 cm, al retro etichet-
 ta "Galleria L'Isola Roma"
 Firma, data e titolo al retro
 Provenienza: Galleria l'Isola Roma, collezione
 privata
2.500



37
Toti Scialoja
 (Rom/Roma 1914 – 1998)
 Ohne Titel, 1976
 Collage, Mischtechnik auf Platte, 15,5 x 28,5 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Galerie Il Sole Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, 1976
 Collage, tecnica mista su tavola, 15,5 x 28,5 cm
 Firma e data
 Provenienza: Galleria Il Sole Bolzano, collezione privata
2.500



38
Toti Scialoja
 (Rom/Roma 1914 – 1998)
 Ohne Titel, 1970
 Collage auf Karton auf Holzplatte, 35 x 66,5 cm
 Verso signiert
 Provenienz: Marlborough Gallery Rom, Privatsammlung

Senza titolo, 1970
 Collage su cartone su tamburato, 35 x 66,5 cm
 Firma al retro
 Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione
 privata
8.000



39

Piero Guccione

(Scicli 1935 – Modica 2018)

Studie „Innamorati al cinema“, 1962

Bleistift auf Papier, 52 x 68 cm, rückseitig beschriftet: „Galleria il Segno Roma. Piero Guggione titolo Innamorati e tecnicolor“, leichte Knickspuren an einer Ecke
Signiert, betitelt u. datiert

Provenienz: Marlborough Gallery Rom, Privatsammlung

Studio „Innamorati al cinema“, 1962

Matita su carta pesante, 52 x 68 cm, al retro iscrizione a bito “Galleria il Segno Roma. Piero Guggione titolo Innamorati e tecnicolor“, lievi piegature ad un angolo
Firma, titolo e data

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

500



40

Gianluigi Rocca

(1957)

Fagotto, 1997

Bleistift auf Papier auf Leinwand, 32,5 x 34,5 cm

Signiert u. datiert

Provenienz: Privatsammlung

Fagotto, 1997

Matita su carta applicata su tela, 32,5 x 34,5 cm

Firma e data

Provenienza: Collezione privata

600



41

Bruno Caruso

(Palermo 1927 – Rom/Roma 2018)

Ohne Titel, 1980er Jahre

Öl auf Leinwand, 120 x 55 cm, auf der Rückseite „galleria Onas Bolzano_Chiusa“.

Signiert

Provenienz: Galerie Onas Bozen-Klausen, Privatsammlung

Senza titolo, anni '80

Olio su tela, 120 x 55 cm, al retro “galleria Onas Bolzano_Chiusa”

Firma

Provenienza: Galleria Onas Bolzano-Chiusa, collezione privata

1.000



42

Armodio

(Piacenza 1938)

Crollante I, 1982

Tempera auf Platte, 60 x 50 cm, verso Armodio-Stempel

Nr. 333, Etikette Galerie De Wust Lokeren-Belgien

Signiert, verso datiert

Provenienz: Galerie De Wust Lokeren-Belgien, Privatsammlung

Crollante I, 1982

Tempera su tavola, 60 x 50 cm, al retro timbro Armodio n. 333,

etichetta galleria De Wust Lokeren-Belgium

Firma, data al retro

Provenienza: galleria De Wust Lokeren-Belgio, collezione privata

4.000



43

Mario Schifano

(Homs 1934 – Rom/Roma 1998)

Apollinaire, 1978/81

Emaillé und Collage auf Karton, 70 x 50,2 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Mario Schifano – Archiv Rom vom 02. Oktober 2024 bei und es ist dort unter der Nummer 02106120305 registriert.

Provenienz: Privatsammlung

Apollinaire, 1978/81

Smalto e collage su cartoncino, 70 x 50,2 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'archivio Mario Schifano Roma datata 02 ottobre 2024 e archiviata con il numero 02106120305

Provenienza: Collezione privata

2.500



44

Mario Schifano

(Homs 1934 – Roma 1998)

Gigli d'acqua

Keramikteller bemalt, Dm 52 cm

Handsigniert u. nummeriert (3/60), Produktion „Rossicone Milano“

Provenienz: Privatsammlung

Gigli d'acqua

Piatto in ceramica dipinta, Diam. 52 cm, produzione “Rossicone Milano“

Firma e numerazione al (3/60) al retro

Provenienza: Collezione privata

360



45

Mario Schifano

(Homs 1934 – Rom/Roma 1998)

Campo di grano

Keramikteller bemalt, Dm 52 cm

Verso handsigniert u. nummeriert (Auflage 60), Produktion „Rossicone Milano“

Provenienz: Privatsammlung

Campo di grano

Piatto in ceramica dipinta, Diam. 52 cm, produzione “Rossicone Milano“

Firma e numerazione (tiratura 60) al retro

Provenienza: Collezione privata

360



46

Morishita Keizo

Teller

Keramik, Durchmesser 52 cm, Produktion „Giuseppe Rossicone Milano“

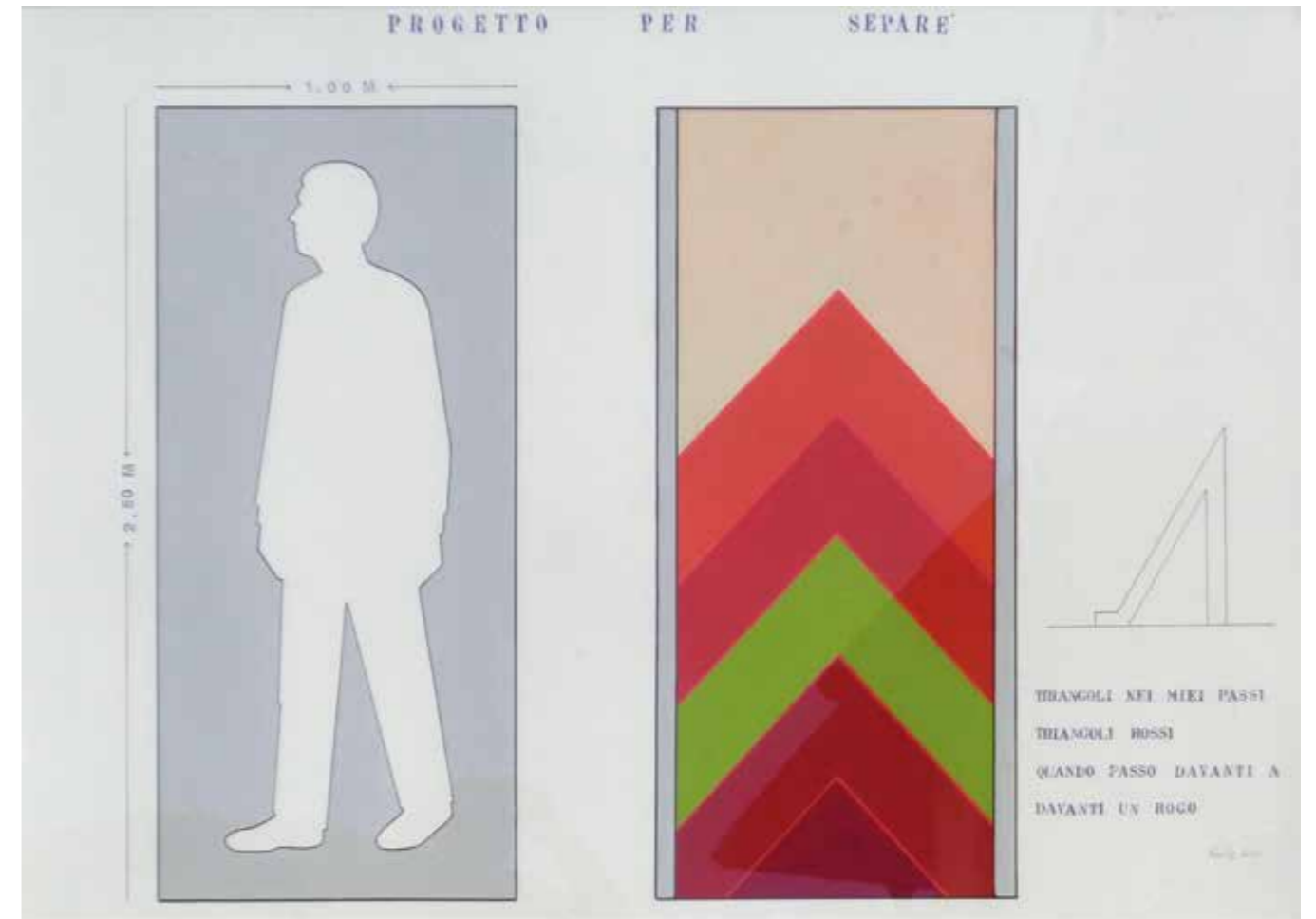
Verso signiert und nummeriert

Piatto

Ceramica col., diam. 52 cm, produzione “Giuseppe Rossicone Milano“

Firma e numerazione al retro

270



47

Renato Mambor

(Rom/Roma 1936 - 2014)

Projekt für Séparé, 2006

Mischtechnik auf Fabriano-Papier, 100 x 140 cm

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Künstlers auf Fotografie bei.

Lit.: Renato Mambor, Native Thoughts, Ausstellungskatalog, Padua 2014 (S. 182)

Provenienz: Privatsammlung

Progetto per separé, 2006

Tecnica mista su carta telata Fabriano, 100 x 140 cm

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'artista

Bibl.: Renato Mambor, Pensieri nativi, Catalogo della mostra, Padova 2014 (pag. 182)

Provenienza: Collezione privata

7.000



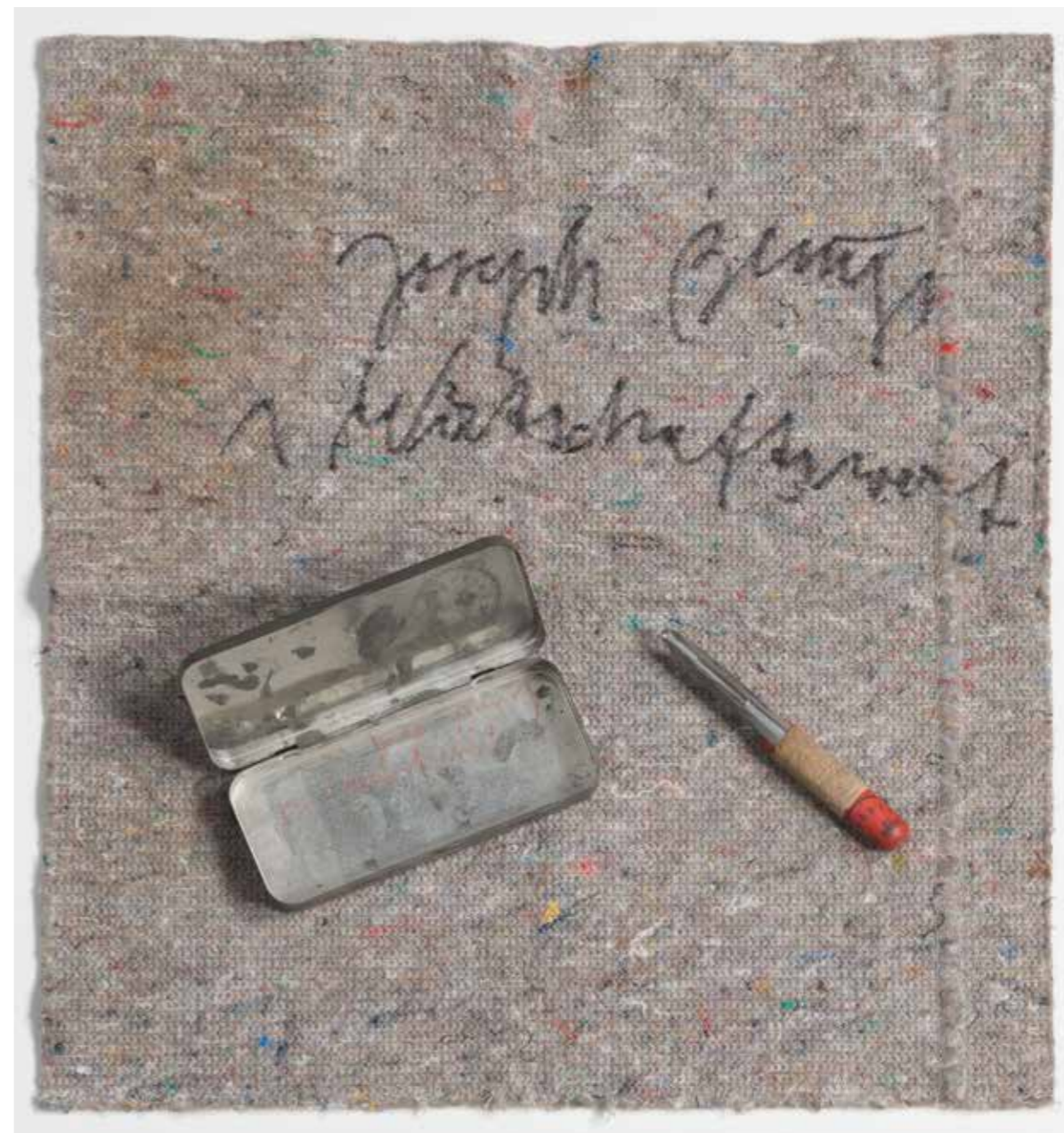
48
Hermann Nitsch
 (Wien/Vienna 1938 – Mistelbach 2022)
 Das Orgien Mysterien Theater, 1991
 Plakat Nr. 4, 118 x 84 cm, Fotograf Heinz Cibulka, Edition
 Nekrophil Verlag Köln, leichte Knickspur am linken Rand
 Provenienz: Privatsammlung

