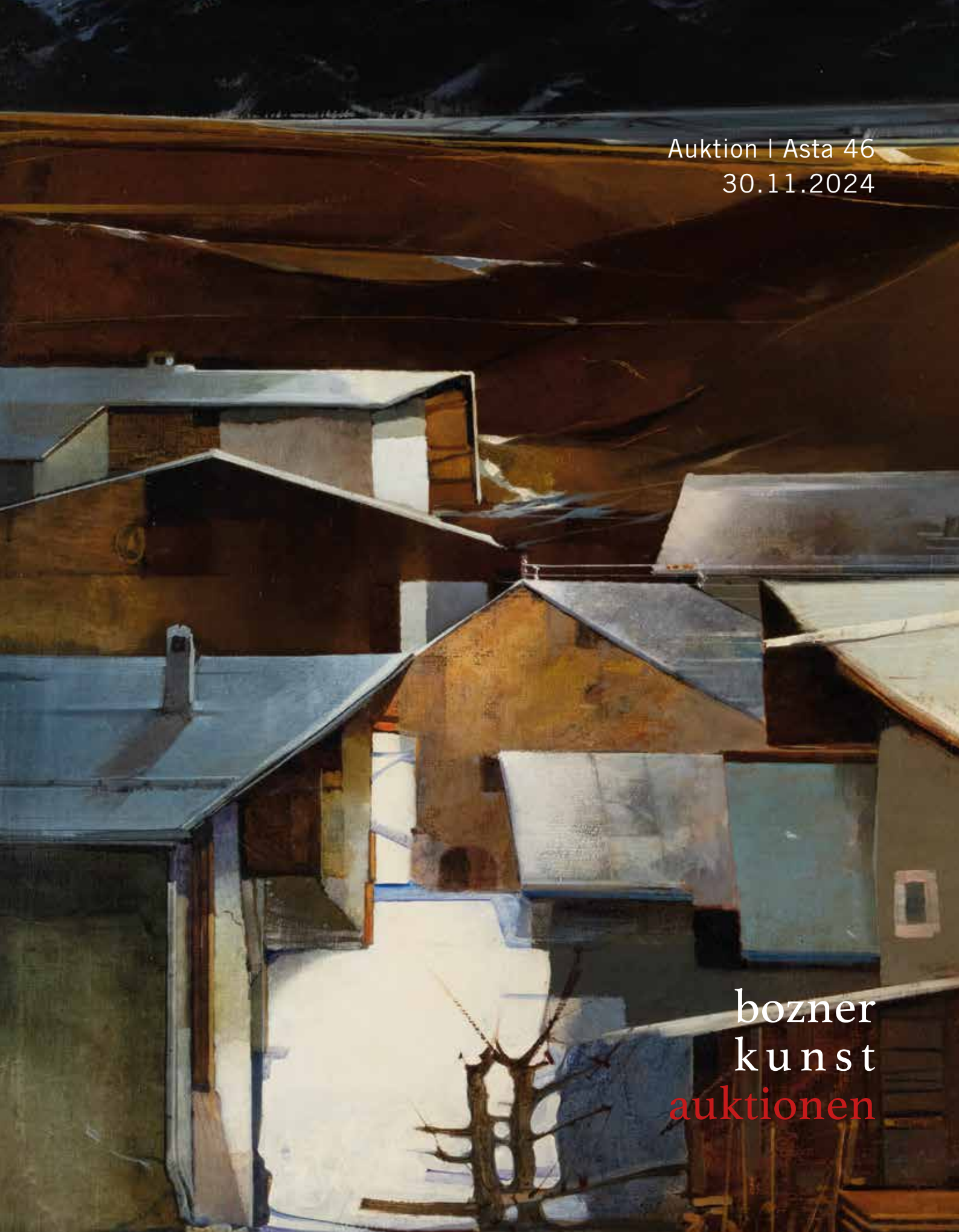


Auktion | Asta 46
30.11.2024

bozner kunst auktionen

STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro

46. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1
Internationale Moderne & Design
(Los 1 – 150)
Samstag, 30.11.2024, 15.00 Uhr

TEIL 2
Kunst aus Tirol & Varia
(Los 151 – 547)
Samstag, 30.11.2024, 16.30 Uhr

BUCHPRÄSENTATION INTERVIEW
VON MARCELLO BIZZARRI „LA VERITÀ NELL'ARTE"
Moderation: Kuratorin Manuela Baldacchi
Freitag, 29.11.2024, 18.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL
Dienstag, 26.11.2024 – Donnerstag, 28.11.2024
10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 29.11.2024
9.00 – 17.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE
Sitz Branzoll
Sonntag, 1.12.2024
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 21.12.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 30. November 2024 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.*
Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.
Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich.
Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.

46ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1
Arte moderna & design
(lotto 1 – 150)
Sabato, 30.11.2024, ore 15.00

PARTE 2
Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 151 – 547)
Sabato, 30.11.2024, ore 16.30

PRESENTAZIONE LIBRO INTERVISTA
DI MARCELLO BIZZARRI "LA VERITÀ NELL'ARTE"
Moderazione della curatrice Manuela Baldacchi
Venerdì, 29.11.2024, ore 18.00

ESPOSIZIONE SEDE DI BRONZOLO
Martedì, 26.11.2024 – Giovedì, 28.11.2024
ore 10.00 – 19.00
Venerdì, 29.11.2024
ore 9.00 – 17.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE
Sede di Bronzolo
Domenica, 1.12.2024
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 21.12.2024
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 30 novembre 2024 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.*
L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Bronzolo.
L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.
È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.

bozner
kunst
auktionen

KÜNSTLER | ARTISTI

TIROL/O & VARIA

Abrate Angelo 481
Achatbecher 418
Album Bozner Lido 451
Album Monte Cimone 450
Altarleuchter 414, 415
Alton Lois 157, 280, 507
Armani Basilio 174
Atzwanger Hugo 472
Auchentaller Josef Maria 244
Auth Michael 538, 539, 540, 541

Barockspiegel 413
Bellenzier Rudolf 378, 379, 380, 381, 382, 383
Bellmer Hans 389
Blaas Peter 366, 367
Boeckl Herbert 249
Bonell Gotthard 195, 354, 355
Bornefeld Julia 377
Bosisio Robert 362, 399
Bozen Meraner Bahn 444
Brunner Joseph 529
Burger Franz 182

Christian Anton 352, 353, 394
Christiansen Jette 544, 545
Chryseldis 346, 527
Clouet Francois 197
Colorio Bruno 478, 479
Complojer Rudolf 490, 491, 492, 493, 494

Damisch Gunter 360
Danler Herbert 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277
de Vries Lesley 504
Dehn Georg 189
Delago Maria 283, 284, 431, 461
Demetz Josef 470
Deutsch, um 1480 162
Diesner Gerhild 321
Dietz Edzard 506
Disertori Benvenuto 457
Divo Louis 285
Dokumente Trentino 443
Donatello 152
Drexel Norbert 319
Du Parc Robert 512

Ebensperger Hans 330
Egger-Lienz Albin 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234
Ehrmanns Theodor von 469
Einberger Andreas 215, 267
Erinerung Radetzky 445

Fahne Nice 423
Federkiel-Ranzen 422
Feichtinger Christoph 393
Fellin Peter 326, 327
Ferrari Eddy von 513, 514, 515
Flora Paul 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302
Fohn Emanuel 256, 257, 258
Fortuna 419
Fotografien Arco 449
Fotografien Gletscher 448
Frank Hans 156
Frank Leo 213
Fröhlich Fritz 349
Frohner Adolf 391, 392
Fronius Hans 388
Frühauf Anton 328, 329
Führich Joseph von 200

Gabloner Ignaz 530
Gandler Joseph 436
George Grosz 245
Ghizzardi Pietro 533
Goldschmidt Hilde 246, 247, 386
Grasser Karl 217, 218
Grimm Hugo 471
Großkreuz Peter 287
Grubhofer Tony 183, 184, 185, 202
Gschwendt Heiner 384, 385, 460

Haas Phlipp Christoph 369
Habicher Eduard 375
Harding James Duffield 455, 456
Helmer Franz 219, 220, 221, 222
Henrici Carl 198
Hinterglasbild 169
Hirschkopf 409
Hl. Rochus 416
Hofer Anton 441, 442
Hofer May 282, 430
Holzschraubdose 417
Hrdlicka Alfred 390
Huber Tony 487
Hundertwasser Friedensreich 364

Italienischer Maler 166

Janssen Horst 387

Kavan Vladislav 308, 309, 310, 311, 312, 313
Keramikteller 424
Kien 268, 269
Kinostühle 405
Kirschl Wilfried 322, 323, 324, 325
Kistler Maria 476
Klaber-Thusek Gina 239
Klinkosch Josef Carl von 155
Knoller Martin 199
Koch Joseph Anton 454
Kogler Peter 374
Kollreider Oswald 194
Kompatscher Hans 306, 307
Krauss Renate 511
Kumpf Gottfried 404
Künstler des 20. Jh. 466
Kuperion Alois 526
Kurdoglu Nitsche Gerald 396

L'Allemand Siegmund 467
Lange Julius 173
Lanzinger Rudolf 212
Lap Engelbert 211, 214
Lenhart Franz 528
Lentini Rocco 480
Loewit Georg 372
Loewit Susanne 373
Lutz-Romani Edith 508, 509

Mahlknecht Ivo 402, 403, 500
Mahlknecht Josef 485
Maler des 18. Jh. 433
Maler des 19. Jh. 468
Maler des 20. Jh. 488
Maler um 1920 474, 505
Manfreda Silvia 368
Margaretha von Österreich 446
Massmann Hans 187
Mattuzzi Guido 498, 499
Mellauner Albert 537
Meng Josef 279
Mensi Susi 465
Meyer Martin 180
Mikl Josef 363
Mölk Franz 371
Moroder David 428, 429
Moroder Gottfried 486, 501
Moroder H. 427
Moroder Otto 153
Moser Carl 206, 207, 208, 209, 210, 242, 440
Mousson Theodor Josef 495, 496, 497
Mühl Otto 365
Mulley Oskar 196
Muss Guido Anton 359

Niederländischer Maler 435
Nikodem Artur 252
Nissl Rudolf 243
Notgeldscheine 452, 453

Obleitner Karl d. Ä. 281
Osswald Fritz 193

Pan Robert 376
Patsch Luis 463
Paulmichl Georg 534, 535, 536
Petrides Konrad 475
Petrowsky E. 473
Pietra-Dura 420, 421
Piffrader Hans 158, 171
Pitscheider Josef 489
Pittl Johannes Maria 542, 543
Pittoni Giambattista 164
Plattner Karl 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345
Prachensky Wilhelm Nicolaus 240, 241
Prünster Hans 510
Putz Leo 192

Rahmen 412
Redlich Carl 176
Reichenbach Eugen 188
Ring Katerina 546, 547
Riss Thomas 172, 186
Rubens Peter Paul 151

Sakristeischrank 408
Sarner Truhe 407
Sartori Carlo 502, 503
Scheiring Leopold 181
Scherer Robert 331, 332, 395
Schiestl Reiner 347, 348, 398
Schmid Mathias 204
Schmidt-Felling Julius Paul 425
Schögl Josef von 177
Schöpf Josef 168
Schwärzler Konrad Alois 216, 458
Schwarzmaier Hanns 531
Selleny Joseph 175
Sikora Hansi 525
Skuber Berty 401
Sparer Max 190, 278
Spetzger Carl 447
Staffler Hans 477
Stecher Reinhold 314, 315, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524
Steen Jan 434
Steiner Hermann 203
Stephan Klaus 370
Stolz Albert 462
Stolz Ignaz 235
Stolz Ignaz 236, 237, 266
Stolz Ignaz d. Ä. 178, 286
Stolz Rudolf 170, 238
Strobl Franz Erich 532
Südtirol, um 1480 163

Telfner Josef 259
Tiefenthaler Anton 320
Tiroler Bauerntisch 411
Tiroler Spinnwebenbild 437, 438, 439
Tischler Peppi 316, 317, 318
Torggler Erich 248

Unterberger Franz Sebald 167

Valier Willy 333, 334
Vallazza Adolf 356, 357, 358
Vallazza Markus 350, 351, 361
Vallazza Saskia 432
Veroneser Maler 165
Vicentini Luigi 482, 483, 484

Wacker Rudolf 250
Walch Thomas 159, 161, 205
Waldner Peter 226, 227
Wasserkrug 426
Weber-Tyrol Hans Josef 160, 191, 251, 253, 254, 255
Weiler Max 400
White James Talmage 179
Wopfner Josef 464
Wörle Raimund 223, 224, 225, 260, 261, 262, 263, 264, 265
Wörndle August von 201

Zangerl Alfred 459
Zarin Katharina 154
Zillertaler Schrank 410
Zillertaler Truhe 406
Zobl Helmut 397

Organisation | Organizzazione
South Tyrol Service S.A.S.
Reichsstraße | Via Nazionale 20
I-39051 Branzoll | Bronzolo
tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
info@bozner-kunstauktionen.com
www.bozner-kunstauktionen.com

Auktionsleiter | Direttore d'asta
Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
Dr. Carl Kraus
Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2024
Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
Cover Gesamtkatalog: Karl Plattner Detail
Cover catalogo generale: Karl Plattner dettaglio

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.

TEIL 2 | PARTE 2

151
Nach/da Peter Paul Rubens
12teilige Serie berühmter griechischer und römischer Männer, 1638
Stecher: Boetius Adam Bolswert (Caesar), Paulus Pontius (Socrates, Sophokles, Hippocrates, Scipio, Nero), Lucas Vorsterman (Plato, Demokrit, Seneca, Brutus), Hans Witdoeck (Cicero)
12 Kupferstiche, jeweils ca. 30 x 21 cm (Platte), 40,5 x 25 cm (Blatt)
Jeweils bezeichnet

Serie in 12 parti di uomini famosi greci e romani, 1638
Incisori: Boetius Adam Bolswert (Cesare), Paulus Pontius (Socrate, Sofocle, Ippocrate, Scipione, Nerone), Lucas Vorsterman (Platone, Democrito, Seneca, Bruto), Hans Witdoeck (Cicerone)
12 incisioni in rame, ciascuna di circa 30 x 21 cm (lastra), 40,5 x 25 cm (foglio)
Ciascuna iscritta
1.500

152
Nach/da Donatello (ca. 1386 – 1466)
Reiterstatue des Gattamelata
Bronze, Höhe 40 cm

Statua equestre di Gattamelata
Bronzo, altezza 40 cm
2.500

153
Otto Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1894 – Mayrhofen im Zillertal 1977)
Hagen versenkt den Nibelungenschatz im Rhein, um 1930
Holz, Höhe 61 cm; monogrammiert

Hagen affonda il tesoro dei Nibelunghi nel Reno, 1930 ca.
Legno, altezza 61 cm; monogramma
900

154
Porträts Zarin Katharina von Russland und Kaiser Joseph II. von Österreich, österreichisch um 1800
2 Memorabilien, Gipsguss, altarförmige Kartonarbeiten mit rotem Samt hinterlegt, verglaste Holz-Kastenrähmchen, lateinische Beschriftungen, Höhe je ca. 21 cm, Eckrosetten fehlen z. T.
Provenienz: Dorotheum 2006

Ritratti della zarina Caterina di Russia e dell'imperatore Giuseppe II d'Austria, Austria, 1800 ca.
2 cimeli, gesso, opere in cartone a forma di altare rivestite di velluto rosso, cornici in legno e vetro, iscrizioni in latino, altezza circa 21 cm ciascuno, rosette angolari parzialmente mancanti
Provenienza: Dorotheum 2006
1.500

155
Josef Carl von Klinkosch
(Wien/Vienna 1822 – 1888)
Kaiser Franz Joseph, um 1885
Silber, Höhe 26,5 cm
Signiert

Imperatore Francesco Giuseppe, 1885 ca.
Argento, altezza 26,5 cm
Firma
5.000

156
Hans Frank
(Wien/Vienna 1885 – Salzburg/Salisburgo 1948)
An der Dolomitenfront, um 1916
Aquarell u. Bleistift, 26,5 x 36 cm, gerahmt
Signiert

Sul fronte dolomitico, 1916 ca.
Acquerello a matita, 26,5 x 36 cm, in cornice
Firma
250

157
Lois Alton
(Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Soldat auf Pferdegespann im 1. Weltkrieg, um 1916
Öl auf Karton, 30,2 x 22 cm
Signiert

Soldato su cavallo e carro, Prima Guerra Mondiale, 1916 ca.
Olio su cartone, 30,2 x 22 cm
Firma
210

158
Hans Piffrader
(Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Von der Dolomitenfront, 1916
Bleistift u. Farbkreiden auf getöntem Papier, 34 x 25 cm, kleiner restaurierter Einriss
Signiert, datiert u. betitelt: Südportal 1.VI.16. Hans Piffrader

Dal fronte dolomitico, 1916
Matita e gessetti colorati su carta colorata, 34 x 25 cm, piccolo strappo restaurato
Firma, data e titolo: Südportal 1.VI.16. Hans Piffrader
400

159
Thomas Walch
Plakat „Selbstbestimmungsrecht für Südtirol – Andreas Hofer-Bund für Tirol Innsbruck“, um 1920
Lithografie, unterer Teil mit Beschriftung gestückelt, 127,5 x 70,5 cm, Knickspuren, kleines Loch, gerahmt

Manifesto “Selbstbestimmungsrecht für Südtirol – Andreas Hofer-Bund für Tirol Innsbruck“, 1920 ca.
Litografia, parte inferiore con iscrizione frammentata, 127,5 x 70,5 cm, pieghe, piccolo foro, in cornice
750

160
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
K. k. Etappenkommando, 1916
Tempera auf Papier, 39,3 x 48 cm, gerahmt
Signiert u. datiert; rückseitig betitelt
Lit.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bozen 2002, Abb. 112

Comando tappa k.k., 1916
Tempera su carta, 39,3 x 48 cm, in cornice
Firma e data; sul retro titolo
Bibl.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bolzano 2002, ill. 112
2.200

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression.
Studio all’accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura che si sviluppa totalmente a partire dal colore fra impressione ed espressione.

161
Thomas Walch
Die verlorene Heimat, um 1920/25
Öl auf Karton, 56,5 x 78 cm, gerahmt
Monogrammiert

La patria perduta, 1920/25
Olio su cartone, 56,5 x 78 cm, in cornice
Monogramma
2.500

Thomas Walch (Imst 1867 – 1943)
1897-1902 Besuch der Münchner Akademie (Prof. Gysis, Defregger), bekannt vor allem durch seine Bilder der „Verlorenen Heimat“.
1897-1902 studio presso l’accademia di Monaco (prof. Gysis, Defregger), conosciuto soprattutto per i suoi quadri della „patria perduta“.

162
Deutsch, um 1480
Zwei beidseitig bemalte Täfelchen mit christologischen Szenen
(Flügel eines Hausaltärchens)
Taufe Jesu / Kreuzigung und Beweinung Jesu
Jesus am Ölberg und Kreuztragung Jesu / Auferstehung Jesu,
drei Marien und Noli me tangere
Öl auf Holz, 65,5 x 54,3 cm inkl. Rahmen, Altersspuren
Dank an Dr. Hanns-Paul Ties

Germania, 1480 ca.
Due pannelli dipinti su entrambi i lati con scene cristologiche
(ali di una pala d'altare domestica)
Battesimo di Gesù / Crocifissione e lamento di Gesù
Gesù sul Monte degli Ulivi e il trasporto di Gesù sulla croce /
Resurrezione di Gesù, tre Marie e Noli me tangere
Olio su tavola, 65,5 x 54,3 cm con cornice, segni dell'età
Ringraziamenti al Dr. Hanns-Paul Ties
3.000

163
Südtiroler Bildhauer (Bozen?) um 1480
Tod Mariens
Holzrelief, ca. 66 x 115 cm, Altersschäden, Fehlstellen
Provenienz: Bozner Privatsammlung
Herzlichen Dank an Dr. Leo Andergassen für Hinweise

Scultore altoatesino (Bolzano?) del 1480 ca.
Dormizione di Maria
Rilievo in legno, ca. 66 x 115 cm, danni del tempo, mancanze
Provenienza: collezione privata, Bolzano
Ringraziamenti al Dr. Leo Andergassen per le osservazioni
9.000

164
Giambattista Pittoni, Nachfolger des 18. Jahrhunderts
Hagar in der Wüste
Öl auf Schieferstein, 22 x 16,2 cm, gerahmt

Giambattista Pittoni seguace del 700
Agar nel deserto
Olio su pietra di lavagna, 22 x 16,2 cm, in cornice
400

165
Veroneser Maler des 18. Jh.
Rebekka und Elieser am Brunnen
Öl auf Leinwand, 92 x 147 cm, doubliert, Retuschen, gerahmt

Pittore veronese del XVIII secolo
Rebecca ed Eliezer al pozzo
Olio su tela, 92 x 147 cm, rintelato, ritocchi, in cornice
1.500

166
Italienischer Maler des 17. Jh.
Hl. Sebastian
Öl auf Leinwand, 113,5 x 95 cm, doubliert, Retuschen, gerahmt

Pittore italiano del XVII sec.
San Sebastiano
Olio su tela, 113,5 x 95 cm, rintelato, ritocchi, in cornice
3.700

167
Franz Sebald Unterberger zugschrieben/attribuito
(Cavalese 1706 – 1776)
Betender Heiliger
Öl auf Metallplatte, 19,7 x 14,9 cm, gerahmt

Santo in preghiera
Olio su lastra di metallo, 19,7 x 14,9 cm, in cornice
400

168
Josef Schöpf
Madonna mit Kind, 1810
Öl auf Leinwand, 65,5 x 45,5 cm, doubliert, Biedermeierrahmen
Rückseitig auf die neue Leinwand übertragene Signatur und Datierung „Jos. Schöpf Tyrol pinxit / 1810“ (lt. Restaurator Eddy von Ferrari)

Madonna con bambino, 1810
Olio su tela, 65,5 x 45,5 cm, rintelato, cornice Biedermeier
Firma e data “Jos. Schöpf Tyrol pinxit / 1810” trasferite sul retro della nuova tela (secondo il restauratore Eddy von Ferrari).
1.000

Josef Schöpf (Telfs 1745 – Innsbruck 1822)
Zunächst Mitarbeiter Martin Knollers, avancierte später zu einem der Hauptvertreter des Klassizismus in Tirol, insbesondere mythologischen und historischen Themen zugewandt.
All'inizio collaboratore di Martin Knoller diventò uno dei rappresentanti principali del classicismo in Tirolo, legato in particolar modo a temi mitologici e storici.

169
Hinterglasbild „Anbetung der Hirten“, alpenländisch Anfang 19. Jh.
25,5 x 19,5 cm, in Spiegelschliffrahmen, 43 x 27 cm, Holzsockel, Gebrauchsspuren

Pittura dietro vetro “Adorazione dei pastori”, stile alpino, inizio XIX sec.
25,5 x 19,5 cm, in cornice tagliata a specchio, 43 x 27 cm, base in legno, segni d'uso
700

170
Rudolf Stolz
Kruzifix vor der Stadt Bozen
Aquarell, 43 x 27,7 cm, gerahmt
Nachlassstempel

Crocifisso davanti alla città di Bolzano
Acquerello, 43 x 27,7 cm, in cornice
Timbro di lascito
500

Rudolf Stolz (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
In erster Linie der Wandmalerei zugewandt, wobei er das Vorbild Egger-Lienz zunehmend ins Lyrische und Melodiöse abwandelte, während des 2. Weltkriegs Übersiedlung nach Sexten, wo ihm später ein eigenes Museum errichtet wird.
Si dedicò principalmente alla pittura murale e, partendo dai modelli pittorici di Egger-Lienz, si orientò verso un'interpretazione più lirica e melodiosa, durante la Seconda Guerra Mondiale trasloco a Sesto, dove più tardi gli fu dedicato un museo.

Hans Piffrader (Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Neben seinen plastischen Arbeiten schuf Piffrader ein bedeutendes zeichnerisches Werk, das inhaltlich um Krieg, Ausgeliefertsein und Tod kreist. In den 30er Jahren Aufträge durch das faschistische Regime.
Oltre ai suoi lavori di scultura creò un'importante produzione grafica incentrata sulla guerra, sul destino umano e sulla morte. Negli anni Trenta incarichi da parte del regime fascista.

172
Thomas Riss
Lesender Mönch mit Lichtstrahl, 1936
Öl auf Holz, 89 x 76,5 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig beschriftet

Monaco in lettura con raggio di luce, 1936
Olio su tavola, 89 x 76,5 cm, in cornice
Firma, scritta sul retro
1.500

Thomas Riss (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Ausbildung an der Münchner Akademie (Prof. F. v. Defregger), wurde in der Folge ein vielbeschäftigter Porträtist sowie Maler von religiösen und allegorischen Darstellungen, bäuerlichen Genrebildern und Landschaften, 1898–1926 in Meran ansässig
Formazione presso l'accademia di Monaco (prof. F. v. Defregger); ritrattista nonché pittore di genere, di soggetti allegorici e di paesaggi, visse dal 1898 al 1926 a Merano.

