An abstract painting with a textured surface. The background is a light, warm beige. Scattered throughout are various shapes and colors: large, irregular green patches, some with darker green or black spots; brown and dark brown areas, some appearing as if layered or dripped; and a prominent yellow-green area in the lower left. The overall effect is organic and layered, suggesting natural elements like leaves or rocks.

Auktion | Asta 49
26.5.2026

bozner
kunst
auktionen



**STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE**

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**

49. AUKTION

SCHLOSS MARETSCH, BOZEN*

TEIL 1

Internationale Moderne & Design
(Los 1 – 200)
Dienstag, 26.5.2026, 15.00 Uhr

TEIL 2

Kunst aus Tirol & Varia
(Los 201 – 544)
Dienstag, 26.5.2026, 17.30 Uhr

VORBESICHTIGUNG SITZ BRANZOLL

Donnerstag, 21.5.2026 – Samstag, 23.5.2026
10.00 – 19.00 Uhr
Montag, 25.5.2026
10.00 – 19.00 Uhr
Dienstag, 26.5.2026
9.00 – 11.00 Uhr

NACHVERKAUF | ABHOLUNG DER WERKE

Sitz Branzoll
Mittwoch, 27.5.2026
10.00 – 17.00 Uhr
Nach Vereinbarung bis zum 30.6.2026
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** Die Auktion am 26. Mai 2026 findet unter Anwesenheit von Publikum in Schloss Maretsch in Bozen statt.
Die Ausstellung der Werke erfolgt hingegen an unserem Sitz in Branzoll.
Die Auktion kann über einen Livestream verfolgt werden, eine Online-Teilnahme über unser Portal ist ebenso möglich.
Sie haben ebenso die Möglichkeit uns schriftliche Angebote zu schicken bzw. telefonisch an der Auktion teilzunehmen.*

49ª ASTA

CASTEL MARECCIO, BOLZANO*

PARTE 1

Arte moderna & design
(lotto 1 – 200)
Martedì, 26.5.2026, ore 15.00

PARTE 2

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia
(lotto 201 – 544)
Martedì, 26.5.2026, ore 17.30

ESPOSIZIONE SEDE DI BRANZOLO

Giovedì, 21.5.2026 – Sabato, 23.5.2026
ore 10.00 – 19.00
Lunedì, 25.5.2026
ore 10.00 – 19.00
Martedì, 26.5.2026
ore 9.00 – 11.00

DOPO ASTA | RITIRO OPERE

Sede di Bronzolo
Mercoledì, 27.5.2026
ore 10.00 – 17.00
Su appuntamento fino al 30.6.2026
(Tel. +39 0471 301893
info@bozner-kunstauktionen.com)

** L'asta del 26 maggio 2026 si terrà in presenza a Castel Mareccio a Bolzano.
L'esposizione delle opere si terrà invece nella nostra sede di Bronzolo.
L'asta potrà essere seguita in diretta video o con partecipazione online sul nostro portale.
È sempre possibile inviarci offerte scritte e partecipare all'asta via telefono.*

**bozner
kunst
auktionen**

KÜNSTLER | ARTISTI

TIROL/O & VARIA

Ambrosi Elmo	438, 439	Grasser Karl	378	Manzoni Ignazio	218	Spiegel	531, 532
Andri Ferdinand	231, 232	Grubacs Carlo	216	Marino Giuseppe	455	Staudacher Hans	346
Atzwanger Hugo	430, 476, 477	Grubhofer Tony	226	Mattuzzi Guido	500	Stecher Erich	446, 447, 497
Aufschneider Helga von	448	Gruner Lila	441, 442	Meneghini Ruggero	217	Stecher Luis Stefan	355, 413
		Gschwendt Heiner	377	Monogrammist GV	210, 211, 212	Steiner Adele	544
Baldessarini Walter	461	Gsur Karl Friedrich	472	Moser Anton Balthasar	207	Stimpfl August	324, 325
Barbierschale	530	Gurschler Friedrich	375	Moser Carl	243, 244, 245	Stolz Ignaz	265, 266, 267, 268, 270, 272
Barockengel	492, 493			Moser Karl d. Ä.	225, 424, 425	Stolz Rudolf	253, 254, 255, 269, 273, 519
Baur Luis	452	Haller Oswald	304, 305	Moser Kolo	230	Teleskop	533
Bildhauer um 1970	542	Hansch Anton	215	Müller Cornelius Ludwig	437	Telfner Josef	224, 478
Bonell Gotthard	414	Helmer Franz	246	Münchner Maler des 19. Jh.	214	Thamm Gustav Adolf	429
Boresch Hans	370	Héran Henri	229	Musil R.	423	Thöny Wilhelm	296, 297
Bosisio Robert	415	Heuberger Felix	372, 373	Neelmeyer Ludwig	213	Tiefenthaler Anton	313
Brunner Joseph	498	Hinterglasbilder	486	Nepo Ernst	294	Trevi Claudio	511, 512, 513, 514
Buddha	501	Hofdame	502	Nikodem Artur	238, 251	Uhrträger	534
		Hofer Anton	256, 257, 258, 274	Nitsch Hermann	366	Unterberger Franz Sebald	205
Christus	495	Hofer May	259, 260, 261, 449	Norden Walter	516	Unterer Josef	480
Chryseidis	499	Hofinger Franz	459	Oberhuber Oswald	357, 358, 406		
Clausse Gustave	543	Hörmann Theodor von	219, 220	Oskar	538, 539	Valier Willy	330, 331, 332
Compton Edward Harrison	431	Huber	426			Vallazza Markus	349, 350, 351, 398, 399, 400, 401, 402
Costazza Josef	457, 482, 483, 484	Hueber	468	Palamedes Anthonie	208	Votivbild Kolsass	485
Covi Cesare	435			Pferschy Karl	239		
		Ikone	489, 490, 491	Pichler Walter	352	Wach Rudi	404, 405
D. M. F.	473	Imari-Wandteller	503	Pinggera David	436	Wagen	505
Dall'O Arnold Mario	362, 363, 364			Plakat Badl	517	Walde Alfons	420
Danler Herbert	320, 321, 374, 416, 417, 418	Johannes Bernhard	521	Plattner Harald	475	Waldner Peter	421, 422, 445, 481
		Kaulbach Hermann	474	Plattner Karl	340, 341, 342, 343, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397	Wasserflasche	529
Defregger Franz von	222	Kavan Vladislav	356	Platzter Fini	510	Weber-Tyrol Hans Josef	271, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 293
Delago Maria	303, 506, 507, 508, 509	Keramikteller	528	Prachensky Theodor	275, 292	Weiler Max	344, 345, 347
Diesner Gerhild	308, 309	Kirschl Wilfried	314, 315, 316, 383, 384	Prachensky Wilhelm Nicolaus	279, 280, 281, 282, 283	Weinberger Lois	326, 327, 328
Drexel Norbert	317	Klell Eduard	381	Prati Romualdo	518	Wessely P.	541
Durst Josef	432, 433	Kliima Heinz	310, 311, 312	Prünster Hans	444	Wetterstation	536
		Klosterarbeit	487	Putz Leo	262, 263, 264	Wiegele Franz	298, 299
Ebensperger Hans	333, 334, 335, 336	Köberl Franz	250				
Egösi Anni	463	Kokoschka Oskar	233, 234, 235, 236, 237	Regele Rolf	456		
Eitler Artur	434	Kopp Elmar	322, 380	Ringler A.	427, 428		
Erinnerungstafel	520	Kostner Arthur	365, 367, 368, 369	Riss Thomas	223		
		Krafft geb. Steiner Barbara	467	Rittner Schützenscheibe	527		
Fellin Peter	337, 338, 339	Krauhs J. von	227	Rosenthal	537		
Ferrari Eddy von	453, 460	Kriehuber Josef	466	Rossotti Matteoda Angelo	451		
Figura Hans	371	Kruzifix	496				
Flora Paul	359, 360, 361, 407, 408, 409, 410, 411, 412	Kühn Carl H. W.	440	Sartorelli Francesco	450		
Föhlich Fritz	479	Kumpf Gottfried	419	Scattola Ferruccio	454, 462		
Fohn Emanuel	291, 295, 300, 301, 302			Scherer Robert	379		
Fohn Sofie	464	Lap Engelbert	249	Schiestl Reiner	382		
Fotos Südfront	522, 523, 524, 525, 526	Lehmden Anton	403	Schindler Emil Jakob	228		
Frohner Adolf	348	Madonna	488, 494	Schlossmodell	535		
Frühauf Anton	458	Mahlknecht Josef	443	Schmidt Albrecht	515		
		Maler der Mitte des 19. Jh.	469, 470, 471	Schober Helmut	329		
Gaigher Orazio	221	Maler des 18. Jh.	202, 209	Schuster Karl Maria	276		
Gerber Veronika	318, 319	Maler des frühen 19. Jh.	465	Schwarz Ludwig	323		
Gironcoli Bruno	353, 354	Maler um 1700	201	Schwarz Sepp	376		
Glantschnigg Ulrich	203	Maler um 1780/1800	206	Snischek Max	252		
Goldschmidt Hilde	306, 307	Maler um 1900	540	Sparer Max	240, 241, 242, 247, 248, 277, 278		
Gottheiten	504	Maler zm 1750	204				



Organisation | Organizzazione
 South Tyrol Service S.A.S.
 Reichsstraße | Via Nazionale 20
 I-39051 Branzoll | Bronzolo
 tel. +39 0471 301 893 - fax +39 0471 196 8564
 info@bozner-kunstauktionen.com
 www.bozner-kunstauktionen.com



Auktionsleiter | Direttore d'asta
 Dr. Stefano Consolati

Wissenschaftlicher Leiter | Direttore scientifico
 Dr. Carl Kraus
 Gerichtl. beeid. Sachverständiger | Perito iscritto al Tribunale di Bolzano

Dank an | Ringraziamento a:
 STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE
 FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

Herausgeber | Editore: Bozner Kunstauktionen 2026
 Grafik | Grafica: www.graphic-kraus.eu, Sterzing | Vipiteno
 Übersetzung | Traduzione: Sprachendreieck Silvia Rupp, Innsbruck
 Druck | Stampa: Varesco, Auer | Ora
 Cover Gesamtkatalog: Max Weiler (Detail)
 Cover catalogo generale: Max Weiler (dettaglio)

>> Die angegebenen Preise sind Rufpreise. | I prezzi indicati sono prezzi a base d'asta.

TEIL 1 | PARTE 1

Internationale Moderne & Design

Arte moderna & design



Der Katalog für moderne Kunst kann online unter unserer Adresse www.bozner-kunstauktionen.com eingesehen oder in Papierform/als PDF angefordert werden, indem Sie eine E-Mail an office@bozner-kunstauktionen.com schreiben.

Wie gewohnt präsentiert der Katalog eine für die künstlerische Produktion des 20. Jahrhunderts repräsentative Auswahl an Losen, von Unikaten bis hin zu Multiples. Aus der futuristischen Periode wird ein bedeutendes Werk von Tullio Crali gezeigt, „Aerei sulla città“ aus dem Jahr 1933. Im Katalog finden sich auch zwei Zeichnungen von Fortunato Depero, ebenso aus der futuristischen Periode: „Figura“ aus dem Jahr 1915, eine Zeichnung, die Teil der Studien zum angewandten volumetrischen Synthetismus an der Figur ist, die Depero zwischen 1913 und 1916 vorantrieb, und „Figura alata con uccello“, 1929/1930, in der New Yorker Zeit entstanden.

Il catalogo di arte moderna può essere consultato online al nostro indirizzo www.bozner-kunstauktionen.com o richiesto in formato cartaceo/pdf scrivendo una email all'indirizzo office@bozner-kunstauktionen.com

Rappresentativo come sempre della produzione artistica del XX secolo, il catalogo presenta una selezione di lotti che spaziano dalle opere uniche ai multipli. Del periodo futurista viene presentata un'importante opera di Tullio Crali, Aerei sulla città del 1933.

Sempre del periodo futurista in catalogo anche due disegni di Fortunato Depero: del 1915 “Figura”, disegno facente parte degli studi sul sintetismo volumetrico applicato alla figura che Depero portò avanti tra il 1913 e 1916, e “Figura alata con uccello”, realizzata nel 1929/1930 nel periodo newyorkese.



Tullio Crali

(igalo 1910 – Mailand/Milano 2000)
Aerei sulla città, 1933
Öl auf Holz, 70 x 101 cm
Signiert und datiert
Provenienz: Privatsammlung

Aerei sulla città, 1933
Olio su tavola, 70 x 101 cm
Firma e data
Provenienza: collezione privata
40.000



Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)

Figura, 1915

Fettstift auf Papier, 19 x 13,2 cm

Signiert u. datiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie, unterzeichnet von Maurizio Scudiero, datiert auf den 30. September 2005, bei. Es ist in der Sektion „ZEICHNUNGEN“ des Werkverzeichnisses des Künstlers unter der Nummer FD 3511-DIS archiviert. Ausstellungen: Futurismus und Aeropittura, kuratiert von Flavio Lattuada, Archivio Arte Centro Milano, 19. Februar 2009 bis 19. Mai 2009

Lit.: Katalog zur Ausstellung Futurismus und Aeropittura, kuratiert von Flavio Lattuada, Archivio Arte Centro Milano, von 19. Februar 2009 bis 19. Mai 2009 (Abb. auf S. 42 Nr. 120)

Provenienz: Privatsammlung

Figura, 1915

Matita grassa su carta, 19 x 13,2 cm

Firma e data

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Maurizio Scudiero datata 30 settembre 2005 e archiviata nella sezione "DISEGNI" del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso FD 3511-DIS

Esp.: Futurismo e aeropittura a cura di Flavio Lattuada, Archivio Arte Centro Milano, dal 19 febbraio 2009 al 19 maggio 2009

Bibl.: Catalogo della mostra Futurismo e aeropittura a cura di Flavio Lattuada, Archivio Arte Centro Milano, dal 19 febbraio 2009 al 19 maggio 2009 (ill. a pag. 42 nr. 120)

Provenienza: collezione privata

5.500



Fortunato Depero

(Fondo 1892 – Rovereto 1960)

Figura alata con uccello, 1929/1930

Bleistift und Tusche auf Karton, 25,8 x 24,5 cm

Signiert

Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie, unterzeichnet von Maurizio Scudiero, datiert 18. Februar 2025, bei. Es ist in der Sektion „ZEICHNUNGEN“ des Werkverzeichnisses des Künstlers mit der Eingangsnummer FD 4547-DIS archiviert.

Provenienz: Antique Arena (Brooklyn, NY), Privatsammlung

Figura alata con uccello, 1929/1930

Matita e china su cartoncino, 25,8 x 24,5 cm

Firma

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia a firma Maurizio Scudiero datata 18 febbraio 2025 e archiviata nella sezione "DISEGNI" del catalogo generale ragionato delle opere dell'artista con il numero di ingresso FD 4547-DIS

Provenienza: Antique Arena (Brooklyn, NY), collezione privata

1.500

Ivanhoe Gambini, bekannter Vertreter des Futurismus, gehörte

1927 zusammen mit Merli, Munari, Andreoni, Duse und Strada zu den Gründern des „Gruppo Radiofuturista Lombardo“.

Die Gruppe zeichnete sich durch ein neues künstlerisches Interesse für das Flugwesen aus. Ab 1930 gelang Gambini ein Qualitätssprung in seinem Schaffen, indem er in seiner „Aeropittura“ die neue Airbrush-Technik einsetzte. Aus dieser Zeit stammen die beiden im Katalog gezeigten Werke.

Ivanhoe Gambini, pittore futurista fu tra i fondatori nel 1927

del “Gruppo Radiofuturista Lombardo” assieme a Merli, Munari, Andreoni, Duse, Strada. Il gruppo si contraddistinse per la nuova sensibilità artistica per la vita aerea. Dal 1930 infatti Gambini compie un salto di qualità nella sua produzione incamminandosi decisamente verso una connotazione prevalentemente aeropittorica con l'utilizzo nella sua produzione della nuova tecnica dell'aerografo. Di questo periodo sono le due opere presentate in catalogo.

Ivanhoe Gambini

(Busto Arsizio 1904 – 1992)

Hockeyspieler, 1931

Spritztechnik auf Papier, 70 x 40 cm

Das Werk ist im Werkverzeichnis des Künstlers archiviert.

Lit.: Katalog Winterspiele der Kunst / Giochi invernali dell'arte, Bozen Merkantilmuseum 2026, Farbabb. Nr. 19

Provenienz: Privatsammlung

Giocatore di hockey, 1931

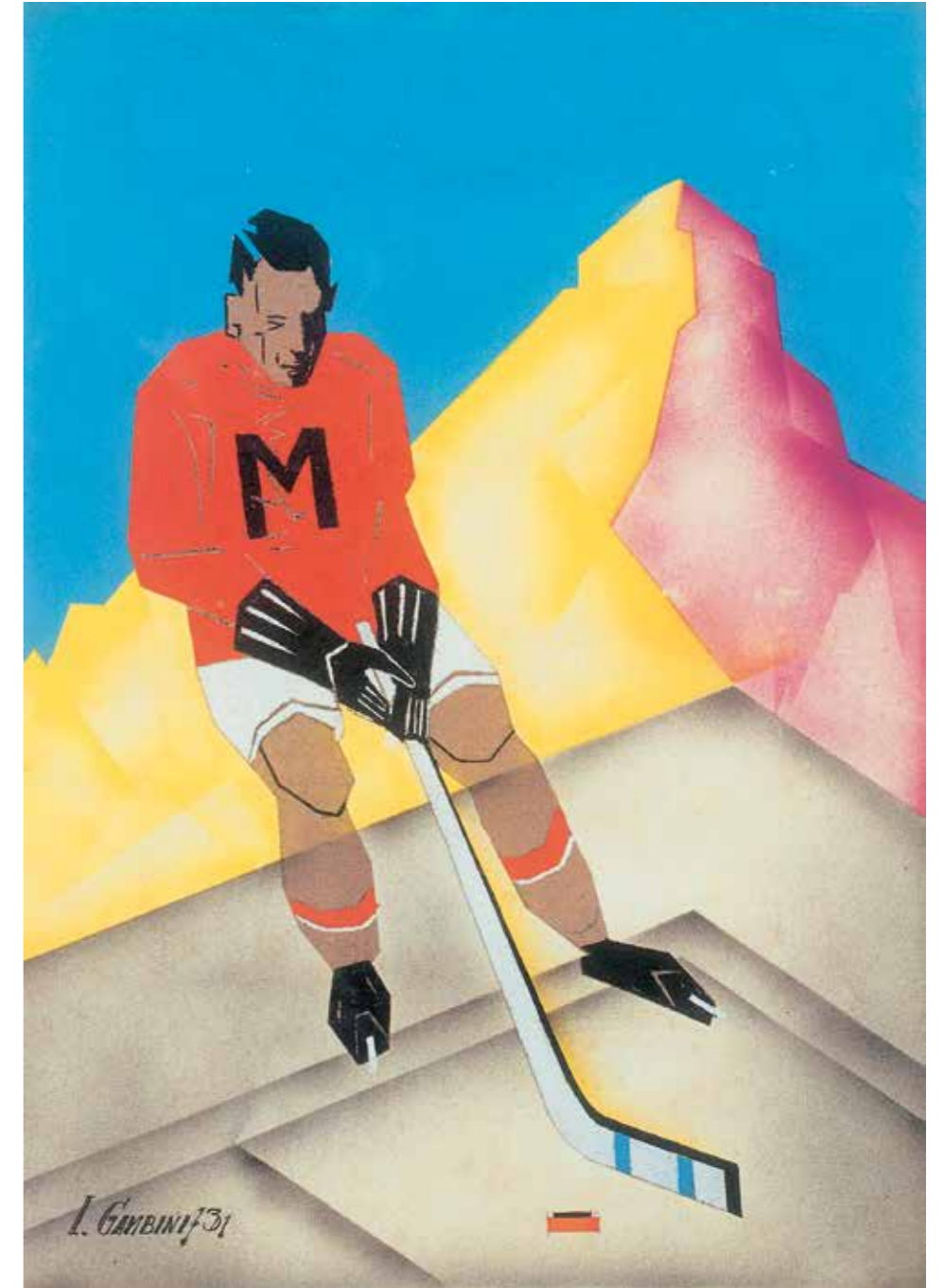
Tempera a spruzzo su carta, 70 x 40 cm

L'opera è archiviata nel catalogo generale delle opere dell'artista.

Bibl.: Catalogo Winterspiele der Kunst / Giochi invernali dell'arte, Bolzano Palazzo Mercantile 2026. ill. a col. nr. 19

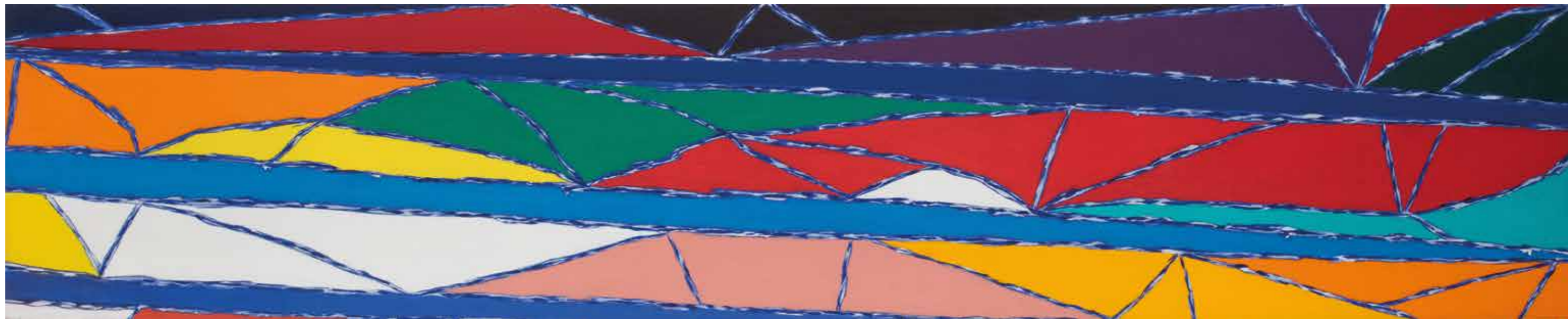
Provenienza: collezione privata

18.500



Die Werke von **Piero Dorazio** sind in den Katalogen unserer Auktionen konstant vertreten. Dieses Mal wird das großformatige Werk „Meta VI“, das 1970 entstanden ist und aus einer bedeutenden Sammlung in Bozen stammt, präsentiert.

Le opere di **Piero Dorazio** sono una presenza costante nei cataloghi delle nostre aste. In questa occasione viene presentata un'opera di grandi dimensioni, "Meta VI", realizzata nel 1970 e proveniente da una importante collezione bolzanina.



Es ist mir gelungen zu überleben und meine Bestrebungen auch gegen den Superkritizismus und das Amt zu verteidigen, ich habe mir meinen kritischen Blickwinkel bewahrt. Ich mache keine „neue Malerei“, ich mache weiterhin das, was ich immer versucht habe zu tun, mich in meinem Schaffen mit Farbe auszudrücken.

Piero Dorazio, Todi, Iden des März 1976
Text aus dem Katalog der Galerie Il Sole in Bozen anlässlich der Ausstellung Piero Dorazio - Opere recenti, Bozen 26. März – 28. April 1976

Sono riuscito a sopravvivere e a difendere come ho potuto l'integrità delle mie aspirazioni anche contro il Supercritico e la Sovrintendenza, ho conservato il mio punto di vista critico. Non faccio della "nuova pittura", continuo a fare quello che ho sempre cercato di fare, creare esprimendomi con il colore.

Piero Dorazio, Todi, Idi di Marzo 1976
Testo pubblicato nel catalogo della Galleria Il Sole di Bolzano in occasione della mostra Piero Dorazio - Opere recenti, Bolzano 26 marzo – 28 aprile 1976

Piero Dorazio und Marcello Bizzarri 1985 in Dorazios Atelier in Canonica di Todi
Piero Dorazio e Marcello Bizzarri nello studio di Dorazio a Canonica di Todi nel 1985

Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)

Meta VI, 1970

Öl auf Leinwand, 50 x 250 cm, auf der Rückseite persönliche Widmung

Signiert u. datiert auf der Rückseite
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung auf Fotografie des Archivs Piero Dorazio Mailand bei.

Provenienz: Privatsammlung

Meta VI, 1970

Olio su tela, 50 x 250 cm, al retro dedica ad personam Firma e data al retro

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Piero Dorazio Milano.

Provenienza: collezione privata

50.000

Zu den weiteren im Katalog vertretenen deutschen und italienischen Künstlern zählen **Eduard Bargheer, Gotthard Graubner, Aldo Schmid, Zoran Music und der mit Karl Plattner befreundete Leonardo Cremonini.**

Tra gli altri artisti tedeschi e italiani presenti nel catalogo figurano tra gli altri **Eduard Bargheer, Gotthard Graubner, Aldo Schmid, Zoran Music e Leonardo Cremonini, amico di Karl Plattner.**



Eduard Bargheer
(Hamburg/Amburgo 1901 – 1979)
Südliche Landschaft
Aquarell auf Papier, 34,5 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio meridionale, 1948
Acquerello su carta, 34,5 x 50 cm, in cornice
Firma e data
1.100



Leonardo Cremonini
(Bologna 1925 – Paris/Parigi 2010)
Strand in Kalabrien, 1949
Öl auf Leinwand, 30 x 49 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Spiaggia calabrese, 1949
Olio su tela, 30 x 49 cm, in cornice
Monogramma e data
2.100



Gotthard Graubner
(Erlbach 1930 – Düsseldorf 2013)
Ohne Titel, 1979
„Walztechnik“ auf Papier, 65,5 x 40,5 cm, gerahmt
Signatur und Datierung auf dem Trägerpapier

Senza titolo, 1979
“Tecnica a rullo” su carta, 65,5 x 40,5 cm, in cornice
Firma e data sulla carta di supporto
3.300



Gotthard Graubner
(Erlbach 1930 – Düsseldorf 2013)
Ohne Titel, 1972
„Walztechnik“ auf Papier, 66,5 x 40,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert auf dem Trägerpapier

Senza titolo, 1972
“Tecnica a rullo” su carta, 66,5 x 40,5 cm, in cornice
Firma e data sulla carta di supporto
3.300



Aldo Schmid
(Trient/Trento 1935 – Florenz/Firenze 1978)
Ohne Titel, 1975
Acryl auf Leinwand, 118 x 138 cm
Beschriftet auf der Rückseite

Senza titolo, 1975
Acrilico su tela, 118 x 138 cm
Iscrizioni al retro
2.200



Zoran Music

(Bukovica, Görz/Gorizia 1909 – Venedig/Venezia 2005)

Ida, 1981

Tusche auf Papier, 29,6 x 21 cm

Signiert u. datiert

Ida, 1981

China su carta, 29,6 x 21 cm

Firma e data

800



Zoran Music

Dolomiten, 1974

Farbstifte auf Papier, 23,8 x 31,5 cm

Signiert u. datiert

Dolomiti, 1974

Matite colorate su carta, 23,8 x 31,5 cm

Firma e data

800



Zoran Music

Felslandschaft, Lagazuoi/Dolomiten, 1974

Bleistift auf Papier, 23,8 x 32,8 cm

Signiert, betitelt u. datiert

Paesaggio roccioso, Lagazuoi/Dolomiti, 1974

Matita su carta, 23,8 x 32,8 cm

Firma, titolo e data

800



Zoran Music

(Bukovica, Görz/Gorizia 1909 – Venedig/Venezia 2005)

Autoportrait, 1988

Öl auf Leinwand, 46,5 x 38,5 cm, gerahmt

Signiert u. datiert; rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Rückseitig Etiketten Galerie Jan Krugier/Genf, Galerie

Welz/Salzburg

Autoritratto, 1988

Olio su tela, 46,5 x 38,5 cm, in cornice

Firma e data; firma, data e titolo sul retro

Sul retro etichette della Galleria Jan Krugier/Ginevra,

Galleria Welz/Salzburg

10.000

Der Bereich der italienischen Skulptur ist u. a. mit Werken von **Giuseppe Spagnulo** und **Mario Staccioli** gut vertreten.