Das Orgien Mysterien Theater, 1991
 Manifesto a colori n. 4, 118 x 84 cm, fotografo Heinz
 Cibulka, edition nekrophil Köln, lievissima piegatura al
 bordo sx
 Provenienza: Collezione privata
200



49
Edward Kienholz
 (Fairfield 1927 – Sandpoint 1994)
 Dokumenta Koffer Kassel, 1972
 Bedruckter Aluminiumkoffer, verschiedene Materialien,
 25 x 39,5 x 12 cm, Dome Edition Düsseldorf, dazu
 Umschlag mit „Agreement of purchase and sale with
 reserved interes“ und „Instruction for the Dome edition
 Düsseldorf“, Multiple (Nr. 963)
 Provenienz: Privatsammlung

Dokumenta Koffer Kassel, 1972
 Valigetta in alluminio sovrainpressa, materiali vari,
 25 x 39,5 x 12 cm, Dome Edition Düsseldorf, assieme
 busta con “Agreement of purchase and sale with reserved
 interest” e “instruction for the Dome edition Düsseldorf”,
 multiplo (n. 963)
 Provenienza: Collezione privata
500



51
Joseph Beuys
 (Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)
 Wirtschaftswert, um 1974
 Filz, Hülle in Blech, Ahle, 54 x 48,5 cm (Filz), 7,5 x 17 x 3 cm (Hülle)
 Signiert u. betitelt
 Ausst.: Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della
 permanente, Mailand 11. Mai – 3. Juli 2005
 Lit.: Ausstellungskatalog Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin.
 Museo della permanente, Mailand 11. Mai – 3. Juli 2005 (Abb. S. 63)
 Provenienz: Galleria Lucio Amelio Neapel, Bozner Kunstauktionen,
 Auktion Bozen Mai 2020, dort erworben, durch Vererbung an den
 jetzigen Besitzer

Wirtschaftswert, 1974 ca.
 Feltro, custodia in latta, punteruolo, 54 x 48,5 cm (feltro),
 7,5 x 17 x 3 cm (custodia)
 Titolo e firma
 Esp.: Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin. Museo della per-
 manente, Milano 11 maggio – 3 luglio 2005
 Bibl.: Catalogo mostra Filoluce. Da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin.
 Museo della permanente, Milano 11 maggio- 3 luglio 2005 (ill. a pag.
 63)
 Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, Bozner Kunstauktionen
 Bolzano asta maggio 2020, ivi acquistato, per eredità all'attuale
 proprietario
10.000



50
Joseph Beuys
 (Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)
 Folie aus der 3-Tonnen Edition, 1973–1985
 Siebdruck beidseitig auf PVC-Folie,
 46 x 45,5 cm, Edition Staeck, Heidelberg,
 Gestempelt, Braunkreuz
 Provenienz: Galleria Amelio Napoli, Privat-
 sammlung
 Schelmann 74

Foglio dalla serie 3-Tonnen Edition,
 1973–1985
 Serigrafia su entrambi i lati su foglio in PVC,
 46 x 45,5 cm., Edition Staeck, Heidelberg
 Timbro, Braunkreuz
 Provenienza: Galleria Amelio Napoli, colle-
 zione privata
700



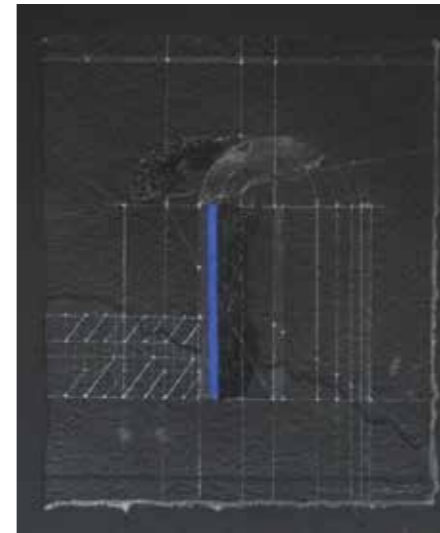
52
Nanda Vigo
 (Mailand/Milano 1936 – 2020)
 Entwurf für Einband Lotta Poetica, 1984
 Bleistift, Buntstifte, 29,3 x 21 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Bozzetto copertina Lotta Poetica, 1984
 Matita, matite colorate, 29,3 x 21 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
100



53
Henry Chopin
 (Paris/Parigi 1922 – London/Londra 2008)
 Poème classique, 1984-86
 Farbserigrafie auf Leinwand, 216 x 149 cm, Edition Francesco Conz Verona
 Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert (21/35)
 Provenienz: Privatsammlung

Poème classique, 1984-86
 Serigrafia col. su tela, 216 x 149 cm, edizione Francesco Conz Verona
 Firma, titolo, data e numerazione (21/35)
 Provenienza: Collezione privata
500



56
Walter Valentini
 (1928 – 2022)
 Ohne Titel, 1990er Jahre
 Collage, Mischtechnik auf Papier, 26 x 19,7 cm
 Signiert
 Provenienz: Galerie Spatia Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, Anni '90
 Collage, tecnica mista su carta, 26 x 19,7 cm
 Firma
 Provenienza: Galleria Spatia Bolzano, collezione privata
600



57
Walter Valentini
 (1928 – 2022)
 Ohne Titel, 1990er Jahre
 Collage, Mischtechnik, 28 x 21 cm
 Signiert
 Provenienz: Galerie Spatia Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, Anni '90
 Collage, tecnica mista su carta, 28 x 21 cm
 Firma
 Provenienza: Galleria Spatia Bolzano, collezione privata
600



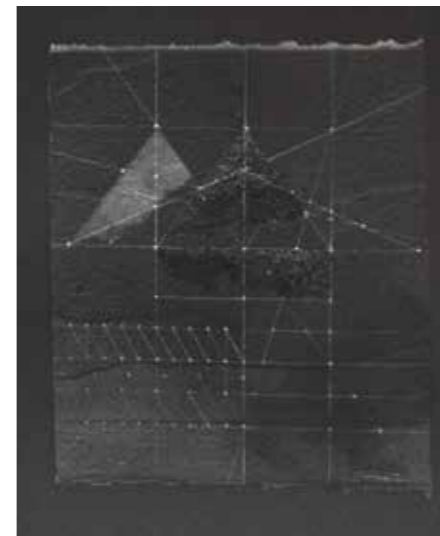
54
Sarenco (Isaia Mabellini)
 (Vobarno 1945)
 Ohne Titel, 1966
 Collage auf Platte, 62 x 68,5 cm, teilweise leichte Abhebungen der Streifen
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1966
 Collage su tavola, 62 x 68,5 cm, in qualche striscia lievi sollevamenti
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
600



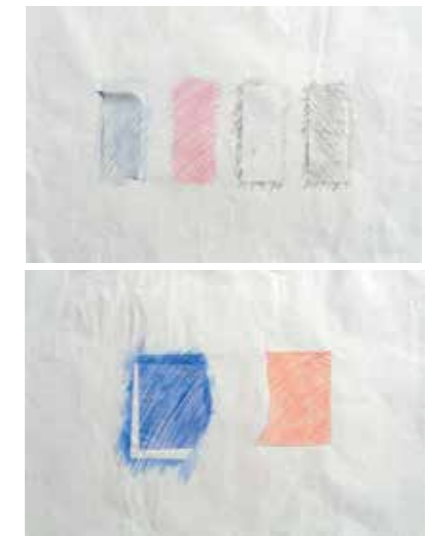
55
Sarenco (Isaia Mabellini)
 (Vobarno 1945)
 Frankfurt Main Flughafen, 1974
 Informelle Information, Collage, Tempera auf Platte, 79 x 59,5 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Frankfurt Main Flughafen, 1974
 Informazione informale, collage, tempera su tavola, 79 x 59,5 cm
 Provenienza: Collezione privata
600



58
Walter Valentini
 (1928 – 2022)
 Ohne Titel, 1990er Jahre
 Collage, Mischtechnik auf Papier, 27 x 21,5 cm
 Signiert
 Provenienz: Galerie Spatia Bozen, Privatsammlung

Senza titolo, Anni '90
 Collage, tecnica mista su carta, 27 x 21,5 cm
 Firma
 Provenienza: Galleria Spatia Bolzano, collezione privata
600



59
Chihiro Shimota
 (1928 – 2022)
 Ohne Titel, 1980er Jahre
 2 Zeichnungen, Pastell/Collage auf Papier, je 60 x 90 cm ca.
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, Anni '80
 2 disegni, pastelli/collage su carta, cadauno 60 x 90 cm ca.
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
600



60
Andrea Raccagni
 (1921 – 2005)
 Natura ultima, 1997
 Öl auf Leinwand, 29 x 29 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Natura ultima, 1997
 Olio materico su tela, 29 x 29 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
330



62
Andrea Raccagni
 (1921 – 2005)
 Luce a marzo, 1967
 Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Luce a marzo, 1967
 Olio materico su tela, 50 x 70 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
530

61
Andrea Raccagni
 (1921 – 2005)
 Natura in fiore
 Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Natura in fiore
 Olio materico su tela, 60 x 50 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
400



63
Salvatore Emblema
 (1929 – 2006)
 Ohne Titel, 1985
 Farbige Erde auf Jutegewebe, 170 x 140 cm
 Verso signiert
 Lit.: Salvatore Emblema, Katalog anlässlich der 53. Biennale von Venedig, Maretti editore 2009 (Abb. S. 142)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1985
 Terra colorata su tela di juta, 170 x 140 cm
 Firma al retro
 Bibl.: Salvatore Emblema, catalogo in occasione del 53 Biennale di Venezia, Maretti editore 2009 (ill. a col. pag. 142)
 Provenienza: Collezione privata
3.900