171
Hans Piffrader
(Klausen/Chiusa 1888 – Bozen/Bolzano 1950)
Golgatha, um 1930
Kohle, Aquarell, 52 x 40 cm, gerahmt
Signiert

Golgota, 1930 ca.
Carboncino, acquerello, 52 x 40 cm, in cornice
Firma
1.500

173
Julius Lange
(Darmstadt 1817 – München/Monaco di Baviera 1878)
Finstermünz, 1845
Bleistift, 38,5 x 47 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Finstermünz, 1845
Matita, 38,5 x 47 cm, in cornice
Firma, data e titolo
250

174
Basilio Armani
Kartoffelernte im Trentino
Bleistift, 24,5 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert

Raccolta di patate in Trentino
Matita, 24,5 x 33,5 cm, in cornice
Firma
500

Basilio Armani (Riva 1817 – 1899 Malè)
Schuf ein umfangreiches Werk an Zeichnungen und Lithografien, tätig in München, später Zeichenlehrer in Trient.
Creò un grande numero di disegni e litografie, attivo a Monaco, più tardi maestro di disegno a Trento.

175
Joseph Selleny
Ansitz in Eppan, 1863
Bleistift aquarelliert, 25,5 x 39 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt: Eppan / J Selleny / 7 Oct 863

Dimora ad Appiano, 1863
Matita acquerellata, 25,5 x 39 cm, in cornie
Firma, data e titolo: Appiano / J Selleny / 7 ottobre 863
500

Joseph Selleny (Meidling 1824 – Inzersdorf 1875)
Studium an der Wiener Akademie, gilt dort als bester Schüler Thomas Enders, gelangt als Expeditionsmaler bei der Weltumseglung der Fregatte „Novara" 1857–59 zu Berühmtheit, hielt sich aufgrund seiner Freundschaft mit den Bozner Malerbrüdern Seelos wiederholt im südlichen Tirol auf.
Studiò all'Accademia di Vienna, dove fu considerato il miglior allievo di Thomas Ender; raggiunse la fama come pittore di spedizione durante la circumnavigazione del mondo con la fregata "Novara" nel 1857-59; soggiornò più volte nel Tirolo meridionale grazie all'amicizia con i fratelli pittori bolzanini Seelos.

176
Carl Redlich
(Bayreuth 1823 – Innsbruck 1897)
Album mit 34 Ansichten aus dem Ötztal, um 1860
33 Aquarelle bzw. Bleistiftzeichnungen, 1 Lithografie, Albumgröße 17 x 21 cm
Beschriftete Darstellungen: Das alte Gusshaus außer Habichen, Umhausen, Längenfeld, Der Lerchenwaldelehof, Das Dorf Sölden, Zwieselstein, Haus mit einer Lawinenschere, Fent, Bei Ötz, Gurgl mit dem Ferner ...

Album con 34 vedute della valle Ötztal, 1860 ca.
33 acquerelli o disegni a matita, 1 litografia, dimensioni album 17 x 21 cm
Raffigurazioni con indicazioni: La vecchia casa di ghisa Habichen, Umhausen, Längenfeld, Il Lerchenwaldelehof, Il villaggio di Sölden, Zwieselstein, Casa con paravalanghe, Fent, Vicino a Ötz, Gurgl con il Ferner ...
1.000

177
Josef von Schlögl
Blick auf Schloss Sigmundskron und das Etschtal, 1916
Öl auf Holz, 22,8 x 53 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Veduta di Castel Firmiano e della Val d'Adige, 1916
Olio su tavola, 22,8 x 53 cm, in cornice
Firma e data
2.500

Josef von Schlögl (Wien/Vienna 1841 – Meran/Merano 1918)
Landschaftsmaler mit Motiven aus der Schweizer und Tiroler Gebirgswelt, seit 1898 in Meran ansässig.
Pittore di paesaggi in particolar modo delle montagne svizzere e tirolesi, dal 1898 attivo a Merano.

178
Ignaz Stolz d. Ä./il vecchio
Blick auf St. Pauls gegen Sigmundskron und den Schlern, um 1890
Öl auf Leinwand, 55 x 80,5 cm, gerahmt
Lit.: C. Kraus, Ignaz Stolz, Lana 1996, Abb. S. 12

Veduta di San Paolo verso Castel Firmiano e Sciliar, 1890 ca.
Olio su tela, 55 x 80,5 cm, in cornice
Bibl.: C. Kraus, Ignaz Stolz, Lana 1996, ill. p. 12
3.000

Ignaz Stolz d. Ä. (Tramin/Termeno 1840 – Bozen/Bolzano 1907)
Vater der Malerbrüder Ignaz, Rudolf und Albert Stolz, unterhielt eine Malerwerkstätte in Bozen, daneben Schöpfer von Landschafts- und Genrebildern.
Padre dei pittori Ignaz, Albert e Rudolf Stolz, proprietario di un laboratorio di pittura a Bolzano, dipinse paesaggi e quadri di genere.

179
James Talmage White
(London/Londra 1833 – Krakau/Cracovia 1907)
Drei Zinnen, nach 1860
Aquarell auf Papier, 24 x 16 cm, in schönem vergoldeten Originalrahmen
Signiert unten rechts: „J. Talmage White"; weitere Bezeichnungen auf Etiketten verso auf dem Bild

Le Cime di Lavaredo, post 1860
Acquarello su carta, 24 x 16 cm, in bella cornice originale dorata
Firmato in basso a destra: "J. Talmage White"; altre iscrizioni su etichette al verso del dipinto
600

180
Martin Meyer
(Innsbruck 1821 – 1897)
Landro in Ampezzo
Aquarell, 33,5 x 46 cm, gerahmt
Signiert

Landro, Ampezzo
Acquerello, 33,5 x 46 cm, in cornice
Firma
300

181
Leopold Scheiring
(Nassereith 1884–1927)
Hildesheimer Hütte - Pfaffschneid in den Stubaier Alpen
Aquarell, 33 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Rifugio Hildesheimer Hütte - Pfaffschneid nelle Alpi dello Stubai
Acquerello, 33 x 49 cm, in cornice
Firma e titolo
700

182
Franz Burger
Schutzhaus in den Tiroler Alpen
Tempera auf Papier, 18 x 28 cm, gerahmt
Signiert

Casa rifugio nelle Alpi tirolesi
Tempera su carta, 18 x 28 cm, in cornice
Firma
300

Franz Burger (Matrei im Osttirol 1857 – Innsbruck 1940)
Schüler der Münchner Akademie, Genre- und Landschaftsmaler in der Nachfolge Defreggers.
Allievo dell'accademia di Monaco, pittore di genere e paesaggio seguendo lo stile di Defregger.

183
Tony Grubhofer
Hotel Austria in Bozen – Aus dem Speisezimmer, um 1900
Tusche laviert, 23,2 x 15,5 cm, Jugendstilrahmen
Signiert

Hotel Austria a Bolzano – Sala da pranzo, 1900 ca.
China acquerellata, 23,2 x 15,5 cm, cornice liberty
Firma
900

Tony Grubhofer (Innsbruck 1854 – 1933)
Nach dem Akademiestudium in München und Wien vielbeschäftigter Landschaftszeichner und Illustrator, 1906 erster Direktor des Bozner Stadtmuseums.
Dopo gli studi alle accademie di Monaco e Vienna ricercato disegnatore di paesaggi e illustratore, 1906 primo direttore del Museo Civico di Bolzano.

184
Tony Grubofer
(Innsbruck 1854 – 1933)
Dolomitenlandschaft, 1919
Aquarell, 48,5 x 36 cm, grerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio nelle Dolomiti, 1919
Acquerello, 48,5 x 36 cm, in cornice
Firma e data
1.200

185
Tony Grubhofer
Meran, 1926
Aquarell, 28 x 51 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Provenienz: Dorotheum/Wien 1999

Merano, 1926
Acquerello, 28 x 51 cm, in cornice
Firma e data
Provenienza: Dorotheum/Vienna 1999
1.000

186
Thomas Riss
(Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
Badende am Fluss, Meran, 1910/20
Öl auf Leinwand auf Karton, 33 x 43,5 cm, gerahmt

Bagnanti al fiume, Merano, 1910/20
Olio su tela su cartone, 33 x 43,5 cm, in cornice
1.300

187
Hans Massmann
(Bukarest 1887 – Wien/Vienna 1973)
Schenna, 1926
Tempera auf Papier, 68,5 x 86,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Scena, 1926
Tempera su carta, 68,5 x 86,5 cm, in cornice
Firma e data
1.600

188
Eugen Reichenbach
(München/Monaco di Baviera 1840 – Kontopp 1926)
Hof von Schloss Runkelstein bei Bozen
Öl auf Leinwand, 64 x 48 cm, zeitgenössischer Rahmen; signiert

Cortile di Castel Roncolo presso Bolzano
Olio su tela, 64 x 48 cm, cornice d'epoca; firma
450

Georg Dehn (Hannover 1843 – München/Monaco di Baviera 1904)
Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Studienreisen, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und der „Luitpold-Gruppe", Aufträge durch König Ludwig II. von Bayern.
Studi all'Accademia di Monaco, numerosi viaggi di studio, membro della Cooperativa degli artisti di Monaco e del "Gruppo Luitpold", commissioni del re Ludwig II di Baviera.

189
Georg Dehn
Bauernhof in Tirol
Öl auf Leinwand, 72 x 56,5 cm, gerahmt
Signiert; rückseitig Etikette mit der Nr. „46" der Nachlassausstellung des Künstlers 1906 in München
Lit.: Carl Maurer Catalog einer Sammlung von wertvollen Gemälden alter und moderner Meister, und Handzeichungen: Rücklass der verstorbenen Herren Kunstmaler Georg Dehn und Alfred Seifert, sowie aus altadeligem Besitze und Anderer. Versteigerung zu München, Donnerstag, den 29. November [1906] und folgende Tage, München 1906

Maso in Tirolo
Olio su tela, 72 x 56,5 cm, in cornice
Firma; etichetta con il n. "46" dell'esposizione del lascito dell'artista a Monaco di Baviera nel 1906 sul retro
1.000

190
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Schlern, um 1920
Gouache, 25 x 35,5 cm, gerahmt

Sciliar, 1920 ca.
Guazzo, 25 x 35,5 cm, in cornice
300

191
Hans Josef Weber Tyrol
Fulpmes, Entwurf zum Plakat „Stubaital-Bahn", 1904
Tempera auf Papier, 59 x 52,5 cm, gerahmt
Signiert
Vgl. Maireth, Abb. S. 129 (Plakat)

Fulpmes, disegno per il manifesto "Stubaital-Bahn", 1904
Tempera su carta, 59 x 52,5 cm, in cornice
Firma
Cfr. Maireth, ill. p. 129 (manifesto)
2.000

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression.
Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione.

192
Leo Putz
Glurns, 1936
Pastell, 57 x 42,7 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Glorenza, 1936
Pastello, 57 x 42,7 cm, in cornice
Firma, data e titolo
1.500

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)
Mitglied der Münchner Secession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend", Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle", einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900. 1929–33 Aufenthalt in Südamerika 1929–33, 1936 aus politischen Gründen Rückkehr nach Südtirol.
Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista "Jugend", membro dell'associazione "Scholle", uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco del 1900 ca. 1929–33 soggiorno in Sudamerica, 1936 ritorno in Alto Adige.

193
Fritz Osswald
(Zürich/Zurigo 1878 – Starnberg,1966)
Seiser Alm mit Langkofel, um 1920
Öl auf Karton, 71 x 78 cm, Originalrahmen
Signiert, auf der Rückseite Etikette mit Künstlerstempel und Titel des Werks: „Seiseralm mit Langkofel".

Alpe di Siusi con il Sassolungo, 1920 ca.
Olio su cartone, 71 x 78 cm, cornice originale
Firma, al verso etichetta con il timbro dell'artista e il titolo dell'opera: "Seiseralm mit Langkofel"
1.000

194
Oswald Kollreider
(St. Oswald, Gemeinde Kartitsch 1922 – Strassen 2017)
Winter im Gebirge, Osttirol, 1957
Tempera auf Papier, 50 x 70 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Inverno in montagna, Tirolo orientale, 1957
Tempera su carta, 50 x 70 cm, in cornice
Firma, data e titolo
800

195
Gotthard Bonell
(Truden/Trodena 1953)
Verschneite Dächer, Truden, 1977
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Tetti innevati, Trodena, 1977
Olio su tela, 70 x 100 cm, in cornice
Firma e data
2.000

196
Oskar Mulley
Die Haderburg bei Salurn, um 1940
Öl auf Leinwand, 81 x 125,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Castello di Salorno, 1940 circa
Olio su tela, 81 x 125,5 cm, in cornice
Firma e data
5.000

Oskar Mulley (Klagenfurt 1891 – Garmisch-Partenkirchen 1949)
Studium an der Wiener Akademie, Mitglied der Wiener Secession, ausgehend vom Jugendstil schuf Mulley wuchtige Bergbilder in pastoser Spachteltechnik, sein Spätwerk zeigt naturalistische Tendenzen.
Studio all'accademia di Vienna, membro della Secessione Viennese, partendo dallo Jugendstil Mulley creò monumentali paesaggi alpini in tecnica pastosa, la sua tarda produzione dimostra tendenze naturalistiche.

197
Art des/Stile di François Clouet (1510/30-1572)
Bildnis einer vornehmen Dame
Öl auf Holz, 31 x 24 cm, gerahmt

Ritratto di nobildonna
Olio su tavola, 31 x 24 cm, incorniciato
1.000

In Gewand, Schmuck und Frisur der Dame, nicht aber in ihrer Physiognomie, stimmt das Porträt weitestgehend überein mit einem Bildnis der Marguerite de Valois-Angoulême, duchesse de Berry (1523-1574), das 2011 bei Christie's als Arbeit der Werkstatt des französischen Hofmalers François Clouet (1510/30-1572) versteigert wurde. Der Typus des Porträts (Brustbild mit angeschnittenen Armen, Dreiviertelprofil, dunkler Hintergrund) findet seine Entsprechung auch noch in zahlreichen weiteren Bildnissen von Clouet und seiner Werkstatt. Hinsichtlich der malerischen Qualität kommt das Porträt jedoch nicht an die Originale Clouets und wohl auch nicht an Werkstattarbeiten wie das Bildnis der Marguerite de Valois-Angoulême heran. Es handelt sich folglich wohl eher um eine (spätere?) Kopie nach einem (verlorenen?) Original von Clouet oder seiner Werkstatt oder um die Arbeit eines Clouet-Nachahmers ohne exakte Vorlage.
Dr. Hanns-Paul Ties, 2024

198
Carl Henrici
(Schweidnitz 1737 – Bozen/Bolzano 1823)
Porträt einer adligen Dame aus der Familie von Rogister, um 1790-99.
Öl auf Leinwand, 39 x 30 cm, gerahmt
Verso Etikette mit handschriftlichem Besitzvermerk von Ludwig von Rogister (1878-1952), Augsburg, und Inv.-Nr. 142

Ritratto di una nobile dama della famiglia von Rogister, 1790-99 ca.
Olio su tela, 39 x 30 cm, in cornice
Al verso etichetta con nota manoscritta di possesso di Ludwig von Rogister (1878-1952), Augsburg, e il n. di inv. 142
1.500

Das vorliegende Werk zeigt die unverkennbare stilistische Handschrift von Carl Henrici und zählt zu den kleinformatigen Charakterbildern, von denen zahlreiche Beispiele bekannt sind, wie etwa die drei Werke in der Casa Rosmini in Rovereto. Das Interesse des Künstlers gilt hier nicht den Gesichtszügen (die sich in anderen „Porträts" wiederholen), sondern der Kleidung und anderen Accessoires der jungen Dame. Die Ausführung kann auf das letzte Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts datiert werden. Die Etikette auf der Rückseite trägt einen alten Besitzvermerk des Gemäldes: „Ludwig von Rogister, Augsburg".
L'opera in esame presenta l'inconfondibile cifra stilistica di Carl Henrici e appartiene all'ambito della produzione di dipinti di carattere, di piccolo formato, di cui si conoscono numerosi esempi, come le tre tele conservate in Casa Rosmini a Rovereto. In essi l'interesse dell'artista è infatti rivolto non già alle fattezze del volto (che si ripetono uguali in altri 'ritratti'), ma all'abbigliamento e ad altri accessori della mise della giovane dama. L'esecuzione può essere indicata all'ultimo decennio del Settecento. Un'etichetta al verso reca una vecchia nota di possesso del dipinto: "Ludwig von Rogister, Augsburg".
Dr. Elvio Mich, 2024

199
Martin Knoller zugeschrieben/attribuito
(Steinach am Brenner 1725 – Mailand/Milano 1804)
Porträt Anton Raphael Mengs
Öl auf Leinwand, 61,5 x 49,5 cm, restauriert, kleine Kratzer

Ritratto Anton Raphael Mengs
Olio su tela, 61,5 x 49,5 cm, restauri, piccoli graffi
2.000

200
Joseph von Führich zugeschrieben/attribuito
(Kratzau/Tschechien 1800 – Wien/Vienna 1876)
Verhaftung Jesu, 1818
Bleistift u. Gouache, 20 x 15,7 cm
Datiert

Arresto di Gesù, 1818
Matita e guazzo, 20 x 15,7 cm
Data
400

202
Tony Grubhofer
(Innsbruck 1854 – 1933)
Fries in Schloss Runkelstein, um 1910
Aquarell, 24 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Fregio nel Castel Roncolo, 1910 circa
Acquerello, 24 x 49 cm, in cornice
Firma e titolo
300

201
August von Wörndle
(Wien/Vienna 1829 – 1902)
Zwei Hirten unter der Sternennacht
Öl auf Karton, 15 x 14 cm, kleine Retuschen
Rückseitig beschriftet

Due pastori sotto la notte stellata
Olio su cartone, 15 x 14 cm, piccoli ritocchi
Scritta sul retro
250

203
Hermann Steiner
(Meran/Merano 1878 – 1963)
Mädchen beim Pflanzensammeln
Holzrelief, 28,8 x 24,5 cm
Signiert

Ragazza che raccoglie piante
Rilievo in legno, 28,8 x 24,5 cm
Firma
500

204
Mathias Schmid
Zitherspieler mit zwei Zuhörerinnen, 1902
Öl auf Leinwand, 41 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert und datiert

Suonatore di cetra con due ascoltatrici, 1902
Olio su tela, 41 x 31,5 cm, in cornice
Firma e data
2.500

Mathias Schmid (See, Paznauntal 1835 – München/ Monaco di Baviera1923)
Schüler der Münchner Akademie, bildete zusammen mit Defregger und Gabl das sogenannte „Tiroler Kleeblatt“ in München, ab 1873 Aufenthalte in Klausen.
Allievo dell'accademia di Monaco, formò insieme a Defregger e Gabl il cosiddetto „Trifoglio Tirolese“ a Monaco, dal 1873 soggiorni a Chiusa.

205
Thomas Walch
(Imst 1867 – 1943)
Tiroler Stube mit schwarzer Katze
Öl auf Leinwand, 48 x 66,5 cm, gerahmt
Gutachten Mag. Verena Gschnitzer Konzert, Innsbruck, 20.2.2024

Stube tirolese con gatto nero
Olio su tela, 48 x 66,5 cm, in cornice
Perizia Verena Gschnitzer Konzert, Innsbruck, 20.2.2024
2.200

FARBHOLZSCHNITTE | XILOGRAFIE A COLORI

206
Carl Moser
Bretonische Hochzeit, 1906
Farbholzschnitt, 44,2 x 54,4 cm (Platte), 47,5 x 57 cm (Blatt), kleine seitliche Einrisse, gerahmt
Handsigniert u. beschriftet: C MOSER Bretonische Hochzeit Orig. Farbholzschnitt
Kirschl HS 36b

Matrimonio bretone, 1906
Xilografia a colori, 44,2 x 54,4 cm (lastra), 47,5 x 57 cm (foglio), piccoli strappi laterali, in cornice
Firma autografa e iscrizione: C MOSER Bretonische Hochzeit Orig. Farbholzschnitt
Kirschl HS 36b
2.500

207
Carl Moser
Bretonische Milchverkäuferin, 1935
Farbholzschnitt, 36,5 x 36,5 cm, eng beschnitten, leicht fleckig, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (Nr. 118)
Kirschl HS 25b

Venditrice di latte in Bretagna, 1935
Xilografia a colori, 36,5 x 36,5 cm, rifilato, leggere macchie, in cornice
Firmata a mano, datata e numerata (n. 118)
Kirschl HS 25b
1.500

208
Carl Moser
Bretonische Netzflickerin, 1935
Farbholzschnitt, 49 x 30 cm, eng beschnitten, kleine Restaurierungen, fleckig, gerahmt
Signiert, datiert u. nummeriert (184)
Kirschl HS 18

Donna bretone che ripara le reti da pesca, 1935
Xilografia a colori, 49 x 30 cm, rifilato, piccoli restauri, macchie, in cornice
Firma, data e numerazione (184)
Kirschl HS 18
1.300

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873–1939)
1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bilddenkens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.

209
Carl Moser
Sarner, 1927
Farbholzschnitt, 29 x 24,8 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (52)
Kirschl HS 101

Contadino della Val Sarentino, 1927
Xilografia a colori, 29 x 24,8 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (52)
Kirschl HS 101
800

210
Carl Moser
Kastelrutherin, 1935
Farbholzschnitt, 37 x 27 cm, fleckig, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (209)
Kirschl HS 97

Donna di Castelrotto, 1932
Xilografia a colori, 37 x 27 cm, macchie, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (209)
Kirschl HS 97
700

211
Engelbert Lap
(Graz 1886 – Innsbruck 1970)
Abend am Schlern
Farbholzschnitt, 18,5 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Atmosfera serale sullo Sciliar
Xilografia a colori, 18,5 x 23,5 cm, in cornice
Firma e titolo
220

212
Rudolf Lanzinger
(Brixen/Bressanone 1913 – Bruneck/Brunico 1989)
Schlern
Farblinolschnitt, 24,5 x 18 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert

Sciliar
Linoleografia a colori, 24,5 x 18 cm (immagine), in cornice
Firma autografa
180

213
Leo Frank
(Wien/Vienna 1884 – Perchtoldsdorf 1959)
Mondsee
Farbholzschnitt, 31,5 x 24 cm (Darstellung), aufkaschiert, gerahmt
Handsigniert

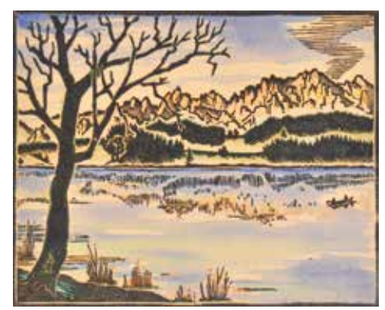
Lago Mondsee
Xilografia a colori, 31,5 x 24 cm (immagine), montata, in cornice
Firma autografa
140

214
Engelbert Lap
Stubaier Gletscher mit Zuckerhütl
Farbholzschnitt, 11 x 14 cm (Darstellung)
Handsigniert

Ghiacciaio dello Stubai con Zuckerhütl
Xilografia a colori, 11 x 14 cm (immagine)
Firma autografa
200

215
Andreas Einberger
(Kramsach 1878 – Telfs 1952)
Alm im Winter, 1915
Aquatinta, 23 x 33 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. datiert

Pascolo alpino in inverno, 1915
Acquatinta, 23 x 33 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e data
250



216
Konrad Alois Schwärzler
(Kufstein 1874 – Innsbruck 1958)
Schwarzsee bei Kitzbühel
Holzschnitt aquarelliert, 20 x 24 cm, gerahmt
Monogrammiert

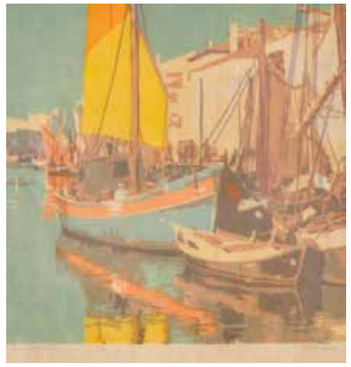
Lago Schwarzsee vicino a Kitzbühel
Xilografia acquerellata, 20 x 24 cm, in cornice
Monogrammato
250

217
Karl Grasser
(Kortsch/Corces 1923 – 2022)
Zwei Raben unter Weinpergeln, 1983
Holzschnitt, 44,5 x 64 cm (Blatt)
Handsigniert u. datiert

Due corvi tra pergole di vino, 1983
Xilografia, 44,5 x 64 cm (foglio)
Firma autografa e data
200

218
Karl Grasser
Märzsturm, 2002
Holzschnitt, 44,5 x 65 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. betitelt

Tempesta di marzo, 2002
Xilografia, 44,5 x 65 cm (foglio)
Firma autografa, data e titolo
200



219
Franz Helmer
(Lienz 1909 – Innsbruck 1990)
Fischerboote in einem adriatischen Hafen
Farblinolschnitt, 18,5 x 19 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert

Barche da pesca in un porto dell'Adriatico
Linoleografia a colori, 18,5 x 19 cm (immagine), in cornice
Firma autografa
200

220
Franz Helmer
Vorhof eines Bauernhofes, 1980
Farblinolschnitt, 15,5 x 15,5 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert
Lit.: E. Kreuzer-Eccel, Aufbruch. Malerei und Graphik in Nord-Ost-Südtirol nach 1945, Bozen 1982, Abb. S. 20

Cortile di una fattoria, 1980
Linoleografia a colori, 15,5 x 15,5 cm (raffigurazione), in cornice
Firma autografa
Bibl.: E. Kreuzer-Eccel, Aufbruch. Malerei und Graphik in Nord-Ost-Südtirol nach 1945, Bolzano 1982, ill. p. 20
200

221
Franz Helmer
Drei Enten im See
Farblinolschnitt, 15,5 x 22,5 cm (Darstellung), gerahmt

Tre anatre in un lago
Linoleografia a colori, 15,5 x 22,5 cm (immagine), in cornice
180

222
Franz Helmer
Sonnenblumen
Farblinolschnitt, 16,5 x 20 cm (Darstellung)
Handsigniert

Girasoli
Linoleografia a colori, 16,5 x 20 cm (immagine)
Firma autografa
180

223
Raimund Wörle
(Innsbruck 1896 – 1979)
Skilehrer
Farblinolschnitt, 11,2 x 10,7 cm (Darstellung), eng beschnitten
Rückseitig Nachlassstempel

Maestro di sci
Incisione su linoleum a colori, 11,2 x 10,7 cm (immagine), rifilato
Sul retro timbro di lascito
300

224
Raimund Wörle
Zwei Skifahrer
Farblinolschnitt, 13,5 x 12 cm (Darstellung)
Rückseitig Nachlassstempel

Due sciatori
Incisione su linoleum a colori, 13,5 x 12 cm (immagine)
Sul retro timbro di lascito
380

225
Raimund Wörle
Parkhotel Hall im Winter
Farblinolschnitt, 18,7 x 14,5 cm (Darstellung)
Rückseitig Nachlassstempel

Parkhotel Hall in inverno
Incisione a colori, 18,7 x 14,5 cm (raffigurazione)
Timbro di lascito sul retro
420

226
Peter Waldner
(Hall in Tirol 1948)
Parallelschwung
Farblinolschnitt, 21,7 x 12 cm (Platte)
Handsigniert

Sciatori in parallelo
Incisione su linoleum, 21,7 x 12 cm (entro il passepartout)
Firma autografa
200

227
Peter Waldner
Skifahrer
Linolschnitt, 13,3 x 14,4 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert

Sciatore
Linoleografia, 13,3 x 14,4 cm (lastra), in cornice
Firma autografa
200

228
Albin Egger-Lienz
Der Bettler, 1880er Jahre
Feder, Sepia laviert, 23,5 x 18 cm, gerahmt
Signiert
Kirschl Z 141

Il mendicante, 1880
Penna e seppia, 23,5 x 18 cm, in cornice
Firma
Kirschl Z 141
600

Albin Egger-Lienz (Stribach bei/presso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/S. Giustina presso Bolzano 1926)
1884–93 Akademiestudium in München, 1899–1911 in Wien, 1912–13 Professor an der Weimarer Kunsthochschule. Ab 1913 in St. Justina. Zählt zu den zentralen Persönlichkeiten der Moderne in Österreich. Zahlreiche Ehrungen (u.a. Preis auf der Biennale in Venedig 1922).
Frequenta dal 1884 al 1893 l'Accademia di Monaco. Dal 1899 al 1911 risiede a Vienna. Nel 1912–13 è professore all'Istituto di Weimar. Nel 1913 si trasferisce a S. Giustina. Personaggio centrale del Modernismo in Austria. Ottiene numerosi riconoscimenti tra cui il premio alla Biennale di Venezia del 1922.

229
Albin Egger-Lienz
(Stribach bei/presso Lienz 1868 – St. Justina bei Bozen/
S. Giustina presso Bolzano 1926)
Bauer mit Stock, um 1900
Rötel u. weiße Kreide, 66 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert
Gutachten Carl Kraus 2023, verzeichnet in: www.egger-lienz-archiv.com unter der Nr. Z 2-017

Contadino con bastone, 1900 ca.
Sanguigna e gessetto bianco, 66 x 45,5 cm, in cornice
Firma
Perizia Carl Kraus 2023, registrata in: www.egger-lienz-archiv.com al n. Z 2-017
9.000

230
Albin Egger-Lienz
Madonna, 1923
Lithografie, 33 x 32 cm (Bildfeld), 46,5 x 33,8 cm (Blattgröße)
Auflage und Art des Erscheinens: Artis-Verlag, Dr. Fleischmann, Auflage ca. 12 Stück
Signiert im Stein
Kirschl DG 9

Madonna, 1923
Litografia, 33 x 32 cm (immagine), 46,5 x 33,8 cm (foglio)
Edizione e pubblicazione: Artis-Verlag, Dr. Fleischmann, tiratura di ca. 12 esemplari
Firma nella pietra
Kirschl DG 9
1.300

231
Albin Egger-Lienz
Haspinger, 1923
Lithografie, 48 x 30 cm (Bildfeld), 49,3 x 33 cm (Blattgröße)
Auflage und Art des Erscheinens: Artis-Verlag, Dr. Fleischmann, Auflage ca. 12 Stück
Signiert im Stein
Kirschl DG 13

Haspinger, 1923
Litografia, 48 x 30 cm (immagine), 49,3 x 33 cm (foglio)
Edizione e modalità di pubblicazione: Artis-Verlag, Dr. Fleischmann, tiratura di ca. 12 esemplari
Firma nella pietra
Kirschl DG 13
1.300

232
Albin Egger-Lienz
Anno 1914, 1923
Lithografie, 26,5 x 33 cm (Bildfeld), 29,6 x 36,7 cm (Blattgröße)
Auflage und Art des Erscheinens: Artis-Verlag, Dr. Fleischmann, Auflage ca. 12 Stück
Signiert u. betitelt im Stein
Kirschl DG 10

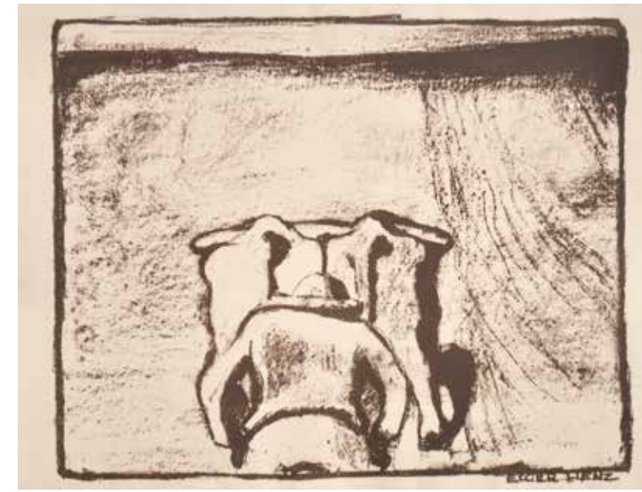
Anno 1914, 1923
Litografia, 26,5 x 33 cm (immagine), 29,6 x 36,7 cm (foglio)
Edizione e pubblicazione: Artis-Verlag, Dr Fleischmann, tiratura di ca. 12 esemplari
Firma e titolo nella pietra
Kirschl DG 10
1.500

233
Albin Egger-Lienz
Ausschnitt aus „Mütter“, 1923
Lithografie, 42 x 28 cm (Bildfeld), 45 x 31 cm (Blattgröße)
Auflage und Art des Erscheinens: Artis-Verlag, Dr. Fleischmann, Auflage ca. 12 Stück
Signiert im Stein
Kirschl DG 15

Particolare di “Madri”, 1923
Litografia, 42 x 28 cm (immagine), 45 x 31 cm (foglio)
Edizione e pubblicazione: Artis-Verlag, Dr. Fleischmann, edizione di ca. 12 esemplari
Firma nella pietra
Kirschl DG 15
1.500

234
Albin Egger-Lienz
Pflüger, 1923
Lithografie, 29,6 x 36,7 cm (Bildfeld), 30,8 x 41,7 cm (Blattgröße)
Auflage und Art des Erscheinens: Artis-Verlag, Dr. Fleischmann, Auflage ca. 12 Stück
Signiert im Stein
Kirschl DG 16

L'aratore, 1923
Litografia, 29,6 x 36,7 cm (immagine), 30,8 x 41,7 cm (foglio)
Edizione e pubblicazione: Artis-Verlag, Dr. Fleischmann, tiratura di ca. 12 esemplari
Firma nella pietra
Kirschl DG 16
1.500



235
Ignaz Stolz
Bildnis eines jungen Mädchens, um 1910
Öl auf Karton, 31 x 21,5 cm, gerahmt
Signiert
Kraus 1996, M 20, Abb. S. 69

Ritratto di ragazza, 1910 circa
Olio su cartone, 31 x 21,5 cm, in cornice
Firma
Kraus 1996, M 20, ill. p. 69
1.500

236
Ignaz Stolz
Porträt eines Tiroler Bauernmädchens, 3. Fassung, um 1920
Öl auf Leinwand, 46,5 x 39 cm, gerahmt
Signiert
Kraus 1996, M 58, Abb. S. 97

Ritratto di contadina tirolese, 3a versione, 1920 ca.
Olio su tela, 46,5 x 39 cm, in cornice
Firma
Kraus 1996, M 58, ill. p. 97
2.700

Ignaz Stolz (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
Ältester der drei Malerbrüder Stolz, Studium an der Münchner Akademie, 1892–1906 in Wien, danach Rückkehr nach Bozen, v. a. dem Porträt und dem Figuralbild zugewandt; schuf u. a. eindringliche Selbstporträts und Aktstudien.
Primogenito dei tre fratelli pittori Stolz, studio all'accademia di Monaco, 1892–1906 a Vienna, dopo di nuovo residente a Bolzano, dipinse soprattutto ritratti e motivi figurali, creò autoritratti e nudi maschili particolarmente suggestivi.

237
Ignaz Stolz
Knabenporträt, um 1890/1900
Kohle, 42,5 x 34 cm, gerahmt
Signiert u. monogrammiert
Lit.: C. Kraus, Ignaz Stolz, Lana 1996, Werkverzeichnis P 6, Abb. S. 55

Ritratto di ragazzo, 1890/1900 ca.
Carboncino, 42,5 x 34 cm, in cornice
Firma e monogramma
C. Kraus, Ignaz Stolz, Lana 1996, catalogo ragionato P 6, ill. p. 55
2.000

238
Rudolf Stolz
(Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
Mädchen mit Zöpfen
Bleistift, 20 x 13,5 cm, gerahmt
Nachlassstempel

Ragazza con le trecce
Matita, 20 x 13,5 cm, in cornice
Timbro di lascito
200

239
Gina Klaber-Thusek
(Rymarov, Mähren/Moravia 1900 – Meran/Merano 1983)
Porträt eines buckeligen Mädchens, en face, 1917
Bleistift, 24,2 x 21 cm
Signiert, rückseitig datiert

Ritratto di ragazza gobba, en face, 1917
Matita, 24,2 x 21 cm
Firma, sul retro data
350

240
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Grabkreuze, 1913
Öl auf Leinwand, 25 x 29 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Croci tombali, 1913
Olio su tela, 25 x 29 cm, in cornice
Firma e data
3.000

241
Wilhelm Nicolaus Prachensky
Etappenpferde Mezzocorona, 1917
Öl auf Karton, 36 x 29 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert; rückseitig beschriftet: Richtige Etappenpferde Mezzocorona Ostermontag 1917
Lit.: Kriegsmaler. Pittori al fronte della Grande Guerra, Katalog Lavarone 2004, Nr. 8/25, Abb. S. 164

Cavalli a Mezzocorona, 1917
Olio su cartone, 36 x 29 cm, in cornice
Monogramma e data; iscrizione al verso: "Richtige Etappenpferde Mezzocorona Ostermontag 1917"
Bibl.: Pittori di guerra. Pittori al fronte della Grande Guerra, catalogo Lavarone 2004, n. 8/25, ill. p. 164
5.000

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – 1956)
Schuf insbesondere Landschafts- und Architekturbilder, die um 1920 in ihrer sensiblen Linienschrift und differenzierten Farbigkeit Egon Schiele nahestehen; in seinen späten Blumenaquarellen nähert er sich der Abstraktion.
Attivo in particolar modo nella pittura di paesaggio e architettonica sviluppò dal 1920 nella sua opera un suo segno sensibile e attento alla differenziazione dei colori tanto da poter essere accostato a Egon Schiele; nei suoi tardi acquerelli di fiori si avvicina all'astrazione

242
Carl Moser
Butterschmugglerin am Hafen, 1905
Öl auf Leinwand, 36 x 29,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: W. Kirschl, Carl Moser, Innsbruck 1989, Werkverzeichnis M 20, Abb. S. 103

Contrabbandiere di burro al porto, 1905
Olio su tela, 36 x 29,5 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: W. Kirschl, Carl Moser, Innsbruck 1989, catalogo ragionato M 20, ill. p. 103.
6.000

Während der sechs Sommer des Pariser Aufenthalts war ich in der Bretagne. In zwei Orten hauptsächlich. In Concarneau und Douarnenez. Da bin ich nach Concarneau gekommen und habe im Hotel 30 Maler getroffen und da war einer, ein gewisser Fromuth, ein Amerikaner, er war der Senior der Maler-Kolonie. Gefürchtet und geachtet wegen seines unbarmherzigen Urteils. Er war Spezialist für Schiffe und Wasser.
Carl Moser, 1925

243
Rudolf Nissl
Stehender Akt (sich schämend)
Öl auf Leinwand, 45 x 35 cm, gerahmt
Signiert
Rückseitig Etikette mit Titel u. Etikette „Ständige Kunst-Ausstellung der Münchener Künstlergenossenschaft"

Nudo in piedi (che si vergogna)
Olio su tela, 45 x 35 cm, in cornice
Firma
Etichetta con titolo ed etichetta "Ständige Kunst-Ausstellung der Münchener Künstlergenossenschaft" al verso
1.200

Rudolf Nissl (Fügen im Zillertal 1870 – München/Monaco 1955)
Renommierter Vertreter des Impressionismus in München, insbesondere dem Stillleben, Interieur und weiblichen Akt zugewandt.
Rinomato rappresentante dell'impressionismo a Monaco, rivolto in particolar modo alla natura morta e al nudo femminile.

244
Josef Maria Auchentaller
Allegorie 10 (Frau mit Panther), 1904–08
Pastell, 41 x 27,8 cm, gerahmt
Lit.: R. Festi, Josef Maria Auchentaller. Un Secessionista ai confini dell'Impero/ Ein Künstler der Wiener Secession, Katalog Görz-Bozen 2008/09, Kat.-Nr. 7.10, Abb. S. 185

Allegoria 10 (Donna con pantera), 1904-08
Pastello, 41 x 27,8 cm, in cornice
Bibl.: R. Festi, Josef Maria Auchentaller. Un Secessionista ai confini dell'Impero/ Ein Künstler der Wiener Secession, catalogo Gorizia-Bolzano 2008/09, cat. n. 7.10, ill. p. 185
6.000

Josef Maria Auchentaller (Wien/Vienna 1865 – Grado 1949)
Maler, Grafiker und Designer mit Südtiroler Wurzeln. Ab 1890 Akademiestudium in Wien, 1892–96 in München. Danach in Wien, Mitglied der Secession und Mitarbeiter des Ver Sacrum. Ab 1903 in Grado. 2009 Retrospektive im Leopold Museum in Wien.
Di origini sudtirolesi, dal 1890 studia all'Accademia di Vienna. Dal 1892 al 1896 è a Monaco. Membro della Secessione viennese, collaboratore del Ver Sacrum. Pittore, grafico e designer, dal 1903 soggiorna a Grado. Nel 2009 il Leopold Museum di Vienna gli dedica una mostra antologica.

245
George Grosz
(Berlin/Berlino 1893 – 1959)
Akt mit Bustier und Strümpfen, 1941
Pastell, Aquarell, Kohle, 49 x 37,5 cm (innerhalb Passepartout), gerahmt
Signaturstempel, verso Nachlassnr. UC 291/6
Provenienz: Galleria dello Scudo Verona, Galleria Il Castello Trento, Privatsammlung

Nudo con bustier e calze, 1941
Pastello, acquerello, carboncino, 49 x 37.5 cm (entro il passepartout), in cornice
Timbro con firma, sul retro n. di lascito UC 291/6
Provenienza: Galleria dello Scudo Verona, Galleria Il Castello Trento, collezione privata
7.000

246
Hilde Goldschmidt
Zwei Hirten, 1936
Bleistift, 23 x 14 cm
Monogrammiert u. datiert

Due pastori, 1936
Matita, 23 x 14 cm
Monogramma e data
270

247
Hilde Goldschmidt
Bahngeleise, 1939
Bleistift, 14 x 20 cm
Monogrammiert u. datiert

Binari della ferrovia, 1939
Matita, 14 x 20 cm
Monogramma e data
270

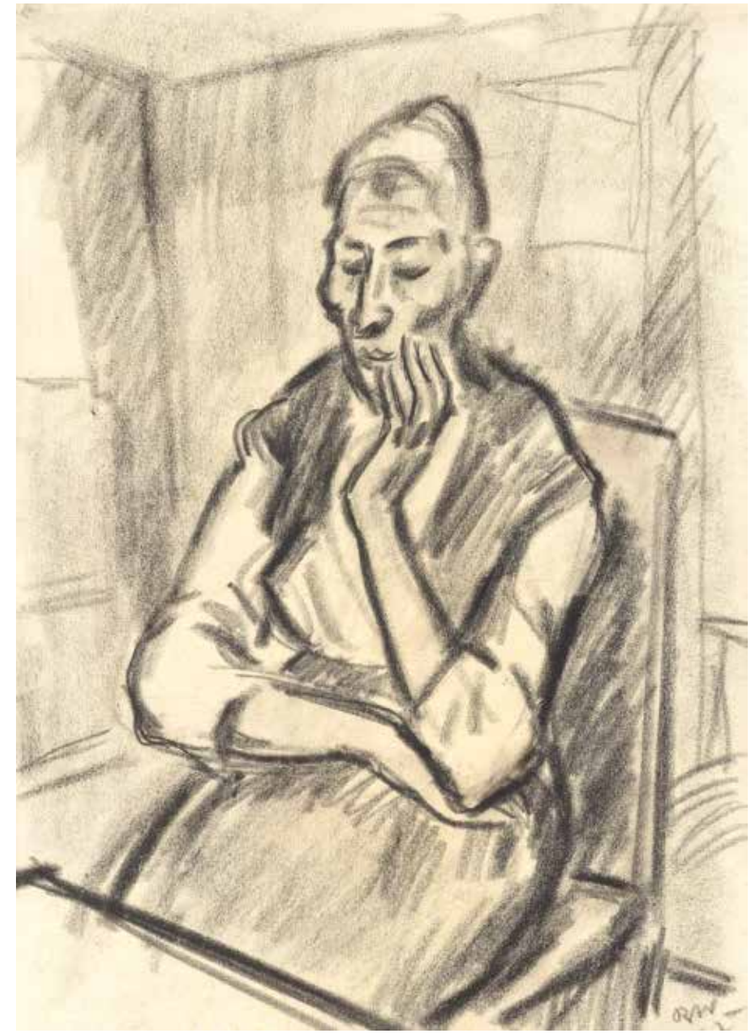
Hilde Goldschmidt (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Studium an der Dresdner Akademie bei O. Kokoschka, ab 1933 in Kitzbühel ansässig, 1939 Emigration nach England, 1950 Rückkehr nach Kitzbühel; zunächst von Kokoschka beeinflusst, um 1960 Hinwendung zur Abstraktion.
Studio presso l'accademia di Dresda presso O. Kokoschka, dal 1933 residente a Kitzbühel, 1939 emigrazione in Inghilterra, 1950 ritorno a Kitzbühel, all'inizio influenzata dall'opera di Kokoschka, dal 1960 si volse verso l'astrazione.

248
Erich Torggler
(Kufstein 1899 – Innsbruck 1938)
Junge Frau mit schwarzen Haaren
Aquarell, 25,5 x 25 cm
Signiert

Giovane donna con capelli neri
Acquerello, 25,5 x 25 cm
Firma
350

249
Herbert Boeckl
(Klagenfurt 1894 – Wien/Vienna 1966)
Stillleben, Geschenk des Dichters Michael Guttenbrunner an den Maler Herbert Danler
Bleistift, 48 x 62,5 cm, Knicke, gerahmt
Beschriftet: Herbert Danler am 2. I. 1973 von Michael Guttenbrunner

Natura morta, dono del poeta Michael Guttenbrunner al pittore Herbert Danler
Matita, 48 x 62,5 cm, pieghe, in cornice
Scritta: Herbert Danler il 2 I. 1973 da Michael Guttenbrunner
1.500



250
Rudolf Wacker
Porträt der Mutter, 1922
Kohle, 32 x 23 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Ritratto della madre, 1922
Carboncino, 32 x 23 cm, in cornice
Monogramma e data
2.500

Rudolf Wacker (Bregenz 1893 – 1939 Bregenz)
1911–14 Studium an der Weimarer Kunstschule u. a. bei A. Egger-Lienz. 1915–19 Kriegsgefangenschaft in Sibirien, danach Aufenthalt in Berlin, 1924 Rückkehr nach Bregenz. Um 1923 Hinwendung vom Expressionismus der Neuen Sachlichkeit zu, deren Hauptvertreter er in Österreich wurde. 1938 Verlust aller offiziellen Funktionen und Verhöre durch die Gestapo.
1911–14 Studia alla Scuola d'Arte di Weimar, tra gli altri, con A. Egger-Lienz. 1915–19 prigioniero di guerra in Siberia, vive a Berlino e torna a Bregenz nel 1924. Intorno al 1923 passa dall'Espressionismo alla Nuova Oggettività, di cui diventa il principale rappresentante in Austria. 1938 Perdita di tutte le funzioni ufficiali e interrogatorio da parte della Gestapo.

251
Hans Josef Weber-Tyrol
Mädchen mit Kuh
Öl auf Karton, 64,5 x 47 cm, gerahmt
Provenienz: 25. Tiroler Kunst- und Antiquitätenmesse, Innsbruck 2000
Lit.: E. Schlocker, 25. Tiroler Kunst- und Antiquitätenmesse. Altes, Neues und Seltenes, in: Tiroler Tageszeitung, 2000, Nr. 219, Abb.

Ragazza con mucca
Olio su cartone, 64,5 x 47 cm, in cornice
Provenienza: 25a Fiera dell'arte e dell'antiquariato tirolese, Innsbruck 2000
Bibl.: E. Schlocker, 25a Fiera dell'arte e dell'antiquariato tirolese. Vecchio, nuovo e raro, in: Tiroler Tageszeitung, 2000, n. 219, illustrato.
8.000

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell zugewandt.
Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente dal colore, dalla metà degli anni venti rivolto in particolar modo all'acquerello.

252
Artur Nikodem
Lans, um 1925
Öl auf Karton, 22,7 x 24 cm, Craquelé im oberen Bildteil, gerahmt
Rückseitig Nachlassstempel
Lit.: G. Jestl-Horngacher, Artur Nikodem, phil. Diss. Innsbruck 2003, Werkverzeichnis Nr. 379 mit Abb.
Provenienz: Galerie Maier/Innsbruck; Privatsammlung

Lans, 1925 ca.
Olio su cartoncino, 22,7 x 24 cm, craquelure nella parte superiore del quadro, in cornice
Sul retro timbro di lascito
Bibl.: G. Jestl-Horngacher, Artur Nikodem, phil. Diss. Innsbruck 2003, catalogo ragionato n. 379 con illustrazioni.
Provenienza: Galerie Maier/Innsbruck; collezione privata
7.000

Artur Nikodem (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Studien in München, Florenz und Paris, 1893–1908 in Meran ansässig, danach in Innsbruck, 1915–18 Telegrafenoffizier in der Türkei. Schuf Werke in expressiver, farbgesättigter Flächenordnung. Galt nach dem Tod von Egger-Lienz 1926 als führende Künstlerpersönlichkeit in Tirol. Hinterließ auch ein bedeutendes fotografisches Werk.
Studi a Monaco, Firenze e Parigi, 1893-1908 a Merano, poi a Innsbruck, 1915-18 ufficiale telegrafico in Turchia. Realizza opere con una disposizione delle superfici espressiva e satura di colore. Dopo la morte di Egger-Lienz, avvenuta nel 1926, fu considerato il principale artista tirolese. Ha lasciato anche un'importante opera fotografica.