Ben rappresentata la scultura italiana con opere di **Giuseppe Spagnulo** e **Mario Staccioli**.

Im Katalog findet sich auch eine Auswahl an Fotografien mit Werken von **Robert Mapplethorpe**, **Luigi Ghirri** und **Candida Höfer**.

In catalogo anche una selezione di fotografie con opere di **Robert Mapplethorpe**, **Luigi Ghirri** e **Candida Höfer**.



Giuseppe Spagnulo

(Grottaglie 1936 – 2016)
Ohne Titel
Bearbeitete Stahlplatte, 77 x 54 x 30 cm
Herkunft: Privatsammlung

Senza titolo
Lastra di acciaio lavorata, 77 x 54 x 30 cm
Provenienza: collezione privata
7.000



Mauro Staccioli

(Volterra 1937 – Mailand/Milano 2018)
Badia, 2004
Cortenstahl, H. 60 x 20 x 20 x 19,5 cm
Edition VV (Auflage von 10 + V römische Zahlen)
Provenienz: Privatsammlung

Badia, 2004
Acciaio Corten, h. 60 x 20 x 20 x 19,5 cm
Edizione VV (Tiratura di 10 + V numeri romani)
Provenienza: Collezione privata
4.000



Candida Höfer

(Eberswalde 1944)
Vorarlberg, Naturschau Dornbirn 1, 1999
Cibachrome kaschiert auf weißem Papier, 60 x 60 cm
Signiert, Auflage (4/6)
Provenienz: Privatbesitz

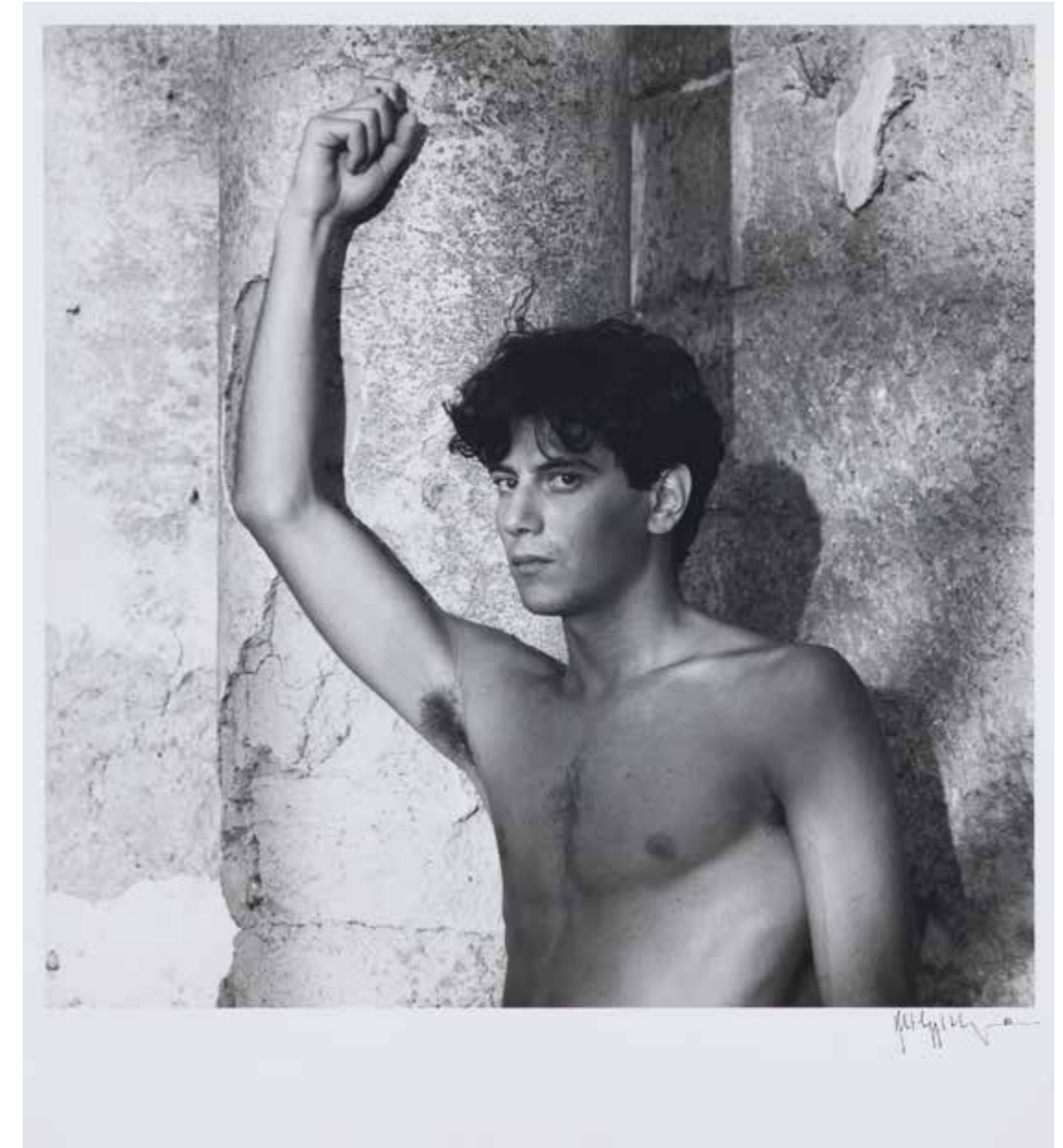
Vorarlberg, Naturschau Dornbirn 1, 1999
Cibakrome Controcollé su carta bianca, 60 x 60 cm
Firma e tiratura (4/6)
Provenienza: collezione privata
7.000

ROBERT MAPPLETHORPE IN NEAPEL

In der Galerie Amelio in Neapel stellte der amerikanische Fotograf siebzig Fotografien aus, die mehrheitlich im Jahr 1983 in der Stadt selbst, in Cuma und auf Capri entstanden sind. Die Ausstellung zeigte u.a. Akte, Objekte, Selbstporträts und Porträts von Lucio Amelio, Warhol und Alex Simotas. Die Fotografien auf Capri entstanden in der Villa Lysis.

ROBERT MAPPLETHORPE A NAPOLI

Nella Galleria Amelio a Napoli, il fotografo americano espose settanta fotografie recenti, per lo più realizzate nel 1983 in città, a Cuma e Capri. La mostra comprese foto di nudi, oggetti, autoritratti, tra i quali quelli dello stesso Lucio Amelio, di Warhol e di Alex Simotas. Le fotografie a Capri vennero scattate nella villa Lysis.



*Robert Mapplethorpe fotografa Alex Simotas
auf Capri in der Villa Lysis, Juli 1983
Robert Mapplethorpe mentre fotografa Alex
Simotas a Capri nella Villa Lysis, luglio 1983*



Robert Mapplethorpe

(Long Island 1946 – Boston 1989)

Alex Simotas, 1983

Gelatinedruck, 50,5 x 40,5 cm, Unikat

Signiert u. datiert

Verso Etikette u. Stempel Galleria Lucio Amelio Neapel

Provenienz: Galleria Lucio Amelio Neapel, Privatsammlung

Ausstellungen: Robert Mapplethorpe, Galleria Lucio Amelio
Neapel, März – April 1984

Alex Simotas, 1983

Stampa gelatina ai sali d'argento, 50,5 x 40,5 cm, esemplare unico

Firma e data

Al retro Etichetta e timbro Galleria Lucio Amelio Napoli

Provenienza: Galleria Lucio Amelio Napoli, collezione privata

Esposizioni: Robert Mapplethorpe, Galleria Lucio Amelio Napoli,

Marzo – Aprile 1984

15.000

GRAFIK UND MULTIPLES

Der Bereich Grafik ist umfangreich und umfasst Werke nationaler und internationaler Künstler. Nachfolgend einige Beispiele.



Georges Braque

(Argenteuil 1881 – Paris/Parigi 1963)
La théière aux raisins, um 1950
Farbaquatinta, 34 x 60 cm (Platte), 56 x 75 cm (Blatt),
gerahmt
Handsigniert u. nummeriert (154/200)

La théière aux raisins, 1950 ca.
Acquatinta a colori, 34 x 60 cm (tavola), 56 x 75 cm
(foglio), in cornice
Firma autografa e numerazione (154/200)
1.200



Massimo Campigli

(Berlin/Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)
Donna al balcone, 1956
Lithografie, 59 x 38 cm (Darstellung),
66 x 51,5 cm (Blatt)
Handsigniert u. datiert, epreuve d'artiste
sur japon

Donna al balcone, 1956
Litografia, 59 x 38 cm (immagine),
66 x 51,5 cm (foglio)
Firma autografa e data, prova d'artista
su carta giapponese
180



Massimo Campigli

Nelle risaie, 1958
Lithografie, 65,5 x 50,5 cm (Darstellung),
cm (Blatt)
Handsigniert u. datiert, epreuve d'artiste s/
japon

Nelle risaie, 1958
Litografia, 65,5 x 50,5 cm (immagine), cm
(foglio)
Firma autografa e data, epreuve d'artiste su
carta giapponese
180



Marino Marini

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)
Reiter
Radierung, 29,5 x 24,5 cm (Platte), 53,5 x 43 cm
(Blatt)
Handsigniert u. nummeriert (31/65)

Cavaliere
Acquafornte, 29,5 x 24,5 cm (lastra), 53,5 x 43 cm
(foglio)
Firma autografa e numerazione (31/65)
250



Massimo Campigli

La rue, 1956
Lithografie, 44 x 59 cm (Darstellung), 50 x 65 cm
(Blatt)
Handsigniert u. datiert, u. nummeriert (171/175)

La rue, 1956
Litografia, 44 x 59 cm (immagine), 50 x 65 cm
(foglio)
Firma autografa, data e numerazione (171/175)
180

GRAFICA E MULTIPLI

Ampia la sezione di grafica con opere di artisti nazionali e internazionali. Di seguito alcuni esempi.



Zoran Music

(Bukovica, Görz/Gorizia 1909 – Venedig/Venezia 2005)
Terre brisée (Terres Dalmates), 1961
Radierung, 45,5 x 61,5 cm (Platte), 56,5 x 76 cm
(Blatt)
Herausgeber Atelier Lacourière, Paris; Imprimeur
Atelier Lacourière et Frélaud, Paris
Handsigniert u. datiert, epreuve d'artiste

Terre brisée (Terres Dalmates), 1961
Acquafornte, 45,5 x 61,5 cm (lastra), 56,5 x 76 cm
(foglio)
Editore Atelier Lacourière, Parigi; Stampatore Atelier
Lacourière et Frélaud, Parigi
Firma autografa e data, prova d'artista
180



Piero Dorazio

(Rom/Roma 1927 – Perugia 2005)
O. T., 1989
Farblithografie, 57,5 x 76,5 cm
Handsigniert, datiert u. nummeriert (84/100)

Senza titolo, 1989
Litografia a colori, 57,5 x 76,5 cm
Firma autografa, data e numerazione (84/100)
300



Bruno Munari

(Mailand/Milano 1907 – 1998)
La Pennellessa, 1970–1993
Pinsel in Vitrine, 40 x 26 x 7,5 cm
50 nummerierte und signierte Exemplare, Duchamp-
Ausstellung im Palazzo Grassi, Venedig 1993
Signiert u. nummeriert (28/50)

La Pennellessa, 1970-1993
Pennello in vetrina, 40 x 26 x 7,5 cm
50 esemplari numerati e firmati, mostra di Duchamp a
Palazzo Grassi Venezia 1993
Firma e numerazione (28/50)
1.100



Maurizio Cattelan

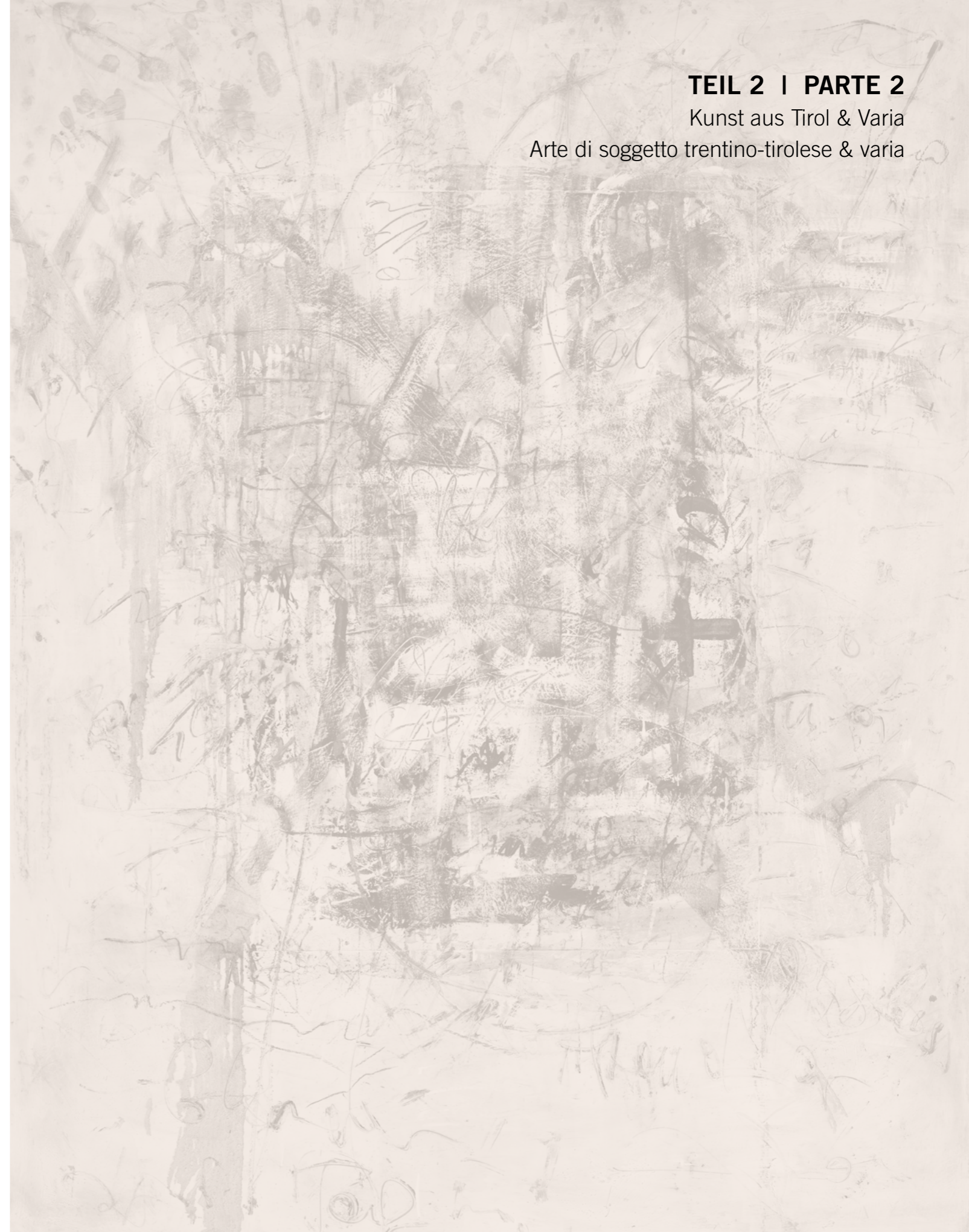
(Padua/Padova 1940)
L.O.V.E., 2014
Skulptur aus Beton, 40 x 15 x 15 cm
Auflage von 200 unnummerierten Exemplaren
Provenienz: Privatbesitz

L.O.V.E., 2014
Scultura in cemento, 40 x 15 x 15 cm
Tiratura in 200 esemplari non numerati
Provenienza: collezione privata
2.000

TEIL 2 | PARTE 2

Kunst aus Tirol & Varia

Arte di soggetto trentino-tirolese & varia





201

Maler um 1700

Die fünf Sinne
5 Gemälde, Öl auf Leinwand, je ca. 41 x 31 cm, Altersschäden, restauriert, gerahmt
Sehen (Alter Mann mit Münze und Geldbeutel); Hören (Alte Frau beim Singen, frei nach einem Kupferstich von Cornelis Bloemaert nach Gerrit van Honthorst); Riechen (Mann beim Konsum von Schnupftabak, nach einer Radierung nach David Teniers d. J.); Schmecken (Junger Mann mit Weinkaraffe und Pfeife); Tasten (Junge Frau mit Gämshörnern) – Expertise Dr. Hanns-Paul Ties

Pittore del 1700 circa

I cinque sensi
5 dipinti, olio su tela, ciascuno ca. 41 x 31 cm, segni di usura dovuti all'età, restaurati, in cornice
Vista (Anziano con moneta e borsellino); Udito (Anziana che canta, liberamente ispirata da un'incisione su rame di Cornelis Bloemaert da Gerrit van Honthorst); Olfatto (Uomo che consuma tabacco da fiuto, da un'incisione di David Teniers il Giovane); Gusto (Giovane con caraffa di vino e pipa); Tatto (Giovane donna con corna di camoscio) – Perizia del Dr. Hanns-Paul Ties

800



202

Maler des 18. Jh.

Zwei barocke Blumenstillleben
Öl auf Leinwand, je 74 x 53,5 cm, restauriert, gerahmt
Provenienz: Südtiroler Adelsbesitz

Pittore del XVIII secolo

Due nature morte floreali barocche
Olio su tela, 74 x 53,5 cm ciascuna, restaurate, in cornice
Provenienza: proprietà nobiliare altoatesina

900



203

Ulrich Glantschnigg oder Umkreis/o cerchia

Zwei Szenen aus dem Leben der Apostel Petrus und Paulus, um 1700/20
Öl auf Leinwand auf Holzfaserplatten aufgezogen, je 123 x 173,5 cm, stark restauriert, gerahmt
Provenienz: Südtiroler Adelsbesitz

Due scene della vita degli apostoli Pietro e Paolo, 1700/20 ca.
Olio su tela montata su pannelli di fibra di legno, 123 x 173,5 cm ciascuna, ampiamente restaurate, in cornice
Provenienza: proprietà nobiliare altoatesina

3.500

Die zwei Gemälde „Petrus verleugnet Jesus gegenüber der Magd des Hohepriesters“ und „Paulus erleidet als Gefangener Schiffbruch vor der Küste der Insel Malta“ weisen enge stilistische und motivische Bezüge zum Schaffen des um 1700/1720 führenden Bozner Malers Ulrich Glantschnigg (Hall in Tirol 1661 – Bozen 1722) auf. Die scharfen Helldunkelkontraste, die Beschränkung auf jeweils eine künstliche Lichtquelle und die damit einhergehende erzählerische Dramatik verbinden sie insbesondere mit den Passionsbildern im Kloster Neustift, die Glantschnigg nach Vorlagen des Caravaggio-Nachfolgers Matthias Stom kopiert hat.
Dr. Hanns-Paul Ties, Bozen, 2026

I due dipinti “Pietro rinnega Gesù davanti alla serva del sommo sacerdote” e “Paolo naufraga da prigioniero al largo delle coste dell’isola di Malta” presentano stretti riferimenti stilistici e tematici all’opera del pittore principale bolzanino dell’epoca Ulrich Glantschnigg (Hall in Tirol 1661 – Bolzano 1722). I netti contrasti di luce e ombra, la limitazione a una sola fonte di luce artificiale e la conseguente drammaticità narrativa li accomunano in particolare alle immagini della Passione conservate nel monastero di Neustift, che Glantschnigg ha copiato sulla base dei modelli di Matthias Stom, seguace di Caravaggio.
Dr. Hanns-Paul Ties, Bolzano, 2026



204

Maler um 1750

Vier neutestamentliche Mahl- und Küchenszenen
 Öl auf Leinwand, je ca. 60 x 80 cm, z. T. starkes Craquelé, gerahmt
 Hochzeit zu Kana; Jesus im Haus von Maria und Martha (wohl frei nach einer Vorlage der Brixner Kessler-Werkstatt, vgl. ein Gemälde von Raphael Kessler von ca. 1680 in Privatbesitz); Gastmahl im Haus des Simon (frei nach Stephan Kessler, vgl. das Gemälde der Kessler-Werkstatt im Benediktinerinnenstift Nonnberg in Salzburg von ca. 1670); Letztes Abendmahl (nach einem Kupferstich von Philipp Andreas Kilian von ca. 1740 nach einem Gemälde von Nicola Grassi) – Expertise Dr. Hanns-Paul Ties
 Provenienz: Südtiroler Adelsbesitz

Pittore intorno al 1750

Quattro scene del Nuovo Testamento ambientate a tavola e in cucina
 Olio su tela, ciascuna di ca. 60 x 80 cm, in parte con forte craquelé, in cornice
 Nozze di Cana; Gesù nella casa di Maria e Marta (probabilmente liberamente ispirato a un modello della bottega Kessler di Bressanone, cfr. un dipinto di Raphael Kessler del 1680 ca. di proprietà privata); Banchetto nella casa di Simone (liberamente ispirato a Stephan Kessler, cfr. il dipinto della bottega Kessler nel monastero benedettino di Nonnberg a Salisburgo del 1670 ca.); L'Ultima Cena (da un'incisione su rame di Philipp Andreas Kilian del 1740 ca., tratta da un dipinto di Nicola Grassi) – Perizia del dott. Hanns-Paul Ties
 Provenienza: proprietà nobiliare altoatesina
1.800



205

Franz Sebald Unterberger oder Umkreis/o cerchia, ca. 1750

(Cavalese 1706 – 1776)

Maria Immacolata

Öl auf Leinwand auf Holz aufgezogen, 17 x 14 cm, gerahmt

Dank an Dr. Hanns-Paul Ties für die Zuschreibung

Maria Immacolata

Olio su tela, 17 x 14 cm, in cornice

Ringraziamo Dr. Hanns-Paul Ties per l'attribuzione

400



206

Maler um 1780/1800

Madonna mit Kind mit Birne

Öl auf Holz, 32,5 x 25,5 cm, Craquelé, marmorierter Rahmen

Provenienz: Südtiroler Adelsbesitz

Pittore del 1780/1800 ca.

Madonna con Bambino e pera

Olio su tavola, 32,5 x 25,5 cm, craquelé, cornice marmorizzata

Provenienza: proprietà nobiliare altoatesina

400



207

Anton Balthasar Moser

(Österreich/Austria 1733 – 1789)

Wundersame Brotvermehrung, 1784

Öl auf Leinwand, 65 x 151 cm, Altersschäden, restauriert, gerahmt

Signiert u. datiert

Provenienz: Südtiroler Adelsbesitz

La moltiplicazione miracolosa dei pani, 1784

Olio su tela, 65 x 151 cm, danni dovuti all'età, restaurato, in cornice Firma e data

Provenienza: proprietà nobiliare altoatesina

600

Anton Balthasar Moser (1733 – 1789) wirkte als Maler in Schwaz und war der Vater der Malerin Maria Anna Moser. Anton Balthasar Moser (1733 – 1789) fu attivo come pittore a Schwaz ed era il padre della pittrice Maria Anna Moser.



208
Anthonie Palamedes Nachfolger des 18. Jh. /
Seguace del Settecento
 Elegante Gesellschaft in Interieur
 Öl auf Leinwand, 55,5 x 70 cm, restauriert u. doubliert,
 gerahmt

Compagnia elegante in un interno
 Olio su tela, 55,5 x 70 cm, restaurato e rintelato, in cornice
1.300

In the database of the Netherlands Institute for Art History RKD, I found that this painting was auctioned in Brussels at Georges Giroux auction house on 5 March 1928, lot 41, as Dutch school. In the same year, I presume after the sale, it was in the Singer collection in Prague, with an attribution to Christoffel van der Lamén. On the mount at the RKD, it was noted that the scholar Cornelis Hofstede de Groot had suggested an attribution to Anthonie Palamedes. That is a good indication, in my opinion, but judging from the photos, the quality of the execution is not that of Palamedes himself. [...] In my opinion, the painting is best catalogues as by a (seventeenth-century) follower of Anthonie Palamedes.
 Fred Meijer, Amsterdam, Oktober 2025



209
Maler des 18. Jh./Pittore del XVIII sec.
 Jagdstillleben
 Öl auf Leinwand, 132,5 x 96 cm, restauriert, leichte Farb-
 absplitterungen

Natura morta di caccia
 Olio su tela, 132,5 x 96 cm, restauri, piccole mancanze
 di colore
1.900

210
Monogrammist „G V“
 Andreas Hofer mit seinem Gefolge, 1820
 Öl auf Leinwand auf Karton, 39,5 x 53 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Monogrammista “G V”
 Andreas Hofer con il suo seguito, 1820
 Olio su tela su cartone, 39,5 x 53 cm, in cornice
 Monogramma e data
500



211
Monogrammist „G V“ nach Josef Weger
 Hauptcharaktere vom Land Tirol, Grödental, 1820
 Öl auf Leinwand auf Karton, 37,5 x 53 cm, gerahmt

Monogrammista “G V” secondo Josef Weger
 Personaggi principali del Land Tirol, Val Gardena, 1820
 Olio su tela su cartone, 37,5 x 53 cm, in cornice
500



212
Monogrammist „G V“
 Hauptcharaktere vom Land Tirol, 1820
 Öl auf Leinwand auf Karton, 39,5 x 53 cm, gerahmt

Monogrammista “G V”
 Personaggi principali del Land Tirol/Tirol, 1820
 Olio su tela su cartone, 39,5 x 53 cm, in cornice
500





213
Ludwig Neelmeyer
 Bozen gegen den Rosengarten, 1850
 Öl auf Karton, 35 x 47 cm, Originalrahmen
 Signiert u. datiert

Bolzano verso il Catinaccio, 1850
 Olio su cartone, 35 x 47 cm, cornice originale
 Firma e data
1.200

Ludwig Neelmeyer (Osnabrück 1814 – Gries bei Bozen/presso Bolzano 1870)
 Ausbildung an der Münchner Akademie, als Zeichenlehrer des Vizekönigs der Lombardei Erzherzog Rainer in Mailand, dem er 1848 nach Bozen folgte
 Studio presso l'accademia di Monaco, come insegnante di disegno del vicerè della Lombardia, l'arciduca Rainer, a Milano, nel 1848 seguì l'arciduca a Bolzano

216
Carlo Grubacs
 (Venedig/Venezia 1802 – 1870)
 Haus von Torquato Tasso
 Öl auf Leinwand, 22 x 32 cm, gerahmt
 Signiert
 Auf der Rückseite Etikette mit zeitgenössischer Beschreibung

Casa di Torquato Tasso, 1846
 Olio su tela, 22 x 32 cm, in cornice
 Firma
 Al retro cartiglio con descrizione coeva
1.700



214
Münchner Maler um 1840 (August Podesta?)
 Andreas Hofers Sandwirt in St. Leonhard in Passeier
 Öl auf Leinwand, 34,5 x 40,8 cm, kleine alte Restaurierungen, Craquelé, gerahmt

Pittore di Monaco di Baviera, intorno al 1840 (August Podesta?)