64
Bruno Munari
 (Mailand/Milano 1907 – 1998)
 Tempera su carta, 1990
 Acrylfarben auf Holz in Plexiglas, 45 x 45 cm
 Verso signiert u. nummeriert (3/8)
 Provenienz: Privatsammlung

Tempera su carta, 1990
 Acrilici su legno entro plexiglas, 45 x 45 cm
 Firma e numerazione (3/8) al retro
 Provenienza: Collezione privata
2.000

65
Sergio D'Angelo
 (Mailand/Milano 1932 – 2022)
 Morbidi e minacciosi, um 1970
 Farbiges Holz, H 76 x 27 cm, Absplitterungen an einem Ring
 Signiert u. betitelt am Sockel
 Provenienz: Privatsammlung

Morbidi e minacciosi, 1970 ca.
 Legni colorati, h 76 x 27 cm, scheggiature ad un anello
 Firma e titolo alla base
 Provenienza: Collezione privata
500



66
Jan Anull
 (1948)
 La Gran Bota, 1989
 Gemälde auf Pappmaché, Auflage 4/5
 Provenienz: Galerie Rosenberg Zürich, Privatsammlung

La Gran Bota, 1989
 Dipinto su cartapesta, edizione 4/5
 Provenienza: Galerie Rosenberg Zürich, collezione privata
1.500



67
Antonio Riello
 (1958)
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Platte, 48,5 x 48,5 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Tecnica mista su tavola, 48,5 x 48,5 cm
 Provenienza: Collezione privata
1.000



Anche se solo riempire della spazio
Bambusa concolor può facilmente
 sopportare grandi ricchezze e chi se
 cura lo possiede. Questo arthropode
 tropicale infatti, grazie ad una serie di
 componenti chimici ancora poco noti che
 il suo esoscheletro libera nell'aria, è in
 grado di far sviluppare rapidamente
 una straordinaria salute per gli
 alligati. Il suo habitat naturale è la
 foresta pluviale del sud est asiatico.



68
Portrait Nam June Paik, 1988
 S/W-Fotografie von Fabrizio Gargretti Mailand, 40,4 x 30,4 cm, auf der Rückseite Stempel „Fabrizio Gargretti Milano“, Signatur von Nam June Paik auf der Vorderseite, leichte Ablösung des Drucks in der linken oberen Ecke
 Provenienz: Privatsammlung

Ritratto di Nam June Paik, 1988
 Fotografia in b/n di Fabrizio Gargretti Milano, 40,4 x 30,4 cm, al retro timbro “Fabrizio Gargretti Milano”
 Firma di Nam June Paik al fronte, lieve distacco della stampa all’angolo superiore sx
 Provenienza: Collezione privata
600



69
Portrait von Julian Beck, 1969
 S/W-Fotografie von Emilio F. Simion Mailand, 42 x 29,5 cm, auf der Rückseite Stempel und Signatur „Emilio-F.Simion Milano“
 Provenienz: Privatsammlung

Ritratto di Julian Beck, 1969
 Fotografia in b/n di Emilio F. Simion Milano, 42 x 29,5 cm, al retro timbro e firma “Emilio-f.simion-milano”
 Provenienza: Collezione privata
100

72
Jaques Doucet
 (1924 – 1994)
 Komposition, 1980
 Öl auf Leinwand, 24 x 18 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatbesitz

Composizione, 1980
 Olio su tela, 24 x 18 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
3.000



70
Svetlana Heger
 Playtime (SH with Adidas, photographed by Ali Kepenek), 2002
 Farbfotografie, 50 x 68 cm
 Verso signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Playtime (SH with Adidas, photographed by Ali Kepenek), 2002
 Fotografia a col., 50 x 68 cm
 Firma al retro
 Provenienza: Collezione privata
600



71
Maja Bajevic
 Ohne Titel
 Farbfotografie, 29 x 39,5 cm
 Provenienz: Privatbesitz

Senza titolo
 Fotografia a col., 29 x 39,5 cm
 Provenienza: Collezione privata
800



73
Mario Dionisi
 (1939)
 Ohne Titel, 1967
 Mischtechnik auf Leinwand, 63 x 48 cm
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967
 Tecnica mista su tela, 63 x 48 cm
 Firma e data
 Provenienza: Collezione privata
600



74
Enrico Colombotto Rosso
 (1925 – 2013)
 Frauenporträt
 Öl auf Holz, 49,5 x 39 cm
 Signiert
 Provenienz: Privatsammlung

Ritratto di donna
 Olio su tavola, 49,5 x 39 cm
 Firma
 Provenienza: Collezione privata
500



75
Amedeo Modigliani d'apres
 Amedeo Modigliani, 1984
 Box mit 4 von 12 Aquatintaradierungen, 50 x 34,9 cm, Trockenstempel
 „Archives Legales A. Modigliani Jeanne Modigliani“ und „Il Cigno stamperia d'arte“
 Gedruckte Signatur, nummeriert (14/99)
 Provenienz: Privatsammlung

Amedeo Modigliani, 1984
 Cofanetto contenente 4 di 12 acquatinta acquaforti, 50 x 34,9 cm, timbro a secco
 "Archives Legales A. Modigliani Jeanne Modigliani" e "Il Cigno stamperia d'arte"
 Firma stampata, numerazione (14/99)
 Provenienza: Collezione privata
1.000



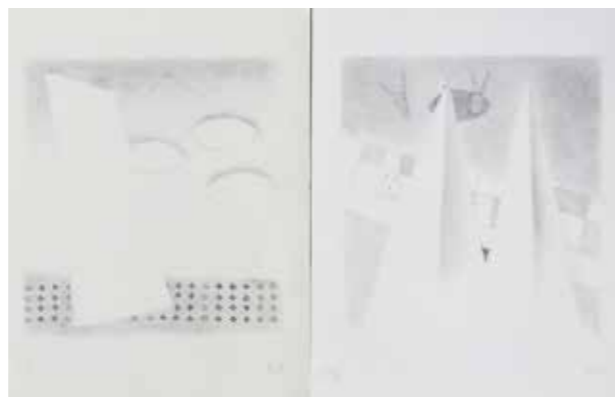
77
Carlo Carrà
 (1881 – 1966)
 Liegende Schaufensterpuppe
 Lithographie s/w, 22,5 x 27,8 cm
 Signiert u. nummeriert (8/50)
 Provenienz: Privatsammlung

Manichino disteso
 Litografia in b/n, 22,5 x 27,8 cm
 Firma e numerazione (8/50)
 Provenienza: Collezione privata
200



76
Conrad Felixmüller
 (1897 – 1977)
 Ohne Titel, 1973
 Farblithografie, 55 x 37,5 cm, Trockenstempel
 Signiert, datiert u. nummeriert, (25/75)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1973
 Litografia a col., 55 x 37,5 cm, timbro a secco
 Firma, data e numerazione, (25/75)
 Provenienza: Collezione privata
300

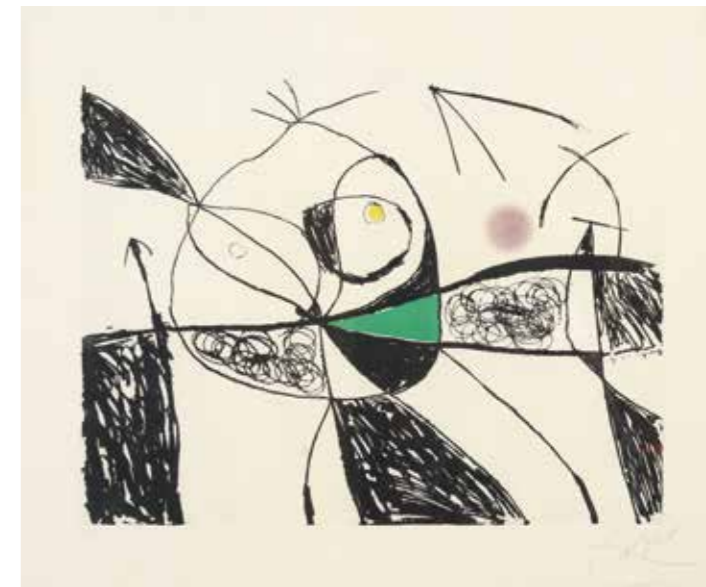


78
Fausto Melotti
 (1901 – 1986)
 Mappe mit 5 Lithographien s/w, je ca. 38,8 x 28,8 cm
 Signiert u. nummeriert
 Provenienz: Privatsammlung

Cartella contenente 5 litografie in b/n, cadauna 38,8 x 28,8 cm circa
 Firma e numerazione
 Provenienza: Collezione privata
600

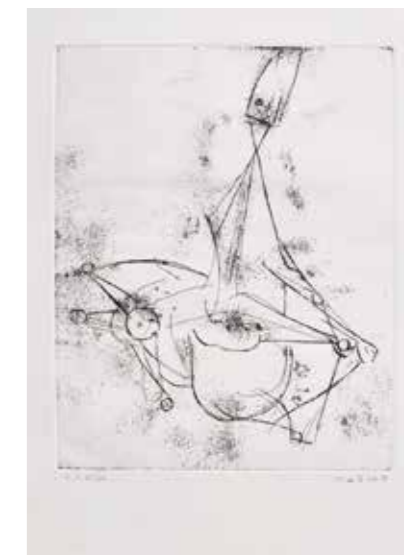
79
Joan Mirò
 (Barcelona/Barcellona 1893 – Palma de Mallorca/Palma di Maiorca 1983)
 Aus der Serie Mallorca, 1973
 Radierung und Farbaquatinta auf Papier, 54,8 x 69 cm (Platte), 69,5 x 85 cm (Blatt), Trockenstempel links unten
 Signiert u. nummeriert (19/50)
 Provenienz: Privatsammlung

Dalla serie Mallorca, 1973
 Acquaforte e acquatinta col. su carta, 54,8 x 69 cm (lastra), 69,5 x 85 cm (foglio), timbro a secco in basso a sinistra.
 Firma e numerazione (19/50)
 Provenienza: Collezione privata
1.500



80
Ossip Zadkine
 (1890 – 1967)
 Ohne Titel, 1967
 Farblithografie, 71 x 50 cm, Trockenstempel
 „Atelier Zadkine“
 Signiert, datiert u. nummeriert (33/75)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo, 1967
 Litografia a col., 71 x 50 cm, timbro a secco
 "Atelier Zadkine"
 Firma, data e numerazione (33/75)
 Provenienza: Collezione privata
300



81
Marino Marini
 (Pistoia 1901 – 1980 Viareggio)
 Miracolo, 1969
 Radierung auf Papier, 40 x 31,5 cm (Platte), 49,5 x 49,5 cm (Blatt), Trockenstempel „Luigi De Tullio stampatore“
 Signiert u. nummeriert (25/60)
 Provenienz: Privatsammlung

Miracolo, 1969
 Acquaforte su carta, 40 x 31,5 cm (lastra), 49,5 x 49,5 cm (foglio), timbro a secco "Luigi De Tullio stampatore"
 Firma, numerazione (25/60)
 Provenienza: Collezione privata
350



82
Felice Casorati
 (1883 – 1963)
 Ohne Titel, 1960er Jahre
 S/W-Lithografie auf Papier mit Passepartout, ca. 51 x 33 cm,
 Trockenstempel „Atelier Casorati“, auf der Rückseite des
 Passepartouts Logo „Luigi de Tullio editore stampatore Milano
 F. Casorati original print no. 20“.
 Unsigniert, nummeriert (36/60)

Senza titolo, anni '60
 Litografia in b/n su carta entro passapartout, ca. 51 x 33 cm,
 timbro a secco "Atelier Casorati" al retro del passapartout stampato
 logo "Luigi de Tullio editore stampatore Milano F. Casorati
 stampa originale n. 20"
 Non firmata, numerazione (36/60)
150