253
Hans Josef Weber-Tyrol
(Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
Inntal, um 1910/20
Öl auf Karton, 28 x 35 cm, gerahmt
Signiert

Valle dell'Inn, 1910/20 ca.
Olio su cartone, 28 x 35 cm, in cornice
Firma
2.000

254
Hans Josef Weber-Tyrol
Schloss Freudenstein in Eppan
Aquarell, 29,5 x 44 cm, gerahmt
Signiert

Castel Freudenstein ad Appiano
Acquerello, 29,5 x 44 cm, in cornice
Firma
1.500

255
Hans Josef Weber-Tyrol
Torbole
Aquarell u. Bleistift, 22,5 x 32,5 cm, gerahmt
Rückseite: Torbole
Signiert

Torbole
Aquerello e matiata, 22,5 x 32,5 cm, in cornice
Sul retro: Torbole
Firma
1.500

256
Emanuel Fohn
Strandlandschaft am Mittelmeer
Aquarell, 40 x 58 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio balneare sul Mediterraneo
Acquerello, 40 x 58 cm, in cornice
Firmato
500

257
Emanuel Fohn
Landschaft auf der Seiser Alm, um 1955
Tusche u. Aquarell, 23,5 x 34 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio sull'Alpe di Siusi, 1955 ca.
China e acquerello, 23,5 x 34 cm, in cornice
Firma
250

258
Emanuel Fohn
Küstenlandschaft
Öl auf Leinwand, 46 x 55 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio costiero
Olio su tela, 46 x 55 cm, in cornice
Firma
1.500

Emanuel Fohn (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
Studium in München u. Berlin, ab 1923 in Spanien, Italien u. Frankreich ansässig. In der NS-Zeit rettet er zahlreiche Werke „entarteter" Künstler. Ab 1943 in Kastelruth bzw. Bozen. Sein Werk zeigt u.a. impressionistische u. kubistische Ansätze.
Studia a Monaco e Berlino e dal 1923 risiede in Spagna, Italia e Francia. Durante il Nazismo salva numerose opere di "arte degenerata". Dal 1943 vive a Castelrotto e Bolzano. La sua opera rivela influenze dell'Impressionismo e del Cubismo.

259
Josef Telfner
(Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
Häuser im Eisacktal
Öl auf Karton, 22,5 x 31,8 cm, gerahmt
Signiert

Case nella Valle Isarco
Olio su cartone, 22,5 x 31,8 cm, in cornice
Firma
400

260
Raimund Wörle
Gehöft in Tirol
Tempera auf Papier, 51 x 40,5 cm
Signiert

Maso in Tirolo
Tempera su carta, 51 x 40,5 cm
Firma
550

261
Raimund Wörle
Schneeballschlacht in Tirol, um 1935
Tempera auf Papier, 41,5 x 33,5 cm, leichter Mittelbug
Signiert

Battaglia a palle di neve in Tirolo, 1935 ca.
Tempera su carta, 41,5 x 33,5 cm, leggera piega al centro
Firma
500

262
Raimund Wörle
Begegnung, um 1935
Tempera auf Papier, 30,8 x 20,5 cm
Signiert

Incontro, 1935 ca.
Tempera su carta, 30,8 x 20,5 cm
Firma
400

263
Raimund Wörle
Marktszene in Innsbruck, um 1950
Mischtechnik auf Papier, 30,2 x 32,6 cm
Monogrammiert

Scena di mercato a Innsbruck, 1950 ca.
Tecnica mista su carta, 30,2 x 32,6 cm
Monogramma
400

264
Raimund Wörle
Gebirgslandschaft bei Innsbruck (Glungezer?)
Tempera auf Papier, 59 x 70 cm
Rückseitig Nachlassstempel

Paesaggio montano vicino a Innsbruck (Glungezer?)
Tempera su carta, 59 x 70 cm
Timbro di lascito sul retro
650

265
Raimund Wörle
Venedig
Tempera auf Papier, 42,5 x 61 cm
Monogrammiert

Venezia
Tempera su carta, 42,5 x 61 cm
Monogramma
700

Raimund Wörle (Innsbruck 1896 – 1979)
Besuch der Staatsgewerbeschule in Innsbruck und weiterer privater Malkurse, ab 1933 Mitglied der Innsbrucker Secession, 1976 Professorentitel, schuf ein vielseitiges Werk, darunter zahlreiche Fresken und besonders reizvolle Farblinolschnitte.
Ha frequentato la Staatsgewerbeschule di Innsbruck e altri corsi di pittura privati, membro della Secessione di Innsbruck dal 1933, è diventato professore nel 1976, ha realizzato un'ampia gamma di opere, tra cui numerosi affreschi e linoleografie a colori.

266
Werner Scholz
Lilien, um 1955
Pastell, 46,5 x 56,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Gigli, 1955 ca.
Pastello, 46,5 x 56,5 cm, in cornice
Monogramma
1.000

Werner Scholz (Berlin/Berlino 1898 – Schwaz)
Studium an der Berliner Akademie, beeindruckt von den Malern der „Brücke“, 1939 Rückzug nach Alpbach, einer der bedeutendsten Vertreter der zweiten Expressionisten-Generation.
Studio presso l'accademia di Berlino, impressionato dai pittori della "Brücke", 1939 ritiro a Alpbach, uno dei maggiori rappresentanti della seconda generazione degli espressionisti tedeschi.

267
Ignaz Stolz
(Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
Glyzinien
Aquarell, 46 x 51,5 cm, gerahmt
Signiert

Glicine
Acquerello, 46 x 51,5 cm, incorniciato
Firmato
800

268
Andreas Einberger
(Kamsach 1878 – Telfs 1952)
Blumenstrauß
Öl auf Leinwand, 50 x 40,5 cm, doubliert, gerahmt
Signiert

Mazzo di fiori
Olio su tela, 50 x 40,5 cm, rintelato, in cornice
Firma
1.000

269
Kien (Josef Kienlechner)
Bracciano
Öl auf Leinwand, 46,5 x 55,5 cm, gerahmt
Signiert

Bracciano
Olio su tela, 46,5 x 55,5 cm, in cornice
Firma
2.200

270
Kien (Josef Kienlechner)
Knabe mit Mandoline, 1954
Öl auf Leinwand, 144 x 74 cm, kleine Restaurierung, gerahmt
Signiert u. datiert

Ragazzo con mandolino, 1954
Olio su tela, 144 x 74 cm, piccolo restauro, in cornice
Firma e data
3.000

Josef Kien(lechner) (Dessau 1903 – Bracciano 1985)
Aufgewachsen in Bozen, 1920–23 Akademiestudium in Berlin, 1926–32 in Paris ansässig, danach in Deutschland, Italien und der Schweiz, ab 1970 in Bracciano. Vom Neorealismus ausgehend, entwickelt er sich später in Richtung Abstraktion. Zahlreiche Auftragswerke (u.a. Taipeh 1963).
Cresciuto a Bolzano, dal 1920 al 1923 studia all'Accademia di Berlino e tra il 1926 e il 1932 risiede a Parigi, in Germania, Italia, Svizzera e dal 1970 a Bracciano. Passa dal neorealismo all'astrazione ed esegue numerose opere su commissione (tra l'altro a Taipei nel 1963).

271
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
Verfallener Hof, Fließ/Schnatzen, 1979
Radierung, 20 x 34 cm (Platte), 36,5 x 51,7 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert, betitelt, E. A.

Cortile in rovina, Fließ/Schnatzen, 1979
Acquaforte, 20 x 34 cm (lastra), 36,5 x 51,7 cm (foglio)
Firma autografa, data e titolo, E. A.
300

272
Herbert Danler
Kasten, Ratschings, 1980
Radierung, 19,5 x 34 cm (Platte), 35,3 x 51,3 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert, betitelt, E. A.

Kasten, Racines, 1980
Acquaforte, 19,5 x 34 cm (lastra), 35,3 x 51,3 cm (foglio)
Firma autografa, data e titolo, E. A.
300

273
Herbert Danler
Dörfl, Vinschgau, um 2000
Radierung, 13,5 x 18,7 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, betitelt, E. A.

Dörfl, Val Venosta, 2000 ca.
Acquaforte, 13,5 x 18,7 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, titolo, E. A.
300

274
Herbert Danler
Raffein, 1987
Aquatinta, 16 x 24,5 cm (Platte), 33 x 41,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (3/3)

Raffein, 1987
Aquatinta, 16 x 24,5 cm (lastra), 33 x 41,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, titolo e numerazione (3/3)
400

275
Herbert Danler
Laatsch, 1987
Aquatinta, 23,5 x 15,5 cm (Platte), 41 x 32,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert, betitelt, E. A.

Laudes, 1987
Acquatinta, 23,5 x 15,5 cm (lastra), 41 x 32,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa, titolo, E. A.
400

276
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
Stifthof, Sonnenberg/Vinschgau, 2000
Öl auf Holz, 27 x 30 cm, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig datiert u. betitelt

Maso Stifthof, Monte Sole in Val Venosta, 2000
Olio su tavola, 27 x 30 cm, in cornice
Monogramma, data e titolo sul retro
1.800

277
Herbert Danler
Landschaft
Öl auf Leinwand, 75 x 60 cm, gerahmt
Rückseitig Nachlassstempel

Paesaggio
Olio su tela, 75 x 60 cm, in cornice
Sul retro timbro di lascito
2.500

278
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Holztransport, 1961
Tempera auf Papier, 31 x 45,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Trasporto di legno, 1961
Tempera su carta, 31 x 45,5 cm, in cornice
Firma e data
700

279
Josef Meng
(Heideck 1887 – Kufstein 1974)
Stadel im Gebirge, Tirol, 1963
Mischtechnik auf Papier, 19 x 15,5 cm, gerahmt

Fienile in montagna, Tirolo, 1963
Tecnica mista su carta, 19 x 15,5 cm, in cornice
280

280
Lois Alton
(Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Schneeballschlacht
Öl auf Karton, 50 x 60 cm, gerahmt
Signiert

Lotta a palle di neve
Olio su cartone, 50 x 60 cm, in cornice
Firma
390

281
Karl Obleitner d. Ä./il vecchio
(Absam 1895 – 1987)
Skispringer, 1933
Bronze, H. 24,5 cm
Signiert u. datiert

Saltatore con gli sci, 1933
Bronzo, alt. 24,5 cm
Firma e data
200

282
May Hofer
(Chybi, Krakau/Cracovia 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
Wasser, 1990
Emailarbeit, Dm 39 cm
Rückseitig signiert u. datiert

Acqua, 1990
Opera in smalto, diam. 39 cm
Sul retro firma e data
600

283
Maria Delago
St. Jakobus, St, Matthäus, St. Judas Thaddäus, um 1930
Tonrelief, 44.5 x 29,5 cm, gerahmt

San Giacomo, San Matteo, San Giuda Taddeo, 1930 ca.
Rilievo in argilla, 44,5 x 29,5 cm, in cornice
900

284
Maria Delago
Vier Jahreszeiten
Vier glasierte Keramikreliefs, je ca. 38 x 48 cm

Quattro stagioni
Quattro rilievi in ceramica smaltata, ciascuno di ca. 38 x 48 cm
3.000

Maria Delago (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
Populäre Bildhauerin, Keramikerin und Grafikerin, bevorzugte religiöse und volkstümliche Themen, Mitglied des Südtiroler Künstlerbunds.
Popolare scultrice, ceramista e grafica, scelse prevalentemente temi religiosi e popolareschi, membro del Südtiroler Künstlerbund.

285
Louis Divo
Kein Automobil, 1907
Aquarell, 9,6 x 20,5 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Nessun' automobile, 1907
Acquerello, 9,6 x 20,5 cm
Firma, data e titolo
100

286
Ignaz Stolz d. Ä./il vecchio
(Tramin/Termeno 1840 – Bozen/Bolzano 1907)
A Haus, a Geld und a Gwand
Aquarell, 43 x 31,5 cm, gerahmt
Signiert

"A Haus, a Geld und a Gwand"
Acquerello, 43 x 31,5 cm, in cornice
Firma
300

287
Peter Großkreuz
(Kattowitz, Polen/Polonia 1924 – Bibione 1974)
Eis-Finanzamt West Höhensteuer / Rakiot km 1,5 / Candy / Sauerstoff Automat / Eis am Stiel / Höhenkrankheit / Achtung Hauptlager, um 1955
7 Karikaturen in Tusche und Aquarell, verschiedene Größen, max. 35,7 x 23 cm

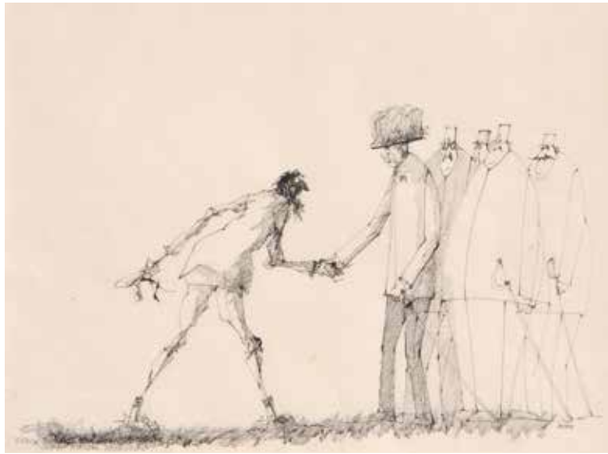
"Eis-Finanzamt West Höhensteuer / Rakiot km 1,5 / Candy / Sauerstoff Automat / Eis am Stiel / Höhenkrankheit / Achtung Hauptlager", 1955 ca.
7 caricature china e acquerello, dimensioni diverse, al massimo 35,7 x 23 cm
400

288
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Großer Bahnhof, 1977
Tusche u. Buntstifte, 35 x 49,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Grande stazione ferroviaria, 1977
China e matite colorate, 35 x 49,5 cm (entro il pasepartout), in cornice
Firma, data e titolo
1.800

289
Paul Flora
Tiroler seinen Kaiser begrüßend
Tusche, 23,5 x 31 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert u. betitelt

Tirolese che saluta il suo imperatore
China, 23,5 x 31 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma e titolo
1.300



290
Paul Flora
Alttyrolischer Schipionier, 1986
Tusche u. Buntstifte, 26,7 x 36,7 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Pioniere dello sci del Vecchio Tirolo, 1986
China e matite colorate, 26,7 x 36,7 cm (entro il pasepartout), in cornice
Firma, data e titolo
2.000

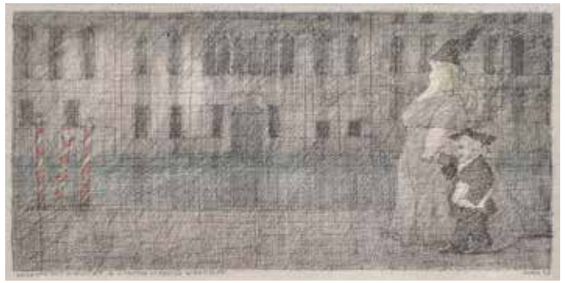
Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
1942–44 Akademiestudium in München, ab 1945 als freier „Dichter mit dem Zeichenstift" in Innsbruck tätig, 1957–71 Karikaturist der Zeit, Mitglied des Art Club, Mitbegründer der Galerie im Taxispalais, Entwürfe u.a. für Buchillustrationen und Briefmarken.
Frequenta dal 1942 al 1944 l'Accademia di Monaco e dal 1945 è attivo a Innsbruck, conosciuto come "il poeta con la matita da disegno". Dal 1957 al 1971 è caricaturista del settimanale Zeit. Membro dell'Art Club è cofondatore della Galerie im Taxispalais a Innsbruck. Realizza anche illustrazioni per libri e francobolli.

291
Paul Flora
Besiegter Held
Tusche u. Buntstifte, 7 x 10 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert u. betitelt

Eroe sconfitto
China e matite colorate, 7 x 10 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma e titolo
600

292
Paul Flora
Föhnstimmung im Gebirge
Tusche u. Buntstifte, 7 x 10 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert u. betitelt

Atmosfera con Foehn in montagna
China e matite colorate, 7 x 10 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma e titolo
600



293
Paul Flora
Wagner mit Walküre in Venedig wohlig wandelnd, 1997
Tusche u. Buntstifte, 15 x 30 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Wagner che cammina comodamente con la Walküre a Venezia, 1997
China e matite colorate, 15 x 30 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma, data e titolo
1.200

294
Paul Flora
Zum Tyroler Drachenspiel von FHO (Fritz von Herzmanovsky-Orlando). Dominik Verdross, ein Tyroler Drache, 1996
Tusche u. Buntstifte, 15,8 x 20 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

"Tyroler Drachenspiel" di FHO (Fritz von Herzmanovsky-Orlando). Dominik Verdross, "ein Tyroler Drache", 1996
China e matite colorate, 15,8 x 20 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma, data e titolo
1.000

295
Paul Flora
(Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
Nachteule, 1979
Tusche, 18,3 x 23 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

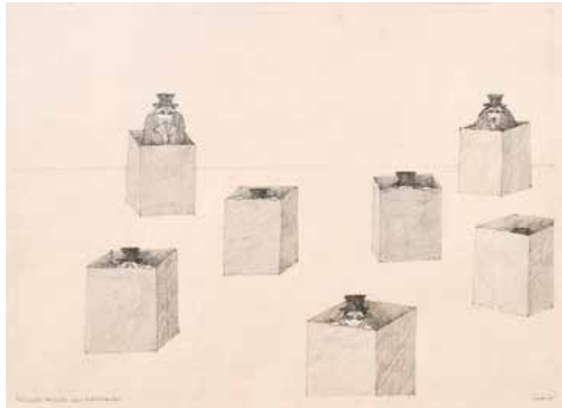
Gufo notturno, 1979
China, 18,3 x 23 cm (entro il passepartout), in cornice
Firma, data e titolo
1.400

296
Paul Flora
Diffiziler Mensch
Tusche, 38,5 x 47 cm, gerahmt
Signiert u. betitelt

Persona complicata
China, 38,5 x 47 cm, in cornice
Firma e titolo
1.600

297
Paul Flora
Verschiedene Ansichten eines Komödianten, 1980
Tusche, 26,5 x 36,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Varie vedute di un comico, 1980
China, 26,5 x 36,5 cm (entro il pasepartout), in cornice
Firma, data e titolo
1.400



298
Paul Flora
Philosoph
Handkolorierte Radierung, 7,5 x 10,7 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (XI/XXX)

Filosofo
Acquaforte colorata a mano, 7,5 x 10,7 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, titolo e numerazione (XI/XXX)
150

299
Paul Flora
Karnevalspaar
Handkolorierte Radierung, 17,7 x 23,3 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (XVI/XX)

Coppia in costumi di carnevale
Acquaforte colorata a mano, 17,7 x 23,3 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, titolo e numerazione (XVI/XX)
200

300
Paul Flora
Rundherum
Handkolorierte Radierung, 19,5 x 24,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (XI/XX)

Tutto intorno
Acquaforte colorata a mano, 19,5 x 24,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, titolo e numerazione (XI/XX)
200

301
Paul Flora
Steppenlandschaft
Lithografie, 34 x 44,5 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. datiert (178/200)

Paesaggio della steppa
Litografia, 34 x 44,5 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e data (178/200)
180

302
Paul Flora
Meraner Rabe
Radierung, 12,8 x 15,5 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (2/3)
Dazu: originale Druckplatte aus Zink (durchgestrichen)
Dazu: Sarah Kirsch – Paul Flora
Meraner Rabe. Ein Gedicht mit drei Orig.-Graphiken, Offizin S., Meran 1994

Corvo di Merano
Acquaforte, 12,8 x 15,5 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (2/3)
A corredo: Lastra originale di zinco (barrata)
A corredo: Sarah Kirsch - Paul Flora
Meraner Rabe. Una poesia con tre stampe originali, Offizin S., Merano 1994
600

303
Paul Flora
Hahn und Rabe
Kolorierte Radierung, 19,7 x 24,5 cm (Platte), 38,5 x 44 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. datiert (145/200), Widmung

Gallo e corvo
Acquaforte colorata, 19,7 x 24,5 cm (lastra), 38,5 x 44 cm (foglio), in corne
Firma autografa e data (145/200), dedica
180

304
Paul Flora
Das Dampfross. Zwölf nostalgische Eisenbahnblätter, 1987
12 Offsetdrucke, je 34,7 x 45 cm
Jeweils handsigniert

Il cavallo a vapore. Dodici fogli ferroviari nostalgici, 1987
12 stampe offset, ciascuna di 34,7 x 45 cm
Ciascuna con firma autografa
300

305
Paul Flora
Ein Vogelhändler III, 1986
Offsetdruck, 38,5 x 48,5 cm, gerahmt
Handsigniert

Un commerciante di uccelli III, 1986
Stampa offset, 38,5 x 48,5 cm, in cornice
Firma autografa
100

306
Hans Kompatscher
(Völser Aicha 1906 -Bozen/Bolzano 1988)
Das letzte Aufgebot, um 1981
Öl auf Karton, 28 x 25 cm, gerahmt
Monogrammiert

L'ultimo contingente, 1981 ca.
Olio su cartone, 28 x 25 cm, in cornice
Monogramma
400

307
Hans Kompatscher
Rast vor dem Bildstock, 1977
Öl auf Karton, 24 x 29 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Riposo davanti all'edicola votiva, 1977
Olio su cartone, 24 x 29 cm, in cornice
Monogramma e data
400

308
Hans Kompatscher
Zwei Bäuerinnen in der Küche, 1977
Öl auf Karton, 24 x 29 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Due contadine in cucina, 1977
Olio su cartone, 24 x 29 cm, in cornice
Monogramma e data
400

309
Vladislav Kavan
Löwe
Mischtechnik auf Papier, 13,2 x 21 cm, gerahmt

Leone
Tecnica mista su carta, 13,2 x 21 cm, in cornice
800

310
Vladislav Kavan
(Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2003)
Löwenritt
Mischtechnik auf Papier auf Holz, 17 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert

Cavalcata sul leone
Tecnica mista su carta su legno, 17 x 22,5 cm, in cornice
Firma
800

311
Vladislav Kavan
Gestörtes Liebespaar, 1981
Schwarze Kreide, 34,5 x 42,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Amanti disturbati, 1981
Gessetti neri, 34,5 x 42,5 cm, in cornice
Firma e data
350

312
Vladislav Kavan
Geigenspieler mit Löwen
Kohle, 39,2 x 27,5 cm, gerahmt
Signiert

Violinista con leone
Carboncino, 39,2 x 27,5 cm, in cornice
Firma
350

313
Vladislav Kavan
Löwe zwischen Bäumen
Mischtechnik auf Papier auf Karton,
22 x 15,5 cm, gerahmt
Signiert

Leone tra gli alberi
Tecnica mista su carta su cartone,
22 x 15,5 cm, in cornice
Firma
800

314
Reinhold Stecher
(St. Valentin auf der Haide/San Valentino alla Muta 1921 – Innsbruck 2013)
Josef und Josefine (Zum Abschied von Generalvikar Prälat Dr. Josef Hammerl und Schwester Josefine Fritsch), 19.9.1989
Tusche, 10,5 x 9 cm, gerahmt zusammen mit gedruckter Einladungskarte

Josef e Josefine (Addio al prelato vicario generale Dr. Josef Hammerl e a Suor Josefine Fritsch), 19.9.1989
China, 10,5 x 9 cm, in cornice, insieme al biglietto d'invito stampato
200

315
Reinhold Stecher
Sekretäre müssen liturgisch versiert sein
Filzstift, 22,5 x 16 cm, gerahmt
Monogrammiert
Dazu 8 weitere gerahmte fotokopierte Zeichnungen aus der „Sekretär-Serie“: Sekretäre müssen andere für sich arbeiten lassen können, Sekretäre müssen am Telefon meistens die Wahrheit sagen ...