Il «Sandwirt» di Andreas Hofer a San Leonardo in Passiria
 Olio su tela, 34,5 x 40,8 cm, piccoli restauri antichi, craquelé, in cornice
1.500



215
Anton Hansch
 Sand in Taufers
 Öl auf Leinwand, 35 x 45,5 cm, gerahmt
 Signiert

Campo Tures
 Olio su tela, 35 x 45,5 cm, in cornice
 Firma
1.600

Anton Hansch (Wien/Wienna 1813 – Salzburg/Salisburgo 1876)
 Schüler von Josef Mössmer an der Wiener Akademie, einer der Hauptrepräsentanten der heroischen Alpenmalerei in Österreich, vertreten u. a. im Belvedere in Wien.
 Allievo di Josef Mössmer all'accademia di Vienna, uno dei principali rappresentanti del paesaggio eroico in Austria, opere sue tra l'altro nel Belvedere di Vienna.



217
Ruggero Meneghini
 (1866 – 1938)
 Die Kirschenverkäuferin
 Öl auf Leinwand, 165 x 128 cm, gerahmt
 Signiert

La venditrice di ciliegie
 Olio su tela, 165 x 128 cm, in cornice
 Firma
2.000



218
Ignazio Manzoni
 (Mailand/Milano 1797 Milan – Clusone 1884)
 Blumen für die Madonna
 Öl auf Leinwand, 150 x 115 cm, gerahmt
 Signiert

Fiori alla Madonna
 Olio su tela, 150 x 115 cm, in cornice
 Firma
2.200



219
Theodor von Hörmann
 (Imst 1840 – Graz 1895)
 Bauer mit Korb
 Bleistift, 30 x 19,5 cm
 Bezeichnet „28 Juli S Servant“, Nachlassstempel

Contadino con cesto
 Matita, 30 x 19,5 cm
 Indicazione “28 Juli S Servant”, timbro di lascito
300



220
Theodor von Hörmann
 Stehender weiblicher Akt
 Bleistift auf Papier auf Karton, 46 x 18,8 cm,
 Stockflecken
 Bezeichnet „H 74“, Nachlassstempel

Nudo femminile in piedi
 Matita su carta su cartoncino, 46 x 18,8 cm,
 macchie
 Indicazione “H 74”, timbro di lascito
400

Theodor von Hörmann (Imst 1840 – Graz 1895)
 Studium an der Wiener Akademie, 1886–90 in Paris, zählt zu den bedeutendsten österreichischen Freilichtmalern
 Studio all'accademia di Vienna, dal 1886 als 1890 a Parigi, uno dei più importanti rappresentanti della pittura en plein air in Austria

222
Franz von Defregger
 Bauernmädchen, 1890er Jahre
 Öl auf Holz, 30 x 23,7 cm, zeitgenössischer Goldrahmen
 Signiert links unten: F. Defregger
 Lit.: H. P. Defregger, Defregger, Rosenheim 1983, Werkverzeichnis S. 346 mit Abb.

Ragazza di campagna, anni '90 del XIX secolo
 Olio su tavola, 30 x 23,7 cm, cornice dorata dell'epoca
 Firma in basso a sinistra: F. Defregger
 Bibl.: H. P. Defregger, Defregger, Rosenheim 1983, catalogo ragionato, p. 346 con ill.
5.000

Franz von Defregger (Stronach, Osttirol 1837 – München/Monaco di Baviera 1921)
 Mit seinen Bildern aus den Tiroler Freiheitskämpfen und dem Tiroler Volksleben einer der populärsten Historien- und Genremaler seiner Zeit.
 Con i suoi quadri raffiguranti la guerra di liberazione del Tirolo e la vita popolare tirolese, Defregger fu uno dei più popolari pittori di soggetti storici e di genere della sua epoca.



221
Horatio (Orazio) Gaigher
 (Levico, Trentino 1870 – Meran/Merano 1938)
 Interieur einer römischen Barockkirche mit Priester und Mutter mit Kindern, um 1907
 Öl auf Leinwand, 74 x 62 cm, kleine Restaurierung, gerahmt
 Signiert

Interno di una chiesa barocca romana con sacerdote e madre con bambini, 1907 ca.
 Olio su tela, 74 x 62 cm, piccolo restauro, in cornice
 Firma
1.300



223
Thomas Riss
 (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959)
 Bäuerin mit Kopftuch
 Kohle u. weiße Tempera auf Papier, 20,5 x 16 cm,
 kleiner Einriss am Rand, gerahmt
 Signiert

Contadina con fazzoletto
 Carboncino e tempera bianca su carta, 20,5 x 16 cm,
 piccolo strappo sul bordo, in cornice
 Firma
400



224
Josef Telfner
 (Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
 Bauer mit Pfeife
 Öl auf Holz, 33 x 24 cm, gerahmt
 Signiert auf der Rückseite

Contadino con pipa
 Olio su tavola, 33 x 24 cm, in cornice
 Firma sul retro
400



225
Karl Moser d. Ä./sen.
 (Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
 Hund „Brummer!“
 Bleistift laviert, 14,1 x 9,2 cm
 Betitelt

Cane “Brummer!”
 Matita acquerellata, 14,1 x 9,2 cm
 Titolo
90



226
Tony Grubhofer
 (Innsbruck 1854 – 1935)
 Sigmundskron mit Blick auf den Schlern, 1921
 Aquarell, Bleistift, 32 x 55,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Castel Firmiano con vista sullo Sciliar, 1921
 Acquerello, matita, 32 x 55,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.000



227
J. von Krauhs
 (Münchner Maler des späten 19. Jh./Pittore monacense del tardo Ottocento)
 Jagdgesellschaft
 Öl auf Leinwand, 74 x 92,5 cm, kleine Restaurierung, Originalrahmen
 Signiert rechts unten: J. v. Krauhs München
 Provenienz: Südtiroler Adelsbesitz

Compagnia di caccia
 Olio su tela, 74 x 92,5 cm, piccolo restauro, cornice originale
 Firma in basso a destra: J. v. Krauhs München
 Provenienza: proprietà nobiliare altoatesina
700



228
Emil Jakob Schindler
 (Wien/Vienna 1842 – Sylt 1892)
 Aus Lacroma (bei Dubrovnik)
 Öl auf Leinwand, 75 x 54 cm, restauriert, gerahmt
 Provenienz: Dorotheum/Wien, Privatsammlung

Lacroma (presso Ragusa)
 Olio su tela, 75 x 54 cm, restaurato, in cornice
 Provenienz: Dorotheum, Vienna, collezione privata
3.000



229
Henri Hérán
 (i.e. Paul Herrmann 1864 – 1946)
 Fleur de Mai
 Lithographie in Farbe, 41,5 x 30,5 cm, mit Original-
 umschlag

Fleur de Mai
 Litografia a colori, 41,5 x 30,5 cm, con busta originale
200



230
Kolo Moser
 (Wien/Vienna 1868 – 1918)
 Taukranz in regenschwerem Haar, 1901
 Reliefdruck auf Papier, 14,8 x 12,6 cm (Bild),
 25,5 x 23,7 cm (Blatt)
 Aus „Ver Sacrum“

Taukranz in regenschwerem Haar, 1901
 Stampa a rilievo su carta, 14,8 x 12,6 cm
 (immagine), 25,5 x 23,7 cm (foglio)
 Da "Ver Sacrum"
140



231
Ferdinand Andri
 (Waidhofen an der Ybbs 1871 – Wien/Vienna 1956)
 Die Butterbäuerin, 1901
 Lithografie, 17,6 x 17,6 cm (Darstellung),
 22,5 x 23,6 cm (Blatt)
 Monogrammiert

La contadina con burro, 1901
 Litografia, 17,6 x 17,6 cm (Immagine),
 22,5 x 23,6 cm (foglio)
 Monogramma
140



232
Ferdinand Andri
 (Waidhofen an der Ybbs 1871 – Wien/Vienna 1956)
 Wald, 1901
 Lithografie, 20,5 x 20,8 cm (Darstellung),
 22,5 x 24 cm (Blatt)

Bosco, 1901
 Litografia, 20,5 x 20,8 cm (immagine),
 22,5 x 24 cm (foglio)
140



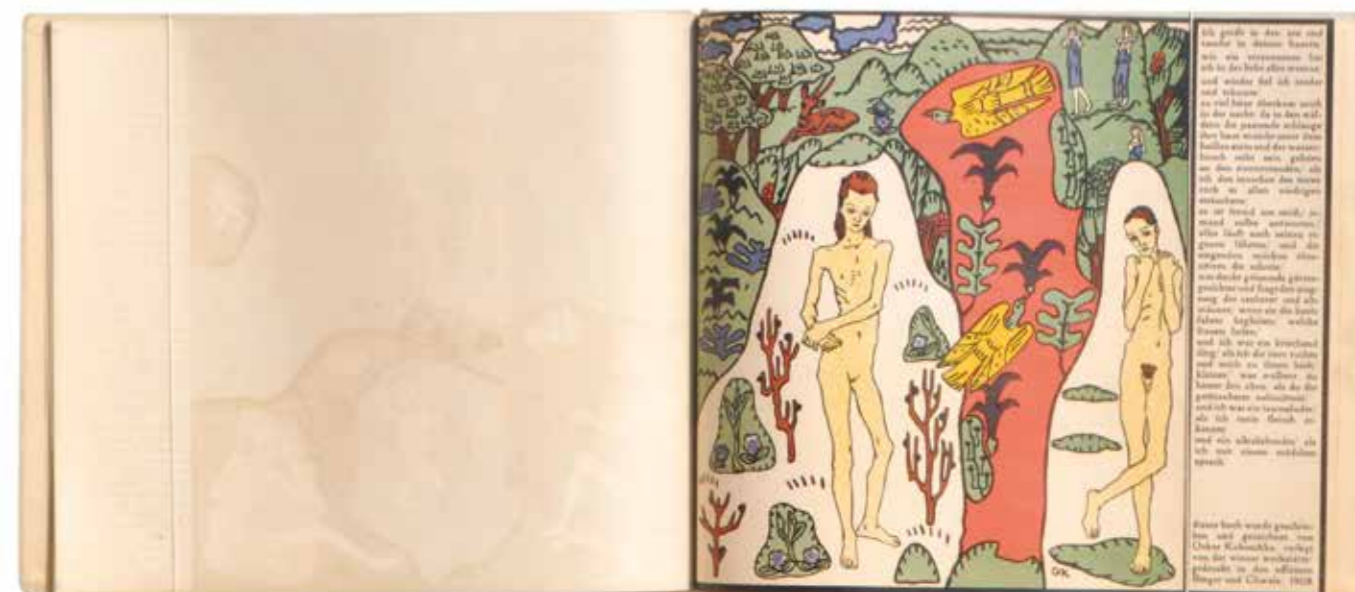
233
Oskar Kokoschka
 (Pöchlarn 1886 – Montreux 1980)
 Postkarte der Wiener Werkstätte „Fröhliches Osterfest Nr. 157“, um 1908
 Lithografie, 13,5 x 9 cm, gerahmt
 Handsigniert
 Cartolina postale della Wiener Werkstätte
 “Fröhliches Osterfest Nr. 157”, 1908 ca.
 Litografia, 13,5 x 9 cm, in cornice
 Firma autografa
500



234
Oskar Kokoschka
 (Pöchlarn 1886 – Montreux 1980)
 Postkarte der Wiener Werkstätte „Reiter und Segelboot Nr. 55“, 1912
 Lithografie, 13,5 x 9 cm, gerahmt
 Cartolina postale della Wiener Werkstätte
 “Reiter und Segelboot Nr. 55”, 1912
 Litografia, 13,5 x 9 cm, in cornice
380



235
Oskar Kokoschka
 (Pöchlarn 1886 – Montreux 1980)
 Postkarte der Wiener Werkstätte Nr. 117
 Litografia, 13,5 x 9 cm, in cornice
 Cartolina postale della Wiener Werkstätte
 Nr. 117
 Litografia, 13,5 x 9 cm, in cornice
380



236
Oskar Kokoschka
 (Pöchlarn 1886 – Montreux 1980)
 Die träumenden Knaben, Wien 1906–08
 Album mit 8 Lithografien, 24,4 x 29,8 cm, leichte Flecken,
 gerahmt
 I fanciulli sognanti, Vienna 1906-08
 Albo con 8 litografie, 24,4 x 29,8 cm, leggere macchie, in
 cornice
8.000

237 (ohne Abb./ senza immagine)
Oskar Kokoschka
 (Pöchlarn 1886 – Montreux 1980)
 Die träumenden Knaben
 8 Nachdrucke der Original-Lithografien, je 62 x 46,5 cm
 inklusive Rahmen
 I fanciulli sognanti, 1908/1968
 8 ristampe delle litografie originali, 62 x 46,5 cm, in cornice
300

238
Artur Nikodem
 (Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
 Stambul, 1918/20
 Farblithografie, 28,5 x 27,5 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert, betitelt, „30 Stk. im Handdruck“
 Stambul, 1918/20
 Litografia a colori, 28,5 x 27,5 cm, in cornice
 Firma autografa, data, titolo, “30 esemplari stampati a
 mano”
700





239
Karl Pferschy
 (Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930)
 Alpensee
 Farbholzschnitt, 39,5 x 41 cm, gerahmt
 Bezeichnet: Pferschy Nachlass, nummeriert (Nr. 18)

Lago alpino
 Xilografia a colori, 39,5 x 41 cm, in cornice
 Indicazione: Pferschy Nachlass, numerazione (n. 18)
450



240
Max Sparer
 (Söll, Tramin/Termen 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
 Seiser Alm, 1966
 Farbholzschnitt, 29,5 x 45,5 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. betitelt

Alpe di Siusi, 1966
 Xilografia a colori, 29,5 x 45,5 cm (immagine), in cornice
 Firma a mano, data e titolo
500



241
Max Sparer
 Schlern, 1953
 Farbholzschnitt, 34 x 49,5 cm (Darstellung), gerahmt
 Signiert u. datiert

Xilografia a colori, 34 x 49,5 cm (immagine), in cornice
 Firma a mano, data e titolo
 Firma e data
500



242
Max Sparer
 Pflügender Bauer, 1953
 Farbholzschnitt, 33 x 47 cm (Darstellung), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. betitelt

Aratore, 1953
 Xilografia a colori, 33 x 47 cm (immagine), in cornice
 Firma a mano, data e titolo
500

243
Carl Moser
 (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
 Bretonisches Mädchen, 1904
 Farbholzschnitt, 30 x 21 cm, gerahmt
 Bezeichnet rechts unten: CM „Bretonisches Kind“, Original-Farbholzschnitt C. Moser Concarneau 04. N. 10
 Kirschl HS 6b

Ragazza bretone, 1904
 Xilografia a colori, 30 x 21 cm, in cornice
 Firma in basso a destra: CM „Bretonisches Kind“, xilografia a colori originale C. Moser Concarneau 04. N. 10
 Kirschl HS 6b
1.200

Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939)
 1901–07 in Paris, danach in Bozen; führte den Farbholzschnitt in einer Synthese japanischen und europäischen Bildkennens zu höchstem Raffinement; seine zentrale Motivquelle fand er in der Bretagne.
 1901–07 a Parigi, dal 1907 a Bolzano; portò la xilografia a colori a una sintesi giapponese-europea di altissimo livello di raffinatezza, la sua fonte centrale d'ispirazione la trovò nei motivi della Bretagna.



244
Carl Moser
 Bretonische Milchfrau, 1906
 Farbholzschnitt, 36,5 x 36,5 cm, gerahmt
 Bezeichnet links unten: „Bretonische Milchfrau“, Original-Farbholzschnitt C. Moser Douarnenez 06. N. 10
 Kirschl HS 25a (damals nur ein Abzug bekannt)

Lattaia bretone, 1906
 Xilografia a colori, 36,5 x 36,5 cm, in cornice
 Firma in basso a sinistra: „Bretonische Milchfrau“, Xilografia a colori originale C. Moser Douarnenez 06. N. 10
 Kirschl HS 25a (nota una sola copia)
1.500



245
Carl Moser
 Bretonische Marktszene, 1927
 Farbholzschnitt, 35,5 x 35,2 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (35)
 Kirschl HS 40

Scena di mercato bretone, 1927
 Xilografia a colori, 35,5 x 35,2 cm, in cornice
 Firma a mano, data e numerazione (35)
 Kirschl HS 40
1.500



246
Franz Helmer
(Lienz 1909 – Innsbruck 1990)
Landschaft
Farblinolschnitt, 12 x 19 cm (Darstellung)
Handsigniert

Paesaggio
Linoleografia a colori, 12 x 19 cm (immagine)
Firma autografa

200



247
Max Sparer
Sämann, 1958
Farbholzschnitt, 11,5 x 18,5 cm (Darstellung),
gerahmt
Handsigniert

Il seminatore, 1958
Xilografia a colori, 11,5 x 18,5 cm (immagine),
in cornice

Firma autografa

200



251
Artur Nikodem
(Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940)
Weg von Schwaz nach Wehrberg, 1920
Bleistift, 22 x 25,5 cm, gerahmt
Rückseitig vom Künstler beschriftet u. datiert
„Schwaz Weg nach Wehrberg 1920. Sept.“
Gutachten Peter Konzert/Innsbruck 2002

Sentiero da Schwaz a Wehrberg, 1920
Matita, 22 x 25,5 cm, in cornice
Sul retro, iscrizione e data dell'artista:
"Schwaz Weg nach Wehrberg 1920.
Sept."

Perizia di Peter Konzert/Innsbruck 2002
900



252
Max Snischek
(Dürnkrot 1891 – Hinterbrühl 1968)
Modekostüm, 1914
Mischtechnik auf Papier, 28 x 22 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Costume di moda, 1914
Tecnica mista su carta, 28 x 22 cm, in cornice
Monogramma e data

270



248
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Latemar
Farbholzschnitt, 22,7 x 22,2 cm (Darstellung),
gerahmt
Handsigniert

Latemar
Xilografia a colori, 22,7 x 22,2 cm (immagine),
in cornice

Firma autografa

250



249
Engelbert Lap
(Graz 1886 – Innsbruck 1970)
Seefeld
Farbholzschnitt, 15 x 15,5 cm (Darstellung)
Handsigniert

Seefeld
Xilografia a colori, 15 x 15,5 cm (immagine)
Firma autografa

180



250
Franz Köberl
(Innsbruck 1889 – 1967)
Weiherburg in Innsbruck
Farbholzschnitt, 17,5 x 20,5 cm (Darstellung),
gerahmt
Handsigniert u. betitelt

Weiherburg a Innsbruck
Xilografia a colori, 17,5 x 20,5 cm (immagine),
in cornice

Firma autografa e titolo

130



253
Rudolf Stolz
(Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
Illustrierte Postkarte aus München an den Bruder Albert in Bozen, 21.11.1897
Tusche, 14 x 9 cm, Fleck, gestempelt

Cartolina postale illustrata da Monaco al fratello Albert a Bolzano, 21 novembre 1897

China, 14 x 9 cm, macchia, timbri

230



254
Rudolf Stolz
Illustrierte Postkarte an die Schwester Maria in Bozen, Kaiserkrone, 30.5.1898
Tusche, 14 x 9 cm, gestempelt

Cartolina postale illustrata alla sorella Maria a Bolzano, Kaiserkrone, 30 maggio 1898

China, 14 x 9 cm, timbri

230



255
Rudolf Stolz
Neujahrsgrüße 1900 – Illustrierte Postkarte aus Bozen an den Bruder Albert in Wien, 3.12.1899
Tusche, Aquarell, Goldfarbe, 14 x 9 cm, gestempelt

Auguri di buon anno 1900 - Cartolina postale illustrata da Bolzano al fratello Albert a Vienna, 3 dicembre 1899

China, acquerello, colore oro, 14 x 9 cm, timbri

230



256
Anton Hofer
 (Bozen/Bolzano 1888 – 1979)
 Seele des Menschen (Goethe), 1912
 Tempera und Goldfarbe auf Papier, 27,7 x 25,5 cm
 inkl. Rahmen
 Monogrammiert u. datiert
 Widmung mit Datum 1979 auf der Rückseite
 Lit.: E. Kreuzer Eccel, Anton Hofer, Bozen 1978,
 Abb. S. 54

L'anima dell'uomo (Goethe), 1912
 Tempera e colore oro su carta, 27,7 x 25,5 cm
 incluso cornice
 Monogramma e data
 Dedicà con data 1979 al retro
 Bibl.: E. Kreuzer Eccel, Anton Hofer, Bolzano
 1978, fig. p. 54
600

259
May Hofer
 (Chybi, Krakau/Cracovia 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
 Spiegel
 Kupfer und Emaille, 31 x 26 cm
 Specchio
 Rame e smalto, 31 x 26 cm
350



257
Anton Hofer
 Sitzender Akt
 Tusche, 43,5 x 28,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Nudo seduto
 China, 43,5 x 28,5 cm, in cornice
 Monogramma
300



258
Anton Hofer
 Weiblicher Akt
 Tusche, 29,5 x 43 cm, gerahmt

Nudo femminile
 China, 29,5 x 43 cm, in cornice
300



260
May Hofer
 (Chybi, Krakau/Cracovia 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
 Wandteppich „Schritt ins Universum“, 1979
 Stoffapplikation, 77 x 59 cm
 Lit.: E. Kreuzer Eccel, May Hofer, Bozen 1988, Abb. S. 35

Arazzo "Schritt ins Universum", 1979
 Applicazione di stoffe, 77 x 59 cm
 Bibl.: E. Kreuzer Eccel, May Hofer, Bolzano 1988, fig. p. 35
800



261
May Hofer
 (Chybi, Krakau/Cracovia 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
 Wandteppich „Geburt eines Baumes“, 1982
 Stoffapplikation, 82 x 100 cm
 Lit.: E. Kreuzer Eccel, May Hofer, Bozen 1988, Abb. S. 39

Arazzo "Nascita dell'albero", 1982
 Applicazione di stoffe, 82 x 100 cm
 Bibl.: E. Kreuzer Eccel, May Hofer, Bolzano 1988, fig. p. 39
1.000



262

Leo Putz

Troika, Warenka, nach Erzählung von Leo Tolstoi, 1926
 Kohle u. Aquarell auf Papier, 32 x 50 cm, gerahmt
 Signiert links unten: Leo Putz
 Lit.: H. Putz, Leo Putz, Werkverzeichnis, Wolnzach 1994, Nr. Nr. 1152

Troika, Warenka, tratto dal racconto di Lev Tolstoj, 1926
 Carboncino e acquerello su carta, 32 x 50 cm, in cornice
 Firma in basso a sinistra: Leo Putz
 Bibl.: H. Putz, Leo Putz, catalogo ragionato, Wolnzach 1994, n. 1152
2.000



263

Leo Putz

(Meran/Merano 1869 – 1940)
 Salome, Szenebild II, 1930
 Kohle u. Farbkreiden auf Papier, 35,5 x 52 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert rechts unten: Leo Putz 1930 Buenos Aires
 Lit.: H. Putz, Leo Putz, Werkverzeichnis, Wolnzach 1994, Nr. 1457
 Das Sujet entstand laut Hinweis von Ruth Stein anlässlich einer Aufführung 1930 im Tairoff-Theater in Buenos Aires

Salomè, scena II, 1930
 Carboncino e pastelli su carta, 35,5 x 52 cm, in cornice
 Firma e data in basso a destra: Leo Putz 1930 Buenos Aires
 Bibl.: H. Putz, Leo Putz, catalogo ragionato, Wolnzach 1994, n. 1457
 Secondo quanto riferito da Ruth Stein, il soggetto è stato realizzato in occasione di uno spettacolo del 1930 al Teatro Tairoff di Buenos Aires
2.000



264

Leo Putz

Landschaft Caieiras, São Paulo, 1930
 Öl auf Karton, 36,7 x 49,7 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt rechts unten: Leo Putz Cayeiras 30
 Lit.: R. Stein, Leo Putz, Wien 1974, WN-Nr. 576; Leo Putz 1869–1940, Ausstellungskatalog Meran-Innsbruck-München 1980/81, S. 130/131 Kat.-Nr. 71 mit Farbtafel; H. Putz, Leo Putz, Werkverzeichnis, Wolnzach 1994, Nr. 2612

Paesaggio di Caieiras, San Paolo, 1930
 Olio su cartone, 36,7 x 49,7 cm, in cornice
 Firma, data e titolo in basso a destra: Leo Putz Cayeiras 30
 Bibl.: R. Stein, Leo Putz, Vienna 1974, catalogo ragionato n. 576; Leo Putz 1869–1940, catalogo della mostra Merano-Innsbruck-Monaco di Baviera 1980/81, pp. 130/131 n. cat. 71 con tavola a colori; H. Putz, Leo Putz, catalogo ragionato, Wolnzach 1994, n. 2612
5.000

Leo Putz (Meran/Merano 1869 – 1940)
 Mitglied der Münchner Secession, Mitarbeiter der Zeitschrift „Jugend“, Gründungsmitglied der Künstlervereinigung „Scholle“, einer der Hauptvertreter der Münchner Malerei um 1900. 1929–33 Aufenthalt in Südamerika 1929–33, wo er zu einer neuen expressiven Malweise fand. 1936 aus politischen Gründen Rückkehr nach Südtirol.
 Membro della Secessione di Monaco, collaboratore della rivista „Jugend“, membro dell'associazione „Scholle“, uno dei più importanti esponenti della pittura a Monaco del 1900 ca. 1929–33 soggiorno in Sudamerica, 1936 ritorno in Alto Adige per motivi politici.