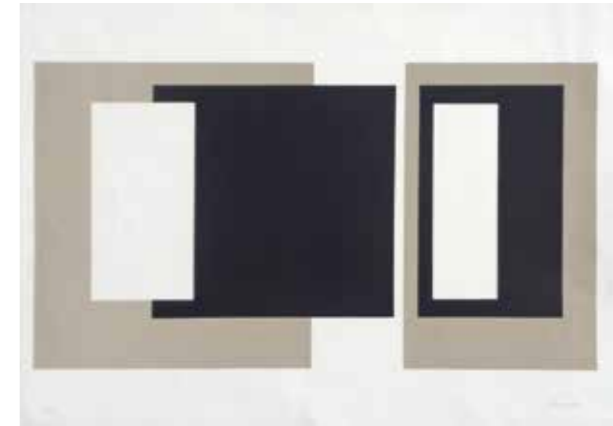
83
Felice Casorati
 (1883 – 1963)
 Ohne Titel, 1960er Jahre
 S/W-Lithografie auf Papier 40 x 30 cm, Trockenstempel „Atelier
 Casorati“
 Unsigniert, nummeriert (36/60)

Senza titolo, anni '60
 Litografia in b/n su carta 40 x 30 cm, timbro a secco "Atelier
 Casorati"
 Non firmata, numerazione (36/60)
150



87
Antonio Calderara
 (1903 – 1978)
 Quadrato e quadrati nel quadrato, 1972
 Farbserigrafie auf Papier, 66,5 x 68,5 cm
 Signiert, verso datiert u. nummeriert (26/72)
 Provenienz: Privatsammlung

Quadrato e quadrati nel quadrato, 1972
 Serigrafia a col. su carta, 66,5 x 68,5 cm
 Firma, data e numerazione (26/72) al retro
 Provenienza: Collezione privata
200



88
Ettore Colla d'apres
 Ohne Titel
 Farblithografie auf Papier, 68,5 x 50 cm, die Graphik gehört zu einer Serie graphischer Arbeiten
 aus den Jahren 1946/1949. Von diesen Lithografien wurde von der Stamperia Duerreci eine
 Auflage von 95 Exemplaren, nummeriert von 1 bis 80 und I bis XV, als Künstlerabzüge herge-
 stellt, die vergriffen ist. Jedes Exemplar trägt die Prägung „Ettore Colla“, die Echtheit ist durch
 Unterschrift seiner Frau bestätigt. Unser Exemplar trägt die Nummerierung X/XV

Senza titolo
 Litografia a col. su carta, 68,5 x 50 cm, la grafica fa parte di una serie di opere grafiche tratte
 da esperienze del 1946/1949. Di tali litografie è stata realizzata, dalla Stamperia Duerreci una
 edizione di 95 esemplari numerati da 1 a 80 e da I a XV come prove d'artista, fuori commercio.
 Ogni copia porta impresso, a secco, la dicitura "Ettore Colla" ed è autenticata dalla firma della
 moglie. Il nostro esemplare X/XV; provenienza: Collezione privata
150



84
Felice Casorati
 (1883 – 1963)
 Ohne Titel, 1960er Jahre
 S/W-Lithografie auf Papier, Passepartout, ca. 51 x 33 cm,
 Trockenstempel „Atelier Casorati“, auf der Rückseite des
 Passepartouts gedrucktes Logo „Luigi de Tullio editore stampatore
 Milano F. Casorati original print no. 8“.
 Unsigniert, nummeriert (36/60)

Senza titolo, anni '60
 Litografia in b/n su carta, entro passapartout, ca. 51 x 33 cm,
 timbro a secco "Atelier Casorati", al retro del passapartout stampato logo
 "Luigi de Tullio editore stampatore Milano F. Casorati stampa originale n. 8"
 Non firmata, numerazione (36/60)
150



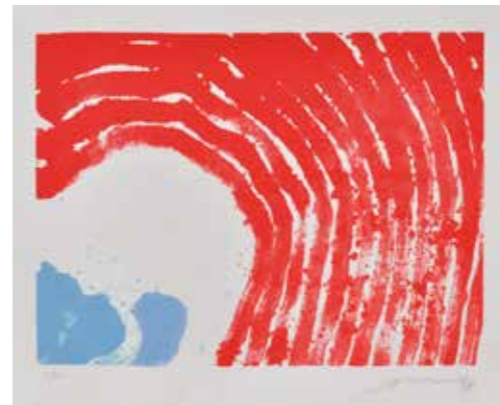
85
Felice Casorati
 (1883 – 1963)
 Ohne Titel, 1960er Jahre
 S/W-Lithografie auf Papier, Passepartout, ca.
 51 x 33 cm, Trockenstempel „Atelier Casorati“,
 auf der Rückseite des Passepartouts gedrucktes
 Logo „Luigi de Tullio editore stampatore Milano F.
 Casorati original print no. 12“; unsigniert, (36/60)

Senza titolo, anni '60
 Litografia in b/n su carta, entro passapartout, ca.
 51 x 33 cm, timbro a secco "Atelier Casorati", al
 retro del passapartout stampato logo "Luigi de Tullio
 editore stampatore Milano F. Casorati stampa
 originale n. 12"; non firmata, numerazione (36/60)
150



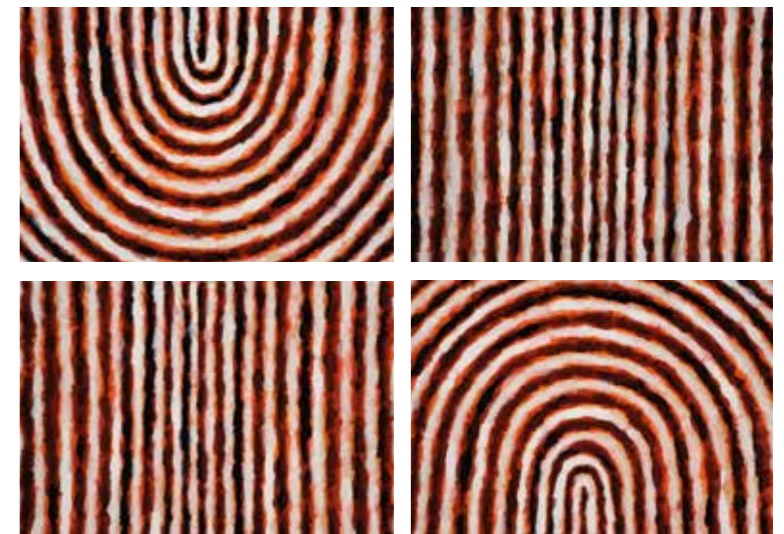
86
Felice Casorati
 (1883 – 1963)
 Maternità, 1962
 Aquatinta auf Papier mit Passepartout, ca.
 51 x 33 cm, auf der Rückseite gedrucktes
 Logo „Luigi de Tullio editore stampatore Milano
 F. Casorati original print 26“.
 Signiert u. nummeriert (36/60)

Maternità, 1962
 Acquatinta su carta entro passapartout, ca.
 51 x 33 cm, al retro stampato logo "Luigi de
 Tullio editore stampatore Milano F. Casorati
 stampa originale 26"
 Firma e numerazione (36/60)
250



89
Hsiao Chin
 (Shanghai 1935)
 Energie, 1997
 Lithografie, 49,5 x 59,5 cm
 Handsigniert u. nummeriert (87/150)

Energia, 1997
 Litografia, 49,5 x 59,5 cm
 Firma autografa e numerazione (87/150)
150



90
Leon Tarasewicz
 (Wailly 1957)
 Ohne Titel
 Serigrafie in vier Blättern von Fiorenzo Fallani, in Mappe, je 70 x 100 cm
 Signiert u. nummeriert (38/70)
 Provenienz: Privatsammlung

Senza titolo
 Serigrafia in quattro fogli realizzata da Fiorenzo Fallani, in cartella, cadauna 70 x 100 cm
 Firma e numerazione (2/70)
 Provenienza: Collezione privata
1.000



91
Mario Schifano
 (Homs 1934 – Rom/Roma 1998)
 Ohne Titel
 Serigrafie auf Papier, 98,5 x 99 cm
 Signiert, nummeriert (P.A.)

Senza titolo
 Serigrafia su carta, 98,5 x 99 cm
 Firma, numerazione (P.A.)

210



92
Mario Schifano
 (Homs 1934 – Rom/Roma 1998)
 Vele, 1996
 Serigrafie, 70 x 100 cm
 Signiert, nummeriert (12/100)

Vele
 Serigrafia a col., 70 x 100 cm
 Firma, numerazione (12/100)

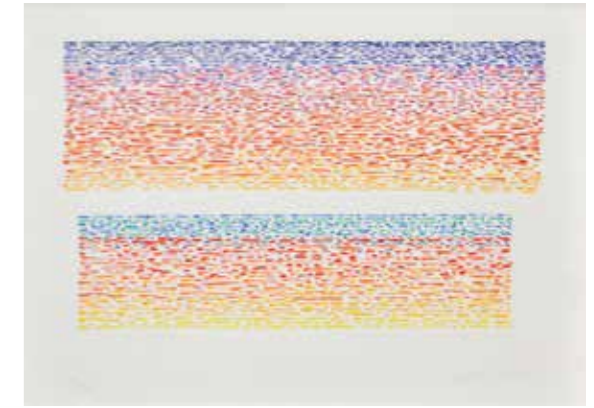
160



95
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
 Ohne Titel, 1975
 Farblithografie auf Papier, 50 x 70 cm
 Signiert u. nummeriert (64/125)

Senza titolo, 1975
 Litografia a col. su carta, 50 x 70 cm
 Firma e numerazione (64/125)

150



96
Piero Dorazio
 (Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
 Ohne Titel, 1975
 Farblithografie auf Papier, 50 x 70 cm
 Signiert u. nummeriert (64/125)

Senza titolo, 1975
 Litografia a col. su carta, 50 x 70 cm
 Firma e numerazione (64/125)

150



93
Mario Schifano
 (Homs 1934 – Rom/Roma 1998)
 Ohne Titel
 Serigrafie auf Papier, 83,5 x 83 cm
 Signiert u. nummeriert (179/199)

Senza titolo
 Serigrafia su carta, 83,5 x 83 cm
 Firma e numerazione (179/199)

180



94
Mimmo Palladino
 (Paduli 1948)
 Entwurf (zum Eisernen Vorhang im Stadttheater Klagenfurt), 1998
 Siebdruck, Blattsilberfolie, Transparentfarbe und Collage, 60 x 85 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert, A. P. 4/10
 Provenienz: Privatsammlung, Galerie Thaddäus Ropac

Design (per il Sipario di Ferro del Teatro Comunale di Klagenfurt), 1998
 Serigrafia, lamina d'argento, colore trasparente e collage, 60 x 85 cm, in cornice
 Firma autografa, data, A. P. 4/10

Provenienza: collezione privata, Galerie Thaddäus Ropac

600



97
Arnaldo Pomodoro
 (Morciano di Romagna 1926)
 Immagine prima scritta, 1974
 Ossidiertes Eisen, vergoldenes Messing auf Holz, 100 x 70 cm,
 Edition Multicenter Mailand/ Galerie Marlborough Rom, verso
 Etikette Galerie Marlborough Rom
 Signiert u. nummeriert (2/30)
 Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Immagine prima scritta, 1974
 Ferro ossidato, ottone dorato su legno, 100 x 70 cm, edizione
 Multicenter Milano/ Galleria Marlborough Roma, al retro eti-
 chetta Galleria Marlborough Roma
 Firma e numerazione (2/30)

Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata

1.500

DESIGN

Das italienische Design präsentiert sich mit einer Reihe von Einrichtungsgegenständen aus den 1960er und 1970er Jahren. Von besonderem Interesse sind etwa Prototypen, die der Bozner Designer Andre De Benedetto für Desart entworfen hat. Ebenfalls werden im Katalog auch Kronleuchter aus Murano und Leuchten aus dem Hotel Bristol in Meran präsentiert.