I segretari devono essere esperti di liturgia
Pennarello, 22,5 x 16 cm, in cornice
Monogramma
Più altri 8 disegni fotocopiati in cornice della “serie dei segretari”: i segretari devono essere in grado di far lavorare gli altri per loro, i segretari devono solitamente dire la verità al telefono...
400

316
Peppi Tischler
(Latsch/Laces 1942 – lebt in Meran/vive a Merano)
Schnauzer – Ein Glas Rotwein haltet den Doktor fern
Handkolorierte Tuschzeichnung, 14 x 12 cm
Signiert

“Schnauzer” - Un bicchiere di vino rosso toglie il medico di torno
China colorata a mano, 14 x 12 cm
Firma
250

317
Peppi Tischler
Schnauzer – Hoffnung und Freude sind die besten Ärzte
Handkolorierte Tuschzeichnung, 14 x 12 cm
Signiert

“Schnauzer” - La speranza e la gioia sono i migliori medici
China colorata a mano, 14 x 12 cm
Firma
250

318
Peppi Tischler
Schnauzer – Zehn Küsse werden leichter vergessen als ein Kuss
Handkolorierte Tuschzeichnung, 14 x 12 cm
Signiert

“Schnauzer” - Dieci baci si dimenticano più facilmente di un solo bacio
China colorata a mano, 14 x 12 cm
Firma
250

319
Norbert Drexel
(Hohenems 1933, lebt in Innsbruck/vive a Innsbruck))
Stillleben, 1989
Öl auf Leinwand, 13,5 x 19,5 cm, gerahmt
Rückseitig signiert u. datiert

Natura morta, 1989
Olio su tela, 13,5 x 19,5 cm, in cornice
Sul retro firma e data
400

320
Anton Tiefenthaler
(Hall 1929 – Innsbruck 1982)
Mädchen mit Schürze
Bleistift 61 x 42,7 cm
Rückseitig Studie in Tusche
Signiert

Ragazza con grembiule
Matita 61 x 42,7 cm
Sul retro studio, china
Firma
600

321
Gerhild Diesner
(Innsbruck 1915 – 1995)
Garten, 1960
Bleistift, 39 x 24,5 cm, Klebespuren an den Ecken, gerahmt
Signiert u. datiert

Giardino, 1960
Matita, 39 x 24,5 cm, tracce di colla agli angoli, in cornice
Firma e data
700

322
Wilfried Kirschl
Weiße Häuser, 1986
Pastell, 24,7 x 25 cm
Datiert 7.6.86

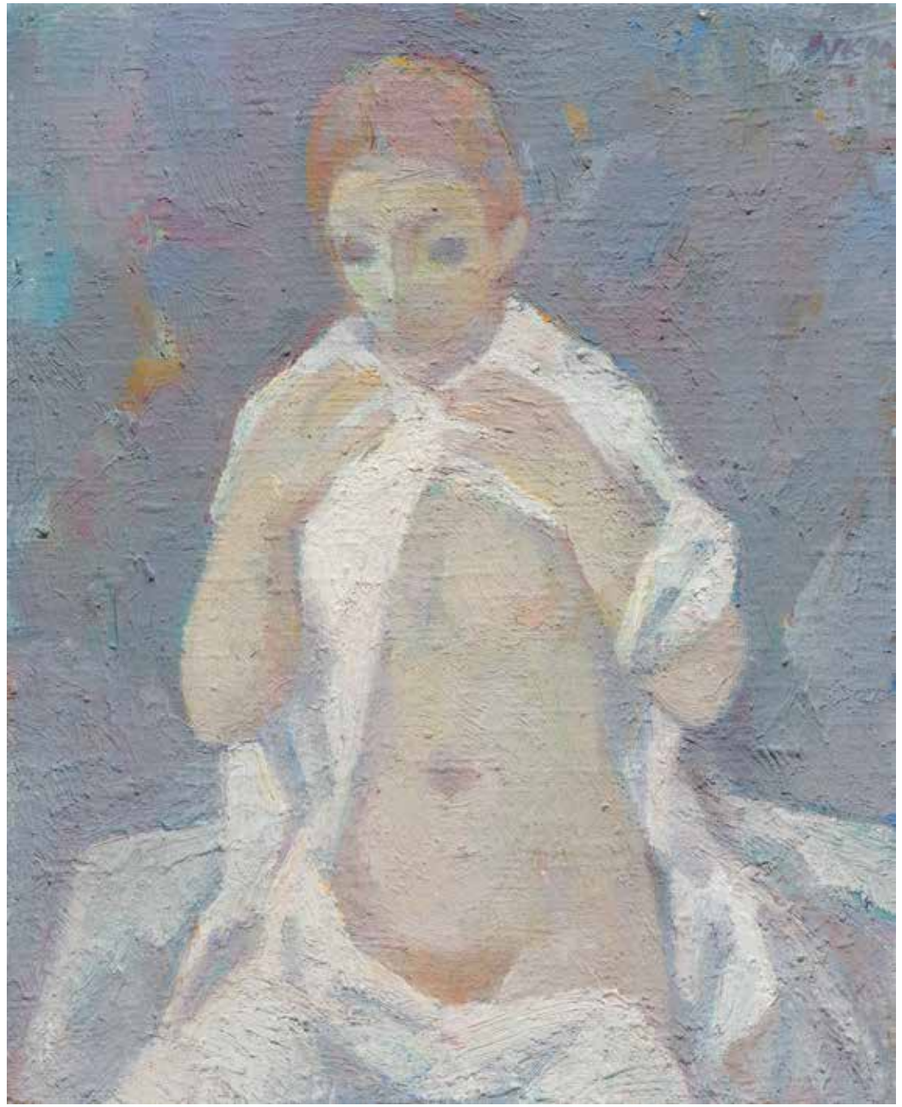
Case bianche, 1986
Pastello, 24,7 x 25 cm
Data 7.6.86
900

323
Wilfried Kirschl
Häuser in Frankreich, um 1980
Pastell, 23,5 x 29,5 cm
Rückseitig Nachlassstempel

Case in Francia, 1980 ca.
Pastello, 23,5 x 29,5 cm
Sul retro timbro di lascito
900

324
Wilfried Kirschl
Stillleben mit Mohn, um 1980
Pastell auf dickem Tonpapier, 40 x 31,8 cm
Rückseitig Nachlassstempel

Natura morta con papaveri, 1980 ca.
Pastello su carta pesante, 40 x 31,8 cm
Timbro di lascito sul retro
1.200



325
Wilfried Kirschl
Halbakt, 1990
Öl auf Leinwand, 42 x 34 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert
Lit.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen – Wilfried Kirschl. Das malerische Werk, Innsbruck 2020, Werkverzeichnis Nr. 801 mit Abb.

Seminudo, 1990
Olio su tela, 42 x 34 cm, in cornice
Monogramma e data
Bibl.: Haas/Kraus/Methlagl, Raum Licht Volumen - Wilfried Kirschl. Das malerische Werk, Innsbruck 2020, catalogo ragionato n. 801 con ill..
4.000

Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
1948–1952 Akademiestudium in Wien, 1957 an der Académie Lhote in Paris, zahlreiche Studienreisen, insbesondere nach Griechenland, ab 1965 auch kunsthistorische Tätigkeit (Monografien Egger-Lienz, C. Moser …), vertrat eine stilllebenhafte „Malerei des Lichts“.
1948–1952 studio presso l'accademia di Vienna, nel 1957 presso l'Académie Lhote a Parigi, numerosi viaggi di studio, in particolar modo in Grecia, dal 1965 in poi attivo anche come storico dell'arte (monografie di Egger-Lienz, C. Moser …), le sue opere dimostrano una "pittura di luce" con composizioni equilibrate e mirate.

326
Peter Fellin
(Revò 1920 – Meran/Merano 1999)
Badende am Steg
Aquarell, 10,4 x 14,8 cm, gerahmt
Rückseitig beschriftet

Bagnante sul molo
Acquerello, 10,4 x 14,8 cm, in cornice
Iscrizione sul retro
540

327
Peter Fellin
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier auf Holz, 14 x 14 cm, gerahmt
Monogrammiert

Senza titolo
Tecnica mista su carta su tavola, 14 x 14 cm, in cornice
Monogramma
480

330
Hans Ebensperger
Baumlandschaft, 1971
Mischtechnik auf Papier, 42,5 x 49 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio con alberi, 1971
Tecnica mista su carta, 42,5 x 49 cm, in cornice
Firma e data
1.800

Hans Ebensperger (Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)
1948–52 Akademiestudium in Wien, danach Rückkehr nach Südtirol (Meran, Prad), Mitglied der Meraner Künstlergruppe, diverse Aufträge für Wandbilder, einer der ersten „Abstrakten" in Südtirol, in dessen Mittelpunkt die Naturerfahrung steht.
Studia dal 1948 al 1952 all'Accademia di Vienna, poi rientra in Alto Adige (a Merano e a Prato allo Stelvio). Membro del gruppo degli artisti di Merano, realizza diversi affreschi. E' uno dei primi "astratti" in Alto Adige, ispirato soprattutto da temi della natura.

328
Anton Frühauf
(Meran/Merano 1914 – 1999)
Landschaft bei Meran
Mischtechnik auf Papier, 28,5 x 38,5 cm, gerahmt

Paesaggio vicino a Merano
Tecnica mista su carta, 28,5 x 38,5 cm, in cornice
300

329
Anton Frühauf
Landschaft bei Meran
Mischtechnik auf Papier, 28,5 x 44,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Paesaggio vicino a Merano
Tecnica mista su carta, 28,5 x 38,5 cm, in cornice
Monogramma
300

331
Robert Scherer
(Kortsch/Corces 1928, lebt in Ala/vive a Ala))
Rinder, 1976
Bleistift, 28,5 x 40 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Bestiame, 1976
Matita, 28,5 x 40 cm, in cornice
Firma e data
450

332
Robert Scherer
Buddha-Tempel in Beruwala/Sri Lanka, 1985
Aquarell, 35,5 x 47,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Tempio di Buddha a Beruwala/Sri Lanka, 1985
Acquerello, 35,5 x 47,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
900

333
Willy Valier
(Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
O. T., 1963
Mischtechnik auf Holz, 8,8 x 23,2 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1963
Tecnica mista su tavola, 8,8 x 23,2 cm
Firma e data
250

334
Willy Valier
Zwei Figuren, 1967
Öl u. Gips auf Holz, 39,5 x 39,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Due figure, 1967
Olio e gesso su legno, 39,5 x 39,5 cm, in cornice
Firma e data
1.600

335
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Pflügender Bauer, Entwurf zum Fresko im Südtiroler Landtagssaal, um 1954
Mischtechnik auf Karton, 162 x 69 cm, gerahmt
Lit.: Kat. Karl Plattner – Die öffentlichen Arbeiten/Le opere pubbliche, Museum für moderne Kunst, Bozen 1996/97, Abb.

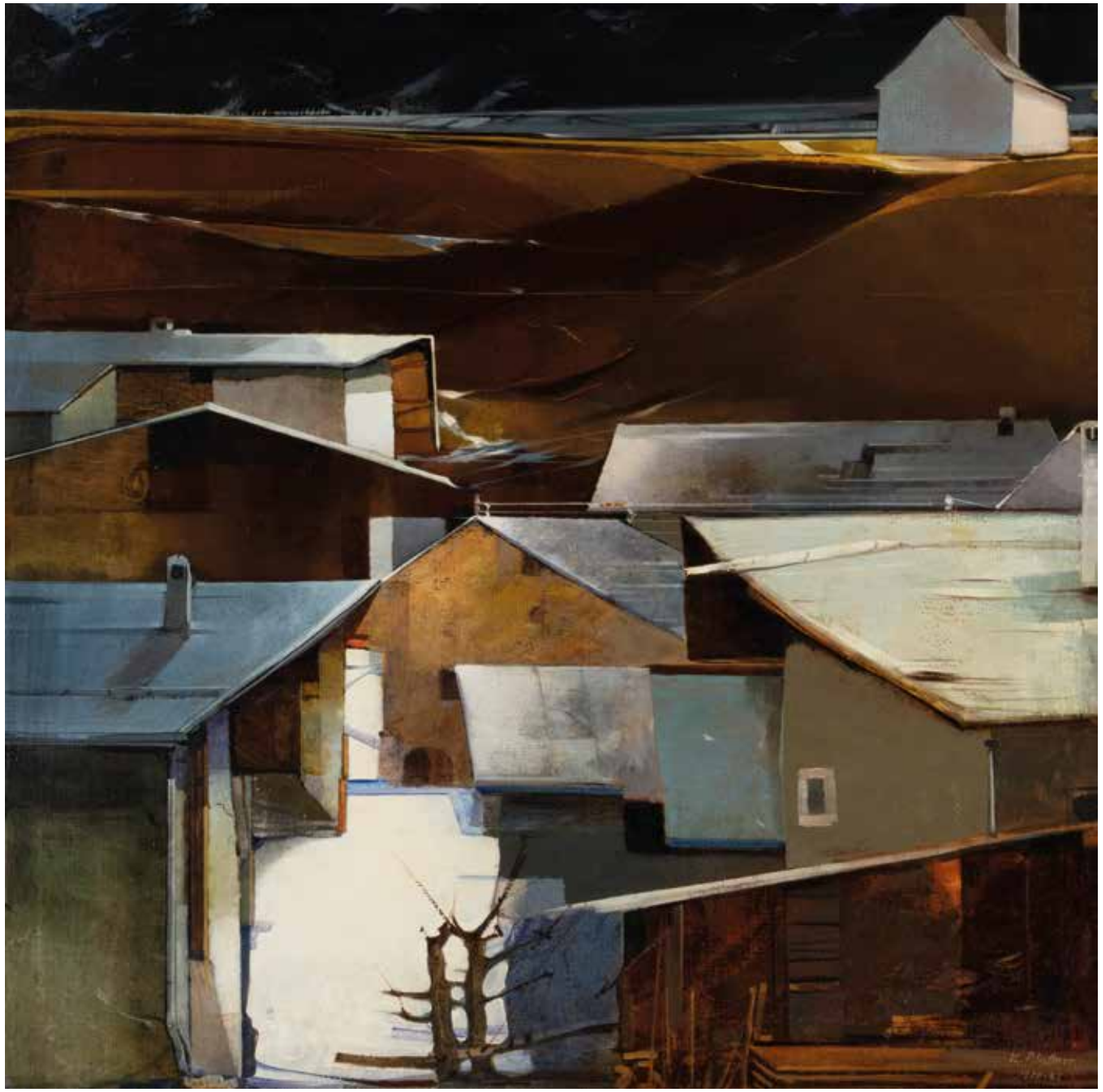
Aratore, bozzetto per l'affresco nella sala del Consiglio provinciale, 1954 ca.
Tecnica mista su cartone, 162 x 69 cm, in cornice
Bibl.: cat. Karl Plattner – Die öffentlichen Arbeiten/Le opere pubbliche, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano 1996/97, ill.
10.000

336
Karl Plattner
Burgeis, 1961
Mischtechnik auf Karton auf Platte, 11,5 x 14,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Burgusio, 1961
Tecnica mista su cartone su pannello, 11,5 x 14,5 cm, in cornice
Firma e data
2.500

337
Karl Plattner
(Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
Zwei Figuren, 1978
Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

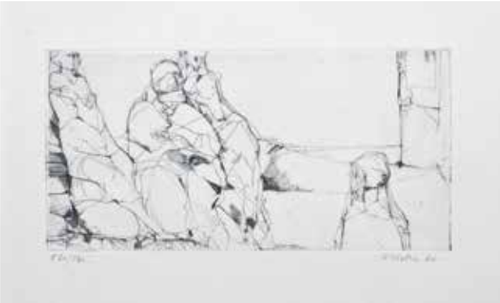
Due figure, 1978
Olio su tela, 40 x 40 cm, in cornice
Firma e data
4.500



338
Karl Plattner
Burgeis, 1980-81
Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Ausstellungen: Bozen 1992/93, Eppan 2003, Bozen 2008, Schwaz 2010
Lit.: Katalog Kunstausstellung Südtiroler Sparkasse 1992, Abb.

Burgusio, 1980-81
Olio su tela, 100 x 100 cm, in cornice
Firma e data
Mostre: Bolzano 1992/93, Appiano 2003, Bolzano 2008, Schwaz 2010
Bibl.: Catalogo della mostra d'arte della Cassa di Risparmio di Bolzano 1992, ill..
40.000

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris, 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frankreich und Mailand ansässig, international bedeutender Vertreter eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen Realismus.
1946–52 studio presso le accademie di Firenze, Milano e Parigi, 1952–54 e 1956–58 soggiorni in Brasile, in seguito vive in Francia e a Milano, rappresentante di un realismo esistenziale di fama internazionale, influenzato anche dal cubismo.



339
Karl Plattner
Begegnung, 1966
Radierung, 9,8 x 19,8 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (120/130)
Belli Nr. 8

Incontro, 1966
Acquaforte, 9,8 x 19,8 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (120/130)
Belli n. 8
180

340
Karl Plattner
Landschaft mit blauem Himmel (Mals), 1984
Aquatinta, 11,7 x 15,5 cm (Platte), 25,1 x 33 cm (Blatt)
Handsigniert u. nummeriert (92/100)
Belli Nr. 243

Paesaggio con cielo blu (Malles), 1984
Acquatinta, 11,7 x 15,5 cm (lastra), 25,1 x 33 cm (foglio)
Firma autografa e numerazione (92/100)
Belli n. 243
220

341
Karl Plattner
Missverständnis, 1979
Radierung u. Aquatinta, 35,7 x 45,4 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert, P. A.
Belli Nr. 191

Il malinteso, 1979
Acquaforte e acquatinta, 35,7 x 45,4 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data, prova d'artista
Belli n. 191
280

342
Karl Plattner
Frau in Rosa, 1983
Aquatinta, 22,6 x 25,8 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (XXVIII/XXX)
Belli. Nr. 235

Donna in rosa, 1983
Acquatinta, 22,6 x 25,8 cm (lastra), in cornice
Firma autografa e numerazione (XXVIII/XXX)
Belli. n. 235
280

343
Karl Plattner
Der Kopfputz, 1970
Lithografie, 70 x 50,7 cm, gerahmt
Signiert, datiert, P.A.
Belli Nr. 44

L'acconciatura, 1970
Litografia, 70 x 50,7 cm, in cornice
Firma, data, P.A.
Belli n. 44
400

344
Karl Plattner
Michael Gaismair, 1975
Lithografie, 50 x 69 cm (Darstellung), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (38/150)
Belli Nr. 130

Michael Gaismair, 1975
Litografia, 50 x 69 cm (immagine), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (38/150)
Belli n. 130
400

345
Karl Plattner
Michael Gaismair, 1975
Lithografie, 122 x 71,5 cm, am unteren Rand leicht fleckig, gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt, P. S.
Belli Nr. 129

Michael Gaismair, 1975
Litografia, 122 x 71,5 cm, leggere macchie sul bordo inferiore, in cornice
Firma autografa, data e titolo, P. S.
Belli n. 129
700

346
Chryseldis
Entwurf, 1981
Mischtechnik auf Papier, 23,5 x 18 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Bozzetto, 1981
Tecnica mista su carta, 23,5 x 18 cm, in cornice
Firma e data
600

Chryseldis (Landeck 1948 – Hall in Tirol 2017)
Chryseldis Hofer-Mitterer. Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien (Prof. Hausner). Zentrale Themen ihrer Malerei sind der Berg und die Frau. Führte u.a. auch zahlreiche Werke in Bereich Kunst am Bau aus.
Chryseldis Hofer-Mitterer studia all'Accademia di Vienna (prof. Hausner). Realizza numerose opere, esposte a Arte in Architettura. Tema della sua pittura sono la montagna e la figura femminile.

347
Reiner Schiestl
Erinnerung an San Roman (Spanien), 1983
Aquarell, 34,5 x 53 cm, aquarellierter Packpapierrahmen
Signiert, datiert u. betitelt, Widmung

Memoria di San Roman (Spagna), 1983
Acquerello, 34,5 x 53 cm, cornice in carta da imballaggio acquerellata
Firma, data e titolo, dedica
900

348
Reiner Schiestl
(Kufstein 1939, lebt in Innsbruck/vive a Innsbruck)
Häuserschlucht, 1980
Aquarell, 34,5 x 53 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Gola di case, 1980
Acquerello, 34,5 x 53 cm, in cornice
Firma e data
600

349
Fritz Fröhlich
(Linz 1910 – 2001)
Seltsame Wege, 1979
Mischtechnik auf Papier, 35,7 x 42,5 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Modi strani, 1979
Tecnica mista su carta, 35,7 x 42,5 cm
Firma, data e titolo
400

350
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Zu Mozarts Hornkonzerten, 1976
Tusche, Aquarell, 42 x 62 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Sui concerti per corno di Mozart, 1976
China, acquerello, 42 x 62 cm, in cornice
Firma, data e titolo
700

351
Markus Vallazza
Zu Mozarts Hornkonzerten, 1976
Tusche, Aquarell, 42 x 61,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Sui concerti per corno di Mozart, 1976
China, acquerello, 42 x 61,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
700

352
Anton Christian
Alte Frau mit Gehhilfe, 2006
Mischtechnik auf Papier, 21 x 15 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Donna anziana con deambulatore, 2006
Tecnica mista su carta, 21 x 15 cm, in cornice
Firma e data
1.200

353
Anton Christian
(Innsbruck 1940)
Zwei sitzende alte Menschen, 2006
Mischtechnik auf Papier, 21 x 15 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Due anziani seduti, 2006
Tecnica mista su carta, 21 x 15 cm, in cornice
Firma e data
1.200

354
Gotthard Bonell
Quitten, 1987
Mischtechnik auf Papier, ca. 16 x 20 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Cotogne, 1987
Tecnica mista su carta, ca. 16 x 20 cm, in cornice
Firma e data
400

355
Gotthard Bonell
(Truden/Trodena 1953, lebt in Truden u. Wien/vive a Trodena e Vienna)
Liegender Akt, 1977
Farbkreiden, 48 x 66 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo sdraiato, 1977
Gessetti colorati, 48 x 66 cm, in cornice
Firma e data
800

356
Adolf Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1924)
Weibliche Figur, 1982
Holz lasiert, H. 58 cm
Signiert u. datiert

Figura femminile, 1982
Legno smaltato, alt. 58 cm
Firma e data
1.000

357
Adolf Vallazza
Totem, 1986
Holz lasiert, H. 59 cm
Signiert u. datiert

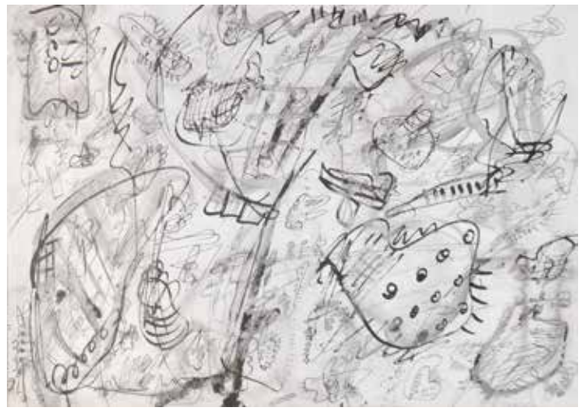
Totem, 1986
Legno smaltato, alt. 59 cm
Firma e data
1.100

358
Adolf Vallazza
Totem, 1982
Holz, H. 61,5 cm
Signiert u. datiert

Totem, 1982
Legno, alt. 61,5 cm
Firma e data
1.000

359
Guido Anton Muss
(Brixen/Bressanone 1941 – Bozen/Bolzano 2003)
Drei Frauen (Figurengruppe für die Laimburg), 1993
Bronze koloriert, H. 31,5 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (5)

Tre donne (gruppo di figure per Castel Varco), 1993
Bronzo colorato, alt. 31,5 cm
Firma, data e numerazione (5)
1.800



360
Gunter Damisch
(Steyr 1958 – Wien/Vienna 2016)
Ohne Titel
Tusche laviert, 42 x 60 cm, gerahmt
Signiert

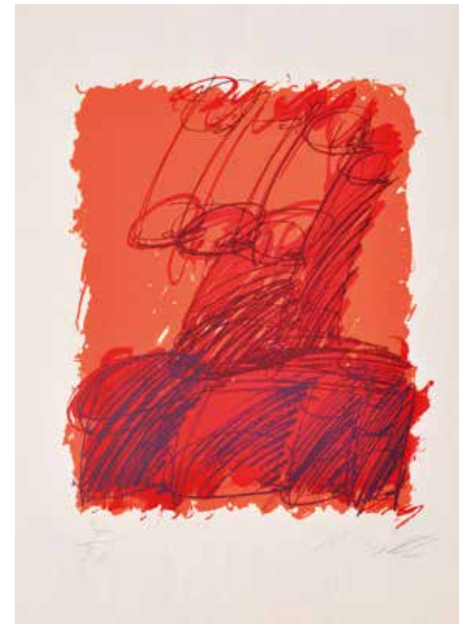
Senza titolo
China acquerellata, 42 x 60 cm, in cornice
Firma
1.500

361
Markus Vallazza
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
Purgatorio, 1998
Radierung, 53 x 75 cm (Platte), 75 x 94 cm (Blatt), gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (30/30), in der Platte datiert u. betitelt

Purgatorio, 1998
Acquaforte, 53 x 75 cm (lastra), 75 x 94 cm (foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (30/30), data e titolo nella lastra
280

362
Robert Bosisio
(Truden/Trodena 1963)
Interieur, 1998
Radierung, 27,5 x 30,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (217/220)

Interno, 1998
Acquaforte, 27,5 x 30,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (217/220)
170



363
Josef Mikl
(Wien/Vienna 1929 – 2008)
Ohne Titel, 1969
Farblithografie, 64,2 x 48,1 cm
Handsigniert u. nummeriert (7/30)