265
Ignaz Stolz
 (Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
 Männlicher Akt mit zwei Porträts, um 1920
 Kohle auf Papier, 61,5 x 42 cm
 Monogrammiert

Nudo maschile con due ritratti, 1920 ca.
 Carbonico su carta, 61,5 x 42 cm
 Monogramma

900



266
Ignaz Stolz
 Lehnender männlicher Akt, um 1920
 Kohle auf Papier, 61,5 x 41,5 cm
 Monogrammiert
 Provenienz: Nachlass des Künstlers

Nudo maschile appoggiato, 1920 ca.
 Carbonico su carta, 61,5 x 41,5 cm
 Monogramma

Provenienza: lascito dell'artista

900



267
Ignaz Stolz
 Stehender männlicher Akt mit sitzender Figur,
 um 1920
 Kohle auf Papier, 61,5 x 42 cm
 Monogrammiert
 Provenienz: Nachlass des Künstlers

Nudo maschile in piedi con figura seduta,
 1920 ca.
 Carbonico su carta, 61,5 x 42 cm
 Monogramma

Provenienza: lascito dell'artista

900



268
Ignaz Stolz
 Sitzender männlicher Akt, um 1920
 Kohle auf Papier, auf Karton aufgezogen, 52 x 38,5 cm,
 kleine Löcher
 Monogrammiert
 Provenienz: Nachlass des Künstlers

Nudo maschile seduto, 1920 ca.
 Carbonico su carta, applicato su cartone, 52 x 38,5 cm,
 piccoli buchi
 Monogramma

Provenienza: lascito dell'artista

900



270
Ignaz Stolz
 Sitzender männlicher Akt, um 1920
 Kohle auf Papier, auf Karton aufgezogen, 58,5 x 28 cm
 Monogrammiert
 Provenienz: Nachlass des Künstlers

Nudo maschile seduto, 1920 ca.
 Carbonico su carta, applicato su cartone, 58,5 x 28 cm
 Monogramma

Provenienza: lascito dell'artista

900

269

Rudolf Stolz
 (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
 Frau in Bozner Tracht
 Aquarell und Kohle auf Papier,
 51,5 x 32 cm, gerahmt
 Signiert

Donna in costume bolzanino
 Acquerello e carboncino su carta,
 51,5 x 32 cm, in cornice

Firma

1.000



271
Hans Josef Weber-Tyrol
 (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
 Liegender Akt
 Aquarell, 34 x 46 cm, gerahmt
 Provenienz: Nachlass des Künstlers, Sammlung Theo Peer
 Ausgestellt auf den Gedächtnisausstellungen 1988 in Schwaz und 2002 in Eppan
 Lit.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bozen 2002, Abb. S. 225

Nudo sdraiato
 Acquerello, 34 x 46 cm, in cornice
 Provenienza: lascito dell'artista, Collezione Theo Peer

Bibl.: E. Maireth, Hans Weber-Tyrol, Bolzano 2002, ill. p. 225

1.400



272
Ignaz Stolz
(Bozen/Bolzano 1868 – Lana 1953)
Etschbrücke bei Sigmundskron, um 1920
Öl auf Karton, 20 x 31 cm, gerahmt
Monogrammiert

Ponte sull'Adige presso Castel Firmiano, 1920 ca.
Olio su cartone, 20 x 31 cm, in cornice
Monogramma
700



273
Rudolf Stolz
(Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
Landschaft in Eppan
Aquarell auf Papier, 15 x 26 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio di Appiano
Acquerello su carta, 15 x 26 cm, in cornice
Firma
320



276
Karl Maria Schuster
(Purkersdorf 1871 – Wien/Wienna 1953)
Blick auf den Rosengarten
Öl auf Leinwand, 48,5 x 46 cm, zeitgenössischer Rahmen
Signiert

Vista sul Catinaccio
Olio su tela, 48,5 x 46 cm, cornice d'epoca
Firma
550



277
Max Sparer
(Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968)
Hof vor Schlern
Öl auf Leinwand, 54 x 65 cm, gerahmt
Signiert

Maso davanti allo Sciliar
Olio su tela, 54 x 65 cm, in cornice
Firma
1.100



274
Anton Hofer
(Bozen/Bolzano 1888 – 1979)
Berglandschaft, 1920/30
Pastell auf Papier, 40 x 54,5 cm, gerahmt
Signiert und datiert

Paesaggio montano, 1920/30
Pastello su carta, 40 x 54,5 cm, in cornice
Firma e data
600



275
Theodor Prachensky
(Innsbruck 1888 – 1970)
Bildstock im Gebirge
Gouache, 13 x 13,5 cm, gerahmt
Signiert

Edicola votiva in montagna
Guazzo, 13 x 13,5 cm, in cornice
Firma
300

278
Max Sparer
Monte Pala, Dolomiti, 1948
Öl auf Leinwand, 88 x 88 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

Monte Pala, Dolomiti, 1948
Olio su tela, 88 x 88 cm, in cornice
Firma e data
1.900





279
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 Altes Fenster in Meran, 1938
 Bleistift, 39,7 x 28 cm
 Signiert, datiert u. Ortsbezeichnung

Vecchia finestra a Merano, 1938
 Matita, 39,7 x 28 cm
 Firma, data e indicazione del luogo
520

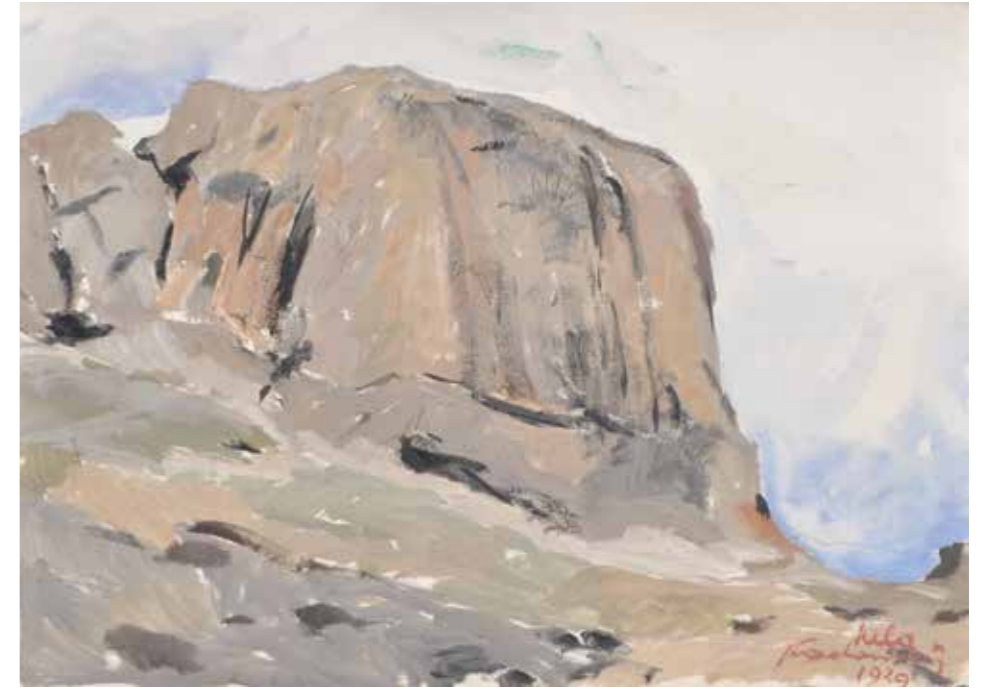


280
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 Grandhotel Gröbner Colle Isarco (Gossensaß), um 1930
 Tempera auf Papier, 21,2 x 27 cm
 Signiert

Grandhotel Gröbner Colle Isarco, 1930 ca.
 Tempera su carta, 21,2 x 27 cm
 Firma
750

282
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 Sellastock in Gröden, 1929
 Tempera auf Papier, 54,2 x 75,5 cm
 Signiert, datiert u. Ortsbezeichnung

Il Sella in Val Gardena, 1929
 Tempera su carta, 54,2 x 75,5 cm
 Firma, data e indicazione del luogo
3.200



281
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 Alter Bauernhof in Tirol, 1955
 Aquarell, 42,7 x 61 cm
 Signiert u. datiert

Vecchio maso in Tirolo, 1955
 Acquerello, 42,7 x 61 cm
 Firma e data
3.200

Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – 1956)
 Schuf insbesondere Landschafts- und Architekturbilder, die um 1920 in ihrer sensiblen Linienschrift und differenzierten Farbigkeit Egon Schiele nahestehen; in seinen späten Blumenquarellen nähert er sich der Abstraktion.
 Attivo in particolar modo nella pittura di paesaggio e architettonica sviluppò dal 1920 nella sua opera un suo segno sensibile e attento alla differenziazione dei colori tanto da poter essere accostato a Egon Schiele; nei suoi tardi acquerelli di fiori si avvicina all'astrazione



283
Wilhelm Nicolaus Prachensky
 (Innsbruck 1898 – 1956)
 Castello del Buonconsiglio in Trient, 1927
 Tempera auf Papier, 39 x 54,7 cm
 Signiert, datiert u. Ortsbezeichnung

Castello del Buonconsiglio a Trento, 1927
 Tempera su carta, 39 x 54,7 cm
 Firma, data e indicazione del luogo
2.600



284
Hans Josef Weber-Tyrol
 Weinlese
 Mischtechnik auf Papier, 12 x 5,3 cm
 Rückseitig Nachlasstempel

Vendemmia
 Tecnica mista su carta, 12 x 5,3 cm
 Timbro di lascito al retro
270



285
Hans Josef Weber-Tyrol
 Drei Frauen am Meer
 Aquarell, 15 x 21 cm
 Rückseitig Nachlasstempel

Tre donne al mare
 Acquerello, 15 x 21 cm
 Timbro di lascito al retro
450



288
Hans Josef Weber-Tyrol
 Hühner
 Aquarell, 15 x 21 cm
 Nachlasstempel

Galline
 Acquerello, 15 x 21 cm
 Timbro di lascito
450



289
Hans Josef Weber-Tyrol
 (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
 Zwei Papageien
 Aquarell auf Papier, 30,5 x 22,5 cm, gerahmt
 Signiert

Due pappagalli
 Acquerello su carta, 30,5 x 22,5 cm, in cornice
 Firma
900



286
Hans Josef Weber-Tyrol
 Pflügender Bauer
 Mischtechnik auf Papier, 16 x 15 cm
 Nachlasstempel

Aratore
 Tecnica mista su carta, 16 x 15 cm
 Timbro di lascito
450



287
Hans Josef Weber-Tyrol
 Drei schwarze Katzen
 Aquarell, 18,3 x 18,2 cm
 Nachlasstempel

Tre gatti neri
 Acquerello, 18,3 x 18,2 cm
 Timbro di lascito
380

290
Hans Josef Weber-Tyrol
 Ruhender Tiger
 Mischtechnik auf Papier, 48,5 x 63,5 cm,
 gerahmt
 2-mal signiert

Tigre a riposo
 Tecnica mista su carta, 48,5 x 63,5 cm, in
 cornice
 Firmato due volte
4.500

Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957)
 Studium an der Münchner Akademie, zahlreiche Reisen nach Italien, ab 1929 in Südtirol ansässig, bedeutender Vertreter einer ganz aus der Farbe heraus entwickelten Malerei zwischen Impression und Expression, ab Mitte der 20er Jahre in besonderer Weise dem Aquarell zugewandt.
 Studio all'accademia di Monaco, numerosi viaggi in Italia, dal 1929 residente in Alto Adige, rappresentante importante di una pittura fra impressione ed espressione che si sviluppa interamente dal colore, dalla metà degli anni Venti rivolto in particolar modo all'acquerello.





291
Emanuel Fohn
 Stilleben mit zwei Fasanen
 Mischtechnik auf Papier, 43,5 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta con due fagiani
 Tecnica mista su carta, 43,5 x 48,5 cm, in cornice
 Firma
900

294
Ernst Nepo
 (Dauba, Böhmen 1895 – Innsbruck 1971)
 Winterlandschaft, Norwegen, 1944
 Aquarell auf festem Aquarellkarton,
 51 x 72 cm
 Signiert

Paesaggio invernale in Norvegia, 1944
 Acquerello su cartone, 51 x 72 cm
 Firma
5.000



292
Theodor Prachensky
 (Innsbruck 1888 – 1970)
 Bunter Blumenstrauß vor Gelb
 Öl auf Karton, 37,5 x 43 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Mazzo di fiori variopinti su sfondo giallo
 Olio su cartoncino, 37,5 x 43 cm, in cornice
 Monogramma e data
1.200

293
Hans Josef Weber-Tyrol
 Blumenstück, 1950
 Öl auf Karton, 51,5 x 38,5 cm, gerahmt
 Rückseitig Notiz des Künstlers: „H. J. Weber-Tyrol, Blumenstück, 1950 / Eine Phantasie, geboren aus dem Wandel der Lichtverhältnisse. Der Autor fand den Bildgedanken des blumenhaft Creatürlichen in der Verhaltenheit des Lichts.“

Composizione floreale, 1950
 Olio su cartone, 51,5 x 38,5 cm, in cornice
 Nota dell'artista sul retro: "H. J. Weber-Tyrol, Blumenstück, 1950 / Eine Phantasie, geboren aus dem Wandel der Lichtverhältnisse. Der Autor fand den Bildgedanken des blumenhaft Creatürlichen in der Verhaltenheit des Lichts."
3.500



295
Emanuel Fohn
 La Dogana, Venedig – Novembersonne
 Öl auf Platte, 63,5 x 76,3 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig betitelt

La Dogana, Venezia – sole di novembre
 Olio su tavola, 63,5 x 76,3 cm, in cornice
 Firma, titolo sul retro
2.300

Emanuel Fohn (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
 Studium in München u. Berlin, ab 1923 in Spanien, Italien u. Frankreich ansässig. In der NS-Zeit rettete er zahlreiche Werke „entarteter“ Künstler. Ab 1943 in Kastelruth bzw. Bozen. Sein Werk zeigt u.a. impressionistische u. kubistische Ansätze.
 Studia a Monaco e Berlino e dal 1923 risiede in Spagna, Italia e Francia. Durante il Nazismo salva numerose opere di "arte degenerata". Dal 1943 vive a Castelrotto e Bolzano. La sua opera rivela influenze dell'Impressionismo e del Cubismo.



296

Wilhelm Thöny

(Graz 1888 – New York 1949)

New York, um 1940

Bleistift auf Papier, 28 x 35 cm, gerahmt

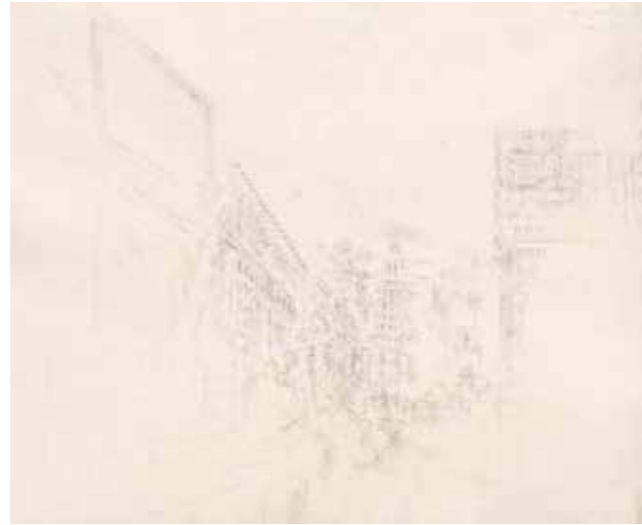
Signiert u. betitelt

New York, 1940 ca.

Matita su carta, 28 x 35 cm, in cornice

Firma e titolo

1.200



297

Wilhelm Thöny

(Graz 1888 – New York 1949)

New York, um 1940

Bleistift auf Papier, 28 x 35 cm, gerahmt

Signiert u. betitelt

New York, 1940 ca.

Matita su carta, 28 x 35 cm, in cornice

Firma e titolo

1.200



298

Franz Wiegele

(Nötsch, Kärnten/Carinzia 1887 – 1944)

Die drei Grazien, 1928

Kohle auf Papier, 54 x 46 cm, gerahmt

Signiert und datiert

Le Tre Grazie, 1928

Carboncino su carta, 54 x 46 cm, in cornice

Firma e data

2.400



299

Franz Wiegele

(Nötsch, Kärnten/Carinzia 1887 – 1944)

Weiblicher Akt

Öl auf Leinwand, 50 x 32 cm, gerahmt

Provenienz: Galerie Magnet, Völkermarkt; Privatbesitz

Nudo femminile

Olio su tela, 50 x 32 cm, in cornice

Provenienza: Galleria Magnet, Völkermarkt; proprietà privata

8.800



300
Emanuel Fohn
 (Klagenfurt 1881 – Bozen/Bolzano 1966)
 Ohne Titel
 Mischtechnik auf Papier, 9 x 11,2 cm, gerahmt
 Signiert

Senza titolo
 Tecnica mista su carta, 9 x 11,2 cm, in cornice
 Firma
220



303
Maria Delago
 (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979)
 8 Bühnenfiguren
 8 Aquarelle, je ca. 29 x 20 cm, wellig
 Jeweils signiert bzw. monogrammiert

8 figure teatrali
 8 acquerelli, ciascuno di ca. 29 x 20 cm, con bordi ondulati
 Ciascuno firmato o monogrammato
500



301
Emanuel Fohn
 Am Strand
 Aquarell, 20,5 x 30 cm, gerahmt
 Signiert

In spiaggia
 Acquerello, 20,5 x 30 cm, in cornice
 Firma
400



302
Emanuel Fohn
 Dorf
 Öl auf Karton, 22 x 32,5 cm, gerahmt
 Signiert

Borgo
 Olio su cartone, 22 x 32,5 cm, in cornice
 Firma
1.000



304
Oswald Haller
 (Hall in Tirol 1906 – Innsbruck 1989)
 Häuser
 Tempera auf Papier, 23 x 22 cm, gerahmt
 Signiert

Case
 Tempera su carta, 23 x 22 cm, in cornice
 Firma
300



305
Oswald Haller
 Stilleben mit Gefäßen
 Tempera auf Papier, 24,5 x 27,5 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta con vasi
 Tempera su carta, 24,5 x 27,5 cm, in cornice
 Firma
300



306
Hilde Goldschmidt
Am Strand, 1965
Schwarze und farbige Kreiden, 30 x 23 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert

Sulla spiaggia, 1965
Gessetti neri e colorati, 30 x 23 cm, in cornice
Monogramma e data
250



307
Hilde Goldschmidt
Ruhende
Pastell, 23,8 x 31,5 cm

Donna che riposa
Pastello, 23,8 x 31,5 cm
250

Hilde Goldschmidt (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980)
Studium an der Dresdner Akademie bei O. Kokoschka, ab
1933 in Kitzbühel ansässig, 1939 Emigration nach England,
1950 Rückkehr nach Kitzbühel; zunächst von Kokoschka
beeinflusst, um 1960 Hinwendung zur Abstraktion.
Studio presso l'accademia di Dresda presso O. Kokoschka,
dal 1933 residente a Kitzbühel, 1939 emigrazione in Inghil-
terra, 1950 ritorno a Kitzbühel, all'inizio influenzata dall'opera
di Kokoschka, dal 1960 si volse verso l'astrazione.



308
Gerhild Diesner
(Innsbruck 1915 – Innsbruck 1995)
Fischerboote mit Netzen, 1951
Aquarell, 29,5 x 30 cm, gerahmt
Signiert
Gutachten Peter Konzert/Innsbruck 2002

Pescherecci con reti, 1951
Acquerello, 29,5 x 30 cm, in cornice
Firma
Perizia Peter Konzert/Innsbruck 2002
1.800



309
Gerhild Diesner
Blumenstrauß vor Gelb, 1968
Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm, gerahmt
Signiert u. datiert links unten
Rückseitig Echtheitsbestätigung von Peter Konzert/Innsbruck

Mazzo di fiori su sfondo giallo, 1968
Olio su tela, 50 x 50 cm, in cornice
Firma e data in basso a sinistra
Certificato di autenticità di Peter Konzert/Innsbruck sul retro
12.000

Gerhild Diesner (Innsbruck 1915 – Innsbruck 1995)
Besuch der Chelsea Art School und School of Art in Brighton, 1937–39
Akademiestudium in München. Nimmt in Paris entscheidende Anregun-
gen durch die französische Moderne auf. Zählt zu den Hauptvertretern der
Klassischen Moderne in Tirol.
Studia alla Chelsea Art School e School of Art di Brighton e dal 1937 al
1939 all'Accademia di Monaco. Influenzata dal Modernismo francese in
un soggiorno a Parigi. È considerata una delle principali rappresentanti del
Modernismo classico in Tirolo.



310
Heinz Klima
(Innsbruck 1924 – 1967)
Graues Blatt, 1956
Mischtechnik auf Papier, 64 x 47 cm
Signiert, datiert u. betitelt

Foglio grigio, 1956
Tecnica mista su carta, 64 x 47 cm
Firma, data e titolo

350



311
Heinz Klima
Ohne Titel
Mischtechnik auf Papier, 47 x 63 cm

Senza titolo
Tecnica mista su carta, 47 x 63 cm
250



312
Heinz Klima
(Innsbruck 1924 – 1967)
Landschaft, 1961
Tusche auf Papier, 47,5 x 64 cm
Signiert und datiert

Paesaggio, 1961
China su carta, 47,5 x 64 cm
Firma e data

250



313
Anton Tiefenthaler
(Hall 1929 – Innsbruck 1982)
Florenz, 1958
Schwarze Kreide, 48 x 64 cm
Signiert

Firenze, 1958
Gessetti neri, 48 x 64 cm
Firma
700

314
Wilfried Kirschl
(Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
Windmühlen auf Kreta, 1960
Aquarell, Bleistift, 47,5 x 66 cm
Signiert u. datiert

Mulini a vento a Creta, 1960
Acquerello, matita, 47,5 x 66 cm
Firma e data
1.300



315
Wilfried Kirschl
Wege in los, 1966
Bleistift, 30,5 x 32,5 cm
Datiert u. betitelt

Sentieri a los, 1966
Matita, 30,5 x 32,5 cm
Data e titolo
400



316
Wilfried Kirschl
Paris, 1974
Rötél, 46 x 61 cm
Signiert u. datiert

Parigi, 1974
Pastello, 46 x 61 cm
Firma e data
400



317
Norbert Drexel
(Hohenems 1933)
Harlekin, um 1975
Öl auf Leinwand, 26,5 x 14 cm, gerahmt
Vom Künstler 1975 erworben, Gutachten
Peter Konzer/Innsbruck 2002

Alecchino, 1975 ca.
Olio su tela, 26,5 x 14 cm, in cornice
Acquistato dall'artista nel 1975, perizia di
Peter Konzer/Innsbruck 2002
700

320
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
Stifthof/Vinschger Sonnenberg
Öl auf Holz, 31 x 34 cm, gerahmt
Monogrammiert

Stifthof/Monte Sole in Val Venosta
Olio su tavola, 31 x 34 cm, in cornice
Firma
4.800



318
Veronika Gerber
(Hall in Tirol 1958, lebt in Bregenz/vive a Bregenz)
Landschaft mit Bäumen
Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio con alberi
Olio su tela, 50 x 50 cm, in cornice
Firma
550



319
Veronika Gerber
Landschaft mit blauen Bergen
Öl auf Platte, 38 x 39 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio con montagne blu
Olio su tavola, 38 x 39 cm, in cornice
Firma
400



321
Herbert Danler
(Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
Zitrusfrüchte
Öl auf Holz, 32 x 50 cm, gerahmt
Monogrammiert

Agrumi
Olio su tavola, 32 x 50 cm, in cornice
Firma
4.800



322
Elmar Kopp
 (Imst 1929 – 2020)
 Ohne Titel, 1971
 Öl auf Platte, 61,8 x 85 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1971
 Olio su tavola, 61,8 x 85 cm, in cornice
 Firma e data
500



323
Ludwig Schwarz
 (Bschlabs/Reutte 1940)
 Ohne Titel, 1974
 Farbstifte auf Papier, 46,5 x 64,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1974
 Matite colorate su carta, 46,5 x 64,5 cm, in cornice
 Firma e data
300



326
Lois Weinberger
 (Stams 1947 – Wien/Vienna 2020)
 Ich hinterm Haus, 1984
 Mischtechnik auf Papier, 14,5 x 12 cm, gerahmt
 Rückseitig signiert, datiert u. betitelt

Dietro casa, 1984
 Tecnica mista su carta, 14,5 x 12 cm, in cornice
 Firma, data e titolo sul retro
200



327
Lois Weinberger
 I und dar uane, um 1978
 Mischtechnik auf Papier, 77 x 61 cm, gerahmt
 Signiert u. betitelt

"I und dar uane", 1978 circa
 Tecnica mista su carta, 77 x 61 cm, in cornice
 Firma e titolo
500