Ampia la selezione di design italiano con una serie di arredi degli anni sessanta e settanta del secolo scorso. Di particolare interesse una serie di prototipi realizzati dal designer Bolzanino Andre De Benedetto per Desart. In catalogo anche lampadari di Murano e illuminazione proveniente dall'Hotel Bristol di Merano.



98

Vetzeria Gino Cenedese Murano

Paar Wandleuchten mit Spiegel Hotel Bristol Meran, 1953/54
Füllhorn und Nelkenbecher aus Glas/Gold, Spiegel aus geschliffenem Glas,
H. 27 cm, Spiegel 20 x 43 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

Coppia di applique con specchio Hotel Bristol Merano, 1953/54
Cornucopia e tazza a forma di garofano in vetro/oro, specchio in vetro molato,
H. 27 cm, specchio 20 x 43 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
1.300



99

Vetzeria Gino Cenedese Murano

4 „Mezze fifi“ Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
Milchglas, H. 40 cm, Breite 3 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden
Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010, Privatsammlung

4 applique „Mezze fifi“ Hotel Bristol Merano, 1953/54
In vetro bianco lattimo, H. 40 cm, larghezza 3 cm, impianto elettrico da rifare
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
800



100

Flavio Poli

Zwei Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54

Lineare und wellenförmige Streifen aus transparentem, rubinrotem, gerändeltem Glas, Messingrahmen, H. 86 x 32 x 11 cm. Elemente eines großen Kronleuchters, der von Seguso Vetri d'arte Murano für das Hotel Bristol in Meran hergestellt wurde. Neue Halterung
Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Coppia di applique Hotel Bristol Merano, 1953/54
Listelli lineari e ondulati in vetro zigrinato trasparenti color rubino, struttura in ottone, H. 86 x 32 x 11 cm. Elementi provenienti da un grande lampadario realizzato dalla Seguso Vetri d'arte Murano per l'Hotel Bristol di Merano. Struttura nuova
Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
4.000

Aus dem Neubau des Hotel Bristol Meran, der in den 1950er Jahren von Arnaldo Bannati nach einem Entwurf des venezianischen Architekten Marino Meo errichtet wurde, werden Möbel und Leuchten präsentiert, die bei der aufsehenerregenden Auktion 2010 erworben wurden und nun neuerlich auf den Markt kommen. Die Beleuchtung entstand in Zusammenarbeit mit Seguso Vetri d'Arte aus Murano.

Del nuovo edificio dell'Hotel Bristol di Merano realizzato negli anni '50 da Arnaldo Bannati su progetto dell'Architetto veneziano Marino Meo, che si avvale della collaborazione per la realizzazione dell'illuminazione della Seguso vetri d'arte di Murano, vengono presentati una serie di arredi e lampade, acquistate nella sensazionale asta del 2010 e che ora vengono riproposte sul mercato.



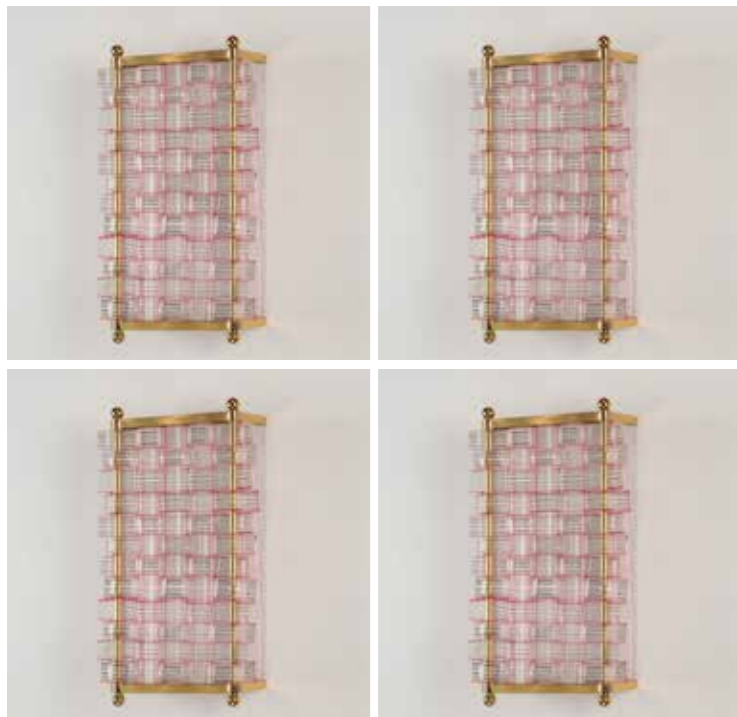
102
Vetzeria Gino Cenedese Murano
 4 Pendelleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/1954
 „Granatapfel“-Pendelleuchte, irisierendes Milchglas,
 H. 27 cm, Elektroinstallation muss erneuert werden.

4 lampadari a sospensione Hotel Bristol Merano,
 1953/1954
 Tipo "Melograno" in vetro bianco lattimo iridato,
 h. 27 cm, impianto elettrico da rifare
1.500



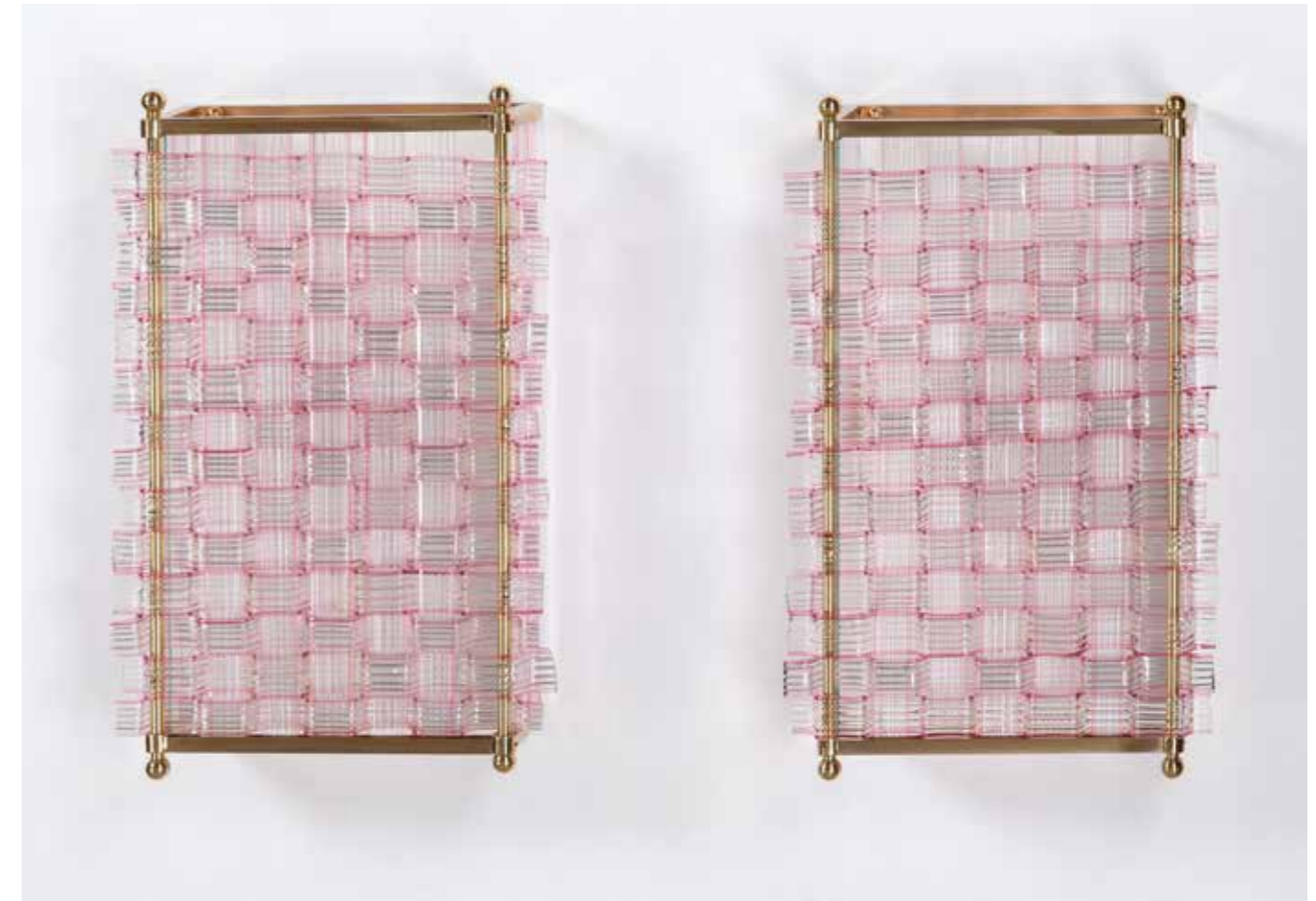
103
Seguso vetri d'arte
 2 dreiflämmige Wandleuchter Hotel Bristol Meran,
 1953/1954
 Arme und Becher aus Glas/Gold, 4 Blätter aus Glas/
 Gold, Endstück aus
 Glas/Gold, H. 19 x 36 cm, Elektroinstallation muss
 erneuert werden.
 Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privat-
 sammlung

2 applique a tre luci Hotel Bristol Merano,
 1953/1954
 Bracci e coppe ornate in vetro/oro, 4 foglie in vetro/
 oro, finale in vetro/
 oro, h. 19 x 36 cm, impianto elettrico da rifare
 Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione
 privata
800



101
Flavio Poli
 Vier Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
 Lineare und wellenförmige Streifen aus transparentem,
 rubinrotem, gerändeltem Glas, Messingrahmen,
 H. 38,5 cm x 11 x 11 cm. Elemente eines
 großen Kronleuchters, der von Seguso Vetri d'arte
 Murano für das Hotel Bristol in Meran hergestellt
 wurde. Neue Halterung
 Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privat-
 sammlung

Quattro applique Hotel Bristol Merano, 1953/54
 Listelli lineari e ondulati in vetro zigrinato trasparenti
 color rubino, struttura in ottone, H. 38,5 cm x 11 x
 11 cm. Elementi provenienti da un grande lampadario
 realizzato dalla Seguso Vetri d'arte Murano per
 l'Hotel Bristol di Merano. Struttura nuova
 Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione
 privata
3.500



104
Flavio Poli
 Zwei Wandleuchten Hotel Bristol Meran, 1953/54
 Lineare und wellenförmige Streifen aus transparentem,
 rubinrotem, gerändeltem Glas, Messingrahmen, H. 51 x 33,5 x 10,5 cm. Elemente
 eines großen Kronleuchters, der von Seguso
 Vetri d'arte Murano für das Hotel Bristol in Meran hergestellt
 wurde. Neue Halterung
 Provenienz: Auktion Hotel Bristol 2010, Privatsammlung

Coppia di applique Hotel Bristol Merano, 1953/54
 Listelli lineari e ondulati in vetro zigrinato trasparenti color rubino,
 struttura in ottone, H. 51 x 33 x 10,5 cm. Elementi provenienti
 da un grande lampadario realizzato dalla Seguso Vetri
 d'arte Murano per l'Hotel Bristol di Merano. Struttura nuova
 Provenienza: Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
2.500



105
Melchiorre Bega (attribuito/zugeschrieben)
 Paar Sessel Hotel Bristol Meran, 1953/1954 Jahre
 In Muschelform, Holzstruktur, Polsterung, grüner
 Samt, 69 x 73 x 66 cm