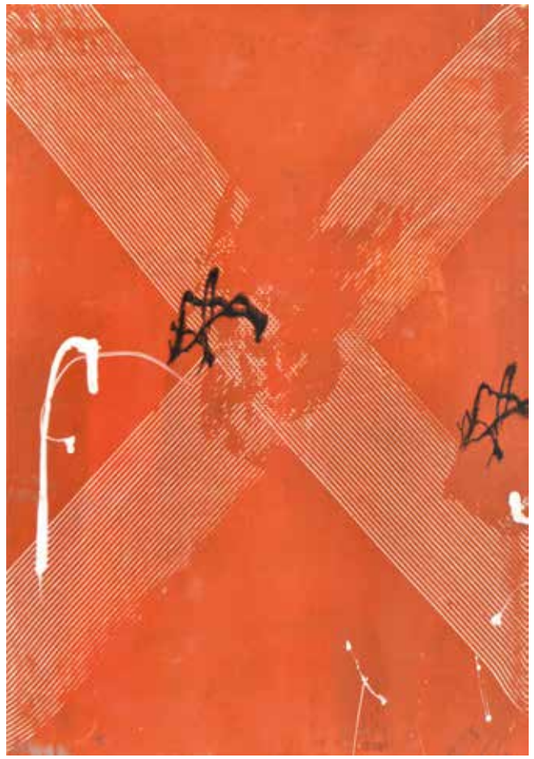
Senza titolo, 1969
Litografia a colori, 64,2 x 48,1 cm
Firma autografa e numerazione (7/30)
350

364
Friedensreich Hundertwasser
(Wien/Vienna 1928 – Pazifischer Ozean, an Bord der Queen Elizabeth II./ Oceano Pacifico, a bordo della nave Queen Elizabeth II. 2000)
Good Morning City – Bleeding Town, 1969/70
Siebdruck in Farbe mit Metallprägung auf festem Velin, 84,5 x 55,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. bezeichnet Friedensreich, am 9 Feber 1970 [...], bezeichnet mit der Werknummer 686 Giudecca 1969, Nr. 1224 von 10.000 nummerierten Exemplaren, Serie C

Good Morning City – Bleeding Town, 1969/70
Serigrafia a colori con impressioni in metallo su carta intelata, 84,5 x 55,5 cm, in cornice
Firma, data e indicazione Friedensreich, am 9 Feber 1970 [...], iscritto con il numero d'opera 686 Giudecca 1969, n. 1224 di 10.000 esemplari numerati, serie C
1.000

365
Otto Mühl
(Grodnau 1925 – Moncarapacho 2013)
Warhol, Exercises No. One, 1990
Farbserigrafie, 87 x 125 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert u. nummeriert (9/25)
Provenienz: Dorotheum/Wien 1996

Warhol, Exercises No. One, 1990
Serigrafia a colori, 87 x 125 cm, in cornice
Firma autografa, data e numerazione (9/25)
Provenienza: Dorotheum/Vienna 1996
1.000



366
Peter Blaas
(München/Monaco 1942, lebt in Innsbruck/vive a Innsbruck)
Ohne Titel
Tempera auf Papier, 69 x 48,5 cm, gerahmt
Signiert

Senza titolo
Tempera su carta, 69 x 48,5 cm, in cornice
Firma
800

367
Peter Blaas
Windhund, 1983
Mischtechnik auf Papier, 21 x 29,5 cm
Signiert u. datiert

Levriero, 1983
Tecnica mista su carta, 21 x 29,5 cm
Firma e data
400

368
Silvia Manfreda
(Kunstwerkstatt Lienz Rudolf Ingruber / Laboratorio d'arte di Lienz Rudolf Ingruber)
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 69,2 x 49,7 cm

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 69,2 x 49,7 cm
300

369
Philipp Christoph Haas
(Innsbruck 1970, lebt in Österreich und Thailand/vive in Austria e Tailandia)
Ohne Titel (mit dem Wiener AKH im Hintergrund, aus der Serie „Figur im Raum"), 2012
Acryl auf Leinwand, 33 x 41 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo (con l'Ospedale Generale di Vienna sullo sfondo, dalla serie "Figur im Raum"), 2012
Acrilico su tela, 33 x 41 cm
Firma e data
700

370
Klaus Stephan
(Wien/Vienna 1964)
Stehendes Mädchen, 2001
Mischtechnik auf grundiertem Papier, 54 x 37,7 cm
Signiert u. datiert

Ragazza in piedi, 2001
Tecnica mista su carta, 54 x 37,7 cm
Firma e data
250

371
Franz Mölk
(Innsbruck 1947)
In der Bar
Tempera auf Papier, 28,5 x 20 cm, gerahmt

Nel bar
Tempera su carta, 28,5 x 20 cm, in cornice
500

372
Georg Loewit
(Innsbruck 1959)
Peschici, 2020
Bleistift u. Tempera auf Papier, 50 x 40 cm
Signiert u. datiert

Peschici, 2020
Matita e tempera su carta, 50 x 40 cm
Firma e data
900

373
Susanne Loewit
(Reith bei Brixlegg 1959)
Imagine I_8, 2020
Öl auf Papier, 47,5 x 35,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert
Lit.: Solo zu zweit/Solo per due. Susanne Loewit – Georg Loewit, Kastelbell 2024, Abb.

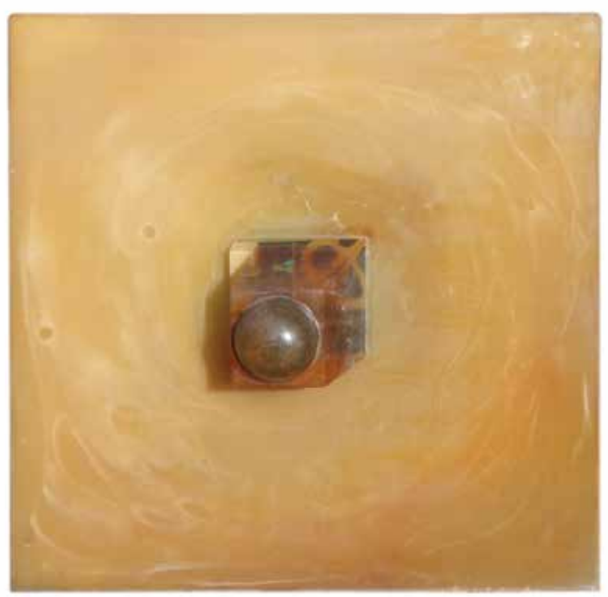
Immagina I_8, 2020
Olio su carta, 47,5 x 35,5 cm, in cornice
Firma e data
Bibl.: Solo zu zweit/Solo per due. Susanne Loewit - Georg Loewit, Castelbello 2024, ill.
900

374
Peter Kogler
(Innsbruck 1959, lebt in Wien/vive a Vienna)
Ohne Titel, 1996
Siebdruck, Acryl auf 4teiliger Leinwand, 112,5 x 112,5 cm
Rückseitig signiert und datiert „Peter Kogler 96“

Senza titolo, 1996
Serigrafia, acrilico su tela in 4 parti, 112,5 x 112,5 cm
Firma e data “Peter Kogler 96” sul retro
5.500

375
Eduard Habicher
(Mals/Malles 1956)
Ohne Titel
Stahl, Glas, Höhe ca. 100 cm

Senza titolo
Acciaio, vetro, altezza 100 cm ca.
500



376
Robert Pan
(Bozen/Bolzano 1969)
Sex Appeal, 1998
Mischtechnik mit Harz, 70,5 x 70,5 cm
Signatur, Titel und Datum auf der Rückseite
Provenienz: Privatsammlung

Sex Appeal, 1998
Tecnica mista con resina, 70,5 x 70,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Provenienza: Collezione privata
3.000

377
Julia Bornefeld
(Kiel 1963, lebt in Bruneck und Berlin/vive a Brunico e Berlino)
Ohne Titel, 2005
2 Mischtechniken auf Papier auf Holzplatte mit Metallrahmen, jeweils 70 x 100 cm
Signiert u. datiert

Senza titolo, 2005
2 tecniche miste su carta su pannello di legno con cornice in metallo, ciascuna 70 x 100 cm
Firma e data
6.000

378
Rudolf Bellenzier
(Tötschling, Brixen/Bressanone 1922 – Meran/Merano 1990)
Hof in Terenten, 1981
Radierung, 29,5 x 38,5 cm (Platte)
Handsigniert, datiert, betitelt, E. A. VII

Maso a Terento, 1981
Acquaforte, 29,5 x 38,5 cm (lastra)
Firma autografa, data e titolo, E. A. VII
100

379
Rudolf Bellenzier
Passeiertal
Xylo-Lithografie, 26 x 36 cm (Platte)
Handsigniert, betitelt, E. A. VI/VI

Valle della Passiria
Xilolitografia, 26 x 36 cm (lastra)
Firma autografa, titolo, E. A. VI/VI
150

380
Rudolf Bellenzier
Unterrain mit Schlern, 1978
Xylo-Lithografie, 30 x 39,5 cm (Platte)
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (1/20)

Riva di Sotto con Sciliar, 1978
Xilolitografia, 30 x 39,5 cm (lastra)
Firma autografa, data, titolo e numerazione (1/20)
150

381
Rudolf Bellenzier
Weinreben mit Blick auf die Leuchtenburg, 1985
Xylo-Lithografie, 29,5 x 39,5 cm (Platte)
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (9/13)

Vite con vista su Castelchiaro, 1985
Xilolitografia, 29,5 x 39,5 cm (lastra)
Firma autografa, data, titolo e numerazione (9/13)
150

382
Rudolf Bellenzier
Sigmundskron mit Schlern, 1982
Xylo-Lithografie, 35 x 51 cm (Platte)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (10/13)

Castel Firmiano con Sciliar, 1982
Xilolitografia, 35 x 51 cm (lastra)
Firma autografa, data e numerazione (10/13)
170

383
Rudolf Bellenzier
Sigmundskron, 1982
Xylo-Lithografie, 29,5 x 52 cm (Platte)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (III/IIII)

Castel Firmiano, 1982
Xylolitografia, 29,5 x 52 cm (lastra)
Firma autografa, data e numerazione (III/IIII)
170

384
Heiner Gschwendt
Mutter mit Kind, 1977
Holzschnitt, 19,7 x 27,5 cm
Monogrammiert u. datiert

Madre con bambino, 1977
Xilografia, 19,7 x 27,5 cm
Monogramma e data
180

385
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Kopf, 1969
Holzschnitt, 33 x 34 cm
Signiert

Testa, 1969
Xilografia, 33 x 34 cm
Firma
180

386
Hilde Goldschmidt
(Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Porträt der Mutter
Radierung, 9,5 x 8,5 cm (Platte), gerahmt
Monogrammiert, E. A.

Ritratto della madre
Acquaforte, 9,5 x 8,5 cm (lastra), in cornice
Monogramma, E. A.
80

387
Horst Janssen
(Hamburg/Amburgo 1929 – 1995)
Georg Büchner, Heinrich Mann, James Joyce, 1966-69
3 Lithografien, 28,5 x 22,5 cm, 36 x 28 cm, 37,2 x 28 cm, gerahmt
Jeweils monogrammiert

Georg Büchner, Heinrich Mann, James Joyce, 1966-69
3 litografie, 28,5 x 22,5 cm, 36 x 28 cm, 37,2 x 28 cm, in cornice
Ciascuna monogrammata
150

388
Hans Fronius
(Sarajevo 1903 – Mödling 1988)
Edgar Allen Poe, 1969
Lithografie, 30,5 x 20,5 cm, gerahmt
Handsigniert, datiert, P. A.

Edgar Allen Poe, 1969
Litografia, 30,5 x 20,5 cm, in cornice
Firma autografa, data, P. A.
100

389
Hans Bellmer
(Katowice 1902 – Paris/Parigi 1975)
Liegend mit Strümpfen, 1968
Radierung auf Japanpapier, 30 x 31 cm (Platte),
60 x 41,6 cm (Blatt)
Handsigniert u. nummeriert (34/100)

Sdraiata con le calze, 1968
Acquaforte su carta giapponese, 30 x 31 cm (lastra),
60 x 41,6 cm (foglio)
Firma autografa e numerazione (34/100)
140

390
Alfred Hrdlicka
(Wien/Vienna 1928 – 2009)
Paranoia Erotica
Radierung, 50 x 59 cm (Platte)
Handsigniert u. nummeriert (95/100)
WVZ Nr.694

Paranoia Erotica
Acquaforte, 50 x 59 cm (lastra)
Firma autografa e numerazione (95/100)
Cat. rag. n.694
100

391
Adolf Frohner
(Großinzersdorf 1934 – Wien/Vienna 2007)
Sitzende mit zwei blassen Freundinnen, um 1970
Radierung u. Aquatinta, 40,5 x 29,7 cm (Platte),
69,5 x 63 cm (Blatt)
Handsigniert, Farbdruck II/XXV
Rückseitig Etikette “Mostra internazionale di grafica Catania 1971”

Donna seduta con due amiche pallide, 1970 ca.
Acquaforte e acquatinta, 40,5 x 29,7 cm (lastra),
69,5 x 63 cm (foglio)
Firma autografa, stampa a colori II/XXV
Sul retro: etichetta “Mostra internazionale di grafica Catania 1971”
200

392
Adolf Frohner
Ohne Titel
Radierung, 41,5 x 25,5 cm (Platte),
62,8 x 45 cm (Blatt)
Handsigniert u. nummeriert (10/30)

Senza titolo
Acquaforte, 41,5 x 25,5 cm (lastra),
62,8 x 45 cm (foglio)
Firma autografa e numerazione (10/30)
180

393
Christoph Feichtinger
(Saalfelden 1947)
Ohne Titel, 1989
Radierung, 42,5 x 35 cm (Platte),
68 x 49,5 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert u. nummeriert (2/25)
Senza titolo, 1989
Acquaforte, 42,5 x 35 cm (lastra),
68 x 49,5 cm (foglio)
Firma autografa, data e numerazione (2/25)
120

394
Anton Christian
(Innsbruck 1940)
Allegorie Hell-Dunkel, 1974
Lithografie, 40 x 55,5 cm, leichte Knickspuren, gerahmt
Handsigniert u. datiert

Allegoria luce-buio, 1974
Litografia, 40 x 55,5 cm, leggere pieghe, in cornice
Firma autografa e data
170

395
Robert Scherer
(Kortsch/Corces 1928)
Hommage an Pablo Picasso, 1973
Lithografie, 69,5 x 66,5 gerahmt
Handsigniert, datiert u. betitelt

Omaggio a Pablo Picasso, 1973
Litografia, 69,5 x 66,5 in cornice
Firma autografa, data e titolo
170

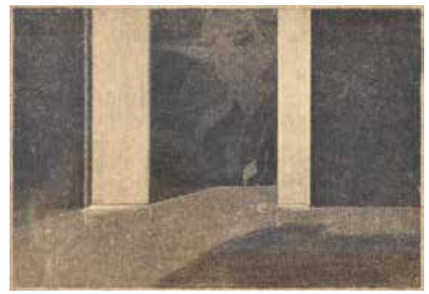
396
Gerald Kurdoğlu Nitsche
(Wien/Vienna 1941)
Viel Aufwand, 1971
Lithografie, 70 x 50 cm
Handsigniert, datiert u. betitelt, E. A.

Molta fatica, 1971
Litografia, 70 x 50 cm
Firma autografa, data e titolo, E. A.
150

397
Helmut Zobl
(Schwarzach im Pongau 1941)
Welttaler Av., 1972
Serigrafie, 69,5 x 50 cm
Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (48/50)
Welttaler Av., 1972
Serigrafia, 69,5 x 50 cm
Firma autografa, data, titolo e numerazione (48/50)
100

398
Reiner Schiestl
(Kufstein 1939)
Ohne Titel, 1970
Radierung, 40,5 x 44,5 cm (Platte), 53 x 76,5 cm (Blatt)
Handsigniert, datiert, E. A.

Senza titolo, 1970
Acquaforte, 40,5 x 44,5 cm (lastra), 53 x 76,5 cm (foglio)
Firma autografa, data, E. A.
160



399
Robert Bosisio
(Truden/Trodena 1963)
Ohne Titel
Radierung, 19,5 x 28 cm, eng beschnitten
u. auf Glas aufkaschiert
Rückseitig signiert, P. A.

Senza titolo
Acquaforte, 19,5 x 28 cm, rifilata e montata su vetro
Sul retro firma, P. A.
100

400
Max Weiler
(Absam 1910 – Wien/Vienna 2001)
Naturstück, 1980
Lithografie, 64 x 46 cm
Handsigniert

Pezzo di natura, 1980
Litografia, 64 x 46 cm
Firma autografa
200

401
Berty Skuber
(Völs/Fié 1941)
Kopperklad, 1981
Druckgrafik, Collage, 15 x 15 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (16/30)

Kopperklad, 1981
Stampa, collage, 15 x 15 cm
Firma autografa, data e numerazione (16/30)
100

402
Ivo Mahlknecht
(Meran/Merano 1955)
Ohne Titel, 1984
Farbradierung, 64 x 49,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, datiert und nummeriert (1/5)

Senza titolo, 1984
Acquaforte a colori, 64 x 49,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, data e numerazione (1/5)
150

403
Ivo Mahlknecht
3 Radierungen „Ohne Titel“, 1985/86
22,5 x 30 cm (Platte), 27,5 x 32,5 cm (Platte), 29,5 x 28,5 cm (Platte), jeweils gerahmt
Jeweils handsigniert, datiert und nummeriert (7/10, 6/10, 10/10)

3 acqueforti “Senza titolo”, 1985/86
22,5 x 30 cm (lastra), 27,5 x 32,5 cm (lastra), 29,5 x 28,5 cm (lastra), ciascuna in cornice
Ciascuna con firma, data e numerazione (7/10, 6/10, 10/10)
200

404
Gottfried Kumpf
(Annaberg 1930 – Wien/Vienna 2022)
Windstärke 7
Radierung in Farbe, 14,5 x 26,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert, betitelt u. nummeriert (56/299)

Intensità del vento 7
Acquaforte a colori, 14,5 x 26,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa, titolo e numerazione (56/299)
170

405
Paar Kinostühle, um 1920
Bugholz, Korbgeflecht

Coppia di sedie da cinema, 1920 ca.
Legno curvato, vimini
500

406
Zillertaler Truhe in Blau, 18. Jh.
Kleine Sockeltruhe mit zwei bogenförmig eingefassten Blumenfüllungen – Blumenvasendekor, Höhe 84 cm, Breite 114 cm, Tiefe 63 cm, Gebrauchsspuren

Cassettone della valle Zillertal in blu, XVIII secolo
Piccola cassapanca a piedistallo con due ripieni floreali ad arco - decorazione floreale, altezza 84 cm, larghezza 114 cm, profondità 63 cm, segni d'uso
1.000

407
Sarner Truhe
Bemalung in Rot und Schwarz, frontseitig in zwei Bogenfelder gegliedert, fehlender Sockel, Eisenbeschläge innen und 2 seitliche Eisengriffe zum Tragen, Länge 159 cm, Höhe 65 cm, Tiefe 72 cm

Cassapanca della Val Sarentino
Dipinto in rosso e nero, fronte diviso in due pannelli arcuati, zoccolo mancante, finiture in ferro all'interno e 2 maniglie in ferro sui lati per il trasporto, lunghezza 159 cm, altezza 65 cm, profondità 72 cm
1.200

408
Großer Sakristeischrank
Holz natur, 26 Schubfächer, 1 Tür mit 2 Innenfächern, 6 gedrechselte Füße, Länge 300 cm, Tiefe 40 cm, Höhe 95 cm, Gebrauchsspuren

Grande armadio da sacrestia
Legno naturale, 26 cassetti, 1 anta con 2 scomparti interni, 6 piedi torniti, lunghezza 300 cm, profondità 40 cm, altezza 95 cm, segni d'uso
2.500

409
Monumentaler Hirschkopf, Tirol um 1900
Holz, Hirschgeweih, Höhe ca. 155 cm

Testa di cervo monumentale, Tirolo, 1900 ca.
Legno, corna di cervo, altezza 155 cm ca.
1.400

410
Zillertaler Schrank „Theresia Denggin 1832"
Eintürig mit zwei 8-eckigen Füllungen mit Blumenvasendekor, Front: Weinranken mit blauen Trauben, kreisrundes Feld (Spiralen) mit Messingknauf, Metallschloss, Höhe 176 cm, Breite 116 cm samt Sims, Tiefe 62 cm samt Sims, Malereien teilweise überarbeitet

Armadio della valle Zillertal "Theresia Denggin 1832"
Anta singola con due pannelli a 8 angoli con decorazione floreale, fronte: vite con uva blu, campo circolare (spirali) con pomello in ottone, serratura in metallo, altezza 176 cm, larghezza 116 cm compreso il cornicione, profondità 62 cm compreso il cornicione, dipinti parzialmente rifatti
1.000

411
Tiroler Bauerntisch, 19. Jh.
Holz natur, Tischplatte 114 x 107 cm, Fußteil 105 x 105 cm, Höhe 67 cm, Schublade mit zwei Fächern, circa 16 cm hoch, größerer Innenteil 55 x 47 cm, Gebrauchsspuren

Tavolo contadino tirolese, XIX secolo
Legno naturale, piano 114 x 107 cm, sezione piedi 105 x 105 cm, altezza 67 cm, cassetto a due scomparti alto circa 16 cm, sezione interna più grande 55 x 47 cm, segni d'uso
1.000

412
Rahmen einer Kanontafel (Spiegel), 18. Jh.
Versilbertes Metallblech auf Holz, 54 x 55,5 cm

Cornice di tavoletta canonica (specchio), XVIII secolo
Lamiera argentata su legno, 54 x 55,5 cm
200

413
Barockspiegel mit Schildpatt-Rahmen
22 x 28 cm, Gebrauchsspuren

Specchio barocco con cornice in tartarugata
22 x 28 cm, tracce d'uso
300

414
Großer Altarleuchter, 18. Jh.
Holz gefasst, Höhe ohne Stift 78 cm, Fassung erneuert

Grande candeliere da altare, XVIII secolo
Legno dipinto, altezza senza perno 78 cm, pittura rinnovata
300

415
Altarleuchterpaar, um 1800
Holz gefasst, Höhe ohne Stift ca. 66 cm, Fassung erneuert

Coppia di candelieri da altare, 1800 ca.
Legno dipinto, altezza senza perno circa 66 cm, pittura rinnovata
350

416
Hl. Rochus, 18. Jh.
Holz gefasst, H. 80 cm, Altersschäden, Hut erneuert

San Rocco, XVIII secolo
Legno dipinto, alt. 80 cm, danni dovuti all'età, cappello rinnovato
900

417
Bemalte Holzschraubdose („Gotldose"), Tirol, 2. Hälfte 19. Jh.
Höhe 9,7 cm, Gebrauchsspuren

Scatola di legno dipinta ("Gotldose"), Tirolo, seconda metà dell'Ottocento
Altezza 9,7 cm, segni di usura
80

418
Achatbecher „Amor und Psyche", Historismus, 2. H. 19. Jh.
Bräunliche Achatschale, vergoldete Bronze, H. ca. 12 cm
Auf der Unterseite bezeichnet: Wa II 18

Coppa d'agata "Amore e Psiche", Storicismo, seconda metà del XIX secolo.
Coppa in agata bruna, bronzo dorato, alt. 12 cm ca.
Marcata sul lato inferiore: Wa II 18
1.000

419
Fortuna mit Füllhorn, um 1600
Holzrelief gefasst, 18 x 18,5 cm, Altersschäden, Wurmbefall

Fortuna con cornucopia, 1600 ca.
Rilievo in legno dipinto, 18 x 18,5 cm, danni dovuti all'età, infestazione di tarli
500

420
Pietra-dura-Arbeit „Drei Vögel auf Ast mit Schmetterlingen", Italien, 19./20. Jh.
9,5 x 13,5 cm, gerahmt

Opera in pietra dura "Tre uccelli su un ramo con farfalle", Italia, XIX/XX secolo.
9,5 x 13,5 cm, in cornice
380

421
Pietra-dura-Arbeit „Drei Vögel im Geäst"
23 x 14,2 cm, Spiegelrahmen

Opera in pietra dura "Tre uccelli tra i rami"
23 x 14,2 cm, cornice a specchio
500

422
Zwei Tiroler Federkiel-Ranzen
Länge 94 cm bzw. 84 cm, Gebrauchsspuren

Due cartelle tirolesi con ricami a penna d'oca
Lunghezza 94 cm e 84 cm rispettivamente, segni di usura
250

423
Fahne „Comité des fetes Nice“ 1907
Bestickter Stoff, bemalte Ansicht, 115 x 62 cm, Altersschäden

Bandiera “Comité des fetes Nice” 1907
Tessuto ricamato, veduta dipinta, 115 x 62 cm, danni dovuti all'età
300

424
Volkstümlicher Keramikteller
Dm 29 cm
Dazu ähnlicher 2. Teller mit Farbverlusten

Piatto in ceramica popolare
Dm 29 cm
Viene fornito con un 2° piatto simile con perdita di colore
70

425
Julius Paul Schmidt-Felling
Lampenfuß mit stehendem Knaben, um 1900/10
Bronze, Elfenbein, H. 33,5 cm, Steinpodest, Lampenschirm ergänzt
CITES-Bescheinigung angesucht; signiert

Base per lampada con ragazzo in piedi, 1900/10 ca.
Bronzo, avorio, alt. 33,5 cm, piedistallo in pietra, paralume aggiunto
Certificato CITES richiesto; firma
350