324
August Stimpfl
 (Imst 1924 – 2010)
 Engel
 Kohle, 39 x 63 cm
 Signiert, rückseitig betitelt

Angeli
 Carboncino, 39 x 63 cm
 Firma, titolo sul retro
300



325
August Stimpfl
 Sitzender Akt, 1998
 Mischtechnik auf Papier/Karton, 38,5 x 32 cm
 Signiert

Nudo seduto, 1998
 Tecnica mista su carta/cartoncino, 38,5 x 32 cm
 Firma
500



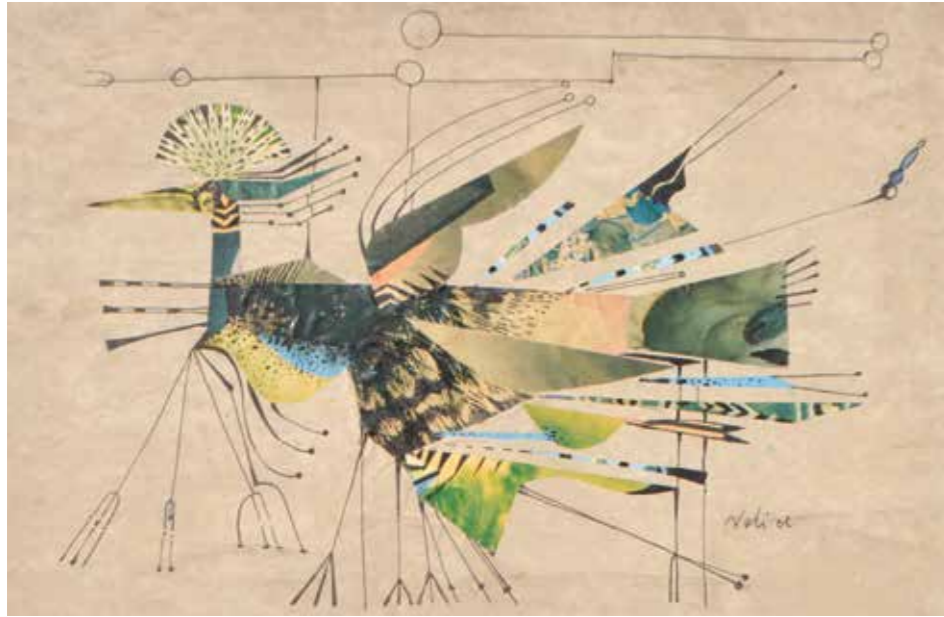
328
Lois Weinberger
 Ohne Titel, 1978/79
 2 Zeichnungen auf Papier, eine laviert, je 42 x 29,7 cm
 Jeweils signiert u. datiert

Senza titolo, 1978/79
 2 disegni su carta, uno acquerellato, ciascuno 42 x 29,7 cm
 Ciascuno firmato e datato
500



329
Helmut Schober
 (Innsbruck 1947 – Mailand/Milano 2024)
 Die Ungleichheit des Lichts, 1987
 Mischtechnik auf Papier, 69,8 x 50 cm
 Signiert, betitelt u. datiert

La disuguaglianza della luce, 1987
 Tecnica mista su carta, 69,8 x 50 cm
 Firma, titolo e data
400



330
Willy Valier
 (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968)
 Fantasievogel, um 1955
 Collage u. Mischtechnik auf Papier, 31,5 x 48 cm, gerahmt
 Signiert

Uccello fantastico, 1955 ca.
 Collage e tecnica mista su carta, 31,5 x 48 cm, in cornice
 Firma
950



331
Willy Valier
 Ohne Titel
 Gouache, 24 x 19,5 cm, gerahmt
 Signiert

Senza titolo
 Guazzo, 24 x 19,5 cm, in cornice
 Firma
300



332
Willy Valier
 Zwei Elche, um 1952
 Mischtechnik auf Papier, 25,5 x 47,5 cm, gerahmt
 Signiert

Due alci, 1952 ca.
 Tecnica mista su carta, 25,5 x 47,5 cm, in cornice
 Firma
400



333
Hans Ebersperger
 Die Geburt der Venus, um 1953
 Feder und Aquarell auf Papier, 42 x 30 cm, verblasste
 Farben, gerahmt
 Lit.: E. Kreuzer Eccel/M. A. Mayr, Hans Ebersperger,
 Bozen 1994, Abb. S. 53

Nascita di Venere, 1953 ca.
 Penna e acquerello su carta, 42 x 30 cm, colori sbiaditi,
 in cornice
 Bibl.: E. Kreuzer Eccel/M. A. Mayr, Hans Ebersperger,
 Bolzano 1994, fig. p. 53
500



334
Hans Ebersperger
 (Prad am Stilfserjoch/Prato sullo Stelvio 1929 – 1971)
 Macht, 1968
 Öl auf Leinwand, 95,5 x 75 cm
 Monogrammiert u. datiert
 Betitelt auf der Rückseite

Il Potere, 1968
 Olio su tela, 95,5 x 75 cm
 Monogramma e data
 Al retro titolo
5.800



335

Hans Ebensperger

(Prad am Stilfserjoch/Prato sullo Stelvio 1929 – 1971)

Ohne Titel, 1967

Öl auf Leinwand, 50 x 70,5 cm

Monogrammiert u. datiert

Widmung auf der Rückseite

Lit.: E. Kreuzer Eccel/M. A. Mayr, Hans Ebensperger, Bozen 1994, Abb. S. 118/119

Senza titolo, 1967

Olio su tela, 50 x 70,5 cm

Monogramma e data

Dedica al retro

Bibl.: E. Kreuzer Eccel/M. A. Mayr, Hans Ebensperger, Bolzano 1994, fig. p. 118/119

4.000

Hans Ebensperger (Prad am Stilfserjoch/Prato allo Stelvio 1929 – 1971)

1948-52 Akademiestudium in Wien, danach Rückkehr nach Südtirol (Meran, Prad), Mitglied der Meraner Künstlergruppe, diverse Aufträge für Wandbilder, einer der ersten „Abstrakten“ in Südtirol, in dessen Mittelpunkt die Naturerfahrung steht.

Studia dal 1948 al 1952 all'Accademia di Vienna, poi rientra in Alto Adige (a Merano e a Prato allo Stelvio). Membro del gruppo degli artisti di Merano, realizza diversi affreschi. È uno dei primi "astratti" in Alto Adige, ispirato soprattutto da temi della natura.



336

Hans Ebensperger

Akt, um 1951

Öl auf Leinwand, 111 x 152 cm

Lit.: E. Kreuzer Eccel/M. A. Mayr, Hans Ebensperger, Bozen 1994, Abb. S. 72

Nudo, 1951 ca.

Olio su tela, 111 x 152 cm

Bibl.: E. Kreuzer Eccel/M. A. Mayr, Hans Ebensperger, Bolzano 1994, fig. p. 72

15.000



337

Peter Fellin

(Revò 1920 – Meran/Merano 1999)

Fuge

Mischtechnik auf Papier, 21,5 x 27 cm,
kleiner restaurierter Einriss, gerahmt
Monogrammiert

Fuga

Tecnica mista su carta, 21,5 x 27 cm,
piccolo strappo restaurato, in cornice
Monogramma

1.000



338

Peter Fellin

Der heilige Franziskus, um 1955

Öl auf Leinwand, 50 x 39 cm, gerahmt
Monogrammiert

San Francesco, 1955 ca.

Olio su tela, 50 x 39 cm, in cornice
Monogramma

3.200

Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 –
Meran/Merano 1999)

1937–1939 Besuch der Akademie in Wien (Prof. H.
Boeckl), lässt sich 1945 in Meran nieder. Umfang-
reiches Werk mit unterschiedlichen Phasen und Zy-
klen. In seinem „manifest zur II. natur“ begründet der
Künstler seine Hinwendung zur Gegenstandslosigkeit.
Dal 1937 al 1939 studia all'Accademia di Vienna con
H. Boeckl. Dal 1945 vive a Merano. Fasi diverse e
vari cicli caratterizzano la sua opera artistica. Nel suo
“manifest zur II. natur” l'artista spiega i motivi del suo
volgersi all'astrattismo.



339

Peter Fellin

(Revò 1920 – Meran/Merano 1999)

Sizilien, 1969

Öl auf Leinwand, 124 x 150 cm, gerahmt

Signiert u. datiert

Betitelt auf der Rückseite

Sicilia, 1969

Olio su tela, 124 x 150 cm, in cornice

Firma e data

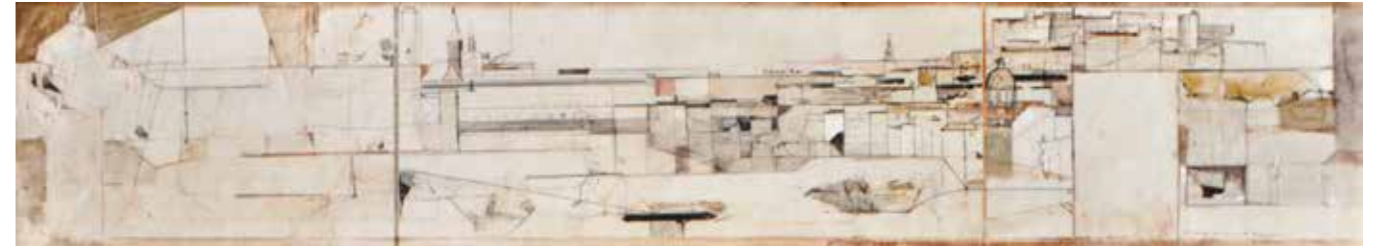
Al retro titolo

7.000



340
Karl Plattner
 Weibliche Figur, 1953
 Mischtechnik auf Papier, 28,5 x 17 cm, Papier gestückelt,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Figura femminile, 1953
 Tecnica mista su carta, 28,5 x 17 cm, carta composta,
 in cornice
 Firma e data
2.200



342
Karl Plattner
 (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 II. Entwurf für Wandbild Festspielhaus Salzburg, 1957
 Mischtechnik auf Pergament auf Holz, 18 x 97 cm, gerahmt
 Signiert, betitelt u. datiert

II. bozzetto per un murale al Festspielhaus di Salisburgo, 1957
 Tecnica mista su pergamena su tavola, 18 x 97 cm, in cornice
 Firma, titolo e data
8.000



341
Karl Plattner
 Bischof, 1954
 Mischtechnik auf Papier, 22 x 15,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Vescovo, 1954
 Tecnica mista su carta, 22 x 15,5 cm, in cornice
 Monogramma e data
1.200

Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 1946–52 Akademiestudium in Florenz, Mailand und Paris,
 1952–54 und 1956–58 Aufenthalt in Brasilien, danach in Frank-
 reich und Mailand ansässig, international bedeutender Vertreter
 eines von kubistischen Erfahrungen mitgeprägten existentiellen
 Realismus.
 1946–52 studio presso le accademie di Firenze, Milano e Parigi,
 1952–54 e 1956–58 soggiorni in Brasile, in seguito vive in Fran-
 cia e a Milano, rappresentante di un realismo esistenziale di fama
 internazionale, influenzato anche dal cubismo.



343
Karl Plattner
 Frau im Profil, um 1955
 Öl auf Papier auf Holz, 27 x 14,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert

Donna di profilo, 1955 circa
 Olio su carta su tavola, 27 x 14,5 cm, in cornice
 Monogramma
3.500



344
Max Weiler
 Armband aus Gold und Halbedelsteinen, 1960
 Gold 18 Karat, Gewicht 129,10 g
 Dazu Entwurf in Bronze und Schreiben von Max Weiler

Bracciale in oro e pietre semipreziose, 1960
 Oro 18 carati, peso 129,10 g
 Con bozzetto in bronzo e lettera di Max Weiler
13.000



345
Max Weiler
 Berg, Pflanze, Wolke und Wurm, 1953
 Tempera auf Papier auf Leinwand, 95 x 95 cm, gerahmt
 Signiert und datiert; auf der Rückseite betitelt
 Provenienz: Galerie Thoman, Innsbruck; Privatbesitz

Montagna, pianta, nuvola e verme, 1953
 Tempera su carta su tela, 95 x 95 cm, in cornice
 Firma e data; al retro titolo
 Provenienza: Galleria Thoman, Innsbruck; proprietà privata
27.000

Max Weiler (Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)
 Besuch der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1964–81 Professor ebendort.
 Einer der Hauptvertreter der Abstraktion in Österreich nach 1945. Zahlreiche öffentliche
 Arbeiten, welche zum Teil stark angefeindet wurden. Internationale Preise und
 Ausstellungen, vertritt 1960 Österreich auf der Biennale in Venedig.
 Studia all'Accademia di Vienna, dove è professore dal 1964 al 1981. Dopo il 1945 è
 uno dei maggiori rappresentanti dell'astrazione in Austria. Realizza numerose opere
 pubbliche, a volte osteggiate, ottiene importanti premi e partecipa a mostre interna-
 zionali. Nel 1960 è rappresentante dell'Austria alla Biennale di Venezia.



346

Hans Staudacher

(St. Urban, Kärnten/Carinzia 1923 – Wien/Vienna 2021)

Ohne Titel, 1958

Öl auf Platte, 171 x 130 cm

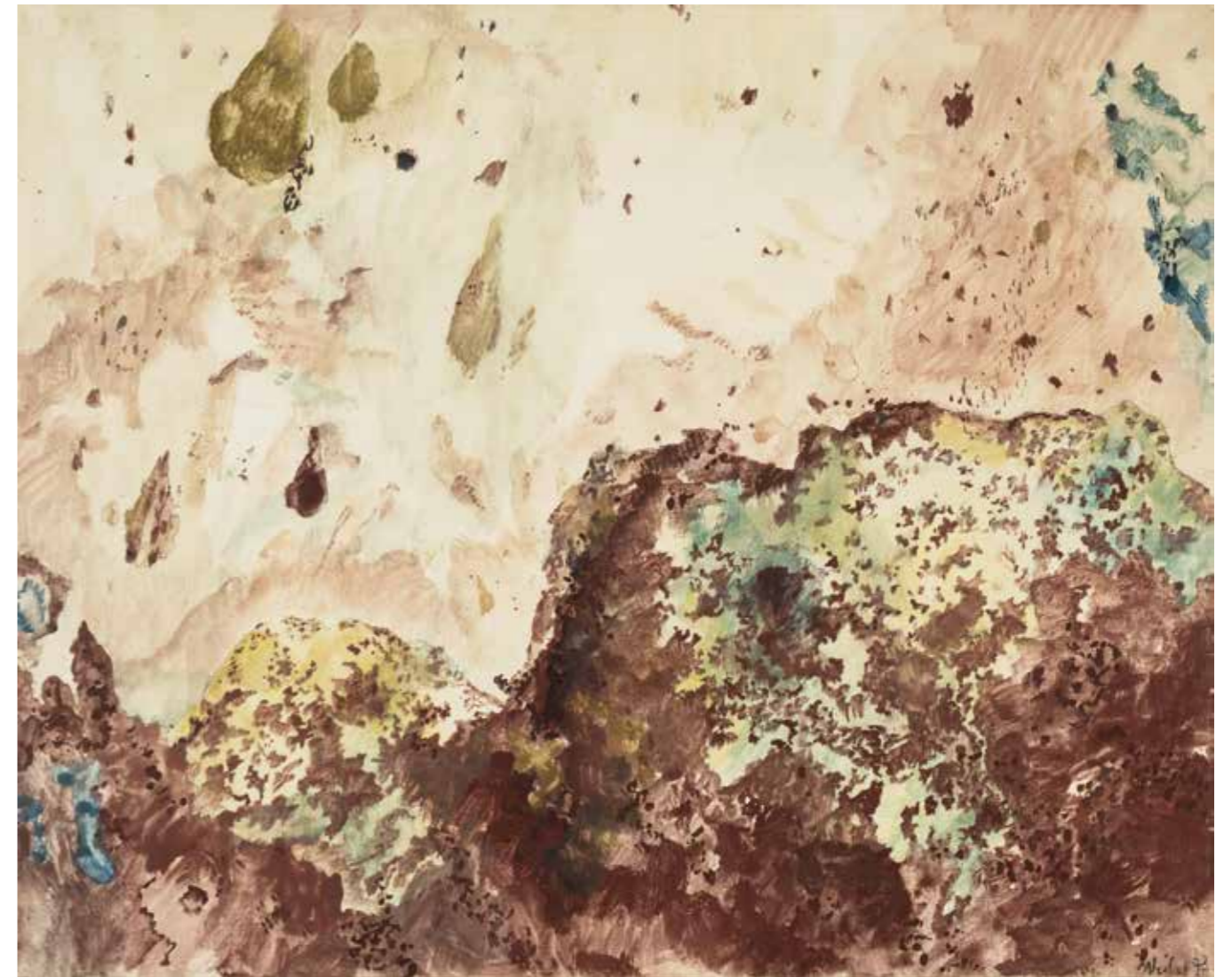
Signiert u. datiert

Senza titolo, 1958

Olio su tavola, 171 x 130 cm

Firma e data

15.000



347

Max Weiler

(Absam, Tirol/Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001)

Hügelland, 1973

Tempera auf Leinwand, 105 x 130 cm, gerahmt

Signiert und datiert

Provenienz: Galerie Thoman, Innsbruck; Privatbesitz

Collina, 1973

Tempera su tela, 105 x 130 cm, in cornice

Firma e data

Provenienza: Galleria Thoman, Innsbruck; proprietà privata

39.000



348

Adolf Frohner

(Großinzersdorf, Niederösterreich 1934 – Wien/Vienna 2007)

Kopf, 1971

Kohle auf Papier, 65 x 50 cm

Signiert u. datiert

Testa, 1971

Carboncino su carta, 65 x 50 cm

Firma e data

900



349

Markus Vallazza

(St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)

Skizze zu „Gargantua“, 1973

Tusche laviert u. weiß gehöht auf Papier, 33,5 x 49,5 cm

Signiert, datiert u. betitelt

Schizzo per “Gargantua”, 1973

China acquerellata e biacca su carta, 33,5 x 49,5 cm

Firma, data e titolo

400



350

Markus Vallazza

Arbeitstisch-Probe für Barbara, Salzburg 1976

Mischtechnik auf Papier, 28,3 x 17,7 cm

Signiert, datiert u. betitelt

Prova di bottega per Barbara, Salisburgo 1976

Tecnica mista su carta, 28,3 x 17,7 cm

Firma, data e titolo

400



351

Markus Vallazza

Mann, Frau, 1986

Mischtechnik auf Papier, 46 x 64 cm, gerahmt

Signiert, datiert u. betitelt

Uomo, donna, 1986

Tecnica mista su carta, 46 x 64 cm, in cornice

Firma, data e titolo

900

352

Walter Pichler

(Deutschnofen/Nova Ponente 1936 – Wien/Vienna 2012)

Weiblicher Akt, 1973

Mischtechnik auf Papier, 34,5 x 28 cm

Signiert u. datiert

Nudo femminile, 1973

Tecnica mista su carta, 34,5 x 28 cm

Firma e data

1.800



353

Bruno Gironcoli

(Villach/Villaco 1936 – Wien/Vienna 2010)

Stilleben mit Kanne und Blumentopf

Tusche auf Papier, 37 x 55,5 cm, gerahmt

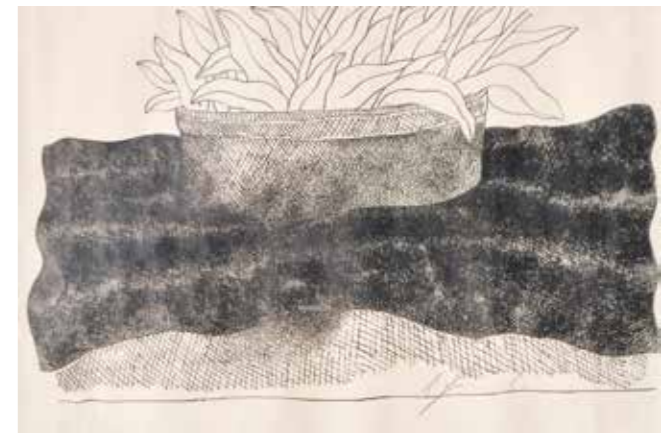
Rückseitig signiert

Natura morta con brocca e vaso da fiori

China su carta, 37 x 55,5 cm, in cornice

Firma sul retro

1.500



354

Bruno Gironcoli

Stilleben mit Blumentopf

Tusche auf Papier, 36,5 x 54,5 cm, gerahmt

Signiert rechts unten

Natura morta con vaso di fiori

China su carta, 36,5 x 54,5 cm, in cornice

Firma in basso a destra

1.500



355
Luis Stefan Stecher
 (Laas/Lasa 1937)
 Skurriles Stilleben
 Mischtechnik auf Holz, 14 x 11,5 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig betitelt

Natura morta bizzarra
 Tecnica mista su tavola, 14 x 11,5 cm, in cornice
 Firma, titolo sul retro
500



356
Vladislav Kavan
 (Baska, Tschechoslowakei/Cecoslovacchia 1924 – Bozen/Bolzano 2003)
 Liebespaar, 1987
 Bleistift auf Papier, 12,6 x 15,7 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Coppia di innamorati, 1987
 Matita su carta, 12,6 x 15,7 cm, in cornice
 Firma e data
250



357
Oswald Oberhuber
 (Meran/Meran 1931 – Bozen/Bolzano 2020)
 Elefant, 1993
 Bleistift u. Buntstifte, 41 x 54,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Elefante, 1993
 Matita e matite colorate, 41 x 54,5 cm,
 in cornice
 Firmato e datato
1.100



358
Oswald Oberhuber
 Paar, 1982
 Bleistift u. Buntstifte, 37,5 x 52,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Coppia, 1982
 Matita e matite colorate, 37,5 x 52,5 cm,
 in cornice
 Firmato e datato
1.100

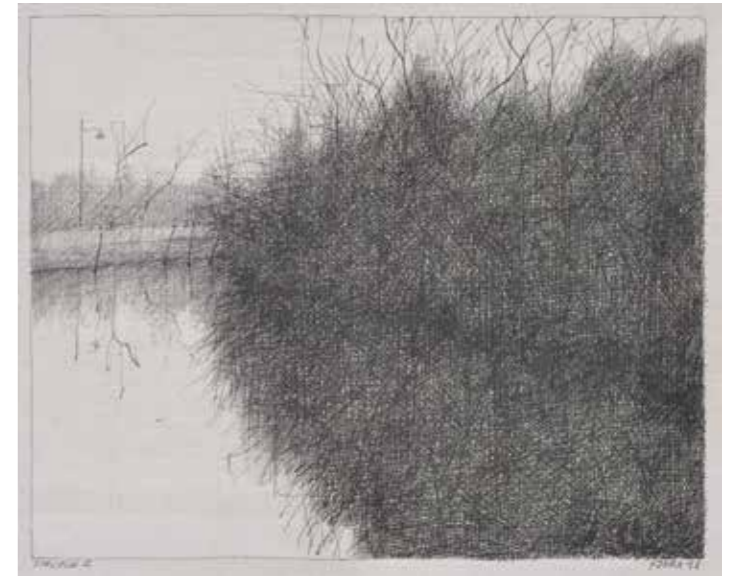
359
Paul Flora
 (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
 Die Brücke, 1951
 Tusche, 33 x 48 cm
 Signiert, datiert u. betitelt; rückseitig Stempel
 „Bienal do Museo de Arte Moderna Sao Paulo 1952“
 u. „Wiener Seccession“

Il ponte, 1952
 China, 33 x 48 cm
 Firma, data e titolo, al retro timbro “Bienal do Museo
 de Arte Moderna Sao Paulo 1952” e “Wiener Seces-
 sion”
1.300



360
Paul Flora
 Torcello II, 1998
 Tusche auf getöntem Papier, 22 x 27 cm (Passepartoutausschnitt)
 Signiert, datiert u. betitelt

Torcello II, 1998
 China su carta colorata, 22 x 27 cm (entro il passe-
 partout)
 Firma, data e titolo
1.200



361
Paul Flora
 Ein Puppenspieler
 Tusche u. Farbstifte, 8 x 11 cm (Passepartoutausschnitt),
 gerahmt
 Signiert u. betitelt

Un burattinaio
 China e matite colorate, 8 x 11 cm (entro il passe-partout),
 in cornice
 Firma e titolo
600



362
Arnold Mario Dall'O
 Der Himmel als Abgrund, Zyklus, 1989
 4 Mischtechniken auf Aluminium, jeweils 45 x 28 cm,
 gerahmt
 Jeweils signiert u. datiert

Il cielo come abisso, ciclo, 1989
 4 opere a tecnica mista su alluminio, ciascuna 45 x 28 cm,
 in cornice
 Ciascuna firmata e datata
1.200



363
Arnold Mario Dall'O
 Hände, Herz, Rumpf, Geweih, 1993
 Mischtechnik auf Papier, 62 x 48,5 cm, gerahmt
 Signiert, datiert u. betitelt

Mani, cuore, busto, corna, 1993
 Tecnica mista su carta, 62 x 48,5 cm, in cornice
 Firma, data e titolo
550



364
Arnold Mario Dall'O
 (Bozen/Bolzano 1960)
 Ohne Titel
 Mischtechnik, Plexiglas, 32 x 24,5 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig Widmung u. Datum

Senza titolo
 Tecnica mista, plexiglas, 32 x 24,5 cm, in cornice
 Firma, sul retro dedica e data
400

365
Artur Kostner
 (Bozen/Bolzano 1954)
 Ohne Titel, 1989
 Holz bemalt, 91,5 x 90 cm
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
 Legno dipinto, 91,5 x 90 cm
 Firma e data
600



366
Hermann Nitsch
 (Wien/Vienna 1938 – Mistelbach 2022)
 5 Fotografien einer Nitsch-Perfor-
 mance in Bregenz von Martin Geier,
 2007
 Je 48,5 x 68,5 cm, einzige Abzüge
 Jeweils handsigniert von Hermann
 Nitsch

5 fotografie di una performance di
 Nitsch a Bregenz di Martin Geier,
 2007
 48,5 x 68,5 cm ciascuna, stampe
 uniche
 Ciascuna firmata a mano da
 Hermann Nitsch
1.600





367
Arthur Kostner
 (Bozen/Bolzano 1954)
 Ohne Titel
 Holz bemalt, Höhe 220 cm
 Senza titolo
 Legno dipinto, altezza 220 cm
800

Detail/dettaglio



368
Artur Kostner
 Ohne Titel, 1989
 Mischtechnik auf Papier, 70 x 50 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
 Tecnica mista su carta, 70 x 50 cm, in cornice
 Firma e data
300



369
Artur Kostner
 Ohne Titel, 1989
 Mischtechnik auf Papier, 70 x 50 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Senza titolo, 1989
 Tecnica mista su carta, 70 x 50 cm, in cornice
 Firma e data
300

DRUCKGRAFIK | GRAFICA



370
Hans Boresch
 (Berlin/Berlino 1890 – Innsbruck 1944)
 Blick von Dorf Tirol auf Schloss Tirol
 Radierung, 16 x 12 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert u. betitelt

Vista da Tirolo sul Castello Tirolo
 Acquaforse, 16 x 12 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa e titolo
100



371
Hans Figura
 (Kikinda, Serbien/Serbia 1898 – Wien/Vienna 1978)
 Lermoos mit Sonnenspitze
 Farbradierung, 26 x 32,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert

Lermoos con la Sonnenspitze
 Acquaforse a colori, 26 x 32,5 cm (lastra),
 in cornice
 Firma autografa
120



372
Felix Heuberger
 (Wien/Vienna 1888 – Hall in Tirol) 1968
 Habicht im Stubai
 Farbradierung, 25,5 x 34 cm (Platte)
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (6/100)

Monte Habicht nella valle dello Stubai
 Acquaforse a colori, 25,5 x 34 cm (lastra)
 Firma autografa, titolo e numerazione (6/100)
180



373
Felix Heuberger
 Scharnitz im Winter
 Farbradierung, 26 x 33,5 cm (Platte)
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (4/100)

Scharnitz in inverno
 Acquaforse a colori, 26 x 33,5 cm (lastra)
 Firma autografa, titolo e numerazione (4/100)
180



374
Herbert Danler
 (Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
 Alter Hof, 1981
 Radierung, 12 x 16 cm (Platte), 19,7 x 23,2 cm
 (Blatt), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (38/50)

Maso antico, 1981
 Acquaforse, 12 x 16 cm (lastra), 19,7 x 23,2 cm
 (foglio), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (38/50)
160



375
Friedrich Gurschler
 (Schnals/Senales 1923 – Meran/Merano 2020)
 Murmeltiere, 1982
 Holzschnitt, 25 x 44 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (IX/X)

Marmotte, 1982
 Xilografia, 25 x 44 cm (foglio)
 Firma autografa, data e numerazione (IX/X)

376
Sepp Schwarz
 (Aschau, Brandenburg i. Tirol 1917 – Telfs 2013)
 Hauptmannstochter (Pushkin), 1977
 Holzschnitt, 14 x 29,5 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert u. betitelt

La figlia del capitano (Pushkin), 1977
 Xilografia, 14 x 29,5 cm (foglio)
 Firma autografa, data e titolo



380
Elmar Kopp
 (Imst 1929 – 2020)
 Don Quichotte, 1966
 Radierung, 31,5 x 37,5 cm (Platte)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (6)

Don Chisciotte, 1966
 Acquafornte, 31,5 x 37,5 cm (lastra)
 Firma autografa, data e numerazione (6)



381
Eduard Kiehl
 (Steyr 1924 – Völs, Tirol 2008)
 Daphne / Daphne, um 1985
 2 Radierungen, 19,8 x 7 cm (Platte),
 14,5 x 12,5 cm (Platte)
 Jeweils handsigniert u. nummeriert
 (7/10; 25/50)

Daphne / Daphne, 1985 ca.
 2 incisioni, 19,8 x 7 cm (lastra),
 14,5 x 12,5 cm (lastra)
 Ciascuna firmata a mano e numerata
 (7/10; 25/50)



377
Heiner Gschwendt
 (Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011)
 Das Märchen vom „Schwan kleb' an“, 1947
 Lithografie, 52,5 x 49,5 cm, gerahmt
 Handsigniert, datiert u. betitelt

La fiaba del "cigno incollato", 1947
 Litografia, 52,5 x 49,5 cm, in cornice
 Firma autografa, data e titolo

378
Karl Grasser
 (Kortsch/Corces 1923 – 2022)
 Kortsch, 1984
 Holzschnitt, 69,5 x 49,5 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert
 (83/200)

Corces, 1984
 Xilografia, 69,5 x 49,5 cm (foglio)
 Firma autografa, data e numerazione
 (83/200)

379
Robert Scherer
 (Kortsch/Corces 1928 – Meran/Merano 2026)
 Pegasus, 1990
 Lithografie, 49,5 x 69,5 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert
 (39/70)

Pegaso, 1990
 Litografia, 49,5 x 69,5 cm (foglio)
 Firma autografa, data, titolo e numerazione
 (39/70)

382
Reiner Schiestl
 (Kufstein 1939)
 Spanische Landschaft, 1975
 Radierung, 22 x 22 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (24/30)

Paesaggio spagnolo, 1975
 Acquafornte, 22 x 22 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (24/30)

383
Wilfried Kirschl
 (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010)
 Stilleben
 Radierung, 16 x 18,6 cm (Platte), 27,5 x 22 cm
 (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (4/15)

Natura morta
 Incisione, 16 x 18,6 cm (lastra), 27,5 x 22 cm
 (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (4/15)

384
Wilfried Kirschl
 Nischenstilleben
 Radierung, 16 x 18,6 cm (Platte), 27,5 x 22 cm
 (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (1/2)

Natura morta in nicchia
 Incisione, 16 x 18,6 cm (lastra), 27,5 x 22 cm
 (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (1/2)



385
Karl Plattner
 (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986)
 Engel, 1959
 Lithografie, 65,5 x 86 cm (Blatt), gerahmt
 Handsigniert
 Belli Nr. 1

Angeli, 1959
 Litografia, 65,5 x 86 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa
 Belli n. 1

400

386
Karl Plattner
 Zwei Kinder, um 1970
 Radierung, 11,5 x 9 cm (Platte)
 Handsigniert, eines von ca. drei Exemplaren

Due bimbi, 1970 ca.
 Acquaforte, 11,5 x 9 cm (lastra)
 Firma autografa, uno di ca. tre esemplari
150



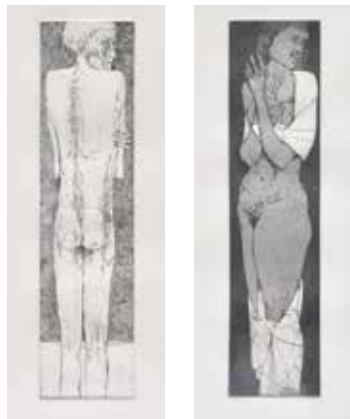
390
Karl Plattner
 Frau mit schwarzem Hintergrund, 1977
 Radierung, 23,5 x 23,5 cm (Platte),
 gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert
 (29/100)
 Belli Nr. 161

Donna su sfondo nero, 1977
 Acquaforte, 23,5 x 23,5 cm (lastra),
 in cornice
 Firma autografa e numerazione (29/100)
 Belli n. 161
220



391
Karl Plattner
 Die Riten des Schattens, 1979
 Aquatinta, 45 x 121,5 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (87/100)
 Belli Nr. 193

I riti dell'ombra, 1979
 Acquaforte, 45 x 121,5 cm (foglio)
 Firma, data e numerazione (87/100)
 Belli n. 193
600



387
Karl Plattner
 Adam / Eva, 1970
 2 Aquatinta-Stiche, je 30,5 x 7,5 cm (Platte),
 gerahmt
 Jeweils handsigniert u. datiert, P. A.
 Belli Nr. 39/40

Adamo / Eva, 1970
 2 incisioni all'acquaforte, ciascuna 30,5 x 7,5 cm
 (lastra), in cornice
 Ciascuna firmata a mano e datata, P. A.
 Belli n. 39/40

400



388
Karl Plattner
 Die Raucherin, 1971
 Lithografie, 49,5 x 34,5 cm (innerhalb des
 Passepartouts), gerahmt
 Signiert und datiert, Künstlerexemplar
 Belli Nr. 53

La fumatrice, 1971
 Litografia, 49,5 x 34,5 cm (entro il passepar-
 tout), in cornice
 Firma e data, prova d'artista
 Belli n. 53
400



389
Karl Plattner
 Joggi, 1980
 Aquatinta, 24,9 x 13,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (27/100)
 Belli Nr. 198

Joggi, 1980
 Acquaforte, 24,9 x 13,5 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (27/100)
 Belli n. 198
220



392
Karl Plattner
 Sitzende Frau, 1969
 Lithografie, 69,2 x 40,5 cm (Darstel-
 lung), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert
 (22/80)
 Belli Nr. 30

Donna seduta, 1969
 Litografia, 69,2 x 40,5 cm (immagine),
 in cornice
 Firma a mano, data e numerazione
 (22/80)
 Belli n. 30
400



393
Karl Plattner
 Mutterschaft II, 1977
 Aquatinta, 36,5 x 49 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (2/100)
 Belli Nr. 163

Materintà II, 1977
 Acquaforte, 36,5 x 49 cm (lastra), in cornice
 Firma a mano e numerazione (2/100)
 Belli n. 163
350



394
Karl Plattner
 Der weiße BH, 1973
 Lithografie, 50 x 70 cm
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (37/100)
 Belli Nr. 103

Il reggiseno bianco, 1973
 Litografia, 50 x 70 cm
 Firma autografa, data e numerazione (37/100)
 Belli n. 103
400



395
Karl Plattner
 Terrasse am Gardasee, 1978
 Aquatinta, 37 x 37 cm (Platte), 70 x 50 cm (Blatt), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (38/100)
 Belli Nr. 177

Terrazza sul Lago di Garda, 1978
 Acquatinta, 37 x 37 cm (lastra), 70 x 50 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa, data e numerazione (38/100)
 Belli n. 177

400



396
Karl Plattner
 Zaun, 1982
 Radierung, 17,7 x 17,8 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (33/150)
 Belli Nr. 221

Stecato, 1982
 Acquafornte, 17,7 x 17,8 cm (lastra), in cornice
 Firma autografa e numerazione (33/150)
 Belli n. 221
220



397
Karl Plattner
 Burgeis bei Nacht, 1982
 Aquatinta, 10,3 x 16,8 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (3/100)
 Belli Nr. 225

Burgisio di notte, 1982
 Acquatinta, 10,3 x 16,8 cm (lastra), in cornice
 Firma a mano, data e numerazione (3/100)
 Belli n. 225

260



401
Markus Vallazza
 Zu Horaz. Eine Folge von 15 Originalradierungen, 1976
 In Kasette, 57 x 41 cm, Ausgabe A, Kasette Nr. IX
 Verlag Galerie Welz Salzburg
 Jeweils handsigniert
 Dazu originale Tuschzeichnung „Camena“, signiert u. datiert 1975

Su Orazio. Serie di 15 incisioni/acquafornti originali, 1976
 In cofanetto, 57 x 41 cm, edizione A, cofanetto n. IX
 Editore: Galerie Welz, Salisburgo
 Ciascuna con firma autografa
 Inclusa la china originale "Camena", firma e data
500



402
Markus Vallazza
 Blumenstillleben, Lajen 1983
 Radierung, 33 x 25,8 cm (Platte), 63 x 44,7 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (34/40)

Natura morta con fiori, Laion 1983
 Acquafornte, 33 x 25,8 cm (lastra), 63 x 44,7 cm (foglio)
 Firma autografa, data e numerazione (34/40)
130



403
Anton Lehmden
 (Cabaj, Tschechoslowakei 1929 – Wien/Vienna 2018)
 Maria Waldrast, Brenner, 1991
 Radierung, 53,7 x 38,2 cm (Blatt)
 Handsigniert u. nummeriert (8/70)

Maria Waldrast, Brennero, 1991
 Acquafornte, 53,7 x 38,2 cm (foglio)
 Firma e numerazione (8/70)
110



398
Markus Vallazza
 (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936 – Bozen/Bolzano 2019)
 Selbstporträt, 1978
 Radierung, 16,7 x 13,5 cm (Platte), 37,8 x 27,8 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert u. betitelt, E. d. A.

Autoritratto, 1978
 Acquafornte, 16,7 x 13,5 cm (lastra), 37,8 x 27,8 cm (foglio)
 Firma autografa, data e titolo, E. d. A.
100



399
Markus Vallazza
 Purgatorio, Canto XXIX. Gesang, 1998
 Radierung, 15 x 26,5 cm (Platte), 29,8 x 40 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert u. betitelt, E. A.

Purgatorio, Canto XXIX, 1998
 Acquafornte, 15 x 26,5 cm (lastra), 29,8 x 40 cm (foglio)
 Firma autografa, data e titolo, E. A.
100



400
Markus Vallazza
 Don Quichote, Szenen I, 2004
 Radierung, 30 x 34 cm (Platte), 50 x 48 cm (Blatt)
 Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert (4/10)

Don Chisciotte, Scene I, 2004
 Acquafornte, 30 x 34 cm (lastra), 50 x 48 cm (foglio)
 Firma autografa, data, titolo e numerazione (4/10)
100



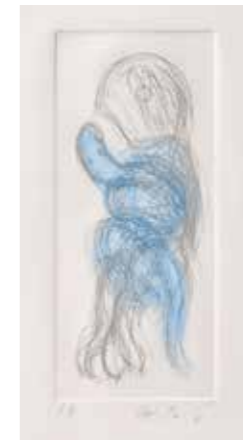
404
Rudi Wach
 Die blaue Blume, 1985
 Handkolorierte Radierung, 26 x 18,5 cm (Platte), 49,5 x 35 cm (Blatt)
 Signiert, datiert, nummeriert (8/12), Widmung

Il fiore blu, 1985
 Acquafornte colorata a mano, 26 x 18,5 cm (lastra), 49,5 x 35 cm (foglio)
 Firma, data, numerazione (8/12), dedica
180



405
Rudi Wach
 (Hall in Tirol 1934)
 Vogel / Vogel, 1983
 2 handkolorierte Radierungen, je 24,5 x 11 cm (Platte), 49,5 x 35 cm (Blatt)
 Signiert, datiert, P. A.

Uccello / Uccello, 1983
 2 incisioni colorate a mano, ciascuna 24,5 x 11 cm (lastra), 49,5 x 35 cm (foglio)
 Firma e data, P. A.
300



406
Oswald Oberhuber
 (Meran/Merano 1931 – Wien/Vienna 2020)
 Muschelform, 1968
 Farbbradierung, 57,1 x 43,4 cm (Platte), 65 x 49,8 cm (Blatt)
 Handsigniert u. nummeriert (15/80)

Forma a conchiglia, 1968
 Acquafornte a colori, 57,1 x 43,4 cm (lastra), 65 x 49,8 cm (foglio)
 Firma autografa e numerazione (15/80)
140



407
Paul Flora
 (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
 Raben im Geäst
 Radierung, 14,7 x 19,6 cm (Platte), 39,5 x 44,5 cm (Blatt)
 Handsigniert u. nummeriert (104/200)

Corvi tra i rami
 Acquafornte, 14,7 x 19,6 cm (lastra), 39,5 x 44,5 cm (foglio)
 Firma autografa e numerazione (104/200)
200



408
Paul Flora
 Rabe und zwei Vogelscheuchen
 Radierung, 19,5 x 24,2 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (120/200)
 Corvo e due spaventapasseri
 Incisione, 19,5 x 24,2 cm (lastra), in cornice
 Firmata a mano e numerata (120/200)

250



409
Paul Flora
 Häuschen auf einem Wolkenkratzer
 Radierung, 12 x 16 cm (Platte), gerahmt
 Signiert u. nummeriert (167/200)

Casetta su grattacielo
 Acquafornte, 12 x 16 cm (lastra), gerahmt
 Firma e numerazione (167/200)

200



410
Paul Flora
 Blick auf ein Schiff
 Radierung, 18 x 29 cm (Platte), 33 x 48 cm (Blatt), gerahmt
 Signiert u. nummeriert (XVII/XX)

Vista su una nave
 Acquafornte, 18 x 29 cm (lastra), 33 x 48 cm (foglio), in cornice
 Firma e numerazione (XVII/XX)

250

411 (ohne Abb. / senza immagine)
Paul Flora
 Mappe „Glanz und Elend der Eisenbahn“, 1977
 10 Offsetdrucke, 51 x 36,5 cm
 Signiert und nummeriert (202)

Cartella “Glanz und Elend der Eisenbahn“, 1977
 10 stampe offset, 51 x 36,5 cm
 Firma e numerazione (202)
170



412
Paul Flora
 (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2003)
 Stilleben mit Katze
 Handkolorierte Radierung, 19,5 x 24,5 cm (Platte), 39,5 x 44,5 cm (Blatt)
 Handsigniert, betitelt u. nummeriert (13/100)

Natura morta con gatto
 Acquafornte colorata a mano, 19,5 x 24,5 cm (lastra), 39,5 x 44,5 cm (foglio)
 Firma autografa, titolo e numerazione (13/100)
220



413
Luis Stefan Stecher
 Tempus edax rerum, 2007
 Radierung, 23,5 x 31,5 cm (Platte), gerahmt
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (13/99)

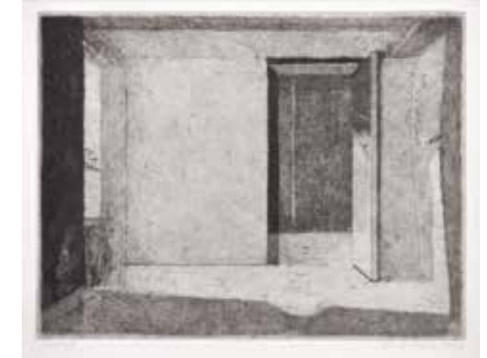
Tempus edax rerum, 2007
 Incisione, 23,5 x 31,5 cm (lastra), in cornice
 Firmata autografa, data e numerazione (13/99)

200



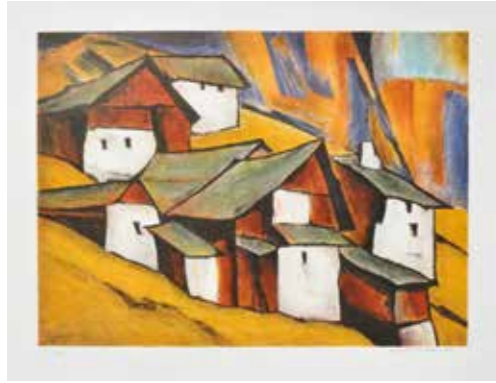
414
Gotthard Bonell
 (Truden/Trodona 1953)
 Stilleben, 1998
 Radierung, 16,4 x 25 cm (Platte)
 Handsigniert, datiert u. nummeriert (11/100)

Natura morta, 1998
 Acquafornte, 16,4 x 25 cm (lastra)
 Firma autografa, data e numerazione (11/100)
120



415
Robert Bosio
 (Truden/Trodona 1963)
 Innenraum, 1997
 Radierung, 14,5 x 19 cm (Platte)
 Handsigniert u. datiert

Interno, 1997
 Acquafornte, 14,5 x 19 cm (lastra)
 Firmata a mano e datata
150



416
Herbert Danler
 (Fulpmes 1928 – Telfes im Stubaital 2011)
 Hochlehn, Pitztal, 2011
 Farblithografie, 50 x 64 cm (Blatt)
 Handsigniert u. nummeriert (65/70)
 Zertifikat Danler/Stecker

Hochlehn, Valle Pitztal, 2011
 Litografia a colori, 50 x 64 cm (foglio)
 Firma autografa e numerazione (65/70)
 Certificato Danler/Stecker
500



417
Herbert Danler
 Bergkirche/Oberinntal, 2002
 Farblithografie, 50 x 70 cm (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (29/50)
 Zertifikat Danler/Stecker

Chiesa di montagna/Oberinntal, 2002
 Litografia a colori, 50 x 70 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (29/50)
 Certificato Danler/Stecker
700



420
Alfons Walde
 (Oberndorf bei/presso Kitzbühel 1891 – 1958 Kitzbühel)
 Bergwinter, um 1940
 Offsetdruck, 41,3 x 34 cm
 Beschriftet, rückseitig Verlag

Inverno in montagna, 1940 ca.
 Stampa offset, 41,3 x 34 cm
 Scritte, sul retro editore
200



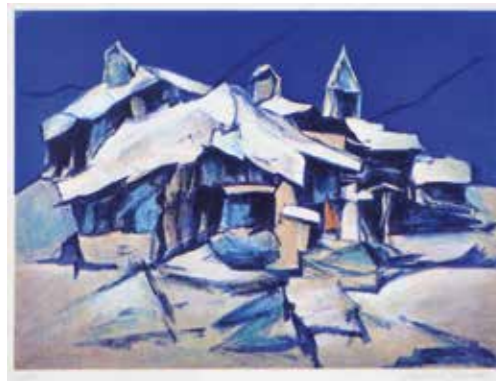
421
Peter Waldner
 (Hall in Tirol 1948)
 Plakat „Golfclub Igls Innsbruck“
 Offsetdruck, 97 x 59 cm, Auflage 250
 Handsigniert, E. A.

Manifesto “Golfclub Igls Innsbruck”
 Stampa offset, 97 x 59 cm, tiratura 250 copie
 Firma autografa, E. A.
200



422
Peter Waldner
 Plakat „Golf in Kitzbühel“
 Offsetdruck, 92,5 x 57 cm, Knicke
 und kleine seitliche Einrisse
 Handsigniert u. nummeriert
 (197/200)

Manifesto “Golf a Kitzbühel”
 Stampa offset, 92,5 x 57 cm, pieghe
 e piccoli strappi laterali
 Firma autografa e numerazione
 (197/200)
170



418
Herbert Danler
 Fischgadenhof/Vinschgau, 2007
 Farblithografie, 50 x 64 cm (Blatt), gerahmt
 Handsigniert u. nummeriert (28/50)
 Zertifikat Danler/Stecker

Fischgadenhof/Val Venosta, 2007
 Litografia a colori, 50 x 64 cm (foglio), in cornice
 Firma autografa e numerazione (28/50)
 Certificato Danler/Stecker
700



419
Gottfried Kumpf
 (Annaberg 1930 – Wien/Vienna 2022)
 Feierabend, 1978
 Lithografie, 49,5 x 64 cm
 Handsigniert, datiert, betitelt u. nummeriert
 (244/350)

Fine della giornata lavorativa, 1978
 Litografia, 49,5 x 64 cm
 Firma autografa, data, titolo e numerazione
 (244/350)
330



423
R. Musil
Laubbäume, 1865
Bleistift, 46 x 34 cm (Passepartoutausschnitt),
seitliche Einrisse außerhalb des Passepartouts
Signiert u. datiert

Alberi decidui, 1865
Matita, 46 x 34 cm (entro il passe-partout),
strappi laterali al di fuori del passe-partout
Firma e data
150



424
Karl Moser d. Ä./sen.
(Bozen/Bolzano 1819 – 1882)
Am Travnigolo in Paneveggio, Trentino, 1880
Bleistift, 49 x 34,4 cm
Betitelt und datiert

Al Travnigolo a Paneveggio, Trentino, 1880
Matita, 49 x 34,4 cm
Firma e data
100



425
Karl Moser d. Ä./sen.
Antelao in Ampezzo von der Creppa, 1872
Bleistift, 32,5 x 45 cm (innerhalb des Passepartouts),
seitliche Einrisse
Betitelt und datiert

Antelao ad Ampezzo visto dalla Creppa, 1872
Matita, 32,5 x 45 cm (entro il passe-partout),
strappi ai bordi
Firma e data
100



429
Gustav Adolf Thamm
(Dresden/Dresda 1859 – 1925)
Aus Taufers in Südtirol, 1904
Öl auf Leinwand, 42,5 x 61,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

A Campo Tures in Alto Adige, 1904
Olio su tela, 42,5 x 61,5 cm, in cornice
Firma e data
1.300



430
Hugo Atzwanger
(Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
Bozner Landschaft mit Schloss Sigmundskron,
1913
Aquarell, 40 x 46,5 cm, rückseitig seitliches Klebeband,
gerahmt
Signiert u. datiert

Paesaggio di Bolzano con il Castel Firmiano,
1913
Acquerello, 40 x 46,5 cm, nastro adesivo sul retro,
in cornice
Firma e data
500



426
Huber
Drei Zinnen
Öl auf Karton, 15,5 x 22 cm, gerahmt
Signiert

Tre Cime di Lavaredo
Olio su cartone, 15,5 x 22 cm, in cornice
100



427
A. Ringler
Hotel Seehof, Achensee, 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine Umgebung“
(Lithografie v. Jos. Ringler u. Sohn München),
17 x 24 cm, gerahmt

Hotel Seehof, lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee und seine Umgebung”
(Litografia di Jos. Ringler e figlio Monaco),
17 x 24 cm, in cornice
250



428
A. Ringler
Hotel Alpenhof, Pertisau, Achensee, 1904
Aquarell zum Plakat „Der Achensee und seine Umgebung“
(Lithografie v. Jos. Ringler u. Sohn München),
14 x 20 cm, gerahmt

Hotel Alpenhof, Pertisau, lago Achensee, 1904
Acquerello per il manifesto “Der Achensee und seine Umgebung”
(Litografia di Jos. Ringler e figlio Monaco),
14 x 20 cm, in cornice
200



431
Edward Harrison Compton
(Feldafing am Starnberger See 1881 – 1960)
Landschaft bei Garmisch-Partenkirchen, gegen den Kramer
Aquarell, 25,5 x 39,5 cm, gerahmt
Signiert

Paesaggio presso Garmisch-Partenkirchen, verso il Kramer
Acquerello, 25,5 x 39,5 cm, in cornice
Firma
700



432
Josef Durst
(Wien/Wienna 1878 – Brixen/Bressanone 1950)
Das Eisacktal bei Brixen im Winter, 1924
Tempera auf Papier, 26 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert u. datiert

La Valle Isarco nei pressi di Bressanone in inverno, 1924
Tempera su carta, 26 x 33,5 cm, in cornice
Firma e data
350



433
Josef Durst
Das Eisacktal bei Brixen im Spätwinter, 1924
Tempera auf Papier, 26 x 33,5 cm, gerahmt
Signiert

La Valle Isarco nei pressi di Bressanone nel tardo inverno, 1924
Tempera su carta, 26 x 33,5 cm, in cornice
Firma
350



434
Artur Eitler
 (Bozen/Bolzano 1914 – München/ Monaco di Baviera 2014)
 Bauernhof in Gardolo bei Trient
 Öl auf Karton, 60 x 34 cm, Originalrahmen
 Signiert; rückseitig Etikette „Kunstaussstellung des Münchener Künstlergenossenschaft“

Fattoria a Gardolo, vicino a Trento
 Olio su cartone, 60 x 34 cm, cornice originale
 Firma; sul retro etichetta “Mostra d'arte della Cooperativa degli artisti di Monaco”
450



435
Cesare Covi
 (Trient/Trento 1872 – 1923)
 Villa im Gebirge, 1917
 Öl auf Leinwand, 42,5 x 59,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Villa in montagna, 1917
 Olio su tela, 42,5 x 59,5 cm, in cornice
 Firma e data
1.000



436
David Pinggera
 Meraner Landschaft
 Öl auf Karton, 24,5 x 33,5 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio di Merano
 Olio su cartone, 24,5 x 33,5 cm, in cornice
 Firma
150



440
Carl Henrich Walter Kühn
 (Innsbruck 1895 – 1970)
 Brunnen in der Innsbrucker Altstadt
 Mischtechnik auf Papier, 22,5 x 23,5 cm, gerahmt
 Signiert