Coppia poltrone Hotel Bristol Merano, 1953/54
 A forma di conchiglia, struttura in legno, imbottitura,
 rivestimento in velluto verde, h. 69 x 73 x 66 cm
1.200



106
Melchiorre Bega (zugeschrieben/attribuito)
 4 Stühle aus dem Hotel Bristol Meran, 1953/54
 Armlehnen und Beine aus cremefarben lackiertem
 Holz, H. 94 x 52 cm, neu lackiert, ohne Polsterung
 Provenienz: Hotel Bristol Meran

4 sedie Hotel Bristol Merano, 1953/54
 Braccioli e gambe in legno laccato color crema,
 h. 94 x 52 cm, ridipinte, senza rivestimento
 Provenienza: Hotel Bristol Merano
2.000



107
Italienische Manufaktur
 Tisch mit 2 Stühlen Hotel Bristol Meran, 1953/1954
 Eisen weiß lackiert, Tisch H. 80 x 60 cm,
 Gebrauchsspuren, muss neu lackiert werden
 Provenienz: Hotel Bristol Auktion 2010

Manifattura italiana
 Tavolo con 2 sedie Hotel Bristol Merano, 1953/1954
 Ferro laccato color bianco, tavolo H. 80 x 60 cm,
 segni del tempo, da riverniciare; Provenienza:
 Asta Hotel Bristol 2010, collezione privata
800



108
Maffioli Crystal Padova
 Spiegel aus dem Hotel Bristol Meran, 1953/54
 Gravur mit floralem Motiv (Obstkorb mit Weinranken), 83,5 x 90,5 cm, rückseitig
 Aufkleber „Maffioli Crystal Padova“, Gebrauchsspuren.
 Provenienz: Hotel Bristol Meran

Specchio Hotel Bristol Merano, 1953/54
 Incisione a motivo floreale (cesto di frutta con tralcio di vite), 83,5 x 90,5 cm,
 adesivo "Maffioli Crystal Padova al retro, segni d'uso.
 Provenienza: Hotel Bristol Merano
1.000



109
Maffioli Crystal Padova
 Spiegel aus dem Hotel Bristol Meran, 1953/54
 Gravur mit floralem Motiv (Obstkorb mit Schmetterlingen), 83,5 x 90,5 cm,
 rückseitig Aufkleber „Maffioli Crystal Padova“, Gebrauchsspuren.
 Provenienz: Hotel Bristol Meran

Specchio Hotel Bristol Merano, 1953/54
 Incisione a motivo floreale (cesto di frutta con farfalle), 83,5 x 90,5 cm, adesivo
 "Maffioli Crystal Padova al retro, segni d'uso.
 Provenienza: Hotel Bristol Merano
1.000



110
Lorenzo Forges Davanzati
 4 Stühle Modell Stradivarius
 Nussbaumstuhl mit gepolstertem Sitz und Rückenlehne, hergestellt von Elam
 Provenienz: Privatsammlung

4 sedie Modello Stradivarius
 Sedia in noce con sedile e schienale imbottiti, produzione Elam
 Provenienza: Collezione privata
1.000



111
Ross Littell
 Paar PLR1-Sessel
 Sessel mit verchromtem Stahlgestell, Sitz und Rückenlehne aus Naturleder und Hanf, Gebrauchsspuren auf der Sitzfläche
 Provenienz: Privatsammlung

Coppia poltrone PLR1
 Poltrona con struttura in telaio di acciaio cromo, sedile e schienale in strisce di cuoio naturale e canapa, segni del tempo sul sedile
 Provenienza: Collezione privata
1.500



112
Angelo Nattuzzi
 Paar Stühle Modell Pikaia, 2007
 Polyurethan, Gestell aus rostfreiem Stahl, H. 83 x 42,5 cm, Herstellerstempel auf der Innenseite der Sitzfläche
 Provenienz: Privatsammlung

Coppia sedie modelle Pikaia, 2007
 in poliuretano, struttura in acciaio inox, h. 83 x 42,5 cm, timbro del produttore impresso all'interno della seduta
 Provenienza: collezione privata
300

114
Vico Magistretti
 Sessel Modell 928, 1961
 Gestell aus gebeiztem Buchenholz, Polsterung in schwarzem Leder, 82 x 95 x 70 cm, Hersteller Cassina, Gebrauchsspuren
 Provenienz: Privatsammlung

Poltrona modello 928, 1961
 Base in faggio tinto e rivestimento in pelle nera, 82 x 95 x 70 cm, produzione Cassina, segni d'uso
 Provenienza: Collezione privata
400



113
Vico Magistretti
 2-sitziges Sofa Modell 928, 1961
 Gestell aus gebeiztem Buchenholz, Polsterung aus schwarzem Leder, 160 x 95 x 70 cm, Hersteller: Cassina, Gebrauchsspuren
 Provenienz: Privatsammlung

Divano 2 posti modello 928, 1961
 Base in faggio tinto e rivestimento in pelle nera, 160 x 95 x 70 cm, produzione Cassina, segni d'uso
 Provenienza: Collezione privata
600

118

Giò Ponti (zugeschrieben/attribuito)

Spiegel, 1960er Jahre
Rahmen aus Messing, gerändeltes Glas, H. ca. 50 cm
Provenienz: Privatsammlung

Specchio, Anni '60
Struttura in ottone, vetro con linee zigrinate, H. circa 50 cm
Provenienza: Collezione privata

500



115

Italienische Manufaktur/Manifattura italiana

Couchtisch, 1960er Jahre
Gestell aus Kristall und verchromtem Stahl
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino, anni '60
Struttura in cristallo e acciaio cromato
Provenienza: Collezione privata

300



116

Italienische Manufaktur/Manifattura italiana

Paar Couchtische, 1970er Jahre
Gestell aus gehärtetem Glas
Provenienz: Privatsammlung

Coppia tavolini, anni '70
Struttura in cristallo temprato
Provenienza: Collezione privata

400



117

Saporiti

Tischchen, 1970er Jahre
Stahlgestell, Kristall, H. 46 cm x 120 x 120 cm,
Absplitterungen an den Kristallecken
Provenienz: Privatsammlung

Tavolino, Anni '70
Struttura in acciaio, cristallo, H. 46 cm x 120 x 120 cm,
scheggiature agli angoli del cristallo
Provenienza: Collezione privata

300



119

Willy Rizzo

Stehtisch, 1970er Jahre
Aufklappbar mit Flaschenfächern im Inneren, 44 x 121 x 136 cm, Holzrahmen
mit schwarzem Laminat überzogen, Stahlblech, Innenraum aus Plexiglas, leichter
Abrieb am Rand des Sockels mit minimalem Verlust an der Laminatabdeckung.
Produktion Sabot
Provenienz: Privatsammlung

Tavolo bar, Anni '70
Apribile con all'interno compartimenti per le bottiglie, 44 x 121 x 136 cm, strut-
tura in legno rivestito in laminato nero, lamina d'acciaio, interno in plexiglas, lieve
abrasione al bordo della base con perdita minimale della copertura in laminato.
Produzione Sabot
Provenienza: Collezione privata

3.000



121
Ludwig Mies Van Der Rohe
 Daybed Barcellona
 Verchromter Stahlrahmen und schwarzes
 Leder, H. 65 x 196 x 98 cm, hergestellt von
 Knoll
 Provenienz: Privatsammlung

Daybed Barcellona
 Struttura in acciaio cromato e pelle nera,
 h. 65 x 196 x 98 cm, produzione Knoll
 Provenienza: Collezione privata
3.000



120
Ludwig Mies Van Der Rohe
 Paar Barcelona-Sessel
 Verchromter Stahl, Leder. Aufhängung mit
 Lederriemen (restauriert). H. 76 x 71 x 45 cm.
 Sitz und Rückenlehne sind aus gleich gro-
 ßen Polsterquadraten zusammengenäht, mit
 gepolsterten Rändern und Knöpfen (einige feh-
 len) zwischen den Übergängen.
 Dazu: roter Lederpuff, H. 48 cm, Länge
 130 cm, Breite 70 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Coppia Poltrone Barcellona
 Acciaio cromato, pelle. Sospensioni in cinghie
 di cuoio (restaurate). H. 76 x 71 x 45 cm. La
 seduta e lo schienale sono interamente formati
 da quadri di rivestimento di egual misura cuciti
 tra loro con bordini imbottiti e bottoni (alcuni
 mancanti) tra le intersezioni.
 Assieme: pouff in pelle rossa, H. 48 cm,
 lunghezza 130 cm, larghezza 70 cm
 Provenienza: Collezione privata
1.000



124
Hugo De Ruiter
 De Sede Bett Modell DS 1164-200B
 Bezug in Offwhite Nappaleder, Breite 242 cm, Tiefe 261 cm, Höhe 87 cm,
 in ausgezeichnetem Zustand, wie neu
 Provenienz: Privatsammlung

Letto De Sede Modello DS 1164-200B
 Tessuto in pelle nappa color offwhite, larghezza 242 cm, profondità 261 cm,
 h. 87 cm, in ottimo stato, come nuovo
 Provenienza: Collezione privata
14.500



122
DE SEDE

Sofa Modell DS-18, 1980er Jahre
Bestehend aus drei Modulen, in braunem Leder, Breite 280 cm, Tiefe 215 cm, Höhe 73 cm, originale Holzfüße vorhanden, Gebrauchsspuren auf der Sitzfläche, auf dem Sockel Etikette De Sede
Provenienz: Privatsammlung

Divano Modello DS-18, Anni '80
Composto da tre moduli, in pelle marrone, larghezza 280 cm , profondità 215 cm, h. 73 cm, a disposizione i piedini originali in legno, segni del tempo sulla seduta, alla base etichetta De Sede
Provenienza: Collezione privata
6.000



123
Heinz Ulrich

DE SEDE Sofa Snake DS 600
20 zentrale Module in kaffeefarbenem Nappaleder, Halbkreis-Tiefe 230 cm, Sitztiefe 100, cm, Breite 400 cm, Designer Ueli Berger, Eleonora Peduzzi Riva, Heinz Ulrich und K. Vogt, Produktion De Sede, in ausgezeichnetem Zustand, wie neu
Provenienz: Privatsammlung

DE SEDE Divano Snake DS 600
20 moduli centrali in pelle di nappa color caffè, profondità semicerchio 230 cm, profondità seduta 100, cm, larghezza 400 cm, designer Ueli Berger, Eleonora Peduzzi Riva, Heinz Ulrich e K. Vogt, produzione De Sede, in ottimo stato, come nuovo
Provenienza: Collezione privata
28.500



125

Franz Romero

Sessel DS 57 Aero

Nappaleder in Scharlachrot, schwarze Eiche massiv, H. 69 cm, Breite 90 cm, Tiefe 100 cm, hergestellt von De Sede, in ausgezeichnetem Zustand, wie neu
Provenienz: Privatsammlung

Poltrona DS 57 Aero

Tessuto in pelle di nappa colore scarlet con solid Oak Black base, h. 69 cm, larghezza 90 cm, profondità 100 cm, produzione De Sede, in ottimo stato, come nuova

Provenienza: Collezione privata

4.900

126

Franz Romero

Sessel DS 57 Aero

Bezug in schwarzem Nappaleder mit Aluminiumgestell, H. 69 cm, Breite 90 cm, Tiefe 100 cm, hergestellt von De Sede, in ausgezeichnetem Zustand, wie neu
Provenienz: Privatsammlung

Poltrona DS 57 Aero

Tessuto in pelle di nappa colore black con aluminium base, h. 69 cm, larghezza 90 cm, profondità 100 cm, produzione De Sede, in ottimo stato, come nuova

Provenienza: Collezione privata

5.200

127

Werner Aisslinger

Sessel DS 144/01

Mit Fußhocker Modell DS 144/05, Taupefarbener Nappalederbezug mit Aluminiumsockel, kleiner Sessel H. 87 cm, Breite 73 cm, Tiefe 82 cm, Fußhocker H. 37 cm, Breite 61 cm, Tiefe 50 cm, hergestellt von De Sede, in ausgezeichnetem Zustand, wie neu

Provenienz: Privatsammlung

Poltroncina DS 144/01

Con poggiatesta modello DS 144/05, tessuto in pelle di nappa color Taupe con aluminium base, poltroncina h 87 cm, larghezza 73 cm, profondità 82 cm, poggiatesta h. 37 cm, larghezza 61 cm, profondità 50 cm, produzione De Sede, in ottimo stato, come nuova

Provenienza: Collezione privata

3.600



128

Gordon Guillaumier

Sessel Modell DS 60/01

Beigefarbenes Nappaleder mit Aluminiumsockel, H. 76 cm, Breite 74 cm, Tiefe 83 cm, hergestellt von De Sede, in ausgezeichnetem Zustand, wie neu.