426
Wasserkrug mit vier Gläsern, Tirol, frühes 20. Jh.
Glas mit Vergoldung und Granaten, Krug H. 29,5 cm, Gläser H. 14,5 cm

Brocca per acqua con quattro bicchieri, Tirolo, inizio XX secolo
Vetro con doratura e granati, brocca h. 29,5 cm, bicchieri h. 14,5 cm
350

427
H. Moroder, Gröden
Josef Speckbacher, 1915
Holz gefasst, H. 23 cm, Fehlstelle an der Hutfeder
Signiert u. datiert

Josef Speckbacher, 1915
Legno dipinto, alt. 23 cm, parte mancante alla piuma del cappello
Firma e data
150

428
David Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1931 – 1997)
Mutter beim Stillen
Holz, H. 33 cm, B. 41 cm
Signiert

Madre che allatta
Legno, alt. 33 cm, largh. 41 cm
Firma
250

429
David Moroder
Liegender Akt
Holz, H. 24 cm, B. 43 cm
Signiert

Nudo sdraiato
Legno, alt. 24 cm, largh. 43 cm
Firma
250

430
May Hofer
(Chybi 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
Hahn
Emaille, Höhe 25 cm, gerahmt
Rückseitig Signatur

Gallo
Smalto, altezza 25 cm, in cornice
Firma sul retro
300

431
Maria Delago
Hl. Petrus, 1956
Glasierte Keramik, 41,5 x 21,5 x 3,5 cm
Signiert u. datiert

San Pietro, 1956
Ceramica smaltata, 41,5 x 21,5 x 3,5 cm
Firma e data
400

432
Saskia Vallazza
Drei Puppen
Keramik, Stoff, H. ca. 35 cm

Tre bambole
Ceramica, tessuto, alt. 35 cm ca.
400

433
Maler des 18. Jh.
Jagdstillleben
Öl auf Leinwand, 132,5 x 96 cm, restauriert, leichte Farbabsplitterungen
Provenienz: Privatsammlung Bozen

Pittore del XVIII sec.
Natura morta di caccia
Olio su tela, 132,5 x 96 cm, restauri, piccole mancanze di colore
Provenienza: collezione privata Bolzano
1.800

435
Niederländischer Maler, 19. Jh. (Verboeckhofen?)
Winterlandschaft
Öl auf Holz, 61 x 78,5 cm

Pittore olandese, XIX secolo (Verboeckhofen?)
Paesaggio invernale
Olio su tavola, 61 x 78,5 cm
500

434
Kopie nach/Copia da Jan Steen (1651)
Der Zahnzieher
Öl auf Holz, 32,3 x 24,5 cm, gerahmt

L'estrattore di denti
Olio su legno, 32,3 x 24,5 cm, incorniciato
500

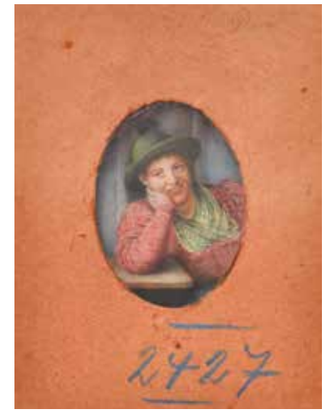
436
Joseph Gandler
Porträtminiatur Philipp Jakob Vergörer (Maaver-Jaggeler), um 1840
Aquarell auf Elfenbein, Sprung, Dm 6,5 cm
Rückseitig beschriftet, am Rückkarton: Dieses Porträt ist gezeichnet worden von Joseph Gandler Feldbach

Ritratto in miniatura di Philipp Jakob Vergörer (Maaver-Jaggeler), 1840 ca.
Acquerello su avorio, crepe, diam. 6,5 cm
Etichetta al verso, sulla tavola posteriore: Questo ritratto è stato disegnato da Joseph Gandler Feldbach
200

437
Tiroler Spinnwebenbild „Gundel“, um 1900
7,2 x 5,2 cm

Pittura su tela di ragno tirolese “Gundel”, 1900 ca.
7,2 x 5,2 cm
140

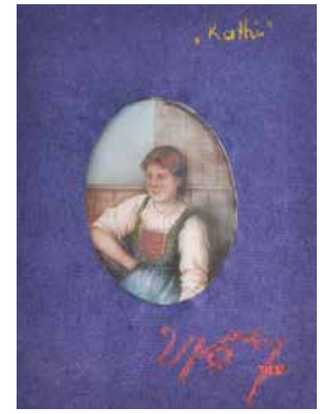
Das Malen auf Spinnweben reicht in Tirol in das 18. Jh. zurück und wurde um 1900 vor allem in Innsbruck ausgeübt (Maler Thurner, Trager, Käsbacher), der Malgrund wurde aus Südtirol bezogen. Als Vorlagen dienten häufig Werke von Franz von Defregger. Nur wenige Beispiele haben sich erhalten.



438
Tiroler Spinnwebenbild „Warbl“, um 1900
7,2 x 5,2 cm

Pittura su tela di ragno tirolese “Warbl”, 1900 ca.
7,2 x 5,2 cm
140

La pittura su tela di ragno risale nel Tirolo al Settecento, verso il 1900 veniva svolta in particolar modo a Innsbruck (pittori Thurner, Trager, Käsbacher), le tele di ragno provenivano dal Sudtirolo. Solo pochi esempi si sono conservati.



439
Tiroler Spinnwebenbild „Kathi“, um 1900
7 x 5 cm

Pittura su tela di ragno tirolese “Kathi”, 1900 ca.
7 x 5 cm
140

440
Carl Moser
Ziegenbock, um 1907
Bleistift u. weiße Tempera, 18 x 12,5 cm (Passepartoutausschnitt), gerahmt

Capra, 1907 ca.
Matita e tempera bianca, 18 x 12,5 cm (entro il passepartout), in cornice
200

441
Anton Hofer
(Bozen/Bolzano 1888 – 1979)
Mann in Frack, um 1905
Schwarze Kreide, 42,5 x 25,5 cm, gerahmt

Uomo in frac, 1905 ca.
Gessetti neri, 42,5 x 25,5 cm, in cornice
500

442
Anton Hofer
Mann mit Kapuze, um 1905
Schwarze Kreide, 42,5 x 22,5 cm, gerahmt

Uomo con cappuccio, 1905 ca.
Gessetti neri, 42,5 x 22,5 cm, in cornice
500

443
15 Dokumente aus dem Trentino um 1821/22
Z. T. Bestätigungen von Domenico Pancheri, Bürgermeister von Bozzana

15 documenti dal Trentino intorno al 1821/22
In parte con conferme da parte di Domenico Pancheri, sindaco di Bozzana
150

444
K.k. priv. Bozen Meraner Bahn Actie über 100 Gulden, Wien 1882
Nr. 2.945, 25 x 38,5 cm, Gebrauchsspuren

K.k. priv. Bozen Meraner Bahn Actie per 100 fiorini, Vienna 1882
N. 2.945, 25 x 38,5 cm, tracce d'uso
120

445
Zu Erinnerung an das 87te Geburtsfest und 70te Dienstjahr S. Excellenz des Herrn k.k. Feldmarschalles Joseph Grafen Radetzky. Von dem tirol. vorarlberger Radetzky-Verein zu Innsbruck, 1853
Lithografie, 56,5 x 40,3 cm
Dazu: Gedenk-Tableau an den ruhmgekrönten Heerführer u. ältesten Veteran der Oesterreichischen Armee Sr. Excellenz Josef Graf Radetzky, Wien 1858
Entwurf von Lorenz Mohrherr, gedruckt bei
F. A. Wregandt in Wien
Lithografie, 40,2 x 50,5 cm

In commemorazione dell'87° compleanno e del 70° anno di servizio di Sua Eccellenza l'Imperial-Reale Feldmaresciallo Giuseppe Conte Radetzky. Dall'Associazione Radetzky del Tirolo e del Vorarlberg di Innsbruck, 1853
Litografia, 56,5 x 40,3 cm
Accompagnato da: Tavola commemorativa del glorioso comandante e più anziano veterano dell'esercito austriaco, Sua Eccellenza il Conte Giuseppe Radetzky, Vienna 1858
Disegno di Lorenz Mohrherr, stampato da
F. A. Wregandt a Vienna
200

446
Margaretha Erzherzogin von Oesterreich Prinzessin von Sachsen – Entschuldigungs-Karte der Kreis-Stadt Brixen pro 1857
Lithografie, 51,2 x 40 cm
Lith. Czichna Innsbruck

Margaretha Arciduchessa d'Austria Principessa di Sassonia - Cartolina di scuse della città di Bressanone per il 1857
Litografia, 51,2 x 40 cm
Lit. Czichna Innsbruck
120

447
Carl Spetzger
Porträts Dr. Haslwanter/Reichstagsabgeordneter von Sillian in Tirol, Georg Erler/erster Magistratsrath aus Innsbruck, Johann von Moerl/k.k. Landrath u. Landesschützen-Hauptmann, um 1850
3 Lithografien, je ca. 55 x 40 cm
Lith. von M. Kammerer bzw. J. Adam

Ritratti del Dr Haslwanter/deputato del Reichstag di Sillian in Tirolo, Georg Erler/primo magistrato di Innsbruck, Johann von Moerl/k.k. Landrath e Landesschützen-Hauptmann, 1850 ca.
3 litografie, ciascuna di ca. 55 x 40 cm
Litografie rispettivamente di M. Kammerer e J. Adam
200

448
6 Fotografien von Südtiroler Gletscher- und Gebirgslandschaften, um 1900
Je 22,5 x 29,8 cm

6 fotografie di ghiacciai e paesaggi montani dell'Alto Adige, intorno al 1900
Ciascuna 22,5 x 29,8 cm
150

449
Fotografien aus Arco, 1904
13 Fotografien, jeweils beschriftet, 8,5 x 8,5 cm

Fotografie da Arco, 1904
13 fotografie, ciascuna etichettata, 8,5 x 8,5 cm
150

450
Album „Monte Cimone", Erster Weltkrieg, 1916–18
Ca. 100 Fotografien, beschriftet, Albumgröße 13 x 18 cm

Album "Monte Cimone", Prima guerra mondiale, 1916-18
Circa 100 fotografie, ciascuna etichettata, formato album 13 x 18 cm
600

451
Album mit 9 Fotografien des Bozner Lidos, um 1932
Fotos je 12 x 17,2 cm

Album con 9 fotografie del Lido di Bolzano, 1932 ca.
Fotografie 12 x 17,2 cm ciascuna
100

452
Album „Tyrol in Not" mit 34 Notgeldscheinen, um 1919
U. a. aus Kufstein, Rattenberg, Schwaz, Reith, Obernberg, Gries am Brenner und Brixlegg, 3 Postkarten, 5 Marken; Album beschädigt

Album "Tyrol in Not" con 34 banconote d'emergenza, 1919 ca.
Tra cui quelle di Kufstein, Rattenberg, Schwaz, Reith, Obernberg, Gries am Brenner e Brixlegg, 3 cartoline postali, 5 francobolli; album danneggiato
120

453
Notgeld Album mit 235 Notgeldscheinen aus Österreich, um 1919
Alphabetisch geordnet, u. a. aus Aigen, Allerheiligen, Bad Hall, Bad Aussee, Blindenmarkt, Brunnenthal, Desselbrunn, Ebensee, Eckartsau, Eschenau, Gallneukirchen, Grein, Gross-Siegharts, Hallein, Hofkirchen, Hollenstein, Irdning, Krimml, Krummnussbaum, Leonding, Leonfelden, Marchtrenk, Matzleinsdorf, Neufelden, Neukirchen, Ober-Grafendorf, Oberkappl, Pöchlarn, Prägarten, Puchberg, Rottenmann, Stadl-Paura, Stein a. d. D., St. Pölten, Tarsdorf, Traunkirchen, Vöslau, Wachau, Waldkirchen, Weitrach, Ybbsitz, Ziersdorf

Album di denaro d'emergenza con 235 banconote d'emergenza provenienti dall'Austria, 1919 ca.
Disposti in ordine alfabetico, tra cui da Aigen, Allerheiligen, Bad Hall, Bad Aussee, Blindenmarkt, Brunnenthal, Desselbrunn, Ebensee, Eckartsau, Eschenau, Gallneukirchen, Grein, Gross-Siegharts, Hallein, Hofkirchen, Hollenstein, Irdning, Krimml, Krummnussbaum, Leonding, Leonfelden, Marchtrenk, Matzleinsdorf, Neufelden, Neukirchen, Ober-Grafendorf, Oberkappl, Pöchlarn, Prägarten, Puchberg, Rottenmann, Stadl-Paura, Stein a. d. D., St. Pölten, Tarsdorf, Traunkirchen, Vöslau, Wachau, Waldkirchen, Weitrach, Ybbsitz, Ziersdorf
250

454
Joseph Anton Koch
(Obergiblen, Tirol 1768 – Rom/Roma 1839)
SS. Giovanni e Paolo in Roma / La Cervara / Valle Garigliano vicino Olevano (aus der Folge der „Römischen Ansichten“), 1810
3 Radierungen, je ca. 16.5 x 22,5 cm (Platte), gerahmt
Jeweils bez. „Koch fece“

SS. Giovanni e Paolo in Roma / La Cervara / Valle Garigliano vicino Olevano (dalla serie delle “Vedute romane”), 1810
3 acqueforti, ciascuna di ca. 16,5 x 22,5 cm (lastra), in cornice
Ciascuna iscritta “Koch fece“
170

455
James Duffield Harding
Rovereto, 1834
Lithografie, Blattgröße 36,7 x 55,2 cm
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Rovereto, 1834
Litografia, dimensioni foglio 36,7 x 55,2 cm
Monogramma, data e titolo
300

456
James Duffield Harding
Nauders / Finstermünz / Landeck, 1834
3 Lithografien (Finstermünz und Landeck auf einem Blatt), Blattgröße jeweils 36,7 x 55,2 cm
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Nauders / Finstermünz / Landeck, 1834
3 litografie (Finstermünz e Landeck su un unico foglio), dimensioni foglio 36,7 x 55,2 cm ciascuna
Monogramma, data e titolo
220

457
Benvenuto Disertori
(Trient/Trento 1887 – 1969)
La ninfetta
Radierung, 17,5 x 28 cm (Platte), 32,5 x 42,5 cm (Blatt)
Handsigniert u. betitelt

La ninfetta
Acquaforte, 17,5 x 28 cm (lastra), 32,5 x 42,5 cm (foglio)
Firma autografa e titolo
150

458
Konrad Alois Schwärzler
(Kufstein 1874 – Innsbruck 1958)
Exlibris Herta Taschler, Dr. Franz Zangerl, Gretl Holzmeister, Dr. Xaver Buss
5 aquarellierte Holzschnitte, verschiedene Kleinformate
Jeweils monogrammiert

Exlibris Herta Taschler, Dr. Franz Zangerl, Gretl Holzmeister, Dr. Xaver Buss
5 xilografie acquerellate, vari formati piccoli
Ciascuna con monogramma
100

459
Alfred Zangerl
(Bregenz 1892 – Blumenau, Rio de Testo, St. Catarina, Brasilien/Brasile 1948)
Hof in Südtirol
Radierung, 24 x 23,5 cm (Platte), gerahmt
Handsigniert

Maso in Alto Adige
Acquaforte, 24 x 23,5 cm (lastra), in cornice
Firma autografa
100

460
Heiner Gschwendt
(Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
Mutter mit Kind, um 1940
Lithografie, 35,5 x 34,5 cm, gerahmt

Madre con bambino, 1940 ca.
Litografia, 35,5 x 34,5 cm, in cornice
140

461
Maria Delago
(St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
3 Blumenbilder
Kolorierte Radierungen, 21,5 x 10,2 cm (Platte) bzw. 14,2 x 10,5 cm (Platte), bei einer Radierung Spuren von Klebestreifen, gerahmt
Jeweils handsigniert

3 immagini di fiori
Acqueforti colorate, 21,5 x 10,2 cm (lastra) e 14,2 x 10,5 cm (lastra), un'acquaforte con tracce di nastro adesivo, in cornice
Ciascuna con firma autografa
200

462
Albert Stolz
(Bozen/Bolzano 1875 – 1947)
Plakat „Rathauskeller der Stadt Bozen“, um 1910
Lithografie, 108 x 80,5 cm
Druck Lorenz Fränzel, Bozen

Manifesto “Rathauskeller der Stadt Bozen“, 1910 ca.
Litografia, 108 x 80,5 cm
Stampa Lorenz Fränzel, Bolzano
120

463
Luis Patsch
(Bozen/Bolzano 1906 – 1982)
Plakat „Wählt alle Edelweiß“, um 1955
Lithografie, 66 x 50 cm, fleckig, seitliche Einrisse

Manifesto “Wählt alle Edelweiß”, 1955 ca.
Litografia, 66 x 50 cm, macchie, strappi ai lati
180

464
Josef Wopfner
(Schwaz 1843 – München/Monaco di Baviera 1927)
Weite Landschaft mit Staffage
Bleistift, Aquarell, 14 x 29 cm, gebräunt, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig Bestätigung durch Luitpold Faustner

Vasto paesaggio con figure
Matita, acquerello, 14 x 29 cm, brunito, in cornice
Monogramma, firma di Luitpold Faustner al verso
350

465
Susi Mensi
St. Georgenberg, 1832
Grisaille, 40,3 x 32,3 cm
Signiert, datiert u. betitelt

St Georgenberg, 1832
Grisaglia, 40,3 x 32,3 cm
Firma, data e titolo
250

466
Österreichischer Künstler des frühen 20. Jh.
Sonnwendjoch bei Brixlegg, 1909
Mischtechnik auf Papier, 24,3 x 32,2 cm
Datiert u. betitelt, undeutlich monogrammiert

Artista austriaco del primo Novecento
Sonnwendjoch presso Brixlegg, 1909
Tecnica mista su carta, 24,3 x 32,2 cm
Data e titolo, monogramma poco leggibile
100

467
Siegmund l'Allemand
(Wien/Vienna 1840 – 1910)
Stubaital
Bleistift, 22,5 x 30,8 cm
Betitelt, Nachlasstempel

Valle dello Stubai
Matita, 22,5 x 30,8 cm
Titolo, timbro di lascito
120

468
Maler des späten 19. Jh.
Alpenblumen
Gouache, 32,5 x 25 cm, gerahmt
Undeutlich signiert (Wilhelm Chyba?)

Pittore della fine del XIX secolo
Fiori alpini
Guazzo, 32,5 x 25 cm, in cornice
Firma poco leggibile (Wilhelm Chyba?)
150

469
Theodor von Ehrmanns
(Wien/Vienna 1843 – 1923)
Rattenberg, 1909
Aquarell, 35,5 x 24,5 cm, gerahmt
Signiert

Rattenberg, 1909
Acquerello, 35,5 x 24,5 cm, in cornice
Firma
200

470
Josef Demetz
Widum von Ampass bei Hall, um 1916
Aquarell, 33,8 x 24 cm, gerahmt
Signiert
Dazu: Dorf im Inntal, 1916, Aquarell, signiert u. datiert

Casa parrocchiale di Ampass presso Hall, 1916 ca.
Acquerello, 33,8 x 24 cm, in cornice
Firma
A corredo: Villaggio nella valle dell'Inn, 1916, acquerello, firma e data
150

471
Hugo Grimm
(Feldkirch 1866 – Kitzbühel 1944)
Stadel bei Heiligwasser/Igls, um 1918
Tempera auf Papier, 12,8 x 19,1 cm
Rückseitig datiert u. betitelt
Dazu: Kirche bei Nacht

Fienile presso Heiligwasser/Igls, 1918 ca.
Tempera su carta, 12,8 x 19,1 cm
Data e titolo sul retro
Accompagnato da: Chiesa di notte
100

472
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Hocheppan
Buntstifte, 20,5 x 28,5 cm, gerahmt
Signiert

Castel Appiano
Matite colorate, 20,5 x 28staffler,5 cm, in cornice
Firma
200

473
E. Petrowsky
Werbeentwurf „St. Christoph am Arlberg", um 1930
Aquarell, 33 x 25,5 cm, Papier etwas gebräunt

Bozzetto pubblicitario "St. Christoph am Arlberg", 1930 ca.
Acquerello, 33 x 25,5 cm, carta un po' brunita
100

474
Maler um 1920
Weg durch verschneiten Wald
Öl auf Karton, 18 x 12,5 cm, gerahmt

Pittore del 1920 ca.
Sentiero attraverso un bosco innevato
Olio su cartone, 18 x 12,5 cm,
in cornice
100

475
Konrad Petrides
(Wien/Vienna 1864 – 1944)
Rosengarten bei Bozen
Öl auf Leinwand, 42,5 x 53 cm, gerahmt
Signiert

Catinaccio vicino a Bolzano
Olio su tela, 42,5 x 53 cm, in cornice
Firma
450

476
Maria Kistler
(Cles, Nonstal/Val di Non 1884 – Innsbruck 1963)
Rosengarten bei Bozen, 1938
Öl auf Malkarton, 56,5 x 69 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Catinaccio presso Bolzano, 1938
Olio su cartone, 56,5 x 69 cm, in cornice
Firma e data
280

477
Hans Staffler
(Bozen/Bolzano 1903)
Landschaft im Etschtal
Öl auf Karton, 35 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio della Val d'Adige
Olio su cartone, 35 x 45 cm, in cornice
Firma
300

478
Bruno Colorio
(Trient/Trento 1911 – 1997)
Alm im Trentino, 1941
Pastell auf Papier, 29,5 x 43,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Alpeggio in Trentino, 1941
Pastello su carta, 29,5 x 43,5 cm, in cornice
Firma e data
300

479
Bruno Colorio
Crozzon del Brenta, 1937
Öl auf Leinwand, 61 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Crozzon del Brenta, 1937
Olio su tela, 61 x 46,5 cm, in cornice
Firma e data
400

480
Rocco Lentini
(Palermo 1858 – Venedig/Venezia 1943)
Straße in Cortina, 1930
Öl auf Holz, 35 x 49,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, rückseitig Titel

Strada a Cortina, 1930
Olio su tavola, 35 x 49,5 cm, in cornice
Firma e data, titolo sul retro
500

481
Angelo Abrate
(Turin/Torino 1900 - Sallanches 1985)
Herbstlandschaft in Aosta, 1952
Öl auf Holz, 30,5 x 38 cm, gerahmt
Signiert, rückseitig Widmung an Carlo Gugliemotti

Paesaggio autunnale ad Aosta, 1952
Olio su tavola, 30,5 x 38 cm, in cornice
Firma, dedica a Carlo Gugliemotti sul retro
500

482
Luigi Vicentini
(Pomarolo 1901 – Nomi 1970)
Crozzon del Brenta
Öl auf Karton, 30 x 54,5 cm, gerahmt
Signiert

Crozzon del Brenta
Olio su cartone, 30 x 54,5 cm, in cornice
Firma
500

483
Luigi Vicentini
Pordoipass
Öl auf Karton, 28,5 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Passo Pordoi
Olio su cartone, 28,5 x 39 cm, in cornice
Firma
600

484
Luigi Vicentini
Häuser in Pedrazzano
Öl auf Karton, 26,5 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert

Case a Pedrazzano
Olio su cartone, 26,5 x 33,5 cm, in cornice
Firma
400

485
Josef Mahlknecht
(Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
Hof in Südtirol, 1949
Tusche und Aquarell, 11 x 14,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Maso in Alto Adige, 1949
China e acquerello, 11 x 14,5 cm, in cornice
Monogramma e data
200

486
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Höfe im Grödental, 1969
Aquarell, 66 x 97 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Masi in Val Gardena, 1969
Acquerello, 66 x 97 cm, in cornice
Firma e data
600

487
Tony Huber
Zwei Bergmäher
Öl auf Karton, 26,5 x 37,5 cm, gerahmt
Signiert

Due falciatrici di montagna
Olio su cartone, 26,5 x 37,5 cm, in cornice
Firma
250

488
Südtiroler Maler des 20. Jh.
Kaltersee, 1966
Gouache, 33 x 43 cm, gerahmt
Undeutlich signiert u. datiert

Pittore altoatesino del XX secolo
Lago di Caldaro, 1966
Guazzo, 33 x 43 cm, in cornice
Firma e data poco leggibile
200 (statt 500, da nicht von Morandell und nicht Öl)

489
Hermann Pitscheider
(Brixen/Bressanone 1923 - 2019)
Winter in Südtirol
Öl auf Karton, 28 x 22 cm, gerahmt
Signiert

Inverno in Alto Adige
Olio su cartone, 28 x 22 cm, in cornice
Firma
200

490
Hubert Mumelter
(Bozen/Bolzano 1896 – 1981)
Sigmundskron gegen Schlern
Öl auf Karton, 32 x 78,5 cm, gerahmt
Signiert

Castel Firmiano verso Sciliar
Olio su cartone, 32 x 78,5 cm, in cornice
Firma
500

491
Rudolf Complojer
(Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992)
Panorama mit Schlern und Rosengarten
Aquarell, 11 x 43 cm, gerahmt
Signiert