Fontana nel centro storico di Innsbruck
 Tecnica mista su carta, 22,5 x 23,5 cm, in cornice
 Firma
200



441
Lila Gruner
 (Guntramsdorf 1870 – Wien/Wienna 1950)
 Hof in Hafling, 1933
 Gouache, 30,7 x 43 cm
 Signiert, datiert, rückseitig betitelt

Maso a Avelengo, 1933
 Guazzo, 30,7 x 43 cm
 Firma, data, sul retro titolo
220



442
Lila Gruner
 Frühlingswiese bei Meran, 1941
 Gouache, 30,9 x 43,1 cm
 Signiert u. datiert

Prato primaverile presso Merano, 1941
 Guazzo, 30,9 x 43,1 cm
 Firma e data
220



437
Ludwig Müller Cornelius
 (München/Monaco di Baviera 1864 – 1946)
 Ländliche Szene
 Öl auf Holz, 14,7 x 12,5 cm, gerahmt
 Signiert

Scena rurale
 Olio su tavola, 14,7 x 12,5 cm, in cornice
 Firma
200



438
Elmo Ambrosi
 (Riva del Garda 1910 – Trient/Trento 1992)
 Szene im Trentino, 1965
 Öl auf Karton, 19 x 11,5 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Scena in Trentino, 1965
 Olio su cartone, 19 x 11,5 cm, in cornice
 Firma e data
120



439
Elmo Ambrosi
 Motiv vom Castello del Buonconsiglio in Trient, 1967
 Öl auf Leinwand, 20 x 28 cm, gerahmt
 Signiert

Motivo del Castello del Buonconsiglio a Trento, 1967
 Olio su tela, 20 x 28 cm, in cornice
 Firma
200



443
Josef Mahlknecht
 (Bozen/Bolzano 1886 – Meran/Merano 1953)
 Bauernhof im Vinschgau, 1949
 Aquarell, Tusche, 11 x 14,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Maso in Val Venosta, 1949
 Acquerello, china, 11 x 14,5 cm, in cornice
 Monogramma e data
200



444
Hans Prünster
 (Riffian/Rifiano 1907 – Bozen/Bolzano 2005)
 Südtiroler Herbstlandschaft, 1945
 Aquarell auf Papier, 29,5 x 36,5 cm
 Signiert und datiert

Paesaggio autunnale altoatesino, 1945
 Acquerello su carta, 29,5 x 36,5 cm
 Firma e data
250



445
Peter Waldner
 (Hall in Tirol 1948)
 Am Wilden Kaiser
 Gouache, 22 x 30,5 cm
 Signiert mit dem Pseudonym „P. Seger“

Sul Wilder Kaiser
 Guazzo, 22 x 30,5 cm
 Firmato con lo pseudonimo “P. Seger”
300



446
Erich Stecher
 (Mals/Malles 1960)
 Bozen mit Rosengarten und Schlern
 Acryl auf Leinwand, 60 x 100 cm, gerahmt
 Signiert

Bolzano con il Catinaccio e lo Sciliar
 Acrilico su tela, 60 x 100 cm, in cornice
 Firma
450

447
Erich Stecher
 Bäume
 Acryl auf Karton, 49,5 x 65 cm, gerahmt
 Signiert

Alberi
 Acrilico su cartoncino, 49,5 x 65 cm, in cornice
 Firma
300

448
Helga von Aufschnaiter
 (Forlì 1939)
 Landschaft, 1969
 Filzstift auf Papier, 24 x 29 cm
 Signiert und datiert

Paesaggio, 1969
 Pennarello su carta, 24 x 29 cm
 Firma e data
150



452
Luis Baur
 (Innsbruck 1919 – Visby, Schweden 1975)
 Gehöft
 Öl auf Karton, 36,5 x 54,5 cm, Craquelé,
 gerahmt
 Signiert

Fattoria
 Olio su cartone, 36,5 x 54,5 cm, craquelé,
 n cornice
 Firma
300



453
Eddy von Ferrari
 (Brixen/Bressanone 1923 – Verona 2000)
 Landschaft mit Haus
 Öl auf Karton, 49,5 x 69,5 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio con casa
 Olio su cartone, 49,5 x 69,5 cm, in cornice
 Firma
400



449
May Hofer
 (Chybi, Krakau/Cracovia 1896 – Bozen/Bolzano 2000)
 Landschaft in Sestri Levante, 1988
 Pastell auf Papier, 20 x 30,5 cm
 Widmung auf der Rückseite

Paesaggio a Sestri Levante, 1988
 Pastello su carta, 20 x 30,5 cm
 Al retro dedica
180

450
Francesco Sartorelli
 (Cornuda 1856 – Udine 1939)
 Karstlandschaft
 Öl auf Karton, 30 x 40,5 cm, gerahmt
 Signiert

Paesaggio carsico
 Olio su cartoncino, 30 x 40,5 cm, in cornice
 Firma
200

451
Matteoda Angelo Rossotti
 (Turin/Torino 1865 – 1934)
 Hafen von Algier
 Öl auf Holz, 30,5 x 45 cm
 Signiert

Porto di Algeri
 Olio su tavola, 30,5 x 45 cm
 Firma
380



454
Ferruccio Scattola
 (Venedig/Venezia 1873 – Rom/Roma 1950)
 Venedig
 Öl auf Karton, 34 x 41 cm, gerahmt
 Signiert

Venezia
 Olio su cartone, 34 x 41 cm
 Firma
500



455
Giuseppe Marino
 Poesia veneziana
 Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm, gerahmt
 Signiert, rückseitig Etikette

Poesia veneziana
 Olio su tela, 50 x 70 cm, in cornice
 Firma, sul retro etichetta
400



456
Rolf Regele
 (Bozen/Bolzano 1899 – 1987)
 Kalterersee mit Blick auf die Leuchtenburg
 Öl und Kohle auf Holz, 19 x 44 cm, gerahmt
 Signiert

Lago di Caldaro con vista su Castel Chiaro
 Olio e carboncino su tavola, 19 x 44 cm, in cornice
 Firma
1.000



460
Eddy von Ferrari
 (Brixen/Bressanone 1923 – Verona 2000)
 Sonnenuntergang am Meer
 Öl auf Holz, 97 x 197 cm
 Signiert

Tramonto sul mare
 Olio su tavola, 97 x 197 cm
 Firma
800



461
Walter Baldessarini
 (Meran/Merano 1936 – 2022)
 Venedig, 1988
 Öl auf Leinwand auf Platte, 56 x 74 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert

Venezia, 1988
 Olio su tela su tavola, 56 x 74 cm, in cornice
 Firma e data
600



457
Josef Costazza
 (Neumarkt/Egna 1950)
 Toskana-Landschaft, 2000
 Öl auf Leinwand, 25 x 29,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert, rückseitig signiert, datiert u.
 betitelt

Paesaggio toscano, 2000
 Olio su tela, 25 x 29,5 cm, in cornice
 Monogramma, sul retro firma, data e titolo
300



458
Anton Frühauf
 (Meran/Merano 1914 – 1999)
 Landschaft mit Häusern, 1975
 Mischtechnik auf Papier,
 12,3 x 9,2 cm, gerahmt
 Datiert

Dazu: Meraner Pfarrturm, Tusche
 laviert, 13 x 5 cm, gerahmt

Paesaggio con case, 1975
 Tecnica mista su carta,
 12,3 x 9,2 cm, in cornice
 Data

A corredo: Campanile della par-
 rocchia di Merano, china acque-
 rellata, 13 x 5 cm, in cornice
200



459
Franz Hofinger
 Frühling auf Gold
 Acryl auf 24k vergoldetem Grund, Karton,
 16,5 x 22,5 cm, gerahmt
 Signiert

Primavera su oro
 Acrilico su fondo dorato a 24 carati,
 cartoncino, 16,5 x 22,5 cm, in cornice
 Firma
200



462
Ferruccio Scattola
 (Venedig/Venezia 1873 – Rom/Roma 1950)
 Stilleben mit Kürbissen
 Öl auf Leinwand, 44 x 52 cm, gerahmt
 Signiert

Natura morta con zucche
 Olio su tela, 44 x 52 cm, in cornice
 Firma
250



463
Anni Egösi
 (Meran/Merano 1894 – 1954)
 Vase mit Disteln
 Aquarell auf Papier, 29,5 x 29,5 cm
 Monogrammiert

Vaso con cardi
 Acquerello su carta, 29,5 x 29,5 cm
 Monogramma
200



464
Sofie Fohn
 (München/Monaco di Baviera 1899 – 1990)
 Blumen in Krug
 Gouache auf Karton, 70,5 x 48,5 cm,
 gerahmt
 Signiert

Fiori in una brocca
 Guazzo su cartone, 70,5 x 48,5 cm,
 in cornice
 Firma
380



465
Maler des frühen 19. Jh.
 Porträt Anton Josef von Hepperger
 Öl auf Leinwand, 42 x 35,5 cm, Original-Biedermeier-
 rahmen

Pittore, inizio del XIX secolo
 Ritratto di Anton Josef von Hepperger
 Olio su tela, 42 x 35,5 cm, cornice originale in stile
 Biedermeier
300



466
Josef Kriehuber
 Porträt Dr. Karl von Hepperger (Bozen 1802 – 1856),
 1857
 Lithografie, 36 x 30 cm
 Signiert im Stein

Ritratto del dott. Karl von Hepperger (Bolzano 1802
 – 1856), 1857
 Litografia, 36 x 30 cm
 Firmata sulla pietra
200



468
Hueber
 Porträt eines Ehepaars aus der Familie von Hepperger, 1832/33
 Öl auf Leinwand, je 68 x 54 cm, gerahmt
 Jeweils signiert u. datiert

Ritratto di una coppia della famiglia von Hepperger, 1832/33
 Olio su tela, 68 x 54 cm ciascuno, in cornice
 Firma e data
800



467
Barbara Krafft geb./n. Steiner
 Porträt Franz Heinrich Hepperger von Hoffenthal und
 Thirstenberg (Bozen 1784 – Salzburg 1866) und seiner
 Frau Anna geb. Triendl (1787 – Salzburg 1835)
 Öl auf Leinwand, je 58 x 46,5 cm, kleine Farbabsplitte-
 rungen, gerahmt
 Signiert



Ritratto di Franz Heinrich Hepperger von Hoffenthal und
 Thirstenberg (Bolzano 1784 – Salisburgo 1866) e di sua
 moglie Anna, nata Triendl (1787 – Salisburgo 1835)
 Olio su tela, 58 x 46,5 cm ciascuno, piccole scheggiature
 di colore, in cornice
 Firma
2.000



469
Maler der Mitte des 19. Jh.
 Porträt Joseph von Hepperger (1812 – Salzburg 1857)
 Öl auf Leinwand, 68 x 53,5 cm, kleine Farbabsplitterungen,
 gerahmt

Pittore della metà del XIX secolo
 Ritratto di Joseph von Hepperger (1812 – Salisburgo 1857)
 Olio su tela, 68 x 53,5 cm, piccole scheggiature di colore,
 in cornice
400



470
Maler der Mitte des 19. Jh.
 Porträts Franz Hepperger von Hoffenthal (Bozen 1784
 – Salzburg 1866) und einer Frau von Hepperger
 Öl auf Karton, je 25 x 19,5 cm, gerahmt

Pittore della metà del XIX secolo
 Ritratti di Franz Hepperger von Hoffenthal (Bolzano 1784
 – Salisburgo 1866) e una signora von Hepperger
 Olio su cartone, ciascuno 25 x 19,5 cm, in cornice
500



471
Maler der Mitte des 19. Jh.
 Porträts Josef von Hepperger (Salzburg 1812 – 1857)
 und Carl von Hepperger (Salzburg 1822 – Ungarn 1849)
 Öl auf Karton, je 25 x 19,5 cm, gerahmt

Pittore della metà del XIX secolo
 Ritratti di Josef von Hepperger (Salisburgo 1812 – 1857)
 e Carl von Hepperger (Salisburgo 1822 – Ungheria 1849)
 Olio su cartone, ciascuno 25 x 19,5 cm, in cornice
500



473
D. M. F.
 Damenporträt, 1847
 Öl auf Karton, 12,6 x 10 cm, gerahmt
 Monogrammiert u. datiert

Ritratto femminile, 1847
 Olio su cartone, 12,6 x 10 cm,
 in cornice
 Monogramma e data
100



474
**Hermann Kaulbach zugeschrieben/
 attribuito**
 (München/Monaco di Baviera 1846 – 1909)
 Bauer mit Hut
 Öl auf Karton, 31,5 x 24 cm, gerahmt
 Hinweis auf der Rückseite

Contadino con cappello
 Olio su cartone, 31,5 x 24 cm, in cornice
 Indicazione sul retro
500



475
Harald Plattner
 (Bozen/Bolzano 1974)
 O. T. (206)
 Acryl auf Leinwand, 100 cm
 Rückseitig signiert

S. T. (206)
 Acrilico su tela, 100 cm
 Firma sul retro
1.000



472
Karl Friedrich Gsur
 Porträt Carl von Hepperger (Anwalt in Meran), 1913
 Öl auf Leinwand, 107 x 119 cm, Originalrahmen
 Signiert u. datiert

Ritratto di Carl von Hepperger (avvocato a Merano),
 1913
 Olio su tela, 107 x 119 cm, cornice originale
 Firma e data
1.200



476
Hugo Atzwanger
 (Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960)
 Sarner
 Aquarell, 46,5 x 31,5 cm, leicht fleckig,
 gerahmt
 Signiert u. betitelt

Sarentino
 Acquerello, 46,5 x 31,5 cm, leggermente
 macchiato, in cornice
 Firma e titolo
300



477
Hugo Atzwanger
 Meran – Passeier
 Aquarell, 46,5 x 31,5 cm, leicht fleckig, gerahmt
 Signiert u. betitelt

Merano – Val Passiria
 Acquerello, 46,5 x 31,5 cm, leggermente
 macchiato, in cornice
 Firma e titolo
300



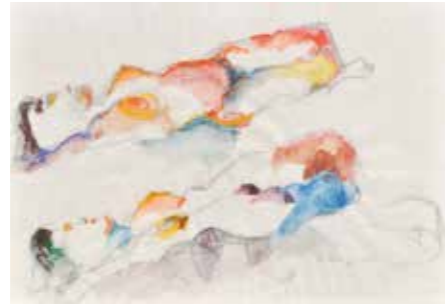
478
Josef Telfner
 (Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948)
 Frau beim Nähen
 Aquarell, 27,5 x 20 cm, Retuschen,
 gerahmt
 Signiert

Donna che cuce
 Acquerello, 27,5 x 20 cm, ritocchi,
 in cornice
 Firma
250



479
Fritz Fröhlich
 (Linz 1910 – 2001)
 Neujahr 1985
 Aquarell, 15,5 x 14 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Capodanno 1985
 Acquerello, 15,5 x 14 cm, in cornice
 Firma e data
100



480
Josef Unterer
 (1938 – 1998)
 Liegende Akte, 1985
 Aquarell, Bleistift, 34 x 49 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert

Nudi sdraiati, 1985
 Acquerello, matita, 34 x 49 cm, in cornice
 Firma e data
200



481
Peter Waldner
 (Hall in Tirol 1948)
 Skihang
 Mischtechnik auf Karton, 28 x 22,5 cm, gerahmt
 Monogrammiert, rückseitig Stempel

Pista da sci
 Tecnica mista su cartoncino, 28 x 22,5 cm, in cornice
 Monogramma, timbro sul retro
1.500



482
Josef Costazza
 Gondoliere
 Pastell, 33 x 24,5 cm
 Signiert

Gondoliere
 Pastello, 33 x 24,5 cm
 Firma
300



483
Josef Costazza
 O. T.
 Pastell, 30 x 24 cm
 Signiert

Senza titolo
 Pastello, 30 x 24 cm
 Firma
250



484
Josef Costazza
 (Neumarkt/Egna 1950)
 Komposition in Rot
 Öl auf Leinwand, 30 x 30 cm, gerahmt
 Signiert

Composizione in rosso
 Olio su tela, 30 x 30 cm, in cornice
 Firma
450

MADONNEN, HEILIGE ... | MADONNE, SANTI ...



485
Votivbild Madonna mit Kind, Kolsass 1840
 Öl auf Holz, 30,3 x 21,5 cm, Altersschäden
 Text: „Durch die vorbitt der Wunderthätige Bildnus Maria von der Pfarr Kirchen zu Kolsass, ist in einer Person geholfen worden“

Immagine votiva della Madonna con Bambino, Kolsass 1840
 Olio su tavola, 30,3 x 21,5 cm, segni di usura dovuti all'età
 Testo: "Durch die vorbitt der Wunderthätige Bildnus Maria von der Pfarr Kirchen zu Kolsass, ist in einer Person geholfen worden"
400



486
Hinterglasbilder „Hl. Maria beim Spinnen“ und „Hl. Josef beim Tischlern“, 19. Jh.
 Je 16,5 x 11 cm, gerahmt

Pittura dietro vetro “Hl. Maria beim Spinnen” e “Hl. Josef beim Tischlern”, XIX secolo
 Ciascuno 16,5 x 11 cm, in cornice
500



487
Klosterarbeit „Jesuskindl“ alpenländisch, 1824
 Wachs, verschiedene Materialien, verglaste bemalte Holzvitrine, 50 x 56 x 22 cm, Gebrauchsspuren
 Datiert

Opera monastica “Gesù bambinello”, regione alpina, 1824
 Cera, materiali vari, vetrina in legno verniciato e dipinto, 50 x 56 x 22 cm, segni di usura
 Data
380



488
Madonna mit Kind, 18. Jh.
 Terrakotta gefasst, Altersschäden, Bruchstellen, Ergänzungen, H. 80 cm

Madonna con bambino, XVIII sec.
 Terracotta dipinta, segni di usura dovuti all'età, punti di rottura, restauri, altezza 80 cm
550



489
Monatsikone, 19. Jh.
Tempera auf Holz, 36 x 30,5 cm, diverse kleine Beschädigungen, gebogen

Icona mensile, XIX secolo
Tempera su tavola, 36 x 30,5 cm, diversi piccoli danni, deformata
300



490
Ikone mit drei Heiligen, 19. Jh.
Tempera auf Holz, 40,5 x 36 cm, starke Altersspuren
Die Heiligen zyrillisch beschriftet

Icona con tre santi, XIX secolo
Tempera su tavola, 40,5 x 36 cm, evidenti segni dovuti all'età
I santi sono contrassegnati da scritte in cirillico
100



491
Ikone „Hi. Alexius“, 19. Jh.
Tempera auf Holz, 26,7 x 22 cm, kleine Retuschen

Icona "Sant'Alessio", XIX secolo
Tempera su tavola, 26,7 x 22 cm, piccoli ritocchi
150



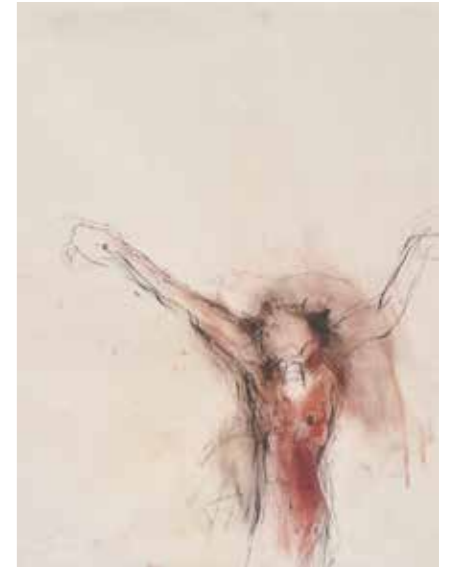
495
Volkstümlicher Christus
Bemalte Holzskulptur, Höhe 81 cm, altersbedingte Beschädigungen, fehlende Arme

Cristo, opera popolare
Scultura in legno dipinto, altezza 81 cm, danni dovuti all'età, braccia mancanti
150



496
Volkstümliches Kruzifix, 19. Jh.
Holz gefasst, Höhe inkl. Kreuz 88 cm, restauriert

Crocifisso popolare, XIX secolo
Legno dipinto, altezza compresa la croce 88 cm, restaurato
250



497
Erich Stecher
Christus
Mischtechnik auf Papier, 31 x 23 cm, gerahmt
Signiert

Cristo
Tecnica mista su carta, 31 x 23 cm, in cornice
Firma
150



492
Barockengel, 18. Jahrhundert
Bemalte und vergoldete Holzskulptur, Höhe 108 cm, altersbedingte Schäden, Holzwurmbefall

Angelo barocco, XVIII sec.
Scultura in legno dipinto e dorato, altezza 108 cm, danni dovuti all'età, tarli
550



493
Barockengel, 18. Jahrhundert
Bemalte Holzskulptur, Höhe 50 cm
Altersbedingte Beschädigungen, fehlendes Stück in der linken Volute

Angelo barocco, XVIII sec.
Scultura in legno dipinto, altezza 50 cm
Danni dovuti all'età, pezzo mancante nella voluta sinistra
300



494
Madonna mit Kind, 20. Jahrhundert
Holz, Höhe 57,5 cm

Madonna con bambino, XX sec.
Legno, altezza 57,5 cm
100



498
Joseph Brunner
(Prad am Stilfserjoch/Prato sullo Stelvio 1924 – Meran/Merano 2017)
1. Entwurf für Notburga-Fenster, 1985
Opferlamm
Tusche auf Papier, 42 x 29 cm, leicht gebräuntes Papier, gerahmt

Agnello sacrificale
China su carta, 42 x 29 cm, carta leggermente brunita, in cornice
180



499
Chryseidis
(Landeck 1948 – Innsbruck 2017)
1. Entwurf für Notburga-Fenster, 1985
Bleistift, 12 x 12 cm (Passepartoutausschnitt)
Signiert, datiert u. betitelt

1° bozzetto per la finestra di Notburga, 1985
Matita, 12 x 12 cm (entro il passe-partout)
Firma, data e titolo
150



500
Guido Mattuzzi
(Trentino 1903 – 1977)
Die Zwei von Emmaus, 1970
Öl auf Karton, 40 x 50 cm
Signiert

I due di Emmaus, 1970
Olio su cartone, 40 x 50 cm
Firma
280



501
Asiatischer Buddha, 19. Jh.
 Elfenbein, H. 10,5 cm
 Etiketle „1853“, CITES-Bescheinigung

Buddha asiatico, XIX secolo
 Avorio, altezza 10,5 cm
 Etichetta "1853", certificato CITES
350



502
Asiatische Hofdame, 19 Jh.
 Elfenbein, Haare geschwärzt, H. 19,5 cm,
 geschnitzter Holzsockel
 Etiketle „1853“, CITES-Bescheinigung

Dama di corte asiatica, XIX secolo
 Avorio, capelli anneriti, altezza 19,5 cm,
 base in legno intagliato
 Etichetta "1853", certificato CITES
350



503
Imari-Wandteller, Japan, 19. Jh.
 Porzellan, Dm 40,5 cm

Piatto da parete Imari, Giappone, XIX secolo
 Porcellana, diametro 40,5 cm
140



506
Maria Delago
 (St. Leonhard in Passeier/S. Leonardo in Passiria 1902 – Brixen/
 Bressanone 1979)
 Fohlen, 1949
 Keramik. H. 14,5 cm, Klebestellen
 Signiert u. datiert

Puledro, 1949
 Ceramica. Altezza 14,5 cm, punti di incollaggio
 Firma e data
300



507
Maria Delago
 Frau in Tracht
 Glasierte Keramik, Höhe 44 cm, kleine Restaurierung
 Signiert

Donna in costume
 Ceramica smaltata, altezza 44 cm, piccolo restauro
 Firma
1.100



504
Die Gottheiten Isaur und Gangaur, vermutlich aus Rajasthan, 19. Jahrhundert

2 bemalte Holzfiguren, jeweils ca. 44 cm hoch ohne Sockel

Le divinità Isaur e Gangaur, probabilmente Rajasthan XIX sec.
 2 statuine in legno dipinto, ciascuna altezza 44 cm ca. senza base
450



505
Von Ochsen gezogener Wagen, Indien, 19. Jahrhundert
 Holz bemalt, Höhe 21 cm, Breite 52 cm

Carro trainato da buoi, India XIX sec.
 Legno dipinto, altezza 21 cm, larghezza 52 cm
320



508
Maria Delago
 Trachtenmädchen, 1966
 Glasierte Keramik, H. 20 cm, Klebestelle, kleine
 Fehlstelle
 Monogrammiert u. datiert

Ragazza in costume tradizionale, 1966
 Ceramica smaltata, alt. 20 cm, punto di incollaggio,
 piccola mancanza
 Monogramma e data
400



509
Maria Delago
 Trachtenmädchen
 Glasierte Keramik, H. 19 cm
 Signiert

Ragazza in costume tradizionale
 Ceramica smaltata, alt. 19 cm
 Firma
450



510
Fini Platzer
 (Innsbruck 1913 – Thaur 1990)
 Frau in Tracht
 Glasierte Keramik, Höhe 24,5 cm
 Signiert

Donna in costume
 Ceramica smaltata, altezza 24,5 cm
 Firma
800



511
Claudio Trevi
 (Padua/Padova 1928 – Bozen/Bolzano 1987)
 Mutterschaft
 Bronzo, Höhe 28 cm
 Maternità
 Bronzo, altezza 28 cm
300



512
Claudio Trevi
 Schmerz
 Bronzo, Höhe 30 cm
 Dolore
 Bronzo, altezza 30 cm
300



513
Claudio Trevi
 Trost
 Bronzo, Höhe 28 cm
 Signiert
 Consolazione
 Bronzo, altezza 28 cm
 Firma
300



514
Claudio Trevi
 Umarmung
 Bronzo, Höhe 28 cm
 Abbraccio
 Bronzo, altezza 28 cm
300

HISTORISCHE DOKUMENTE | DOCUMENTI STORICI



515
Albrecht Schmidt
 (1687 – 1744)
 Würfelspiel
 Kolorierter Kupferstich, 32 x 41 cm (Blatt),
 leicht fleckig, gerahmt
 Gioco dei dadi
 Incisione su rame colorata, 32 x 41 cm (foglio),
 leggermente macchiata, in cornice
100



516
Walter Norden
 (Strasburg an der Drewenz 1885 – Freiburg im Breisgau 1934)
 Plan des Architekten Walter Norden für die Villa Eccel in Sankt Quirein, 1912
 Papier, 32,5 x 41 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Pianta dell'architetto Walter Norden per la villa Eccel a San Quirino, 1912
 Carta, 32,5 x 41 cm, in cornice
 Firma e data
150



517
Plakat „Hotel & Pension Badl Bozen-Gries“, um 1900
 Lithografie, 35 x 45 cm, gerahmt
Manifesto “Hotel & Pension Badl Bozen-Gries”, 1900 ca.
 Litografia, 35 x 45 cm, in cornice
200



518
Romualdo Prati
 (Salzburg/Salisburgo 1874 – Rom/Roma 1930)
 Porträt von Garibaldi, 1891
 Kohle auf Papier, 44,5x 33,5 cm,
 gerahmt
 Signiert u. datiert
 Ritratto di Garibaldi, 1891
 Carboncino su carta, 44,5x 33,5 cm,
 in cornice
 Firma e data
700



519
Rudolf Stolz
 (Bozen/Bolzano 1874 – Sexten/Sesto 1960)
 Waffenbrüderschaft, Entwurf für eine Ansichtskarte der Kriegsfürsorge Bozen Gries, 1917
 Tempera auf Holz, 34,7 x 25,7 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert, rückseitig betitelt
 Fratellanza d'armi, bozzetto per una cartolina postale dell'ente di assistenza ai feriti di guerra di Bolzano Gries, 1917
 Tempera su tavola, 34,7 x 25,7 cm, in cornice
 Firma e data, titolo sul retro
900



520
Erinnerungstafel Bozen „1914 – 1954 Russland Serbien“
 Unikat, Sperrholz, 76 x 54 cm, Gebrauchsspuren
Targa commemorativa Bolzano “1914 – 1954 Russia Serbia”
 Pezzo unico, compensato, 76 x 54 cm, segni di usura
200

521

Bernhard Johannes

(München/Monaco di Baviera 1846 – Meran/Merano 1899)

Hotel Mendelhof in Meran, Villa Erlenau, weitere Meraner Villa

3 Fotografien, je 21,7 x 27,2 cm

Beschriftet

Hotel Mendelhof a Merano, Villa Erlenau, altra villa storica di Merano

3 fotografie, ciascuna 21,7 x 27,2 cm

Iscrizioni

150



522

2 fotografische Rundblicke von Montello, Aufnahme am 5.12.1917 vormittags vom Osten in Rosta südl. Collalto d. Karte 1:75000 durch Lt. d. Res. Paulsen, F. L. A. 45

Ca. 23 x 217 cm, 23 x 200 cm

Dazu 8 weitere Rundblicke von Montello, Sulder, Schloss Salvatore, Grappa Gebiet, 1917/18 (z. T. bezeichnet „geheim!“)

2 vedute panoramiche fotografiche di Montello, scattate la mattina del 5 dicembre 1917 da est a Rosta, a sud di Collalto, sulla mappa in scala 1:75 000 dal tenente della Riserva Paulsen, F. L. A. 45

Ca. 23 x 217 cm, 23 x 200 cm

A corredo 8 ulteriori vedute panoramiche di Montello, Sulder, Castello Salvatore, zona Grappa, 1917/18 (in parte contrassegnate con la dicitura "segreto!")