Provenienz: Privatsammlung

Poltroncina modello DS 60/01

Tessuto in pelle di nappa color beige con aluminium base, h. 76 cm, larghezza 74 cm, profondità 83 cm, produzione De Sede, in ottimo stato, come nuova.

Provenienza: Collezione privata

3.900



129

Murano Manufaktur/Manifattura Muranese

Großer Kronleuchter aus rotem Glas
16-armiger Kronleuchter aus rotem Glas, Rosette und Endstück, H. ca. 120 cm, Durchmesser ca. 160 cm, in sehr gutem Zustand
Provenienz: Privatsammlung

Grande Lampadario in vetro rosso
Lampadario a 16 braccia in vetro rosso, rosone e finale, h. 120 cm circa, diametro 160 cm circa, in ottime condizioni
Provenienza: Collezione privata
12.000





131
Luigi Caccia Dominioni
 Leuchte Modell LS1, 1950er Jahre
 Aus brüniertem Messing mit geblasener Glaskugel, hergestellt von Azucena
 Provenienz: Privatsammlung

Lampada modello LS1, Anni '50
 In ottone brunito con sfera in vetro soffiato, produzione Azucena
 Provenienza: Collezione privata
300



132
Luigi Massoni
 Hängelampe aus orangefarbenem Glas und Stahl, Produktion Guzzini Meblo
 Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione in vetro arancione e struttura in acciaio,
 produzione Guzzini Meblo
 Provenienza: Collezione privata
300



133
Stilnovo
 Deckenleuchte „1133“, 1960er Jahre.
 Lackiertes Aluminium, Gussglas, Messing, Durchmesser 34 cm, Breite 11 cm, 3-zackiger Sternverschluss aus Messing, leichte Prägung des Glases um den Sternverschluss
 Provenienz: Privatsammlung

Plafoniera "1133", anni '60.
 Alluminio laccato, vetro stampato, ottone, Diametro cm 34, larghezza 11 cm, chiusura stella a 3 punte in ottone, vetro lievemente segnato nei pressi della chiusura a forma di stella
 Provenienza: collezione privata
1.500

134
Stilnovo
 Deckenleuchte „1206“, 1960er Jahre.
 Rot lackiertes perforiertes Aluminium, „Triplex Opal“ Glas, Durchmesser 38 cm, H. 4 cm
 Provenienz: Privatsammlung

Plafoniera "1206", anni '60.
 Alluminio laccato rosso traforato, vetro "Triplex Opal", diametro 38 cm, h. 4 cm
 Provenienza: collezione privata
1.500

130
Jugendstil-Pendelleuchte, Anfang 20. Jh.
 Schale und 3 Leuchtelemente aus böhmischem Glas mit rot/amaranthfarbenen Schirmen, Seil, H. 125 cm, Schalendurchmesser 38 cm. Elektroinstallation muss erneuert werden
 Provenienz: Privatsammlung

Lampada a sospensione Jugendstil, Inizio '900
 Piatto centrale e 3 elementi in vetro di Boemia con sfumature rosso/amaranto, corda, h. 125 cm, diametro piatto 38 cm. Impianto elettrico da rifare
 Provenienza: collezione privata
1.000

135
Marco Mencacci
 Deckenkronleuchter Modell „Elio“, 1990er Jahre
 Dunkles Muranoglas, vergoldete Glaseinsätze, Rosette und Endstück, H. 55–80 cm, Durchmesser 58 cm, Produktion Barovier & Toso Murano. Neu, unbenutzt
 Provenienz: Privatsammlung

Lampadario a sospensione Modello "Elio", Anni '90
 Vetro di murano scuro, inserti in vetro dorato, rosone e finale, h. 55–80 cm, diametro 58 cm, produzione Barovier & Toso Murano. Nuovo, mai usato
 Provenienza: Collezione privata
2.000



137

Gae Aulenti

Geacolor Vase

Aus geblasenem Glas mit Dekor, Produktion Venini Venedig,

H. 30 cm, Durchmesser 30 cm

Signiert

Provenienz: Privatsammlung

Vaso Geacolor

In vetro soffiato con decoro a caldo, produzione Venini Venezia,

H. 30 cm, diametro 30 cm

Firma incisa alla base

Provenienza: Collezione privata

2.500



141

Lampada da tavolo

Carlo Nason

Vase

Opalglas, H. 50,5 cm

Eingravierte Signatur am Sockel

Vaso

In vetro opalino, H. 50,5 cm

Firma incisa alla base

250



136

Ettore Sottsass

Vaso modello Rochetto

Ceramica, 45,5 cm

Vase Modell Rochetto

Keramik, 45,5 cm

600

138

Ettore Sottsass

Sirio-Vase, 1982

Farbiges Glas, Edition Memphis, eingravierte Inschrift „Memphis made

in Italy by Toso Vetri d'Arte“, H. 36 cm; Provenienz: Privatsammlung

Vaso Sirio, 1982

Vetri colorati, edizione Memphis, iscrizione incisa “Memphis made in

Italy by Toso Vetri d'Arte“, H. 36 cm; provenienza: Collezione privata

1.600



139

Murano Manufattura/Manifattura muranese

Große Tischlampe, 70er Jahre

Aus mundgeblasenem Glas,

Lampada grande da tavolo, anni '70

In vetro soffiato, copriluce in vetro cristallo, h. 53cm

300



140

Carlo Nason

Tischlampe, 70er Jahre

Opalglas und geblasenes Glas, h. 27 cm

Lampada da tavolo, anni '70

Vetro opalino e vetro soffiato, h. 27 cm

300

Andrea De Benedetto studierte Industriedesign am Royal College of Art in London und wurde schnell für seine Experimentierfreudigkeit mit neuen Materialien bekannt. Nachdem er einige Jahre im Studio Ross Lovergrove als Projektleiter gearbeitet hatte, entschied er sich, nach Bozen/Italien zurückzukehren, wo er wissenschaftlich tätig war und mehrere Jahre lang Fächer zu Technologie- und Produktionssystemen an der Freien Universität Bozen unterrichtete.

Während seiner Jahre in Bozen entwarf Andrea De Benedetto mehrere Modelle für Desart.

Design und Kunst verschmelzen und schaffen eine neue Welt. Das Kunstwerk im Zeitalter der Reproduzierbarkeit. Desart: die Begegnung zwischen der reinen Form oder „Aura“ von natürlichen Gegenständen - wie Walter Benjamin es definierte - und der funktionellen Form, die in mehreren Kopien reproduzierbar ist.

Kunst ist per Definition „jede menschliche Tätigkeit, die mit Erfindungsgeist und nach Regeln, die durch Erfahrung und Analyse diktiert werden, ausgeführt wird“, also nicht nur absolute Kunst, Design, Kino oder Poesie, sondern ein kreativer Projektierungsprozess. Und so gelingt es Desart, die Kunst im weitesten Sinne dorthin zu bringen, wo wir sie nicht zu finden gewohnt sind: in der industriellen Produktion.

Das Phänomen des Künstler-Designers oder Designer-Künstlers ist heute schon weit verbreitet; es begann in den 1980er Jahren, ließ in den 1990er Jahren etwas nach und explodierte schließlich im neuen Jahrtausend auf den bedeutendsten Messen, von Miami bis Basel, aber auch in Pariser und Londoner Galerien, die um sogenannte limitierte Auflagen konkurrieren.

Im Mittelpunkt steht dabei der Wunsch des Designers, die Zwänge der Industrie zu überwinden, die Dimension des Ateliers wiederzuentdecken und seine eigene Ausdruckskraft durch die Erforschung von Materialien und freieren Formen voll auszuschöpfen.

Die Desart-Linie präsentiert mehrere von Andrea De Benedetto angefertigte Prototypen, die nie in Produktion gegangen sind und die als Einzelstücke betrachtet werden können.

Andrea De Benedetto studia Industrial Design al Royal College of Art di Londra, dove si mette subito in luce per il suo interesse per la sperimentazione su nuovi materiali. Dopo aver lavorato per alcuni anni presso lo studio Ross Lovergrove come Project Manager, sceglie di ritornare in Italia, a Bolzano, dove diventa ricercatore e insegna per diversi anni, tecnologia e sistemi di produzione presso la Libera Università di Bolzano. Andrea De Benedetto nel corso dei suoi anni a Bolzano ha disegnato diversi modelli per Desart.

Design e Arte si fondono liberamente per dar vita a un nuovo mondo. Desart: l'incontro tra la forma pura, o "con l'aura" - come la definì Walter Benjamin - e la forma funzionale, riproducibile in molteplici copie.

Arte è, per definizione, "ogni attività umana che si compia con l'ingegno e secondo regole dettate dall'esperienza e dall'analisi", non unicamente arte assoluta, design, cinema o poesia quindi, ma pensiero progettuale. E così Desart riesce a spostare l'arte, in senso lato, là dove non siamo abituati a riconoscerla: nel ruolo dell'industria.

Il fenomeno dell'artista-designer o designer-artista è infatti ormai sempre più diffuso, iniziato negli anni 80, sopitosi nei 90, è esploso nel nuovo millennio in fiere sempre più famose, da Miami a Basilea, ma anche in gallerie parigine e londinesi che fanno a gara per avere le cosiddette limited editions.

Fulcro centrale di questa nuova realtà è il desiderio del progettista di superare i vincoli dell'industria, per ritrovare la dimensione dell'atelier, per realizzare a pieno la propria capacità espressiva, nella ricerca sui materiali, nei tempi più umani, e nelle forme più libere.

Della linea Desart vengono presentati diversi prototipi mai entrati in produzione che Andrea De Benedetto ha realizzato e che possono essere considerati dei pezzi unici.



142

Andrea De Benedetto

Sofa Modell „Quattro stagioni“
Orange/braunes Holzgestell, Rubelli Stoff Kat.A, H. 101 x 238 x 104 cm, Prototyp für DESART Bozen
Provenienz: Desart, Privatsammlung

Eine Abfolge von Jahreszeiten, eine endlose Verwandlung, eine tiefgreifende, aber schnelle Veränderung, die an der Oberfläche stattfindet und vielleicht nicht nur diese verändert, weil sich die Luft verändert hat. Es ist eine ganz und gar weibliche Metamorphose, die der Vier Jahreszeiten. Zu den Klängen von Vivaldis virtuosem Violinkonzert werden die Formen eines märchenhaften Sofas entkleidet und wieder bekleidet. Ein kostbarer Samtmantel, mit dem man sich in der kalten Jahreszeit zudeckt, wenn die Wohnung zum gemütlichen Refugium wird, in dem man Zeit mit der Familie oder mit Freunden verbringt.