Panorama con Sciliar e Catinaccio
Acquerello, 11 x 43 cm, in cornice
Firma
150

492
Rudolf Complojer
Hof und Stadel in Südtirol
Aquarell, 16 x 49 cm, gerahmt
Signiert

Maso e fienile in Alto Adige
Acquerello, 16 x 49 cm, in cornice
Firma
150

493
Rudolf Complojer
Hof in Südtirol
Aquarell, 28,5 x 43 cm, gerahmt
Signiert

Maso in Alto Adige
Acquerello, 28,5 x 43 cm, in cornice
Firma
200

494
Rudolf Complojer
Rittner Winterlandschaft
Aquarell, 27,5 x 43 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio invernale sul Renon
Acquerello, 27,5 x 43 cm, in cornice
Firma
220

495
Theodor Josef Mousson
(Hőgyész, Ungarn, 1887 - Trenčín, Slowakei 1946)
Marktszene
Öl auf Leinwand, 70 x 44 cm, gerahmt
Signiert
Gutachten Dr. Jan Stibr, 2024

Scena di mercato
Olio su tela, 70 x 44 cm, incorniciato
Firmato
Perizia Dr Jan Stibr, 2024
2.500

496
Theodor Josef Mousson
Winterlandschaft
Öl auf Leinwand, 39 x 46,5 cm, gerahmt
Signiert
Gutachten Dr. Jan Stibr, 2024

Paesaggio invernale
Olio su tela, 39 x 46,5 cm, incorniciato
Firmato
Perizia Dr Jan Stibr, 2024
2.500

497
Theodor Josef Mousson
Sommerliche Landschaft mit Hof
Öl auf Karton, 16,5 x 22,5 cm, gerahmt
Signiert
Gutachten Dr. Jan Stibr, 2024

Paesaggio estivo con casa
Olio su cartone, 16,5 x 22,5 cm, incorniciato
Firmato
Perizia Dr Jan Stibr, 2024
2.000

498
Guido Mattuzzi
(Terragnolo,, Trentino 1903 – 1977)
Eisacktal, 1964
Öl auf Karton, 37 x 48 cm, gerahmt

Val d'Isarco, 1974
Olio su cartone, 37 x 48 cm, in cornice
250

499
Guido Mattuzzi
Plose, 1973
Öl auf Karton, 48 x 38 cm, gerahmt
Signiert

Plose, 1973
Olio su cartone, 48 x 38 cm, in cornice
Firma
250

500
Ivo Mahlknecht
(Meran/Merano 1955)
Wilderer – 2 Entwürfe für die „Wildererwochen im Goldenen Adler, Innsbruck", um 1993
2 lavierte Bleistiftzeichnungen, 32,5 x 27 cm, 30 x 20 cm, gerahmt

Bracconieri - 2 bozzetti per le "Settimane di bracconaggio al Goldener Adler, Innsbruck", 1993 ca.
2 disegni a matita acquerellata, 32,5 x 27 cm, 30 x 20 cm, in cornice
250

501
Gottfried Moroder
(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016)
Ruhender Hirte
Tempera auf Papier, 63 x 45 cm, gerahmt
Signiert

Pastore che riposa
Tempera su carta, 63 x 45 cm, in cornice
Firma
400

502
Lesley de Vries
(Paraguay 1926 – Bozen/Bolzano 2012)
Bauernmädchen, 1948
Öl auf Karton, 30,3 x 31 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Contadinella, 1948
Olio su cartone, 30,3 x 31 cm, in cornice
Firma e data
500

503
Carlo Sartori
(Ranzo 1921 – Godenzo di Comano Treme 2010)
Heimkehr nach einem Arbeitstag, 1983
Pastell, 40 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Rientro dopo una giornata al lavoro, 1983
Pastello, 40 x 50 cm, in cornice
Firma e data
400

504
Carlo Sartori
Brotzeit des Bauern, 1997
Öl auf Leinwand, 24 x 30 cm, gerahmt
Signiert u. datiert, auf der Rückseite Echtheits-bestätigung

La merenda del contadino, 1997
Olio su tela, 24 x 30 cm, in cornice
Firma e data, sul retro autentica
300

505
Südtiroler Maler um 1920 (Rolf Regele?)
Früchtestillleben
Öl auf Leinwand, ca. 70 x 90 cm

Pittore altoatesino, 1920 ca. (Rolf Regele?)
Natura morta di frutta
Olio su tela, 70 x 90 cm ca.
1.000

506
Edzard Dietz
(Bremen/Brema 1893 – Paris/Parigi 1963)
La volaille demi-deuil de la Mère Fillioux, um 1927
Öl auf Leinwand, 26,5 x 44,5 cm, gerahmt
Monogrammiert u. betitelt

La volaille demi-deuil de la Mère Fillioux, 1927 ca.
Olio su tela, 26,5 x 44,5 cm, in cornice
Monogramma e titolo
400

507
Lois Alton
(Krumau 1894 – Innsbruck 1972)
Sonnenblume
Öl auf Karton, 35 x 25 cm, gerahmt
Signiert

Girasole
Olio su cartone, 35 x 25 cm, in cornice
Firma
210

508
Edith Lutz-Romani
(Kufstein 1894 – Tramin/Termeno 1983)
Blaue Glockenblumen, 1927
Öl auf Leinwand, 55 x 45 cm
Signiert u. datiert
Provenienz: Nachlass der Künstlerin

Campanule blu, 1927
Olio su tela, 55 x 45 cm
Firma e data
Provenienza: lascito dell'artista
300

509
Edith Lutz-Romani
Rosen, um 1930
Öl auf Leinwand, 47 x 39 cm
Provenienz: Nachlass der Künstlerin

Rose, 1930 ca.
Olio su tela, 47 x 39 cm
Provenienza: lascito dell'artista
300

510
Hans Prünster
(Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
Blumenstrauß, 1941
Aquarell, 33,7 x 33,7 cm
Signiert u. datiert

Mazzo di fiori
Acquerello, 33,7 x 33,7 cm
Firma e data
270

511
Renate Krauss
(Innsbruck 1935 - Kematen 2019)
Blumenvase, 1981
Öl auf Malkarton, 17 x 16,3 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Vaso di fiori, 1981
Olio su cartone, 17 x 16,3 cm, in cornice
Firma e data
250

512
Robert du Parc
(Klagenfurt 1889 – Meran/Merano 1979)
Vogel auf Sonnenblume
Rötel, 35,5 x 30,5 cm

Uccello su girasole
Sanguigna, 35,5 x 30,5 cm
200

513
Eddy von Ferrari
Landschaft
Mischtechnik auf Papier, 5,5 x 9 cm
(Passepartoutausschnitt)
Signiert

Paesaggio
Tecnica mista su carta, 5,5 x 9 cm
(entro il passepartout)
Firma
130

514
Eddy von Ferrari
(Brixen/Bressanone 1923 – Verona 2000)
Gesellschaft
Aquarell u. Tusche, 30 x 39,2 cm
Signiert

Festa
Acquerello e china, 30 x 39,2 cm
Firma
350

515
Eddy von Ferrari
Gehöft
Aquarell, 12,5 x 19 cm
Signiert

Fattoria
Acquerello, 12,5 x 19 cm
Firma
250

516
Reinhold Stecher
(St. Valentin auf der Haide/San Valentino alla Muta 1921 – Innsbruck 2013, Bischof von Innsbruck, Vescovo di Innsbruck)
Blick über Innsbruck
Aquarell, 26 x 40 cm, gerahmt
Monogrammiert

Vista su Innsbruck
Acquerello, 26 x 40 cm, in cornice
Monogramma
550

517
Reinhold Stecher
Uns kommt ein Schiff gefahren, 2007
Aquarell, 21 x 27 cm, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig datiert u. betitelt

Una nave viene da noi, 2007
Acquerello, 21 x 27 cm, in cornice
Monogramma, data e titolo al verso
350

518
Reinhold Stecher
Selbstbildnis am Schreibtisch
Filzstift, 20 x 15 cm, gerahmt

Autoritratto alla scrivania
Pennarello, 20 x 15 cm, in cornice
450

519
Reinhold Stecher
Am Bahnhof
Aquarell, 23,5 x 18 cm, gerahmt
Monogrammiert

Alla stazione ferroviaria
Acquerello, 23,5 x 18 cm, in cornice
Monogramma
400

520
Reinhold Stecher
Mariahilfkirche in Innsbruck
Aquarell, 29,5 x 23,5 cm, gerahmt
Monogrammiert

Chiesa Mariahilfkirche a Innsbruck
Acquerello, 29,5 x 23,5 cm, in cornice
Monogramma
450

521
Reinhold Stecher
Burg
Aquarell, 18 x 18 cm, gerahmt
Monogrammiert

Castello
Acquerello, 18 x 18 cm, in cornice
Monogramma
350

522
Reinhold Stecher
St. Konstantin vor Schlern
Aquarell, 18 x 18 cm, gerahmt

San Costantino davanti allo Sciliar
Acquerello, 18 x 18 cm, in cornice
350

523
Reinhold Stecher
Paternkofel in den Sextner Dolomiten, 2007
Aquarell, 24,5 x 23 cm, gerahmt
Monogrammiert, rückseitig datiert u. betitelt

Monte Paterno nelle Dolomiti di Sesto, 2007
Acquerello, 24,5 x 23 cm, in cornice
Monogramma, data e titolo al verso
400

524
Reinhold Stecher
Wallfahrtskirche Christkindl, Steyr – Briefmarke, Couvert und Karte mit Stempel 24.11.2006
Gerahmt

Chiesa di pellegrinaggio “Christkindl”, Steyr - Francobollo, busta e cartolina con timbro postale 24.11.2006
In cornice
100

525
Hansi Sikora
(Innsbruck 1906 – 2002)
Herbst
Seidenstickerei, 22,5 x 24 cm, gerahmt
Monogrammiert; rückseitig betitelt

Autunno
Ricamo in seta, 22,5 x 24 cm, in cornice
Monogramma; sul retro titolo
280

526
Alois Kuperion
(Tarsch/Tarres 1891 – Meran/Merano 1966)
Ohne Titel
Kohle, Bleistift, 20,5 x 28,5 cm, gerahmt
Zweimal signiert

Senza titolo
Carboncino, matita, 20,5 x 28,5 cm, in cornice
Firmato due volte
180

527
Chryseldis
(Landeck 1948 – Hall in Tirol 2017)
Bauernhöfe, 1965
Kohle, 19,5 x 29,5 cm
Signiert u. datiert

Masi, 1965
Carboncino, 19,5 x 29,5 cm
Firma e data
300

528
Franz Lenhart
(Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992)
Sitzender Akt, 1941
Rötel, 34 x 25 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Nudo seduto, 1941
Sanguigna, 34 x 25 cm, in cornice
Firma e data
170

529
Joseph Brunner
(Prad am Stilfserjoch/Prato sullo Stelvio 1924 - Meran/2017)
Orpheus, 1961
Tusche, 31,5 x 23,5 cm, gerahmt
Signiert, datiert u. betitelt

Orfeo, 1961
China, 31,5 x 23,5 cm, in cornice
Firma, data e titolo
200

530
Ignaz Gabloner
(Bozen/Bolzano 1887 – 1964)
Kreuzigung, 1939
Kohle, 44 x 33 cm
Signiert u. datiert

Crocifissione, 1939
Carboncino, 44 x 33 cm
Firma e data
350

531
Hanns Schwarzmaier
(1914 – 2011)
Badende am See
Tempera u. Bleistift, 30,5 x 34 cm, gerahmt
Signiert

Bagnanti al lago
Tempera e matita, 30,5 x 34 cm, in cornice
Firma
200

532
Franz Erich Strobl
(1944)
Familienglück, 1991
Tempera auf Karton, 43,7 x 34,5 cm
Signiert u. datiert

Felicità in famiglia, 1991
Tempera su cartone, 43,7 x 34,5 cm
Firma e data
150

533
Pietro Ghizzardi
(Viadana 1906 – Boretto 1986)
Dame
Tempera auf Papier, 43 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Signora
Tempera su carta, 43 x 33,5 cm, in cornice
Firma e data
700

534
Georg Paulmichl
Stadtszene
Tempera auf Karton, 40 x 29 cm, gerahmt
Monogrammiert

Scena di città
Tempera su cartone, 40 x 29 cm, in cornice
Monogramma
300

535
Georg Paulmichl
(Schlanders/Silandro 1960– Prad/Prato 2020)
Stadt
Mischtechnik auf Karton, 26 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Città
Tecnica mista su cartone, 26 x 39 cm, in cornice
Firma
200

536
Georg Paulmichl
Zwei Früchte
Tempera auf Karton, 32 x 42 cm, Mittelbug, gerahmt
Monogrammiert
Due frutti
Tempera su cartoncino, 32 x 42 cm, piega al centro, in cornice
Monogramma
300

537
Albert Mellauner
(Wellschellen, Gadertal/Val Badia 1947)
Blauer Eisenhut, 1965 / Wald, 1983
2 Aquarelle, 16,5 x 24 cm bzw. 14,5 x 21,5 cm, gerahmt
Jeweils signiert, datiert u. betitelt

L'aconito blu, 1965 / Foresta, 1983
2 acquerelli, rispettivamente 16,5 x 24 cm e 14,5 x 21,5 cm, in cornice
Ciascuno con firma, data e titolo
300

538
Michael Auth
(München/Monaco di Baviera 1947)
Venedig, 2002
Aquarell, Tusche, 26 x 57 cm
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Venezia, 2002
Acquerello, china, 26 x 57 cm
Monogramma, data e titolo
200

539
Michael Auth
Siena, 1987
Aquarell, Tempera, Bleistift, 39,7 x 29,8 cm
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Siena, 1987
Acquerello, tempera, matita, 39,7 x 29,8 cm
Monogramma, data e titolo
200

540
Michael Auth
Schloss Taufers, 1989
Aquarell, Bleistift, 48 x 35,8 cm
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Castel Tures, 1989
Acquerello, matita, 48 x 35,8 cm
Monogramma, data e titolo
200

541
Michael Auth
Schloss Runkelstein
Aquarell, Bleistift, 48 x 35,8 cm
Monogrammiert, datiert u. betitelt

Castel Roncolo
Acquerello, matita, 48 x 35,8 cm
Monogramma, data e titolo
200

542
Johannes Maria Pittl
(Fulpmes 1949)
Falbeson, Stubai
Ölgemälde, ca. 15 x 40 cm, gerahmt
Signiert

Stöckleralm, Stubai
Olio, 15 x 40 cm ca., in cornice
Firma
500

543
Johannes Maria Pittl
Stöckleralm, Stubai
Ölgemälde, 40 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Stöckleralm, Stubai
Olio, 40 x 30 cm, in cornice
Firma
600

544
Jette Christiansen
(Kopenhagen 1943)
Phalenopsis
Ölgemälde, ca. 30 x 30 cm, gerahmt
Signiert

Phalenopsis
Pittura ad olio, circa 30 x 30 cm, in cornice
Firma
300

545
Jette Christiansen
Baumfragment (Kastanienbaum bei Kloster Säben)
Öl auf Leinwand, ca. 30 x 30 cm, gerahmt
Signiert

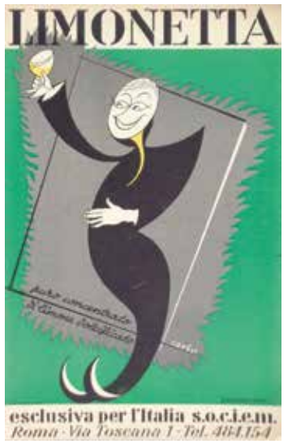
Frammento di albero (castagno vicino al monastero di Sabiona)
Olio su tela, ca. 30 x 30 cm, in cornice
Firma
300

546
Katerina Ring
(Kalifornien/California 1947)
Organica 20, Mfuwe/Zambia, 2008
Öl auf Leinwand, 40 x 40 cm, gerahmt
Signiert

Organica 20, Mfuwe/Zambia, 2008
Olio su tela, 40 x 40 cm, in cornice
Firma
300

547
Katerina Ring
Masked weaver, Zambia, 2010
Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm, gerahmt
Signiert

Masked weaver, Zambia, 2010
Olio su tela, 50 x 50 cm, in cornice
Firma
300



601
Carlo Belli
(Rovereto 1903 – Rovereto 1991)
Limonetta, 1930er Jahre
Farbdruck auf Karton, 34,5 x 22 cm
Provenienz: Privatsammlung

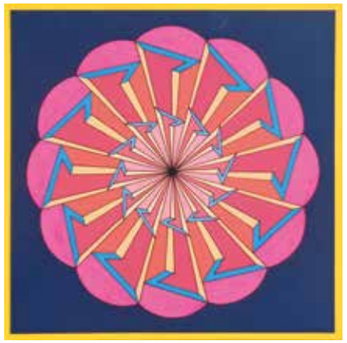
Limonetta, Anni '30
Stampa a col. su cartone, 34,5 x 22 cm
Provenienza: Collezione privata
100

602
Yoshi Takahashi
(Japan/Giappone 1943-1998)
Ohne Titel
Farbradierung, 34,5 x 24,5 cm (Platte)
Handsigniert, E. A.

Senza titolo
Acquaforte a colori, 34,5 x 24,5 cm (lastra)
Firma autografa, E. A.
100

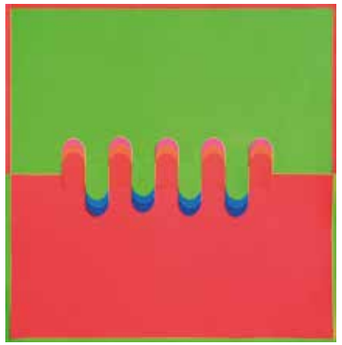
603
Codre
Le Mocol I, 1985
Farbradierung, 65 x 49,5 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (P.A.)
Provenienz: Privatsammlung

Le Mocol I, 1985
Acquaforte a col. su carta, 65 x 49,5 cm
Firma, titolo e numerazione (P.A.)
Provenienza: Collezione privata
200



604
Marija Branka Koškovic
Ohne Titel, 1970er Jahre
Tempera auf Karton, 58 x 58 cm, auf der Rückseite Etikette „Galleria d'arte del Cavallino Venezia".
Provenienz: „Galleria d'arte del Cavallino Venezia", Privatsammlung

Senza titolo, Anni 70'
Tempera su cartone, 58 x 58 cm, al retro etichetta "Galleria d'arte del Cavallino Venezia"
Provenienza: "Galleria d'arte del Cavallino Venezia", collezione privata
200



605
Sbenik
777c, 1970
Collage auf Papier, 70,5 x 79,5 cm
Signiert, betitelt u. nummeriert (EA)
Provenienz: Privatsammlung

777c, 1970
Collage su carta, 70,5 x 79,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione (EA)
Provenienza: Collezione privata
200

606
Jesùs Rafael Soto
(Ciudad Bolivar 1923 - Paris/Parigi 2005)
Komposition 4, 1971
Farbserigrafie, 92 x 92,5 cm
Signiert u. nummeriert (65/95)
Provenienz: Galerie Marlborough Rom, Privatsammlung

Composizione 4, 1971
Serigrafia a col., 92 x 92,5 cm
Firma e numerazione (65/95)
Provenienza: Galleria Marlborough Roma, collezione privata
600

607
Joe Tilson
Für Jack und Anna, 1975
Farbige Litho-Serigraphie auf Papier, 100 x 70 cm, auf der Rückseite Etikette Prearo Verlag
Signiert, verso betitelt u. nummeriert (4/100)

For Jack and Anna, 1975
Lito-serigrafia a col. su carta, 100 x 70 cm, al retro etichetta Prearo editore
Firma, titolo e numerazione (4/100) al retro
150

608
Theodoros Stamos
The Paris Review, 1965
Farblithografie auf Papier, 94,5 x 65 cm
Gedruckte Signatur
Provenienz: Privatsammlung

The Paris Review, 1965
Litografia a col. su carta, 94,5 x 65 cm
Firma stampata
Provenienza: Collezione privata
150

609
Robert Pan
Lights, 1999
Mappe mit 3 Farblithografien, je 69,5 x 49,5 cm, Edition Galeria Spatia Bozen
Signiert, datiert u. nummeriert (28/70)
Provenienz: Privatsammlung

Lights, 1999
Cartella contenente 3 litografia a col., cadauna 69,5 x 49,5 cm, edizione Galeria Spatia Bolzano
Firma, data e numerazione (28/70)
Provenienza: Collezione privata
400

610
Jurai Dobrovic
(1934)
KK4
Serigrafie auf Karton, 68 x 67,9 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (6/30)
Provenienz: Privatsammlung

KK4
Serigrafia su cartone, 68 x 67,9 cm
Firma, data e numerazione (6/30)
Provenienza: Collezione privata
200

611
Jurai Dobrovic
(1934)
KK5
Serigrafie auf Karton, 68 x 67,9 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (7/30)
Provenienz: Privatsammlung

KK5
Serigrafia su cartone, 68 x 67,9 cm
Firma, data e numerazione (7/30)
Provenienza: Collezione privata
200

612
Jurai Dobrovic
(1934)
KK2
Serigrafie auf Karton, 68 x 67,9 cm
Signiert, datiert u. nummeriert (28/50)
Provenienz: Privatsammlung

KK2
Serigrafia su cartone, 68 x 67,9 cm
Firma, data e numerazione (28/50)
Provenienza: Collezione privata
200

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell'autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull'opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d'asta.
2. La base d'asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall'organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l'asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l'organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere, durante la quale l'organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l'esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l'invio di una scheda dettagliata. Dopo l'aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l'ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L'organizzazione per quanto concerne l'originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell'art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell'organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell'organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l'organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l'aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un'opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d'asta) c'è da riconoscere alla SIAE per il cosidetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell'opera che andrà aggiunto ai diritti d'asta.

La partecipazione all'asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all'asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l'asta, compilando l'apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d'identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all'asta, l'organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l'acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l'apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell'offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L'organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sull'offerta tramite mandato per l'acquisto come previsto all'articolo 12 e sulle offerte online.
16. Durante l'asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull'aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Sonntag, dem 1. Dezember 2024, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vor-liegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

17. I lotti verranno messi all'asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d'asta

18. L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d'asta e dell'I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d'asta va aggiunto il 3% per l'acquisto online.

Pagamenti

19. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto della aggiudicazione e completare il pagamento all'atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell'asta; b) nella giornata di domenica 1° dicembre 2024. Spetteranno all'organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell'assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l'organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l'organizzazione. In questo caso l'organizzazione imputerà all'acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell'opera l'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall'incuria dell'acquirente.
23. L'esportazione di un lotto dall'Italia e l'importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l'annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell'effettuare il pagamento dell'ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L'organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accetato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Bolzano.

L'organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell'asta.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG
Für unsere kommenden Auktionen laden die Bozner Kunstauktionen ein, Werke bedeutender lokaler Künstler (Egger-Lienz, Moser, Walde …) sowie italienischer und internationaler Künstler des 20. Jahrhunderts einzureichen.

INVITO ALLA CONSEGNA
In occasione delle nostre prossime aste, le Bozner Kunstauktionen invitano alla consegna di opere da inserire in asta: opere di importanti artisti locali (Egger-Lienz, Moser, Walde …) così come di artisti italiani e internazionali di arte moderna.

bozner
kunst
auktionen

AUKTION | ASTA 46
Schloss Maretsch, Bozen | Castel Mareccio, Bolzano
30.11.2024

Organisation | Organizzazione: South Tyrol Service S.A.S.
I-39051 Branzoll | Bronzolo, Reichstraße | Via Nazionale 20
tel. +39 0471 301 893 fax +39 0471 1968564 info@bozner-kunstauktionen.com

KAUFVERTRAG
MANDATO DI ACQUISTO

Ich beauftrage Sie, bei folgenden Losen der Auktion am 30. November 2024 bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern. Die Offerte sind ohne Kommissionsgebühren angegeben. Ich erkläre, die im Katalog veröffentlichten Versteigerungsbedingungen zu kennen und diese anzuerkennen.
Wichtig: An den Auktionstagen werden schriftliche Angebote nur mehr via E-Mail an info@bozner-kunstauktionen.com und nicht mehr über Fax entgegengenommen.

Si prega di prendere in considerazione la mia migliore offerta per i lotti dell'asta che si terrà 30 novembre 2024. I lotti sono indicati di seguito con i rispettivi prezzi (esclusi i diritti d'asta). Dichiaro altresì di essere a conoscenza e approvare il regolamento d'asta pubblicato nel vostro catalogo.
Importante: Nelle giornate dell'asta si accettano offerte scritte solo inviate via e-mail all'indirizzo info@bozner-kunstauktionen.com e non inviate via fax.

Los | Lotto	Titel | Titolo	Maximales Offert in Euro (ohne Gebühren) | Offerta massima in Euro (esclusi i diritti)

Name | Nome _____

Anschrift | Indirizzo _____

Telefon | Telefono _____

Unterschrift (leserlich) | Firma (leggibile) _____

30.11.2024
Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione Sparkasse
sostenuto da