550

523

K. u. K. Kriegsvermessung Nr. 13 – Photostelle, Bild Nr. 258, Aufnahme Mai 1918, Standpunkt: Schlossturm S. Salvatore bei Susegana, Gegenstand: Piaveufer von Spresiano bis Fontana Boera, Brennweite 725 mm

24,7 x 113 cm

Dazu 1 weiteres Panorama: Piave Ufer von Cavolo bis Segusino

Servizio di rilevamento militare imperiale e regio n. 13 – Archivio fotografico, foto n. 258, scattata nel maggio 1918, punto di osservazione: torre del castello di S. Salvatore presso Susegana, soggetto: rive del Piave da Spresiano a Fontana Boera, lunghezza focale 725 mm

24,7 x 113 cm

In aggiunta, un altro panorama: rive del Piave da Cavolo a Segusino

200

524

Photostelle d. K. u. K. Kriegsvermessung N. 11, Fernaufnahme der Grappa-Gruppe., Standpunkt Cima di Campo, Aufgenommen am 12. Feber 1918 von Oblt. i. d. R. E. Schack

11,5 x 207 cm

Dazu 5 weitere Panoramen: Standpunkte Mt. Pertica, M. Lisser, M. Prassolan, Lambara, weitere Panoramafragmente

Archivio fotografico del Servizio di Rilevamento Militare Imperiale e Regio n. 11, veduta panoramica del Gruppo del Grappa, punto di osservazione Cima di Campo, scattata il 12 febbraio 1918 dal tenente in congedo E. Schack

11,5 x 207 cm

In aggiunta, altri 5 panorami: punti di osservazione Monte Pertica, Monte Lisser, Monte Prassolan, Lambara, ulteriori frammenti panoramici

400



525

Fotos von der Südfront, Veneto, 1917/18

Motive aus Belluno, Codroipo, Colbertaldo, Combai, Conegliano, Falzè di Piave, Follina, Langarone, Maniago, Montello, Vidor, Vittorio etc.

Ca. 140 Fotos, z. T. in 2 Alben eingebunden, verschiedene Formate, z. T. beschriftet, z. T. beschädigt



526

Fotos von z.T. kriegsbeschädigten Bauwerken und Kunstdenkmälern an der Südfront, Veneto, 1917/18

Motive aus Campofornio, Pordenone, Valdobbiadene, Vittorio etc., ca. 110 Fotos, verschiedene Formate, z. T. beschriftet, z. T. beschädigt



Fotografie del fronte meridionale, Veneto, 1917/18

Immagini da Belluno, Codroipo, Colbertaldo, Combai, Conegliano, Falzè di Piave, Follina, Langarone, Maniago, Montello, Vidor, Vittorio ecc.

Ca. 140 foto, in parte raccolte in 2 album, formati diversi, in parte annotate, in parte danneggiate

300



Fotografie di edifici e monumenti d'arte, in parte danneggiati dalla guerra, sul fronte meridionale, Veneto, 1917/18

Immagini di Campofornio, Pordenone, Valdobbiadene, Vittorio ecc., ca. 110 foto, formati vari, in parte con didascalie, in parte danneggiate

250



527
Rittner Schützenscheibe, um 1840
Tempera auf Holz, Dm 65 cm, Altersschäden, restauriert

Bersaglio da tiro del Renon, 1840 ca.
Tempera su tavola, 65 cm di diametro, segni di usura dovuti all'età, restaurato
400



528
Keramikteller „IHS“, Tirol, um 1900
Glasierte Keramik, Dm 49 cm, Gebrauchsspuren

Piatto in ceramica „IHS“, Tirolo, XIX secolo ca.
Ceramica smaltata, diametro 49 cm, segni di usura
170



529
Wasserflasche, um 1900
Glas, Leder, H. 37 cm, Gebrauchsspuren
Provenienz: Südtiroler Adelsbesitz

Borraccia, XIX secolo ca.
Vetro, pelle, altezza 37 cm, segni di usura
Provenienza: proprietà nobiliare altoatesina
100



530
Barbierschale 18./19. Jh.
Messing, Dm 24,5 cm
Provenienz: Südtiroler Adelsbesitz

Ciotola da barbiere, XVIII/XIX secolo
Ottone, diametro 24,5 cm
Provenienza: proprietà nobiliare altoatesina
100



531
Rokoko-Spiegel
Holz golden gefasst, 88 x 48 cm, Gebrauchsspuren

Specchio in stile rococò
Legno dipinto in oro, 88 x 48 cm, segni di usura
200



532
Biedermeier-Spiegel, um 1840
Holz furniert, Rosetten aus Metall, 52,5 x 36 cm

Specchio in stile Biedermeier, 1840 ca.
Legno impiallacciato, rosette in metallo, 52,5 x 36 cm
100



533
Teleskop „Utzschneider und Fraunhofer“, 19. Jh.
Mit Holzstativ und Holzbehälter für das Fernrohr, Länge des Fernrohrs 145 cm, Höhe des Stativs 134 cm
Marke auf dem Fernrohr eingraviert
Provenienz: Südtiroler Adelsbesitz

Telescopio „Utzschneider und Fraunhofer“, XIX sec.
Con treppiede in legno e custodia in legno, lunghezza telescopio 145 cm. Altezza treppiede 134 cm
Marca incisa sul telescopio
2.300





534
Schwarzwälder Uhrenträger, frühes 20. Jahrhundert
 Bemalte Metallsulptur, Höhe 42 cm

Portaorologi della Foresta Nera, primi del XX secolo
 Scultura in metallo dipinto, altezza 42 cm
180



535
Schlossmodell
 Holz bemalt, Höhe 50 cm

Modello di castello
 Legno dipinto, altezza 50 cm
400



536
Wetterstation
 Holz gefasst, H. 25 cm, Altersschäden

Stazione meteorologica
 Legno dipinto, altezza 25 cm, segni di usura dovuti all'età
100



540
Maler um 1900
 Dekoration eines Bozner Gasthauses
 Öl auf Leinwand, 6 Teile, max. Höhe 131, max. Breite 187 cm, Altersschäden

Pittore del 1900 ca.
 Decorazione di una locanda di Bolzano
 Olio su tela, 6 pannelli, altezza max. 131 cm, larghezza max. 187 cm, danni dovuti all'età
1.000



541
P. Wessely nach/da Thomas Walch
 Verlorene Heimat, 1930
 Öl auf Leinwand, 70 x 82 cm, gerahmt
 Signiert u. datiert
 Provenienz: Dorotheum

La patria perduta, 1930
 Olio su tela, 70 x 82 cm, in cornice
 Firma e data
 Provenienza: Dorotheum
1.000



537
Rosenthal
 Windhund
 Porzellan, Länge 28 cm
 Nr. K. 200.2

Levriero
 Porcellana, lunghezza 28 cm
 Numero K. 200.2
130



538
Oskar
 Mädchen
 Porzellan, Höhe 20 cm
 Signiert

Fanciulla
 Porcellana, altezza 20 cm
 Firma
90



539
Oskar
 Mädchen
 Glasierte Keramik, Höhe 43 cm
 Signiert

Fanciulla
 Ceramica smaltata, altezza 43 cm
 Firma
90



542
Bildhauer um 1970
 Paar
 Holz, Höhe 60 cm
 Ohne Signatur

Scultore del 1970 ca.
 Coppia
 Legno, altezza 60 cm
 Senza firma
190

543
Gustave Clausse
 (Frankreich/Francia 1833 – 1914)
 Album „Le Tyrol – Souvenirs“, Paris 1886
 Mit verschiedenen Lithografien, 55 x 32 cm, Flecken

Albo "Le Tyrol – Souvenirs", Parigi 1886
 Con varie litografie, 55 x 32 cm, macchie
180

544
Adele Steiner
 Madonna mit Kind, Putten, Liebespaar, um 1925
 5 Bleistiftskizzen, je ca. 26 x 22 cm
 Jeweils signiert

Madonna con bambino, putti, coppia di innamorati, 1925 ca.
 5 schizzi a matita, ciascuno di ca. 26 x 22 cm
 Firma
100

VERSTEIGERUNGSBESTIMMUNGEN

Versteigerungsobjekte

1. Die Beschreibung sämtlicher im Katalog vorgestellter Objekte beinhaltet folgende Angaben: Name des Künstlers, Titel, Technik, Maße (Höhe - Breite) sowie auch eventuelle Schäden oder am Werk durchgeführte Restaurierungen. Am Ende der jeweiligen Beschreibung ist das Verkaufslimit angegeben. In der Beschreibung werden nur solche Fehler u. Beschädigungen angeführt, die den Wert des Gegenstandes beeinträchtigen.
2. Der unten angegebene Betrag ist der mit dem Verkäufer vereinbarte Mindestverkaufspreis (Verkäuferlimit) und zugleich Ausrufpreis, der – vielfach deutlich – unter dem Schätzpreis liegt. Die Käufer wissen also ganz genau, wie hoch sie mindestens bieten müssen, um ein Kunstobjekt zugeschlagen zu erhalten. Unter diesem Betrag kann kein Objekt verkauft werden. Schriftliche Offerte, die diesen unteren Limitpreis unterschreiten, können bei der Auktion nicht berücksichtigt werden.

Verkaufsbedingungen

3. Der Zuschlag erfolgt an den Meistbietenden. Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis unmittelbar nach Zuschlag bar zu bezahlen. Zwischen der Auktionsleitung und dem Ersteher, insbesondere wenn es sich dabei um Museen und öffentliche Institutionen handelt, können abweichende Zahlungsbedingungen vereinbart werden, dies jedoch nur nach vorheriger Absprache.
4. Der Auktion geht eine Ausstellung der Werke voraus. Während dieser Ausstellung stehen Ihnen Organisatoren und Experten zur Beantwortung eventueller Fragen bezüglich des Zustandes und der Qualität der Objekte zur Verfügung.
5. Interessenten, denen eine Besichtigung der Objekte während der Ausstellungsdauer nicht möglich ist, erhalten ausführlichere Informationen auch telefonisch. Es besteht überdies die Möglichkeit, ausführliche Werkbeschreibungen anzufordern. Nach erfolgtem Zuschlag ist jede Reklamation seitens des Käufers gesetzlich ausgeschlossen, auch wenn bei der Erstellung des Kataloges ein Fehler unterlaufen sein sollte.
6. Der Auktionator ist berechtigt während er Auktion die Versteigerung abweichend von der Reihenfolge der Katalognummern vorzunehmen bzw. Lose zu trennen oder zu vereinigen und zurückzuziehen.
7. Bezüglich der Urheberschaft und Zuschreibung der zum Verkauf stehenden Werke leistet die Organisation nur im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen nach § 1750 ff. C.C. (BGB) in ihrer Funktion als Beauftragte Gewähr. Eventuelle Einsprüche bezüglich eines bei der Auktion erteilten Zuschlages müssen innerhalb einer Frist von 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlag eingebracht werden. Der Reklamationsanspruch muss auf Basis der allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger des Auktionshauses und eines gleichqualifizierten vom Kunden vorgeschlagenen Experten geprüft werden. Nach Ablauf von 8 Tagen nach Zuschlag ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen. Eine als gültig anerkannte Reklamation hat nur die Rückzahlung der tatsächlich bezahlten Summe zur Folge, jede darüber hinausreichende Forderung wird ausgeschlossen.
8. Für Objekte, die den Bestimmungen der „Notifica dello Stato“ nach den §§ 2, 3 und 5 des Gesetzes 1/6/1939 n. 1089 unterliegen, sind die Kunden zur Einhaltung aller diesbezüglichen relevanten gesetzlichen Bestimmungen verpflichtet.
9. Ausländische Kunden werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Gesellschaft nicht für eventuelle nach dem Zuschlag erlassene Exportverbote verantwortlich gemacht werden kann.
10. Der Käufer hat überdies Kenntnis davon, dass im Falle des Verkaufes eines Werkes eines Künstlers, der vor weniger als 70 Jahren verstorben ist, und dessen Verkaufspreis die Summe von 3.000,00 Euro (dreitausend Euro) übersteigt, die entsprechende Gebühr an die SIAE (Italienische Gesellschaft der Urheber und Verleger) für das sogenannte Folgerecht (droit de suite) zu entrichten ist. Diese entspricht 4% vom erzielten Verkaufserlös des Werkes (Gesetzesdekret Nr. 118 vom 13/02/2006)

Auktionsbeteiligung

11. Wer sich persönlich an der Auktion beteiligen möchte, begibt sich vor Beginn der Auktion zum hierfür vorgesehenen Eintragungsschalter, wo er nach Ausfüllen des entsprechenden Formulars und gegen Vorlage eines Ausweises eine persönliche Nummer für die Versteigerung erhält.

REGOLAMENTO

Lotti in catalogo

1. Per ogni singolo lotto presentato in catalogo è stata redatta una scheda esplicativa con nome dell’autore, titolo, tecnica, dimensioni (altezza - larghezza) e segnalazione di eventuali danni o restauri effettuati sull’opera. Il prezzo espresso in fondo alla descrizione del lotto è da interndersi come la base d’asta.
2. La base d’asta coincide con il prezzo di riserva che spesso è notevolmente al di sotto della stima del lotto. È concordato dall’organizzazione con il venditore, al di sotto del quale il lotto non può essere venduto. Eventuali offerte scritte con importo inferiore al prezzo minimo di riserva non potranno essere prese in considerazione per l’asta.

Condizioni di vendita

3. La vendita sarà fatta al miglior offerente e si intende “per contanti”. Gli acquirenti, in particolar modo Musei e istituzioni pubbliche, possono concordare con l’organizzazione particolari condizioni di pagamento che vanno regolate anticipatamente.
4. L’asta sarà preceduta da un’esposizione delle opere, durante la quale l’organizzazione e i suoi esperti saranno a disposizione per qualsiasi chiarimento, per verificare lo stato e la qualità degli oggetti.
5. Agli interessati che non potranno visionare direttamente gli oggetti durante l’esposizione si potranno fornire ulteriori informazioni su di un particolare lotto, anche via telefono o attraverso l’invio di una scheda dettagliata. Dopo l’aggiudicazione nessun reclamo sarà ammesso, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errore.
6. Durante la gara il Direttore potrà variare l’ordine previsto del catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
7. L’organizzazione per quanto concerne l’originalità e le attribuzioni delle opere in vendita, non assume altra responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mandataria con rappresentanza ai sensi dell’art. 1705 e segg. C.C. Eventuali contestazioni riguardanti le aggiudicazioni effettuate in asta, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente dell’organizzazione ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovranno essere fatte valere entro 8 giorni dall’aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità dell’organizzazione. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.
8. Per gli oggetti sottoposti alla Notifica dello Stato, ai sensi degli articoli 2, 3 e 5 della Legge 1/6/1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all’osservanza di tutte le disposizioni legislative in materia.
9. Si rende noto agli acquirenti stranieri che l’organizzazione non si ritiene responsabile di eventuali divieti di esportazione che possono insorgere dopo l’aggiudicazione.
10. Il compratore è a conoscenza che nel caso di vendita di un’opera di un artista deceduto negli ultimi 70 anni, e per un importo superiore ai 3.000 euro (esclusi i diritti d’asta) c’è da riconoscere alla SIAE per il cosiddetto “diritto di seguito” un importo del 4% del valore dell’opera che andrà aggiunto ai diritti d’asta.

La partecipazione all’asta

11. Chiunque voglia partecipare direttamente all’asta deve registrarsi presso il banco registrazioni, dove potrà ritirare una paletta numerata per le offerte, prima che inizi l’asta, compilando l’apposita scheda di partecipazione e presentando un documento d’identità.
12. Se non è possibile partecipare di persona all’asta, l’organizzazione è disponibile a effettuare mandati per l’acquisto per conto del richiedente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Per questo tipo di offerta bisognerà compilare l’apposito modulo presente nel catalogo o inviare un email con i dati anagrafici e recapito dell’offerente.
13. Nel caso di due offerte scritte del medesimo importo sullo stesso lotto, lo stesso verrà aggiudicato al cliente la cui offerta sia stata ricevuta per prima.
14. L’organizzazione potrà organizzare in via eccezionale collegamenti telefonici, nei limiti della disponibilità delle linee e previo accordi con gli interessati.
15. L’offerta effettuata in sala prevale sempre sull’offerta tramite mandato per l’acquisto come previsto all’articolo 12 e sulle offerte online.
16. Durante l’asta il direttore della vendita ha la facoltà di abbinare e separare i lotti, ed eventualmente di variare l’ordine di vendita. Gli oggetti sono aggiudicati dal direttore della vendita; in caso di contestazione sull’aggiudicazione, il lotto disputato viene rimesso all’incanto nella seduta stessa, e definitivamente aggiudicato.

12. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Kaufbeauftragten des Auktionshauses im Namen und auf Rechnung des Auftraggebers zum niedrigst möglichen Preis in Bezug zum Limit und den anderen Offerten im Saal übernommen. Bei Offerten mittels Kaufauftrag, ist das dafür vorgesehene Formular im Katalog auszufüllen und zu übermitteln oder ein email unter Angabe der Personalien und der Anschrift des Bieters zu senden.
13. Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Die Durchführung von Kaufaufträgen kann ohne Angabe von Gründen abgelehnt werden.
14. Nach vorheriger Absprache haben Kaufinteressierte auch die Möglichkeit telefonisch zu steigern, dies jedoch nur im Rahmen der verfügbaren Leitungen.
15. Angebote aus dem Saal werden gegenüber Kaufaufträgen im Namen und für Rechnung des Kunden (siehe Artikel 12) sowie gegenüber Online-Geboten stets vorrangig behandelt.
16. Der Auktionator ist berechtigt während der Versteigerung Posten zurückzuziehen, zu trennen oder zu vereinigen und die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Der Zuschlag der Objekte erfolgt durch den Auktionsleiter. Bei Meinungsverschiedenheiten über einen Zuschlag ist der Auktionator berechtigt einen bereits erteilten Zuschlag aufzuheben und das betreffende Objekt im Rahmen der selben Auktion neuerlich zu versteigern und endgültig zuzuschlagen.
17. Die Lose gelangen ab dem Limitpreis zur Versteigerung. Gesteigert wird um ca. 10 % des letzten Anbotes.

Aufgelder

18. Der Käufer ist in jedem Fall verpflichtet zusätzlich zum Zuschlagspreis das Aufgeld in Höhe von 25 % einschließlich der Versteigerungsgebühren und der in den geltenden Vorschriften vorgesehenen Mehrwertsteuer zu bezahlen. Für Käufer, die Lose über Online-Portale und/oder über das Portal www.bozner-kunstauktionen.com erwerben, werden zu den 25 % Versteigerungsgebühren zusätzlich 3 % für Online-Käufe hinzugerechnet.

Zahlungsbedingungen

19. Bei erfolgtem Zuschlag hat der Käufer eine angemessene Anzahlung, mindestens die Hälfte des Kaufpreises, zu erlegen. Der Restbetrag wird bei Abholung des Objektes fällig. Die Abholung hat a.) direkt im Anschluss an die Versteigerung oder b.) am Mittwoch, dem 27. Mai 2026, zu erfolgen. Gebühren und Kosten für Aufbewahrung und Versicherung der Gegenstände innerhalb dieses Zeitraumes gehen zu Lasten der Veranstalter.
20. Käufer, die nicht persönlich der Auktion beiwohnen können und denen eine Abholung des Objektes persönlich nicht möglich ist, erhalten die Rechnung auf dem Postweg, zahlbar nach Sicht.
21. Eine spätere Abholung ist generell nur im Einvernehmen mit der Auktionsleitung möglich. In einem solchen Falle werden dem Käufer sämtliche Kosten und Gebühren für Aufbewahrung und Versicherung in Rechnung gestellt.
22. Ab dem Zeitpunkt der Abholung übernimmt das Auktionshaus keinerlei Haftung für eventuelle Transportschäden oder wie auch immer geartete Schäden, die auf Nachlässigkeit des Käufers zurückzuführen sind.
23. Der Export eines Gegenstandes aus Italien bzw. der Import aus einem anderen Land können die Ausstellung einer oder mehrerer Export - Importgenehmigungen erforderlich machen.
24. Die Bezahlung der zugeschlagenen Objekte hat nach den im Katalog angeführten Zahlungsbestimmungen zu erfolgen und eine eventuell nicht erteilte oder mit Verzögerung erteilte Export- oder Importgenehmigung kann keinesfalls zur Auflösung oder Aufhebung des Kaufvertrages bzw. zu einer Zahlungsverzögerung seitens des Käufers führen.

Transport und Abholung

25. Das Auktionshaus führt keine Transporte im Namen und für Rechnung des Käufers durch. Die Mitarbeiter werden den Käufer aber gerne über nötige Maßnahmen informieren und bei Fragen betreffend den sicheren und kostengünstigen Versand, die geeignete Verpackung und Versicherung der erstandenen Gegenstände beraten.
26. Alle an der Auktion teilnehmenden Personen anerkennen automatisch die vorliegenden Bestimmungen. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand ist Bozen.

Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibungen bis zur Versteigerung vorzunehmen.

17. I lotti verranno messi all’asta a partire dal prezzo di riserva al quale seguiranno rilanci del 10%.

Diritti d’asta

18. L’acquirente è tenuto a pagare in ogni caso oltre al prezzo di aggiudicazione, il 25 % comprensivo dei diritti d’asta e dell’I.V.A. prevista dalla normativa vigente. Per gli acquirenti che si aggiudicano i lotti tramite i portali online e/o tramite il portale www.bozner-kunstauktionen.com al 25% di diritti d’asta va aggiunto il 3% per l’acquisto online.

Pagamenti

19. L’acquirente dovrà versare un acconto all’atto della aggiudicazione e completare il pagamento all’atto del ritiro del lotto aggiudicato che potrà avvenire a) a conclusione dell’asta; b) nella giornata di mercoledì 27 maggio 2026. Spetteranno all’organizzazione tutti i diritti di custodia e il costo dell’assicurazione.
20. Per gli acquirenti non presenti in asta e impossibilitati a ritirare di persona i lotti l’organizzazione invierà la fattura che dovrà essere saldata a vista.
21. Eventuali ritiri successivi dovranno essere concordati con l’organizzazione. In questo caso l’organizzazione imputerà all’acquirente i diritti di custodia ed il rimborso delle spese di assicurazione relativi.
22. Dalla consegna dell’opera l’organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni arrecati ai lotti acquistati causati dal trasporto o dall’incuria dell’acquirente.
23. L’esportazione di un lotto dall’Italia e l’importazione da ogni altro paese possono essere soggetti al rilascio di una o più licenze di importazione ed esportazione.
24. I lotti acquistati dovranno essere pagati in conformità alle condizioni di pagamento riportate in catalogo ed il diniego di ogni prescritta licenza di importazione o esportazione, o il ritardo nella concessione di una tale licenza, non possono giustificare la risoluzione o l’annullamento della vendita da parte del compratore o il ritardo da parte dello stesso nell’effettuare il pagamento dell’ammontare dovuto per quel lotto.

Trasporto e ritiro

25. L’organizzazione non effettua trasporti per conto degli acquirenti; è disponibile comunque a fornire preventivi e consigli sulle modalità più sicure ed economiche per effettuare spedizioni, imballaggi ed assicurazioni dei lotti acquistati.
26. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all’asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenzaza del Foro di Bolzano.

L’organizzazione si riserva il diritto di correggere eventuali errori di stampa e di rivedere le descrizioni dei lotti fino al momento dell’asta.



26.5.2026
Schloss Maretsch, Bozen
Castel Mareccio, Bolzano

Bozner Kunstauktionen
Reichsstraße 20 Via Nazionale
I-39051 Branzoll | Bronzolo
www.bozner-kunstauktionen.com

gefördert von
Stiftung Fondazione
Sparkasse
sostenuto da