Divano modello "Quattro stagioni"

Struttura in legno color arancio/Marrone, tessuto Rubelli cat.A, h. 101 x 238 x 104 cm, prototipo per DESART Bolzano
Provenienza: Desart, collezione privata

Un susseguirsi di stagioni, una continua trasformazione senza fine, un mutamento profondo ma rapido che avviene in superficie, e forse non solo, cambiando pelle perché è cambiata l'aria. È una metamorfosi tutta femminile quella di Quattro Stagioni. Sulle note del virtuoso concerto per violino di Vivaldi, le forme di un divano da fiaba si svestono e rivestono. Un prezioso velluto dal fitto mantello per coprirsi durante la stagione fredda, quando la casa diventa rifugio accogliente in cui stare in famiglia o tra amici.

7.300



143

Andre De Benedetto

Sofa Modell „Ricci di mare“

Holzrahmen schwarz und lackiert, Fadini Borghi Stoff Kat.a, H. 89 x 272 x 101 cm, Prototyp für DESART Bozen, leichte Abplatzung am Holz an der Vorderseite
Provenienz: Desart, Privatsammlung

Divano modello "Ricci di mare"

Struttura in legno verniciato e laccato nero, tessuto Fadini Borghi cat.a, h. 89 x 272 x 101 cm, prototipo per DESART Bolzano, lieve scheggiatura del legno al fronte della base
Provenienza: Desart, collezione privata

8.800

144

Andrea De Benedetto

Sessel Modell „Ricci di mare“

Holzgestell schwarz lackiert, Stoff Fadini Borghi Kat.a, H. 93 x 86 x 91 cm, Prototyp für DESART Bozen
Provenienz: Desart, Privatsammlung

Poltrona modello "Ricci di mare"

Struttura in legno verniciato e laccato nero, tessuto Fadini Borghi cat.a, h. 93 x 86 x 91 cm, prototipo per DESART Bolzano
Provenienza: Desart, collezione privata

4.200



In un perfetto accordo naturale, Ricci di Mare diventa "scultura" per un utente raffinato che ama la qualità in ogni suo aspetto. I ricci hanno perso gli aculei ma conservano la loro tipica forma tondeggiante e armoniosa. Come un sogno di una notte di mezza estate, la linea svela misteri di fondali nascosti, in cui vivono forme a noi sconosciute che in Ricci di Mare prendono vita e diventano gambe, braccioli e raccordi dai movimenti flessuosi, ispirandosi ad aggraziati e rossissimi coralli. Proprio come un riccio, che prima raccoglie dentro di sé i ricordi di un mondo sotto il profilo dell'acqua e poi si trasforma in una meravigliosa conchiglia, così la linea di Andrea De Benedetto sembra avere la capacità di condurci verso ricordi di felicità passate e speranze future

145

Andrea De Benedetto

Sofa Modell Mon Amour

Gestell aus weiß lackiertem Fichtenholz, Stoff Rubelli Venezia Kat.A, H. 96 x 222 x 75 cm, Prototyp für DESART Bozen, leichte Abplatzungen am Rahmen
Provenienz: Desart, Privatsammlung

Divanetto modello Mon Amour

Struttura in legno di abete verniciato bianco, tessuto Rubelli Venezia cat.A, h. 96 x 222 x 75 cm, prototipo per DESART Bolzano, lievi scheggiature nella struttura
Provenienza: Desart, collezione privata

7.400



146

Andrea De Benedetto

Sofa Modell Mon Amour

Gestell aus weiß lackiertem Tannenholz, Stoff Casamance Kat. A, H. 96 x 222 x 75 cm, Prototyp für DESART Bozen
Provenienz: Desart, Privatsammlung

Divanetto modello Mon Amour

Struttura in legno di abete verniciato bianco, tessuto Casamance cat.A cat.A, h. 96 x 222 x 75 cm, prototipo per DESART Bolzano
Provenienza: Desart, collezione privata

7.400



147

Andrea De Benedetto

Sessel und Tischchen Modell „Mon Amour“

Schwarz lackiertes Holzgestell, Rubelli Stoff Kat. A, kleiner Sessel H. 96 x 72 x 75 cm, kleiner Tisch H. 41 x 65 x 65 cm, Prototypen für DESART Bozen, leichte Abplatzungen am kleinen Tisch
Provenienz: Desart, Privatsammlung

Poltroncina e tavolino modello "Mon Amour"

Struttura in legno verniciato e laccato nero, tessuto Rubelli cat.A, poltroncina h. 96 x 72 x 75 cm, tavolino h. 41 x 65 x 65 cm, prototipi per DESART Bolzano, lieve scheggiatura del tavolino
Provenienza: Desart, collezione privata

4.900



„Mon Amour“ ist wie ein zärtlich geflüsterter Satz während man sich in die Augen schaut, ein Gefühl, das die Seele stärkt und erzieht. Die Liebe, Protagonistin des zeitgenössischen Dolce Stil Novo, bringt das Herz zum Schlagen, das, in der Mitte der Rückenlehne platziert, der unbestrittene Star dieses Sessels mit seinen sich windenden Formen ist. Mon Amour ist ein Modell mit raffiniert spielerischem Charakter, wobei durch das Spiel zwischen Form und Material die Suche nach Authentizität spürbar wird. Der Duft und die Süße des frisch bearbeiteten Holzes steht auch für schimmernde Blicke, ein Abendessen bei Kerzenschein. Durch die raffinierte Verwendung von Materialien verbindet die Linie Mon Amour Tradition und Moderne, Erinnerungen eines hundertjährigen Baumes und die Beschwingtheit und Leichtigkeit einer neuen Liebe. Der Designer ist hier auf der Suche nach den Linien einer edlen Seele und nimmt uns, inspiriert von den Dolomiten, ihren Materialien und Formen, mit zu den verschneiten Gipfeln, den roten Wangen und den reinen Gefühlen einer Berghütte.

„Mon Amour“, „amore mio“, è una frase sussurrata piano guardandosi negli occhi, un sentimento che affina ed educa l'anima. Un amore cortese, protagonista di un contemporaneo Dolce Stil Novo, fa battere il cuore che, posto al centro dello schienale, è l'indubbio protagonista di questa seduta dalle forme arzigogolate. Mon Amour è una linea dall'animo semplice, raffinato e giocoso, che cerca tra gli intarsi della materia e la mutevolezza della tela la solidità di un sentimento autentico. Nascosta nel profumo del legno appena lavorato non vi è infatti solo una sedia ma si scorge anche una dolcezza allegra, uno sguardo che brilla, una cena a lume di candela. Grazie ad un sapiente e raffinato uso dei materiali, la linea Mon Amour riesce ad unire non solo tradizione e modernità ma anche la memoria del legno di un albero centenario con l'entusiasmo e la leggerezza di un nuovo amore. Il designer è qui alla ricerca delle linee di un animo nobile e, ispirandosi al gusto delle Dolomiti, ai suoi materiali e alle sue forme, ci porta tra le cime innevate, le gote rosse e i sentimenti puri di una baita di montagna.



148

Andrea De Benedetto

Sofa Modell „Maitresse“
Brauner Holzrahmen, Emmecia-Stoff Kat.A,
H. 102 x 154 x 97 cm, Prototyp für DESART
Bozen
Provenienz: Desart, Privatsammlung

Divano modello “Maitresse”
Struttura in legno color marrone, tessuto
Emmecia cat.A, h. 102 x 154 x 97 cm, pro-
totipo per DESART Bolzano
Provenienza: Desart, collezione privata
5.300



149

Andrea De Benedetto

Sessel Modell „Maitresse“
Braunes Holzgestell, Emmecia-Stoff Kat.A,
H. 102 x 95 x 97 cm, Prototyp für DESART
Bozen
Provenienz: Desart, Privatsammlung

Poltrona modello “Maitresse”
Struttura in legno color marrone, tessuto
Emmecia cat.A, h. 102 x 95 x 97 cm,
prototipo per DESART Bolzano
Provenienza: Desart, collezione privata
4.300

Mit der Linie Maitresse wagt sich Andrea De Benedetto auf den schmalen Grat zwischen Tabu und Provokation.

Frei und freizügig, zwischen Ironie und Schamlosigkeit, versucht der Designer, über konformistische Blicke hinauszugehen und eine historische Realität zu beschreiben, wobei er kein Urteil dazu abgibt. Die Linie Maitresse steht für elegante Provokation und Sinnlichkeit in einer modernen Neuinterpretation einer intensiven Liebe. Es ist ein Sessel mit harmonischen und gemütlichen Formen, ein Schoß, in dem man sich zusammenrollen kann, ein Rock, unter dem man sich für eine Weile verstecken kann. Seine Linien erinnern an Möbel im Louis-Philippe-Stil aus dem späten 19. Jahrhundert, aber die ikonografische Referenz, die einem sofort in den Sinn kommt, ist zweifellos die Bohème-Atmosphäre eines fröhlichen Moulin Rouge.

Con la linea Maitresse Andrea De Benedetto si avventura con coraggio lungo il sottile confine tra tabù e provocazione.

Libero e libertino, tra l'ironia e la sfrontatezza il designer cerca di andare oltre gli sguardi conformisti e di descrivere una realtà storica scegliendo di non esprimere giudizi. La linea Maitresse parla di elegante provocazione e sensualità, in una rilettura moderna di un intenso amore verso la donna. E' una poltrona dalle forme armoniose e accoglienti, un grembo in cui raggomitolarsi, una sottana sotto la quale nascondersi per qualche tempo. Le sue linee ricordano i mobili in stile Luigi Filippo di fine Ottocento, ma il riferimento iconografico che subito viene alla mente è senza dubbio l'atmosfera bohemien di un allegro Moulin Rouge.



150

Andrea De Benedetto

Sofa Modell „Maitresse“
Brauner Holzrahmen, Emmecia-Stoff Kat.A,
H. 102 x 154 x 97 cm, Prototyp für DESART
Bozen
Provenienz: Desart, Privatsammlung

Divano modello “Maitresse”
Struttura in legno color marrone, tessuto
Emmecia cat.A, h. 102 x 154 x 97 cm, prototipo
per DESART Bolzano
Provenienza: Desart, collezione privata
6.300

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell’autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull’opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d’asta.
2. La base d’asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall’organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l’asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l’organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L’asta sarà preceduta da un’esposizione delle opere, durante la quale l’organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l’esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l’invio di una scheda dettagliata. Dopo l’aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l’ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L’organizzazione per quanto concerne l’originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell’art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell’organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall’aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell’organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all’osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l’organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l’aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un’opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d’asta) c’è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell’opera che andrà aggiunto ai diritti d’asta.

La partecipazione all’asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all’asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l’asta, compilando l’apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d’identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all’asta, l’organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l’acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l’apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell’offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L’organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L’offerta effettuata in sala prevale sempre sull’offerta tramite mandato per l’acquisto come previsto all’articolo 12 e sulle offerte online.
16. Durante l’asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l’ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull’aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all’incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 1. Dezember 2024, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vor-liegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

17. I lotti verranno messi all’asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d’asta

18. L’acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d’asta e dell’I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d’asta va aggiunto il 3% per l’acquisto online.

Pagamenti

19. L’acquirente dovrà versare un acconto all’atto della aggiudicazione e completare il pagamento all’atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell’asta; b) nella giornata di domenica 1° dicembre 2024. Spetteranno all’organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell’assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l’organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l’organizzazione. In questo caso l’organizzazione imputerà all’acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell’opera l’organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall’incuria dell’acquirente.
23. L’esportazione di un lotto dall’Italia e l’importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l’annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell’effettuare il pagamento dell’ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L’organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all’asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenzaza del Foro di Bolzano.

L’organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell’asta.



30.11.2024
Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da